



Compagnie K.I.T. (Kapitalistic Interrelation Théâtre) - Hôtel de Ville – 66 Bd de la Tournelle – 84380 MAZAN
 SIRET 493 389 837 00045 – Code APE 9001Z - Licence PLATESV-R-2021-011744

Tel. 06 78 23 60 24 ciekit@orange.fr / belacqua@orange.fr - www.cie-kapitalistic-interrelation-theatre.com



Avec le soutien de



SOMMAIRE

1 - L'ORIGINE DU PROJET

2 - DEFINITION

3 - ORGANISATION

4 - PORTEUR DU PROJET – COMPAGNIE K.I.T.

4.1- LES INTERVENANTS PRINCIPAUX

- ALAIN UBALDI, AUTEUR ET METTEUR EN SCENE
- JEANNE BRED, COMEDIENNE ET ASSISTANTE
- ALAIN LEONESI, PLASTICIEN
- ZOE WITTERING, PHOTOGRAPHE
- WILFRID ROCHE, SCENOGRAPHE

4.2 - LA COMPAGNIE K.I.T. - HISTORIQUE

1 – L'ORIGINE DU PROJET

Depuis mars 2020, la cohésion de notre société est attaquée de toute part : pandémie, attentats, montée de la pauvreté et des inégalités...

Face à cela, il nous semble important de remettre au centre de tout projet à venir une notion quelque peu galvaudée aujourd'hui, le « vivre ensemble », avec pour objectif de s'opposer en actes à la montée de la violence et du repli sur soi, en somme à la peur de l'autre.

L'origine du projet prend sa source dans l'urgence de cette constatation, mais aussi dans l'expérience qu'Alain Ubaldi, auteur et metteur en scène de la compagnie K.I.T. a pu entreprendre avec Michelle Addala, directrice du Théâtre de L'Entrepôt à Avignon, lors de sa participation au projet Ligne 14, qui en 2018 parlait, déjà, du même constat.

Lors de ce projet au long cours, Alain Ubaldi, accompagné de différents intervenants, a eu l'occasion de diriger des ateliers de paroles, des ateliers d'écriture et des ateliers théâtre avec des publics extrêmement différents : des jeunes en établissements scolaires, des personnages âgés en EPHAD, des personnes en long séjour au Centre Hospitalier Henri Duffaut, des personnes en rupture sociale prises en charge par différents Centres Sociaux mais aussi des chefs d'entreprises. Leurs objectifs étaient de recueillir un panel de témoignages très larges, pour donner naissance à un texte permettant de décrire la vie des habitants des quartiers d'Avignon longeant la ligne de bus 14.

En novembre 2018, ce dernier a été présenté au Théâtre des Doms à Avignon, sous la forme d'un spectacle, réunissant comédiens de la compagnie de Michelle Addala et jeunes des quartiers. Il fut le premier opus du projet Ligne 14.

Au cours de cette expérience, Alain Ubaldi a pu se rendre compte de l'effet extrêmement positif d'une telle démarche permettant d'une part, de donner la parole à des personnes qui en sont privées et d'autre part, de faire se rencontrer des individus que tout sépare. Des échanges extrêmement touchants et fructueux ont pu alors se développer dans un esprit de partage et de bienveillance.

Tout naturellement, Alain Ubaldi a proposé à l'ensemble des membres de la compagnie de mettre en œuvre un projet de la même envergure avec une démarche plus ambitieuse.

2 – DEFINITION

Nous pourrions appeler notre projet « Vivre à l'Isle ! ». Ce dernier prendra la forme d'une sorte d'enquête sur la ville, sur ces territoires, sur son histoire et les histoires de ses habitants.

Pour cela, nous allons recueillir des témoignages de citoyens de toutes origines, de tous âges, avec pour objectif qu'ils nous racontent les lieux qu'ils habitent, qu'ils nous décrivent leur façon de vivre, qu'ils nous dévoilent leur rêve d'avenir et leur désir de ville ?

Nous allons tenter de raconter l'histoire d'une cité à travers les récits de vie de ses habitants et mettre en perspective « l'Histoire » et « les histoires » ?

Découvrir de quelle façon la géographie, l'architecture, l'espace de vie des habitants influent sur leurs existences ?

