

Le Petit Prince m'a dit

Librement inspiré de Saint Exupéry



Texte et Mise en scène ALAIN UBALDI

Création 2023 – Le Totem (Avignon)



Compagnie Kapitalistic Interrelation Théâtre (K.I.T.) Hôtel de Ville - 66 Boulevard de la Tournelle
84 380 Mazan

06 78 23 60 24

ciekit@orange.fr / belacqua@orange.fr

www.cie-kapitalistic-interrelation-theatre.com.

PRESENTATION

Le spectacle « Le Petit Prince m'a dit » est né du désir d'Alain Ubaldi, auteur et metteur en scène de la compagnie KIT, d'écrire un texte inspiré de l'œuvre de Saint Exupéry. Il avait découvert la force de ce texte, lorsque commande lui avait été faite d'une adaptation théâtrale pour une classe de sixième.

Depuis lors, l'idée de travailler sur un sujet contemporain à partir des thématiques abordées par Saint Exupéry ne l'avait pas quitté. C'est sa rencontre avec Marion Pirault, marionnettiste et comédienne qui a été un des éléments déterminants de la création de ce spectacle.

Car l'univers des marionnettes de Marion Pirault était tout à fait adapté aux images qu'il s'était forgé tout au long de ces années de réflexion.

Le spectacle

Le spectacle nous présente une jeune femme enceinte, prête à accoucher et qui s'inquiète pour l'avenir de son enfant. Le monde dans lequel celui-ci va devoir vivre semble extrêmement chaotique : dérèglement climatique, effondrement de la biodiversité, montée des régimes autoritaires. Comment avoir confiance en l'avenir dans ces conditions ?

Tous les soirs avant de s'endormir, elle lit à haute voix, un extrait du Petit Prince à son enfant qui naîtra bientôt. Un soir, un peu plus fatiguée que d'habitude, elle s'endort le livre à la main. Dans son rêve, des personnages du « Petit Prince » viennent la visiter. Ils lui permettront de faire un voyage initiatique qui la mènera de l'angoisse et de la peur face au monde présent, à la confiance des possibles du monde à construire.



Photo de répétition : Marion Pirault (marionnette du serpent – Prototype) et Valérie Paüs.

Travail de recherche préalable : Ecriture et recherche (2021-2022) : En 2016, je découvre la force poétique du texte de Saint Exupéry grâce à une commande d'écriture pour l'adaptation du « Petit Prince » en pièce de théâtre pour une classe de 6ème à dominante danse – théâtre. Pour ce premier travail, je me suis plongé dans plusieurs ouvrages étudiant les symboles et significations de cette œuvre, puis dans un deuxième temps, pour commencer à travailler sur le spectacle lui-même, je lus quasiment toute l'œuvre de Saint Exupéry pour m'imprégner de son univers et des valeurs de son auteur. Il m'est apparu alors que ces dernières pouvaient correspondre aux valeurs et principes nécessaires pour construire un monde plus adapté à une planète en résilience face à un mode de production basé sur une croissance sans fin. A partir de là, j'ai pu construire des liens dramaturgiques entre les deux thématiques celle du Petit Prince et celle de mon spectacle.

Démarche de création : Ma démarche de création débute toujours par l'écriture du texte du spectacle, puis dans un second temps par un travail sur l'espace de la représentation. Pour moi, tout part de là : de l'installation scénique. Car l'espace est le personnage central du spectacle. Ce qui a pour conséquence majeure que le comédien-personnage naît de l'espace. Traditionnellement, c'est le comédien qui crée l'espace de la représentation par son jeu, or dans ma démarche de travail, c'est l'inverse, c'est à partir de l'espace de la représentation que se crée le comédien-personnage. Donc je commence toujours mon travail de mise en scène par une recherche commune avec mes collaborateurs Alain Léonési et Wilfrid Roche autour de la scénographie notamment par un long travail d'esquisses, de dessins, de propositions de matériaux, et ce pour chaque scène. Quand ce travail là est terminé et que la scénographie a été dégagée, nous commençons par confronter le texte à cet espace par le jeu des comédiens. Si nécessaire, une partie du texte est réécrit par un aller-retour avec le plateau des répétitions. Quand l'espace et le texte sont en adéquation avec les situations, nous creusons plus avant le jeu et c'est alors que je travaille à proprement parler, les images du spectacle. Celles-ci sont extrêmement importantes pour moi car je pense que l'émotion est « portée » à la fois par l'acteur, mais aussi et surtout par l'image. Je tente donc un théâtre de l'intériorité par l'image, en quelque sorte un théâtre du monde imaginal tel que l'a défini le philosophe André Corbin. Pour moi, tout passe par l'image scénique et se construit à travers elle. En cela, mon théâtre est fortement influencé par le cinéma notamment par les œuvres de David Lynch, Andreï Tarkovski et de Federico Fellini.

Notes de mise en scène / notes de scénographie : Notes de mise en scène : Le théâtre est pour moi une mise en mouvement de la pensée, autrement dit une pensée en acte. Une pensée qui doit se partager et se développer grâce à la communauté théâtrale présente lors de la représentation. En cela, je crée un théâtre de l'intériorité, c'est-à-dire que j'essaie de déployer sur scènes des espaces mentaux. Des espaces construits comme des images symboliques créatrices de sens faisant référence au monde imaginal tel que l'a défini Henri Corbin dans ces œuvres d'exégèse. L'espace de la fiction est donc celui du monde imaginal et « Le Petit Prince m'a dit » ne déroge pas à cette règle. Le spectacle commence par la rencontre du personnage féminin avec un serpent. Celui-ci fait, bien sûr, référence au serpent du livre mais aussi, du fait de sa grandeur, à l'Ouroboros : figure mythique polysémique renvoyant à l'éternel retour, à l'union des principes mais aussi au renouvellement dans la continuité. La fonction de ce serpent est, notamment, d'ouvrir le monde du réel au monde de l'imaginal. Ainsi apparaît deux personnages, qui sont en quelque sorte les exécutants de l'Ouroboros. Ils vont déconstruire l'espace pour animer les personnages-marionnettes issus de l'œuvre de Saint Exupéry et de l'imaginaire du personnage féminin. Cet espace devient circulaire, délimité par le corps du serpent-Ouroboros et rappelle celui d'une piste de cirque. Sur celle-ci, se déploient alors des scènes pareilles à des numéros qui rappellent les différentes planètes de l'œuvre de St Exupéry. Et les deux marionnettistes-comédiens deviennent, en quelque sorte, le clowns blanc et l'auguste d'un spectacle rappelant les affres de notre société.