Tenter de comprendre quelle perception, réelle ou imaginaire, ils ont de leur présence dans cette cité ? Quelle image d'eux-mêmes leur renvoie l'appartenance à cette collectivité ? Essayer de mettre à nu, les liens qui se sont tissés et se tissent entre les habitants et entre les communautés ?

Et plus encore, comment rêvent-ils et comment se rêvent-ils à l'Isle sur la Sorgue ?

3 – ORGANISATION :

Le projet se déploiera en 4 grandes étapes :

Préparation / Récolte / Structuration / Restitution.

1 - Préparation / Mai – Juin 2022 :

Premièrement, nous essaierons de déterminer un territoire qui traverse les différents espaces de la ville pour avoir une vision la plus exhaustive possible de la diversité de ses habitants.

Cela fait, nous contacterons les établissements scolaires comme le collège Jean Bouin, et le collège Jean Garcin, l'Ehpad Le Clos des Lavandes, le Centre Hospitalier de L'Isle sur la Sorgue, le Centre Social la Cigarette, mais aussi les entreprises présentes sur ce territoire pour leur proposer de recueillir leurs témoignages, paroles, récits sous différentes formes : textes, photos, films, objets, histoires, réflexions...

Pendant cette phase de préparation, notre administratrice mettra, notamment, en œuvre un plan de financement pour développer des partenariats institutionnels et privés.

2 - Récolte / Septembre – Décembre 2022 :

Après accord nous irons dans chaque structure participante pour récolter des témoignages : par le biais d'entretiens enregistrés ou transcrits, ou même d'ateliers d'écriture, nous glanerons les impressions, les réflexions, colères, joies que le quotidien de la ville procure à ses habitants, et surtout des histoires de vie, des parcours, des rêves :

Depuis quand habitez-vous cette ville ?

Comment cette ville vous habite ?

Comment êtes-vous arrivé ici ?

Pour vous à quoi ressemble cette ville ?

En quoi cette ville vous ressemble ?

...

Pendant ces entretiens, nous pourrions demander à une graphiste ou une photographe de faire les portraits des personnes participantes. Ce qui constituera la mémoire de l'ensemble du projet et pourra donner lieu à une exposition.

3 - Structuration / Janvier – Juin 2023 :

Ces entretiens seront lus, discutés, éventuellement retravaillés et nous chercherons ensemble la forme la plus juste pour les donner à entendre à un public.

Le texte qui sera écrit, donnera à entendre ces témoignages.

Des ateliers de théâtre animés pendant cette période permettront à un groupe d'habitants qui le désirent, de préparer un spectacle à partir de ce texte.

4 - Restitution / Juin 2023 :

Donc plusieurs formes de restitution des témoignages pourraient être envisagés au-delà de la présentation d'un spectacle joué par les habitants que nous venons d'évoquer et qui sera l'axe autour duquel les autres formes de restitution pourraient s'appuyer.

Cela pourrait être : des vidéos de témoignages, des expositions de dessins, de textes, de photos. Il s'agira alors de donner à voir une géographie humaine de la ville.

4 – LE PORTEUR DU PROJET – COMPAGNIE K.I.T.

4.1 – Les Intervenants principaux :

- Alain UBALDI / AUTEUR – METTEUR EN SCENE



Alain Ubaldi est titulaire d'une Maîtrise en Management des Ressources Humaines et d'une Maîtrise en Ethnologie. Après deux ans de conservatoire, il écrit et met en scène son premier spectacle *Les amants du Clair-obscur* en 1991 au Théâtre de Lenche à Marseille, suivi par un second, *L'employé* en 1993 au 3 Bis F à Aix-en-Provence. Il travaille ensuite pendant une année comme assistant metteur en scène auprès d'Andonis Vouyoucas, directeur du Théâtre Gyptis à Marseille.

Au début des années 90, il décide de s'éloigner des plateaux de théâtre pour continuer et approfondir son travail d'écriture. Cette « retraite » durera presque dix ans. Pendant cette période, son texte *L'Homme du sous-sol* est sélectionné pour la manifestation « Paroles de Théâtre » organisée par le Théâtre de Fos-sur-Mer, le théâtre de l'Olivier d'Istres et le théâtre de la Colonne à Miramas.

En 2001, en collaboration avec la compagnie jeune public Le Miroir Enchanté, il écrira et mettra en scène deux spectacles : *La Fée Dorée* création pour le festival Off d'Avignon 2001, et *Cornélius et l'Ogre Détritus*. Pendant cette période, il prend contact avec le Théâtre-Studio d'Alfortville (94) dirigé par Christian Benedetti, une collaboration s'en est suivie, qui donnera naissance à l'écriture d'un texte pour l'atelier de pratique artistique du Collège Langevin d'Alfortville : *Les Cristaux au Coeur du Feu* qui a été représenté au Théâtre-studio en juin 2003. Puis en juillet 2005 il crée *Humain...* d'après des textes de

Martin Gray, Etty Hillesum et Primo Levi, résultat d'une année de travail avec un groupe d'adolescents de 15 à 17 ans autour d'une réflexion sur les camps de concentration et d'extermination nazis.

Il crée la Compagnie Kapitalistic Interrelation Théâtre (K.I.T.) en 2006, écrit et met en scène *Au-dehors* en 2008 et *Des voix et des Ombres* en 2009. Pour sa reprise au festival d'Avignon, *Au-dehors* est le coup de cœur FRANCE CULTURE pour le Festival off 2010 et est parrainé par CHARLIE HEBDO pour sa tournée 2012. En 2014, *Au-dehors* est repris pendant le festival d'Avignon, dans une nouvelle mise en scène, au THEATRE DES HALLES. A l'automne 2015, le spectacle est présenté au Théâtre de Belleville à Paris.

En novembre 2016, il écrit et met en scène *La Chambre de Médée* avec Elsa Granat à la Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, repris au Théâtre des Halles en janvier 2017.

Pour la saison 2017 – 18, il est auteur associé au Projet Ligne 14 de la Cie Mises en Scène, dirigée par Michelle Addala. Il a été également en résidence de création et d'écriture pour *Riviera* au Festival des Nuits de L'Enclave – CCDV du Haut Vaucluse, de février à Avril 2018. En juillet 2018, le Festival lui passe commande d'un spectacle liant création artistique et découverte du patrimoine : *Les rêveries de Mme Lulu d'Artabon* divertissement pour 15 comédiens et musiciens amateurs. Ce spectacle a été joué 10 fois lors du Festival 2018.

En 2020, le Festival des Nuits de L'Enclave – CDDV du Haut Vaucluse lui passe de nouveau commande d'une adaptation théâtrale d'un roman de Pierre Magnan, *Le commissaire dans la truffière*, qu'il mettra en scène pour le Festival des Nuits de L'Enclave 2021 avec trente comédiens et musiciens amateurs dans le centre du village de Richerenches.

De 2017 à 2019, Alain Ubaldi a été auteur associé de la Compagnie Eclats de Scène sur le projet de P. E. A. C. « Parlons d'amour en Haut Vaucluse ». Cette collaboration a donné lieu à la création du spectacle *Piter et Léna*, écrit par Alain Ubaldi pour 120 élèves de 9 à 15 ans et 10 adultes.

En 2020, il écrit *RIVIERA* (la nostalgie du futur) pour Elsa Granat et Stéphane Schoukroun, une première forme du spectacle est présentée en janvier 2020 au Théâtre des Halles à Avignon devant des professionnels. Suite à la crise sanitaire, la tournée prévue en 2021 en région parisienne et en région Sud a été reportée pour la saison 2022 / 2023.

Par ailleurs, depuis 2004, il anime des ateliers de théâtre et des ateliers d'écriture, et intervient dans différents établissements scolaires pour lesquels il développe différents outils pédagogiques pour l'apprentissage de l'écriture et du théâtre.

Depuis 2013, il collabore aussi avec le chorégraphe Jean-Pierre Aviotte, ancien danseur étoile du Ballet National de Marseille, en tant qu'auteur associé à sa Cie Commun Instant. Il écrit des textes pour les spectacles *Malenmaux* en 2014 et *Kam Deme* en 2016, *Trucages* en 2019.

- Jeanne BRED / COMEDIENNE ET ASSISTANTE



Jeanne Bred est chanteuse, comédienne et metteuse en scène.