Durée envisagée : 60 minutes // **Public visé** : Tous publics de 7 à 99 ans

Distribution

Elle / Valérie PAÜS

Wit / Marionnettes et jeu / Marion Pirault
It / Marionnettes et jeu / ENSATT – Audition en cours.

Texte et mise en scène / Alain Ubaldi
Collaboration artistique / Alain Léonési
Conseiller marionnettes / Jean-Claude Leportier
Fabrication marionnette / Marion Pirault

Scénographie / Alain Léonési et Wilfrid Roche
Création Sonore / Emmanuel Lévy
Lumières / Thomas Falinower

Assistante à la mise en scène / Jeanne Bred
Régie / Bruno Guedj et Wilfrid Roche

Administration / Séverine Gros

Production et diffusion : Collectif LA STRADA et Cies
Sylvie Chenard et Emma Cros

La Strada & cies
www.lastradaetcompagnies.com

Audition à L'ENSATT les mercredi 9 et jeudi 10 novembre 22. Nous avons fait le choix de trouver un nouvel interprète car au cours de notre travail de répétitions et de mise en scène, il nous est apparu nécessaire d'ajouter un comédien-marionnettiste pour équilibrer notre distribution à des fins esthétiques et techniques. Engager un jeune comédien de l'ENSATT fut alors une évidence car cela nous permettait de répondre à différentes contraintes à savoir : celui-ci devait nécessairement être jeune, maîtriser différentes techniques de jeu. Nous avons choisi la voie de l'école professionnelle pour des raisons d'insertion et de formation qui nous semblent intéressantes. De plus, bénéficier de l'accompagnement financier à l'insertion de l'ENSATT nous permet d'assumer économiquement ce nouveau poste non prévu initialement dans le projet.



Photo de répétition :
Marion Pirault
et la marionnette de l'économiste (prototype).

En 2023 - Résidences de création prévues

Septembre 2023	=>	Résidence & Sortie de résidence dans le cadre de « Bienvenue Là-Haut » Secteur Culturel de l'ACSSQ – Le Queyras (05) 10 jours – Aide à la résidence
Octobre 2023	=>	Résidence & Sortie de résidence, dans le cadre de « Place aux Compagnies » La Distillerie - Aubagne (13) 5 jours – Aide à la résidence
Octobre 2023	=>	Résidence de création Le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse (84) – SCIN Art et Territoire 5 jours – Aide à la résidence
Du 10 au 16 novembre 2023	=>	Résidence & Première (Création) Le TOTEM, Avignon - Scène Conventiionnée d'Intérêt National (84) 6 jours – Coproduction 14/11/2023 : Présentation extrait de 20 min lors des « Résidences Tremplin »

Résidences de création en milieu scolaire : Deux résidences de créations accompagnées d'actions d'E.A.C, de 5 jours chacune, sont prévues dans deux collèges vauclusiens : **Collèges de Bollène (6 au 10 mars 23)** et **L'Isle-sur-la-Sorgue (du 3 au 7 avril 23)** – Pour un total de **240 élèves ciblés** - 7 à 10 jours / Financements : Pass Culture et Drac Pôle Territoire, dans le cadre des actions pédagogiques et artistique de territoire, prévues en 2023 par la Compagnie KIT.

Total des jours de résidence de création prévus en 2023 = 33 jours

Création et représentations envisagées / dates :

Le TOTEM, Avignon - Scène Conventiionnée d'Intérêt National (84) / Lettre d'engagement

17/11/2023 => 2 représentations scolaires

18/11/2023 => 1 représentation tout public / **Première - Création**

Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse (84) – Scène Conventiionnée d'Intérêt National / Lettre d'engagement

Saison 2022-2023 => 2 représentations scolaires

Centre Départemental de Rasteau (Conseil Départemental de Vaucluse) / Lettre d'engagement

Saison 2022-2023 => 2 représentations scolaires

Saison 2022-2023 => 1 représentation tout public

Secteur Culturel de l'ACSSQ – Le Queyras (05) / Lettre d'engagement

Saison 2022-2023 => 1 représentation tout public

Festival Minots de l'Isles-sur-la-Sorgues (84)

Saison 2022-2023 => 1 représentation tout public

Théâtre de Guyancourt – Ferme de Bel Ebat (78) / Lettre d'engagement

Saison 2022-2023 => 4 représentations scolaires

Saison 2022-2023 => 1 représentation tout public

Nombre de représentations prévues au 15/10/2022 = 15 (calendrier de diffusions complémentaires en cours)

Démarrage du projet – Résidences déjà réalisées :

En 2021

Premières résidences de création de « Le Petit Prince m'a dit » d'Alain Ubaldi à la Boiserie de Mazan (84), dans une salle de spectacle de 600 places mise à disposition par la mairie de Mazan, accompagnée d'Actions E.A.C. et en partenariat avec Le Centre de Loisirs de Mazan (84).

Juillet 2021 => Du lundi 26 au vendredi 30 juillet : résidence à la Boiserie de Mazan.
Août 2021 => Du lundi 16 août au vendredi 27 août : résidence à la Boiserie de Mazan.
Sept. 2021 => Du 13 au 17 septembre 21 : Nouveau temps de résidence à la Boiserie de Mazan.

En 2022

Juillet 2022 => Du 4 au 29 Juillet et du 16 au 26 août 2022 : Résidence au Centre des Platrières – Isle sur la Sorgue (84) avec le dispositif Eté Culturel 2022 – Résidence de Territoire.
Sept. 2022 => Du 12 au 16 septembre 2022 : Résidence au Centre Départemental de Rasteau (Conseil Départemental de Vaucluse).
Sept. 2022 Du 19 au 30 septembre 2022 : Résidence d'écriture à « Bienvenue Là-haut » secteur culturel de l'ACSSQ – Vallée du Queyras .

EXTRAIT

1 – LE SERPENT

(Une jeune femme apparaît, elle est enceinte. Elle masse son ventre légèrement arrondi. Il fait très chaud. Elle est allongée sur un canapé. Elle paraît inquiète et fatiguée. Elle ferme les yeux, se met à somnoler. Puis brusquement, elle rouvre les yeux, grimaçante.)

ELLE

Oh !

Doucement.

C'est toi ?

Bonjour, mon tout beau.