Elle commence par étudier les Arts Plastiques à l'école supérieure des métiers artistiques de Montpellier. Après une courte période où elle devient illustratrice, elle se forme au jeu d'acteur avec Jean-Laurent Cochet, puis Niels Arestrup et Brigitte Catillon. En tant que metteuse en scène, elle fait ses débuts en créant un solo d'après les textes de Raymond Devos, qu'elle produit seule, et qui compte aujourd'hui plus de 170 représentations à travers la France, la Suisse et la Belgique.

Elle travaille depuis deux ans avec le **Conservatoire national supérieur d'art dramatique (Paris) (CNSAD)** en tant qu'assistante metteur en scène.

Depuis 2007, elle a collaboré en tant que comédienne ou assistante à la mise en scène avec Alain Igonet, Alain Ubaldi, François Rollin, Andréa Bescond, Robert Cantarella, Gérard Watkins, Hubert Colas ou Frank Verduyssen (TG Stan), ainsi qu'avec Agnès Bourgeois, Marie Christine Soma, et David Lescot durant son master « Mise en scène et Dramaturgie » à l'Université de Paris 10.

En tant que chanteuse, elle a prêté sa voix sur un album né de la collaboration entre un compositeur, deux auteures et elle-même, sorti en 2014. Il s'en est suivi une tournée de 90 dates.

Cet album nommé *La Jeanne* a remporté le prix de l'UNAC SACEM de l'album indépendant.

- Alain LEONESI / PLASTICIEN



Alain Léonesi est diplômé des Beaux - Arts de Montpellier et depuis 1992, il enseigne à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, en tant que chargé de cours Licence/Master et directeur de projets en Art et Création.

Depuis 1986, il enchaîne les expositions personnelles et collectives au niveau national et international, et collabore à des projets de création d'objets scéniques.

- Zoé WITTERING / PHOTOGRAPHE



Zoé Wittering est franco-britannique, elle est diplômée de l'Institut de Photographie de Londres, elle a travaillé 5 ans à Moscou en tant que photojournaliste. Elle vit dans le Vaucluse depuis 5 ans et s'est spécialisée dans la création de portraits, elle est également formatrice.

Ces photographies ont été publiées dans The Guardian, et exposées dans différentes galeries notamment à Moscou en 2017 et 2018. Et elle a été finaliste du concours international Best of Russia en 2019.

- Wilfrid ROCHE / SCENOGRAPHE



Wilfrid Roche est un plasticien, il se forme à l'école des Beaux Arts d'Avignon. De 1989 à 2000, il est coauteur et coréalisateur dans le groupe d'intervention plastique Lola Muance. Le groupe travaillera entre autres au Musée Calvet d'Avignon (Echappée – 1996 et Carex - 2000), au "Stratfestival" de Berlin (1993), au "Festival Coup de Chauffe" de Cognac (1995), au Festival d'Uzès (de 1992 à 1994), etc.

Depuis 2000, il travaille régulièrement avec les ateliers "Artefact" (peinture, imagerie informatique, conception et fabrication) et poursuit sa collaboration avec le Musée Calvet d'Avignon (installations et projections en 2001, 2002, 2007).

Depuis 2006, il collabore également avec Jean-Pierre Charrière pour ses compositions spectrales ("Nuits romanes, festival des Concerts Allumés" Poitiers 2006, 2007 et 2008).

Il crée Athanor pour l'exposition Avignon-Sienne, l'Héritage artistique de Simone Martini, au Musée du Petit Palais à Avignon en 2009 et met en lumière l'Abbaye aux Dames à Saintes en Charente, en 2012. Et depuis 2001, il est un collaborateur de la Dame de Pic / Cie Karine Ponties, pour ce qui concerne la création, la conception et la réalisation d'éléments de scénographie dans Capture d'un Caillot (2001), Brutalis (2002), le Chant d'amour du Grand singe (2005), Holeulone (2005), Humus vertebra (2009) et interprète dans Lamai Lokta (2012) et 4PKP (2018).

Il collabore avec Alain Ubaldi depuis 2008.

4.2 - La compagnie K.I.T (Kapitalistic Interrelation Théâtre) –

La compagnie Kapitalistic Interrelation Théâtre est née en 2006 sous l'impulsion d'Alain Ubaldi.

Dans un premier temps, étant basée à Villes-sur-Auzon, notre objectif était de créer un espace d'échange et de transmission des Savoirs, afin de faire émerger la nécessité d'un lieu culturel en milieu rural. Notre volonté était de mettre en place une politique de développement du territoire axée sur le théâtre et la culture, aussi bien artistique que scientifique, notamment en stimulant les échanges citoyens pour que le savoir puisse se transmettre directement des professionnels de la pensée aux habitants selon diverses formes : rencontres amateurs et professionnels du spectacle vivant autour d'ateliers et de spectacles, conférences scientifiques et philosophiques ouvertes à tous, débats, ateliers d'écriture, etc. . .

Toutefois nous n'avons pas pu aller jusqu'au bout de ce projet et ce malgré, le succès encourageant des différentes actions proposées dont les plus marquantes ont été :

L'organisation d'un stage avec Christian Benedetti avec les amateurs de l'atelier théâtre de la compagnie ; une conférence d'un expert de la Banque Mondiale sur les problèmes sanitaires en Afrique ; la programmation de « **Product** » de Mark Ravenhill m.e.s de Sylvain Creuzevault, avec Christian Benedetti en 2009.

C'est ainsi que dans un second temps en 2009, la compagnie s'est redéployée sur son « cœur de métier » à savoir, la création dramatique, tout en continuant à mener des actions diverses sur son territoire : stages, ateliers théâtre, ateliers d'écriture, interventions en établissements scolaires du primaire au secondaire. Ainsi, tout au long de ces années, une équipe artistique solide et expérimentée, constituée d'artistes régionaux et parisiens, s'est lancée dans un travail d'interrogations de ce que pouvait être un théâtre de notre temps.

Et en 2018, le conseil d'administration de la compagnie a décidé de rejoindre la Commune de MAZAN.

Nous considérons que notre engagement en faveur de notre territoire est tout aussi important que notre recherche artistique à résonance nationale, l'un ne va pas sans l'autre. C'est grâce à leur complémentarité, que nous pouvons combattre, à différents niveaux, la fragmentation de la cité en espaces grégaires ne pouvant déboucher à terme, que sur la guerre de tous contre tous.

Nous pensons que c'est uniquement en œuvrant à un fond esthétique partagé que se construira un avenir commun et démocratique.

Nous avons donc mis en place **trois axes complémentaires** de développement :

Des créations de théâtre contemporain, texte et mise en scène, Alain Ubaldi :

- 2021 : RIVIERA / Co-producteurs : Théâtre des 2 Rives de Charenton le Pont, Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt / Partenaires : Théâtre des Halles (Avignon), Festival des Nuits de L'Enclave – CDDV du Haut Vaucluse, La Distillerie (Aubagne), le Théâtre de L'Entrepôt (Avignon), Lilas en Scènes (Les Lilas, 93) / Avec le soutien de la DRAC PACA – Dispositif Rouvrir le Monde, ARSUD – Plateaux solidaires, le Département de Vaucluse et de la ville de Mazan.
- 2016 : LA CHAMBRE DE MEDEE / Création à La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt / Co-productions : Théâtre des 2 Rives - Charenton Le Pont / Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt / Fabrique Mimont (Cannes) / Partenaire : Théâtre des Halles (Avignon) / Avec le soutien de la DRAC PACA, de la Région PACA, du département de Vaucluse et de la commune de Villes-sur-Auzon.
- 2015 : AU-DEHORS / Reprise Théâtre de Belleville (Paris)
- 2014 : AU-DEHORS / Festival d'Avignon / Théâtre des Halles
- 2012 ; AU-DEHORS / Tournée Paris, région parisienne, Gard et Vaucluse en partenariat avec « Charlie Hebdo ».
- 2011 : AU-DEHORS / Lilas en Scène (93)
- 2010 : AU-DEHORS / Festival Off Avignon 2010 / Coup de cœur France-Culture
- 2008 : AU-DEHORS / Festival Off Avignon 2008

Des Projets de Territoire, spectacles immersifs ou participatifs :