Bienvenu dans le monde.

(Elle s'allonge et ferme les yeux.)

Oh ! Mais doucement.

Si tu veux, je vais continuer à lire mon histoire, qu'en dis-tu ? Tu te rappelles ?

Nous nous étions arrêtés au Chapitre 16.

(Elle saisit un livre, cherche une page et commence sa lecture.)

« La 7eme planète fut donc la Terre. La Terre n'est pas une planète quelconque ! On y compte cent onze rois, sept mille géographes, neuf cent mille businessmen, sept millions et demi d'ivrognes et quelques millions de vaniteux, c'est-à-dire environ deux milliards de grandes personnes »

(On entend un rire étrange.)

« Les Hommes occupent très peu de place sur la Terre. Si les deux milliards d'habitants qui peuplent la Terre se...

SERPENT

Non, huit !

(Temps)

ELLE

« Si les deux milliards d'habitants qui peuplent la Terre se tenaient debout et un peu serrés, comme pour un meeting, ils logeraient aisément sur une place publique de vingt milles de long sur vingt milles de large. On pourrait entasser l'humanité sur le moindre petit îlot du Pacifique. »

SERPENT

Certainement pas.

ELLE

Qui a parlé ?

SERPENT

Certainement pas.

Il y a aujourd'hui sur la Terre huit milliards d'habitants, ne trouves-tu pas que cela fait beaucoup de monde pour se rassembler sur une simple petite île ?

ELLE

Qui est là ?

Vous êtes où ?

(Apparaît une forme mouvante. C'est un énorme serpent-marionnette.)

SERPENT

Ici.

Alors ? Crois-tu cela possible ?

(Temps.)

Crois-tu cela possible ?

ELLE

Quoi ?

SERPENT

De faire tenir tous les êtres humains, tous les habitants de notre planète, sur une simple et minuscule petite île ?

ELLE

Je n'en sais rien.

SERPENT

Moi, je pense qu'aujourd'hui, c'est impossible. Et tu sais pourquoi ?
Car les êtres humains à force de se croire importants ont rempli tout l'espace. Ils sont devenus aussi imposants que des baobabs. Et c'est très dangereux les baobabs.

ELLE

Les baobabs ?

SERPENT

Bien sûr, les baobabs envahissent tout. Ensuite il ne reste plus d'espace pour personne. Moi j'aime les déserts. Car dans les déserts, il y a très peu d'êtres humains. C'est très reposant. Il est même possible de ne croiser personne pendant plusieurs jours, tu te rends compte ?
Mais malheureusement, cela est en train de changer car les êtres humains commencent à construire des villes, même dans les déserts.

ELLE

Et c'est pour me parler de baobabs et de déserts que tu es là ?

SERPENT

Mais oui. Si les hommes envahissent les déserts comment je vais faire ?

ELLE

Ne t'inquiète pas, bientôt, il y aura des déserts partout sur la terre.

SERPENT.

Oui, tu as peut-être raison. C'est vrai qu'il fait de plus en plus chaud et... ça s'est vraiment bien... enfin je pense. Et toi, qu'est-ce que tu en penses ?

ELLE

Je pense que c'est une catastrophe.

SERPENT

Pourquoi ? Tu n'aimes pas les déserts ?

ELLE

Non, il y fait trop chaud.

SERPENT

Moi, ce que j'aime dans les déserts c'est qu'on y trouve toujours un puits pour se désaltérer.

ELLE

Alors c'est bien une folie de construire des villes dans les déserts.
Car bientôt, il n'y aura même plus d'eau dans les puits et pour finir, il n'y aura plus de puits du tout. Et ce sera vraiment une catastrophe.

SERPENT

Je le savais.

ELLE
Quoi ?

SERPENT
Je savais que tu étais inquiète, je l'ai perçu dans ta voix quand tu lisais notre livre.

ELLE
Quel livre ?

SERPENT
Celui que tu tiens dans ta main !

ELLE
Le Petit Prince ?

SERPENT
Oui.

ELLE
Mais qui es-tu ?

SERPENT
Je suis le serpent, pardi. Tu ne m'as pas reconnu ?

ELLE
Le serpent ?

SERPENT
Oui, le serpent. Chapitre XVII, tu as déjà oublié ?
Le serpent que rencontre le Petit Prince dans le désert, c'est moi !
Tu veux que je te pique aussi ? Tu vas voir ce n'est pas douloureux. Comme ça, tu pourras partir sur une autre planète et fuir les déserts.

ELLE
Non !

SERPENT
Ah ? Je pensais que...

ELLE
Hé bien, tu t'es trompé.

SERPENT
Je pensais que tu voulais t'enfuir de ce monde. Tu as l'air si triste.

ELLE
Mais non, je ne suis pas triste. Je ne veux pas fuir, même si ce monde m'inquiète. J'ai surtout peur pour mon enfant. J'aimerais tellement qu'il soit heureux, encore plus heureux que je ne l'ai été mais je ne sais pas comment faire ?

SERPENT

Ne t'inquiète pas, les enfants savent précisément ce qu'ils cherchent, le tien trouvera le chemin qu'il lui conviendra, n'en doutes pas.

ELLE

Je l'espère. Mais toi, comment es-tu arrivé là ?

SERPENT

Quelle drôle de question ! Par la porte.

ELLE

C'est impossible, la porte de ma maison est toujours fermée à double tour.

SERPENT

Non, pas cette porte-là. La porte dont tu parles n'est pas importante sauf, peut-être pour les grandes personnes.

ELLE

Les grandes personnes ?

...



Photo de répétition : Marion Pirault (marionnette du serpent – Prototype) et Valérie Paüs

AUTEUR – METTEUR EN SCÈNE / Alain Ubaldi



Alain Ubaldi est titulaire d'une Maîtrise en Management des Ressources Humaines et d'une Maîtrise en Ethnologie. Après deux ans de conservatoire, il écrit et met en scène son premier spectacle *Les amants du Clair-obscur* en 1991 au Théâtre de Lenche à Marseille, suivi par un second, *L'employé* en 1993 au 3 Bis F à Aix-en-Provence. Il travaille ensuite pendant une année comme assistant metteur en scène auprès d'Andonis Vouyoucas, directeur du Théâtre Gyptis à Marseille.

Au début des années 90, il décide de s'éloigner des plateaux de théâtre pour continuer et approfondir son travail d'écriture. Cette « retraite » durera presque dix ans.

Pendant cette période, son texte *L'Homme du sous-sol* est sélectionné pour la manifestation « Paroles de Théâtre » organisée par le Théâtre de Fos-sur-Mer, le théâtre de l'Olivier d'Istres et le théâtre de la Colonne à Miramas.

En 2001, en collaboration avec la compagnie jeune public Le Miroir Enchanté, il écrit et mettra en scène deux spectacles : *La Fée Dorée* création pour le festival Off d'Avignon 2001, et *Cornélius et l'Ogre Détritus*.

La même année, il prend contact avec le Théâtre-Studio d'Alfortville dirigé par Christian Benedetti, une collaboration s'en est suivie, qui donnera naissance à l'écriture d'un texte pour l'atelier de pratique artistique du Collège Langevin d'Alfortville : *Les Cristaux au Cœur du Feu* qui a été représenté au Théâtre-studio en juin 2003. Puis en juillet 2005 il crée *Humain...* d'après des textes de Martin Gray, Ety Hillesum et Primo Levi, résultat d'une année de travail avec un groupe d'adolescents de 15 à 17 ans autour d'une réflexion sur les camps de concentration et d'extermination nazis.

Il crée la **Compagnie Kapitalistic Interrelation Théâtre (K.I.T.)** en 2006, écrit et met en scène en 2008 *Au-dehors* interprété par Stéphane Schoukroun et *Des voix et des Ombres* en 2009. Pour sa reprise au festival d'Avignon, *Au-dehors* est le coup de cœur FRANCE CULTURE pour le Festival Off 2010 et est parrainé par CHARLIE HEBDO pour sa tournée 2012. En 2014, *Au-dehors* est repris pendant le festival d'Avignon, dans une nouvelle mise en scène, au THEATRE DES HALLES. A l'automne 2015, le spectacle est présenté au Théâtre de Belleville à Paris.

En novembre 2016, il écrit et met en scène *La Chambre de Médée* avec Elsa Granat à la Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, repris au Théâtre des Halles en janvier 2017.

Pour la saison 2017-2018, il est auteur associé au Projet Ligne 14 de la Cie Mises en Scène, dirigée par Michelle Addala. Il a été également en résidence de création et d'écriture pour *Riviera* au Festival des Nuits de L'Enclave de février à avril 2018. En juillet 2018, le Festival lui passe commande d'un spectacle liant création artistique et découverte du patrimoine : *Les rêveries de Mme Lulu d'Artabon* divertissement pour 15 comédiens et musiciens amateurs. Ce spectacle a été joué 10 fois lors du Festival 2018.

En 2020, le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Territoire lui passe commande d'une adaptation théâtrale d'un roman de Pierre Magnan, *Le commissaire dans la truffière*, qu'il mettra en scène pour le Festival des Nuits de L'Enclave 2021 avec trente comédiens et musiciens amateurs dans le centre du village de Richerenches.

De 2017 à 2019, Alain Ubaldi a été auteur associé de la Compagnie Eclats de Scène – Centre Dramatique Départemental des Villages du Haut Vaucluse (SCIN Art et Territoire) pour le parcours expérimental d'Education Artistique « Parlons d'Amour en Haut Vaucluse ». Ce parcours a été observé durant 5 années par le Réseau Rêves (<https://www.reseau-reves.org>). Cette collaboration a donné lieu à la création du spectacle *Piter et Léna*, écrit par Alain Ubaldi pour 120 élèves de 9 à 15 ans et 10 adultes.

En 2020, il écrit *RIVIERA, la nostalgie du futur* pour Elsa Granat et Stéphane Schoukroun, une première forme du spectacle fut présentée en janvier 2020 au Théâtre des Halles à Avignon devant des professionnels. Suite à la crise sanitaire, la tournée prévue en 2021 a été reportée pour la saison 2023 / 2024.

Par ailleurs, depuis 2004, il anime des ateliers de théâtre et des ateliers d'écriture, et intervient dans différents établissements scolaires pour lesquels il développe différents outils pédagogiques pour l'apprentissage de l'écriture dramatique et du théâtre.

Depuis 2013, il collabore aussi avec le chorégraphe Jean-Pierre Aviotte, ancien danseur étoile du Ballet National de Marseille, en tant qu'auteur associé à sa Cie Commun Instant. Il écrit des textes pour le spectacle *Malenmaux* en 2014 et *Kam Deme* en 2016, *Trucages* en 2020



Photo de répétition : Marion Pirault et Alain Ubaldi avec la marionnette prototype du Businessman.

COMEDIENNE / Valérie Paüs



Valérie Paüs est comédienne, metteuse en scène et dramaturge. Elle obtient un doctorat en littérature française en 2005 et se forme au CRR de la Réunion et d'Avignon avec M. Coby, P. Papini, E. Jakobiak et J-Y Picq. Elle a été assistante de Jérôme Bel, de Cyril Cotinaut et J.-F. Matignon.

COMEDIENNE

2019

- La robe de nuit, de Véronique Janzyk, lecture.

2018

- 1918, m.e.s G.Thébault

2017

- Détour de mots, Parcours déambulatoire, Cie Corps de Passage, m.e.s A. Vidal
- Il faut parfois se servir d'un poignard pour se frayer un chemin, de R. Alvim, lecture à Viens Partager ! #1

2015

- Penthy sur la bande, de Magali Mougel, lecture dirigée par J-F Matignon
- A mon seul désir, Gaëlle Bourges, Festival d'Avignon IN
- Une semaine du petit elfe Ferme l'oeil, H.C Andersen, m.e.s. Noam Cadestin

2014

- Dire ce qu'on ne pense pas dans des langues qu'on ne parle pas, m.e.s. Antonio Araujo
- Des couteaux dans les poules, de David Harrower, m.e.s. Thomas Rousselot
- Andromaque, de Racine, m.e.s. Stephen Pisani

2013

- Demalenmaux, spectacle de danse et théâtre de J-P Aviotte, textes d'A. Ubaldi
- Pollock's Room, d'A. Ubaldi, lecture mise en espace par l'auteur
- Où sont les femmes ? (La variété, la guerre des sexes, le Big Bang) Lecture-performance m.e.s et textes de Boris Crack

2012

- W/GB84, d'après GB84 de D. Peace et Woyzeck de G. Büchner, m.e.s J-F. Matignon, Festival d'Avignon IN

2011

- Forever young, d'après C. Peguy, D-G Gabily, U. Meinhoff, Artaud, J. Ford, m.e.s J-F. Matignon

2010

- L'Antichambre, de J-C Brisville, m.e.s G. Thébault
- Huis Clos/No Exit On collaboration, performance expérimentation m.e.s. Annie Abrahams
- Paroles d'écrivains, L'Europe littéraire contemporaine, la parole d'un état à un autre, cycle de lectures organisé par la scène nationale de Cavaillon et l'université d'Avignon

2009

- Nénène ou les petites mères des amours en cage, de C. Jalma, lecture m.e.s. par l'auteur
- Le K Joséphine, d'après « Joséphine la cantatrice » de F. Kafka, m.e.s. S. Boutley
- Gaspard, de Peter Handke, Lecture scénique, m.e.s. T. Rousselot
- "Les hommes autour attendent que je sorte", J-M Rabeux, H. Barker, J. Eustache, Kleist, m.e.s Valérie Paüs

2008

- Inferno, m.e.s de R. Castellucci (Cour d'honneur du Palais des Papes)
- EUX, spectacle immersif de la compagnie CREW, m.e.s Eric Joris

2007

- Les Feuilles d'Hypnos, m.e.s. de F. Fisbach (Cour d'honneur du Palais des Papes)
- Fosse commune, de Sébastien Joanniez, lecture, m.e.s P. Papini

2006

- Une journée particulière, Lecture des auteurs de la décentralisation

MISE EN SCENE

2018 - L'Homme-Jasmin, d'après Unica Zürn. Adaptation et mise en scène. Th des Halles.

2010 - Blanche-Neige de Robert Walser, lecture mise en espace par Valérie Paüs

2009 - "Les hommes autour attendent que je sorte...", J-M Rabeux, H. Barker, J. Eustache, Kleist, m.e.s V. Pauš

2008 - Richard III ou l'horrible nuit d'un homme de guerre, de Carmelo Bene, m.e.s. Valérie Paüs

ASSISTANAT ou DRAMATURGIE

2020 - Moloch, m.e.s J-F Matignon. Dramaturgie

2019 - Hamleth requiem, m.e.s C. Cotinaut, Assistanat, m.e.s J-F Matignon

2013 - Cour d'honneur, Jérôme Bel, assistanat, Festival D'Avignon IN

2007 - Révélations de H. Barker, Assistanat, m.e.s. de G. Dujardin



Photo de répétition : L'allumeur de réverbère (Prototype)

MARIONNETTISTE - COMEDIENNE / Marion Pirault

Marion Pirault a été formée au CRR d'Avignon sous la direction de J. Y. Picq entre 2008 et 2011.



COMEDIENNE

Compagnie le Rouge et le Vert - ARLES (13) / Depuis 05/2020

Spectacle "Antigone 2020", réécriture de Thierry Paillard d'après Sophocle. Rôle d'Antigone et Hémon. CRÉATION JANVIER 2022.

COMEDIENNE / MARIONNETTISTE

Compagnie Coatimundi - CHATEAURENARD (13) / Depuis 02/2017

EN TOURNEE : Spectacles " Monsieur Nu " et " Amour Amor ! "

Ecriture et mise en scène collective. REPRISE à l'été 2021 du spectacle jeune public "Titom l'espiègle" pour maternelles.

COMEDIENNE / MARIONNETTISTE, AUTEUR ET METTEUR EN SCENE

Collectif Les Points Sauvages - AVIGNON (84) / Depuis 12/2014

CREATION, JEU ET SCENOGRAPHIE DANS LES SPECTACLES

/// " Cabox " : Création solo 2019, la marionnettiste manipulée. Première au Festival mondial des théâtres de marionnettes Charleville Mézières.

/// " Salle n°6 " : Adaptation 2017 de la nouvelle de Tchekhov, 2 marionnettes dans un étendoir à linge, soutien : TMN - PARIS ;

/// " Rature " : création 2016 au festival Emergence(s), soutiens : Les Hauts Plateaux, théâtre Isle 80, cie Coatimundi.

COMEDIENNE / MARIONNETTISTE, DANSEUSE

Collectif Subito Presto et Théâtre Libanais de marionnettes (LIBAN) / 11/2011 - 07/2013 Spectacle "Le bal des rêves".

COMEDIENNE / MARIONNETTISTE Compagnie Jeux de mains Jeux de Vilains - AVIGNON (84) /12/2009 - 05/2012 : "Je n'ai absolument pas peur du loup". Dramaturgie et mise en scène collective sur la base du théâtre de geste et du langage marionnettique pour six mains.

FABRICATIONS SUR COMMANDE DE MARIONNETTES MANIPULATION A VUE.

Diverses compagnies du spectacle vivant - Région PACA et OCCITANIE / Depuis 08/2011

Marionnettes sur table ou portée : - 3 taille humaine (Cie Des boules au nez) - 2 renards et 4 marionnettes "sacs" (Compagnie Jardin d'Alice) - 1 taille humaine / 8 têtes sur objets détournés (Cie le Rouge et le Vert) - 1 papier mâché (Collectif Subito Presto et Khayal-LIBAN)

FORMATIONS

Théâtre aux Mains Nues - Formation à l'animation de marionnette à gaine + technique corporelle. 250h / 2015

Formation mouvement Technique F.M. Alexander - Collectif Subito Presto. 200h. / 2011 Formations marionnette : Langage de l'animation - Fabrication de mécanismes - Technique en tissus rembourrés – Modelage / 2010

CREATION SONORE / Emmanuel LEVY



Emmanuel Lévy a reçu une formation classique, avant de découvrir le flamenco auprès de la communauté gitane. La guitare est vite devenue son instrument de prédilection.

Il fonde le groupe *Wormfood* (chant/guitare/composition) en 2001, qui lui a permis de signer ses premiers contrats avec des labels internationaux (Aural Music), et d'enregistrer ses premiers albums. A la même période, il rejoint le groupe culte *Carnival in Coal* (disco death métal) et se forme aux techniques de studio et sound-design auprès du producteur Axel Wursthorn (Walnut Groove Studio). En parallèle, il suit une formation de guitare jazz à l'Ell (école d'improvisation jazz), puis auprès du guitariste jazz Eric Folschweiler. Plus tard, sous l'influence du musicien new-yorkais Paul Bento, il s'initie au sitar indien.

Pratiquant aussi l'art dramatique et l'écriture de scénario à Paris (Acting International), il a l'opportunité de proposer ses compositions originales à de jeunes réalisateurs, et à des metteurs en scènes de théâtre. En 2011, il rejoint l'équipe du « *Le Manoir de Paris* », dont il devient le compositeur attitré jusqu'en 2016. Dès lors, il a continué à composer pour des spectacles immersifs ou des attractions. Il a notamment mis en scène et composé le spectacle interactif : *Rock'Escape : On Tour* (Trabendo).

En 2019, il compose la bande originale du court métrage, *Nouvelle Saveur* (réalisatrice Merryl Roche, Topshot Films) soutenue par la Sacem. Le film est diffusé sur France2 puis sur la plateforme MK2. Il est notamment en sélection officielle au festival du film fantastique de Gérardmer, Paris Courts Devant, Unifrance, Clermont-Ferrand (sélection « musique originale » Sacem), Palm Spring, Brest (sélection « musique originale »), Lille, Bordeaux, Mexico (Mention Honorifique).

En 2021, Il est lauréat compositeur « Trio » de Maison du Film 2021 et enchaîne les commandes pour le cinéma : *Goupil* (réal. M. Marmier / Les Films du Rat & Post-Genre Productions) en pré - production, *PAS DE CIEL SANS ÉTOILES* (réal. Lucie Asathal / Duk-Duk Productions) en pré- production, *LA FOLLE ÉQUIPE* (réal. Thierry Margot / Freddie Prod / mini-série). Il a signé également la création sonore du dernier spectacle d'Alain Ubaldi, *RIVIERA – La nostalgie du futur*.

CREATEUR LUMIERES / Thomas Falinower



Thomas Falinower est un créateur d'univers, il forge l'espace grâce à sa lumière. Il a travaillé sur les productions de Claude Régy, Bob Wilson, Georges Lavaudant, Mario Di Fonzo Bo et régulièrement sur les créations d'Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la Ville.

Depuis 2008, il est créateur lumière et directeur technique de la compagnie K.I.T. Il est également formateur à L'I.S.T.S.

COLLABORATION ARTISTIQUE et SCENOGRAPHIE / Alain Léonési



Alain Léonési est diplômé des Beaux - Arts de Montpellier et depuis 1992, il enseigne à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon, en tant que chargé de cours Licence/Master et directeur de projets en Art et Création.

Depuis 1986, il enchaîne les expositions personnelles et collectives au niveau national et international, et collabore à des projets de création d'objets scéniques.

« La question de la sculpture s'est affranchie de ses poncifs pour s'ouvrir à de nouveaux questionnements et traitements formels, à de nouvelles perspectives de développement dont la scène est devenue un des cadres. Je suis curieux des transversalités entre les pratiques artistiques. Curieux de la porosité entre les genres, en particulier ceux qui ont vocation à traiter des questions dont il y a des rapprochements communs à saisir : la présence spatiale des objets fixes ou en mouvements, la relation objet et décor / environnement, la création de l'espace, de l'image, la lumière comme constituant matériel de la création de l'espace et de l'image, le mouvement des objets fixes...

Ma collaboration à des projets scéniques est le cadre de déplacements, de décalages, de décadrages des questions d'écriture dans l'espace (dessins, couleur, présence et tension spatiale, ...) Le concept d'installation-décor que j'ai amené lors de collaborations antérieures, pose l'hypothèse que la pratique dite d'installation dans le champ des arts visuels peut être un cadre de transversalité avec des questions « d'écriture de plateaux ». Le décor devient actif. Le décoratif devient décorActif. La question de l'accessoiriste au théâtre, au cinéma, à la performance devient aussi un cadre de croisement intéressant. »

Il collabore avec Alain Ubaldi depuis 2020.

SCENOGRAPHIE – CONSTRUCTION – REGIE / Wilfrid Roche



Wilfrid Roche est un plasticien, il se forme à l'école des Beaux-Arts d'Avignon. De 1989 à 2000, il est coauteur et coréalisateur dans le groupe d'intervention plastique Lola Muance. Le groupe travaillera entre autres au Musée Calvet d'Avignon (Echappée – 1996 et Carex - 2000), au "Stratfestival" de Berlin (1993), au "Festival Coup de Chauffe" de Cognac (1995), au Festival d'Uzès (de 1992 à 1994), etc.

Depuis 2000, il travaille régulièrement avec les ateliers "Artefact" (peinture, imagerie informatique, conception et fabrication) et poursuit sa collaboration avec le Musée Calvet d'Avignon (installations et projections en 2001, 2002, 2007).

Depuis 2006, il collabore également avec Jean-Pierre Charrière pour ses compositions spectrales ("Nuits romanes, festival des Concerts Allumés" Poitiers 2006, 2007 et 2008).

Il crée Athanor pour l'exposition Avignon-Sienne, l'Héritage artistique de Simone Martini, au Musée du Petit Palais à Avignon en 2009 et met en lumière l'Abbaye aux Dames à Saintes en Charente, en 2012. Et depuis 2001, il est un collaborateur de la Dame de Pic / Cie Karine Ponties, pour ce qui concerne la création, la conception et la réalisation d'éléments de scénographie dans Capture d'un Caillot (2001), Brutalis (2002), le Chant d'amour du Grand singe (2005), Holeulone (2005), Humus vertebra (2009) et interprète dans Lamai Lokta (2012) et 4PKP (2018).

Il collabore avec Alain Ubaldi depuis 2008.

ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE - JEU / Jeanne Bred



Jeanne Bred est chanteuse, comédienne et metteuse en scène.

Elle commence par étudier les Arts Plastiques à l'école supérieure des métiers artistiques de Montpellier. Après une courte période où elle devient illustratrice, elle se forme au jeu d'acteur avec Jean-Laurent Cochet, puis Niels Arestrup et Brigitte Catillon. En tant que metteuse en scène, elle fait ses débuts en créant un solo d'après les textes de Raymond Devos, qu'elle produit seule, et qui compte aujourd'hui plus de 170 représentations à travers la France, la Suisse et la Belgique.

Elle travaille depuis deux ans avec le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (Paris) (CNSAD) en tant qu'assistante metteur en scène.

Depuis 2007, elle a collaboré en tant que comédienne ou assistante à la mise en scène avec Alain Igonet, Alain Ubaldi, François Rollin, Andréa Bescond, Robert Cantarella, Gérard Watkins, Hubert Colas ou Frank Verduyssen (TG Stan), ainsi qu'avec Agnès Bourgeois, Marie Christine Soma, et David Lescot durant son master « Mise en scène et Dramaturgie » à l'Université de Paris 10.

En tant que chanteuse, elle a prêté sa voix sur un album né de la collaboration entre un compositeur, deux auteures et elle-même, sorti en 2014. Il s'en est suivie une tournée de 90 dates. Cet album nommé La Jeanne a remporté le prix de l'UNAC SACEM de l'album indépendant.

Elle collabore avec Alain Ubaldi depuis 2009.

HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

La compagnie Kapitalistic Interrelation Théâtre est née en 2006 sous l'impulsion d'Alain Ubaldi.

Dans un premier temps, notre objectif était de créer un espace d'échange et de transmission des Savoirs, afin de faire émerger la nécessité d'un lieu culturel en milieu rural. Notre volonté était de mettre en place une politique de développement du territoire axée sur le théâtre et la culture, aussi bien artistique que scientifique, notamment en stimulant les échanges citoyens pour que le savoir puisse se transmettre directement des professionnels de la pensée aux habitants selon diverses formes : rencontres amateurs et professionnels du spectacle vivant autour d'ateliers et de spectacles, conférences scientifiques et philosophiques ouvertes à tous, débats, ateliers d'écriture, etc...

Toutefois nous n'avons pas pu aller jusqu'au bout de ce projet et ce malgré, le succès encourageant des différentes actions proposées dont les plus marquantes ont été :

L'organisation d'un stage avec Christian Benedetti avec les amateurs de l'atelier théâtre de la compagnie ; une conférence d'un expert de la Banque Mondiale sur les problèmes sanitaires en Afrique ; la programmation de « Product » de Mark Ravenhill m.e.s de Sylvain Creuzevault, avec Christian Benedetti en 2009.

Puis, dans un second temps en 2009, la compagnie s'est redéployée sur son « cœur de métier » à savoir, la création dramatique, tout en continuant à mener des actions diverses sur son territoire : stages, ateliers théâtre, ateliers d'écriture, interventions en établissements scolaires du primaire au secondaire. Ainsi, tout au long de ces années, une équipe artistique solide et expérimentée, constituée d'artistes régionaux et parisiens, s'est lancée dans un travail d'interrogations de ce que pouvait être un théâtre de notre temps.

Sous la direction d'Alain Ubaldi, auteur et metteur en scène, elle s'est engagée dans la recherche d'une forme théâtrale qui puisse questionner et cartographier l'imaginaire de notre société, ses processus de subjectivation afin d'en dévoiler la construction et ses conséquences. Pour cela, notre travail s'éloigne de toutes formes narratives et notre démarche nous emmène à penser l'espace du plateau comme un lieu de condensation des pensées et des images qui structurent l'esprit de nos contemporains.

Nous considérons que notre engagement en faveur de notre territoire est tout aussi important que notre recherche artistique à résonance nationale, l'un ne va pas sans l'autre. C'est grâce à leur complémentarité, que nous pouvons combattre, à différents niveaux, la fragmentation de la cité en espaces grégaires ne pouvant déboucher à terme, que sur la guerre de tous contre tous.

Nous pensons que c'est uniquement en œuvrant à un fond esthétique partagé que se construira un avenir commun et démocratique.

Nous avons donc mis en place quatre axes complémentaires de développement :

DES CREATIONS DE THEATRE CONTEMPORAIN :

- 2021 : RIVIERA, Texte et mise en scène A. UBALDI / Co-producteurs :, Théâtre des 2 Rives de Charenton le Pont, Ferme de Bel Ebat Théâtre de Guyancourt / Partenaires : Théâtre des Halles (Avignon), Festival des Nuits de L'Enclave – CDDV du Haut Vaucluse, La Distillerie (Aubagne), le Théâtre de L'Entrepôt (Avignon), Lilas en Scènes (Les Lilas) / Avec le soutien de la DRAC PACA – Dispositif Ouvrir le Monde, ARSUD – Plateaux solidaires, le Département de Vaucluse et de la ville de Mazan.

- 2016 : LA CHAMBRE DE MEDEE, Texte et mise en scène A. UBALDI / Création à La Ferme de BelEbat - Théâtre de Guyancourt / Co-productions : Théâtre des 2 Rives - Charenton Le Pont / Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt / Fabrique Mimont (Cannes)

/ Partenaire : Théâtre des Halles (Avignon) / Avec l'appui de la DRAC PACA, de la Région PACA, du département de Vaucluse et de la commune de Villes-sur-Auzon.

- 2015 : AU-DEHORS / Reprise Théâtre de Belleville (Paris)
- 2014 : AU-DEHORS / Festival d'Avignon / Théâtre des Halles
- 2012 ; AU-DEHORS / Tournée Paris, région parisienne, Gard et Vaucluse en partenariat avec « Charlie Hebdo ».
- 2011 : AU-DEHORS / Lilas en Scène (93)
- 2010 : AU-DEHORS / Festival Off Avignon 2010 / Coup de cœur France-Culture
- 2008 : AU-DEHORS, Texte et mise en scène A. UBALDI / Festival Off Avignon 2008

DES PROJETS DE TERRITOIRES PARTICIPATIFS :

- 2022-2023 : Créations à partir de témoignages des habitants d'un espace urbain : Projet V I V R E A L ' I S L E . Création théâtrale et plastique à partir des témoignages des habitants de L'Isle sur la Sorgue, concernant leur rapport à leur ville. Projet soutenu sur deux années dans le cadre du Contrat de ville de L'Isle-sur-la-Sorgue (84) - ANCT - Conseil Départemental de Vaucluse.
- 2020 : Création d'une adaptation d'un roman de P. Mignan, LE COMMISSAIRE DANS LA TRUFFIERE, pour 30 comédiens et musiciens amateurs / Commande du CDDV du Haut Vaucluse – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Territoire.
- 2018 : Créations autour du patrimoine de notre territoire : LES REVERIES DE MME LULU D'ARTABON, divertissement pour 14 comédiens, musiciens et chanteurs amateurs / Commande du Festival des Nuits de L'Enclave.
- Été 2014 - 15 - 16 : UNE DECOUVERTE INATTENDUE/ Visites en Scène / Villa Gallo Romaine / Bédoin / Commande de la COVE de Carpentras
- Été 2012 – 13 – 14 - 15 : COMEDIE D'UNE NUIT D'ETE / Visites en Scène / Prè Fantasti / Caromb / Commande de la COVE de Carpentras
- Été 2009 : DES VOIX ET DES OMBRES / Visites en scène / Hotel Dieu de Carpentras /Commande de la COVE de Carpentras

DES PARTENARIATS ARTISTIQUES :

Avec des lieux identifiés régionaux et nationaux : Festival des Nuits de L'Enclave – CDDV du Haut Vaucluse – Scène Conventionnée d'Intérêt national Art et Territoire ; Théâtre des Halles (Avignon), Le Totem – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse(Avignon), Théâtre de L'Entrepôt (Avignon), Théâtre Artéphile (Avignon), La Distillerie – Place aux compagnies (Aubagne), Ferme de Bel Ebat (Théâtre de Guyancourt), Théâtre des 2 Rives (Charenton le Pont), Théâtre de Belleville (Paris).

DES ACTIONS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE sur tout le territoire :

- Depuis 2011, la compagnie est référencée par le Conseil Départemental de Vaucluse, pour le dispositif « Escapades Collégiennes » et depuis 2021 pour le dispositif « Tous à la Page » :
- Pour l'année scolaire 2021 – 2022 : la compagnie a organisé 6 ateliers d'écriture dans 5 établissements scolaires vauclusiens à Mazan, Carpentras, Monteux et Avignon.
- De septembre 2019 à mars 2020, la compagnie a mis en place un P.E.A.C entre 4 classes (Cm2, cinquième, quatrième et seconde) et 3 établissements scolaires (Ecole primaire de la Condamine et Collège A. Malraux de Mazan, Lycée J.H Fabre de Carpentras) à partir d'une adaptation théâtrale du « Petit Prince » de St Exupéry écrite par Alain Ubaldi. Ce PEAC a été interrompu à cause de la pandémie de Covid 19 et n'a pas pu être reconduit. De 2017 à 2019, Alain Ubaldi a été auteur associé de la Compagnie Eclats de Scène – Centre Dramatique Départemental des Villages (84) pour le parcours expérimental d'Education Artistique « Parlons d'Amour en Haut Vaucluse ». Ce parcours a été observé durant 5 années par le Réseau Rêves (<https://www.reseau-reves.org>). Cette collaboration a donné lieu à la création du spectacle Piter et Léna, écrit et mis en scène par Alain Ubaldi pour 120 élèves de 9 à 15 ans et 10 adultes.

- De plus, il anime, depuis la rentrée 2010, secondé par un ou une comédienne de la compagnie, aussi bien au collège qu'au lycée de l'établissement scolaire J.H. Fabre de Carpentras, des ateliers de théâtre et des ateliers d'écriture ainsi qu'au Collège André Malraux de Mazan.

De plus depuis 2018, la compagnie K.I.T. est membre du réseau REVES (Réseau Vauclusien pour l'Education au Spectacle Vivant). Ces quatre axes d'activités ont permis à notre compagnie de devenir un acteur culturel important du département de Vaucluse, sur un territoire entre ruralité et développement péri-urbain.

En fin d'année 2018, le conseil d'administration de la compagnie a décidé de rejoindre la Commune de MAZAN. Cette commune en pleine mutation est au cœur de notre territoire. Elle est un axe de passage incontournable et est représentative de la nature très particulière de celui-ci, entre ruralité et urbanité. La vie de la compagnie trouve ainsi son équilibre entre deux espaces, en l'occurrence, le local et le national, entre deux activités complémentaires et transversales : les actions culturelles sur le territoire et la création artistique au niveau régional et national.

La compagnie a reçu le soutien de la DRAC Paca, du Conseil Régional de la Région Sud, du Conseil Départemental de Vaucluse et de la commune de Mazan.

Cie KIT – Historique

2023 : **Le Petit Prince m'a dit** / Texte et mise en scène A. Ubaldi / Création au Totem - SCIN Art, Enfance, Jeunesse.

2021 : **Riviera** / Texte et mise en scène A. Ubaldi avec Elsa Granat et Stéphane Schoukroun / Création 9 Janvier 2021 – Théâtre des Halles /

2020 : **Le Commissaire dans la Truffière** / Commande du CDDV du Haut Vaucluse – SCIN Art et Territoire / Adaptation théâtrale d'un roman de P. Magnan pour 30 comédiens et musiciens amateurs /

2018 : **Les Rêveries de Lulu d'Artabon** / Commande du Festival des Nuits de l'Enclave autour du patrimoine de la ville de Valréas / Spectacle participatif /

2016 : **La Chambre de Médée** / Texte et mise en scène A. Ubaldi avec Elsa Granat / Création à La Ferme de Bel Ebat – Th. de Guyancourt /

2015 : **Au-dehors** / Texte et mise en scène A. Ubaldi avec Stéphane Schoukroun / Reprise Théâtre de Belleville (Paris)

2014 : **Au-dehors** / Nouvelle mise en scène / Festival d'Avignon / Théâtre des Halles

2014 : **Une découverte inattendue** / Visites en Scène / Spectacle déambulatoire / Texte et mise en scène A. Ubaldi / Villa Gallo Romaine / Bédoin

2012 : **Comédie d'une Nuit d'Eté** / Visites en Scène / Spectacle déambulatoire / Texte et mise en scène A. Ubaldi / Prè Fantasti / Caromb

2011 : **Au-dehors** / Lilas en Scène (93)

2010 : **Au-dehors** / Texte et mise en scène A. Ubaldi / Festival Off Avignon 2010 / Coup de cœur France Culture

2009 : **Des Voix et des Ombres** / Visites en scène / Spectacle déambulatoire / Texte et mise en scène A. Ubaldi / Hotel Dieu de Carpentras

2008 : **Au-dehors** / Texte et mise en scène A. Ubaldi avec Stéphane Shoukroun / Festival Off Avignon 2008

Depuis ses débuts, la compagnie a été résidences au :

- • Théâtre des Halles (Avignon)
- • Théâtre de l'Entrepôt (Avignon)
- • Théâtre Artéphile (Avignon)
- • Théâtre des Carmes (Avignon)
- • Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt
- • Théâtre des 2 Rives – Charenton le Pont
- • Lilas en Scènes – Espace de création pour le spectacle vivant (93)
- • Théâtre de Belleville (Paris)
- • La Boiserie (Mazan)
- • La Distillerie (Aubagne)
- • Fabrique Mimont (Cannes)



L'économiste (prototype) – Marion Pirault