- 2021 : LE COMMISSAIRE DANS LA TRUFFIERE d'après Pierre Magnan, spectacle pour 26 comédiens amateurs et 4 musiciens / Production du Festival des Nuits de L'Enclave - Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse.
- 2018 : LES REVERIES DE MME LULU D'ARTABON, divertissement pour 14 comédiens, musiciens et chanteurs amateurs / Production du Festival des Nuits de L'Enclave – CDDV du Haut Vaucluse.
- Été 2014 – 15 - 16 : UNE DECOUVERTE INATTENDUE/ Visites en Scène / Villa Gallo Romaine / Bédoin / Commande de la COVE de Carpentras
- Été 2012 – 13 – 14 - 15 : COMEDIE D'UNE NUIT D'ETE / Visites en Scène / Prè Fantasti / Caromb / Commande de la COVE de Carpentras
- Été 2009 : DES VOIX ET DES OMBRES / Visites en scène / Hotel Dieu de Carpentras / Commande de la COVE de Carpentras

Des actions d'Education Artistiques et Culturelles sur tout le territoire du département de Vaucluse:

Depuis 2011, la compagnie est référencée par le Conseil Départemental de Vaucluse, pour le dispositif « Escapades Collégiennes » et en 2021 pour le dispositif « Tous à la Page ».

En 2022, la compagnie a animé 5 ateliers d'écriture dans 5 classes de 4 collèges du département dans le cadre de l'appel à projet 2022 « Tous à la Page ».

De septembre 2019 à mars 2020, la compagnie a mis en place un P.E.A.C entre 4 classes (Une Cm2, une cinquième, une quatrième et une seconde) et 3 établissements scolaires (Ecole primaire de la Condamine et Collège A. Malraux de Mazan, Lycée J.H Fabre de Carpentras) à partir d'une adaptation théâtrale du « Petit Prince » de St Exupéry écrite par Alain Ubaldi. Ce PEAC a été interrompu à cause de la Pandémie de Covid 19.

De décembre 2017 à Juin 2019, Alain Ubaldi a été artiste associé à la Compagnie Éclats de Scènes pour le projet pilote P.E.A.C, « Parlons d'Amour en Haut Vaucluse » : commande lui a été passée d'un spectacle pour 120 élèves et 10 adultes qui a été représenté à Bollène en mai 2019 : « Piter et Léna ». Ce spectacle réunissait 5 classes de 3 établissements du Cm2 à la Seconde.

Il anime régulièrement, depuis la rentrée 2010, secondé par un ou une comédienne de la compagnie, aussi bien au collège qu'au lycée de l'établissement scolaire J.H. Fabre de Carpentras, des ateliers de théâtre et des ateliers d'écriture ainsi qu'au Collège André Malraux de Mazan.

Par ailleurs depuis 2018, la compagnie K.I.T. est membre du réseau REVES (Réseau Vauclusien pour l'Education au Spectacle Vivant). Alain Ubaldi est membre du Conseil d'Administration du réseau depuis 2019.

De plus, l'ensemble de nos activités n'aurait pu se développer sans des partenariats artistiques forts :

Avec des lieux identifiés régionaux et nationaux : Festival des Nuits de L'Enclave – CDDV du Haut Vaucluse (Valréas) ; Théâtre des Halles (Avignon), Théâtre de L'Entrepôt (Avignon), Théâtre Artéphile (Avignon), La Distillerie – Place aux compagnies (Aubagne), Ferme de Bel Ebat (Théâtre de Guyancourt), Théâtre des 2 Rives (Charenton le Pont), Théâtre de Belleville (Paris).

Ces trois axes d'activités ont permis à notre compagnie de devenir un acteur culturel important du département de Vaucluse, sur un territoire entre ruralité et développement péri-urbain.

La compagnie est membre du SYNDEAC depuis 2013.

La compagnie a reçu le soutien de la DRAC Paca, du Conseil Régional de la Région Sud, du Conseil Départemental de Vaucluse et de la commune de Mazan.

CONTACTS

Compagnie Kapitalistic Interrelation Théâtre (K.I.T.)

Hôtel de Ville - 66 Boulevard de la Tournelle
84 380 Mazan

06 78 23 60 24

ciekit@orange.fr / belacqua@orange.fr
www.cie-kapitalistic-interrelation-theatre.com



Avec le soutien de



AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES