

compagnie  
**ophélie**  
théâtre

direction Laurent Poncelet

## Derniers spectacles

*Présences Pures*, théâtre et musique - d'après Christian Bobin  
*Le Soleil Juste Après*, arts mêlés - création internationale, tournée Europe  
*Magie Noire*, arts mêlés - création internationale, tournées mondiales

## Dernier film (fiction)

*Des gens passent et j'en oublie*, (sortie automne 2018)

## Tournée Europe 2018

### FRANCE

**Théâtre Municipal de Grenoble (38)**  
plateau du Théâtre 145  
ven 2 mars et  
sam 3 mars 20h30

**La Vence Scène St Egrève (38)**  
mar 13 mars 20h

**Le Scarabée Chambéry (73)**  
mer 14 mars 20h30

**Centre Culturel Jean L'Hôte Neuves Maisons (54)**  
ven 16 mars 20h30

**Théâtre Jacques Brel Talange (57)**  
sam 17 mars 20h

**Scène Nationale Le Carreau Forbach (57)**  
mar 20 mars 20h

**Centre Culturel Pablo Picasso Homecourt (54)**  
mer 21 mars 20h30

**Centre Culturel Jean Ferrat Longlaville (54)**  
ven 23 mars 20h30

**Théâtre Municipal Thionville (57)**  
ven 6 avril 20h

**THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS Cartoucherie, Paris (75)**  
du 12 au 22 avril :  
jeu-sam 20h30  
sam-dim 16h

### ITALIE

**Théâtre Giuditta Pasta Saronno**  
jeu 8 mars 21h

### BELGIQUE

**Centre Culturel Régional Dinant**  
mar 27 mars 20h  
(scolaire 13h45)

**Centre Culturel Régional La Louvière**  
mer 28 mars 20h

**Centre Culturel Nisme**  
ven 30 mars 20h

**Centre Culturel Rochefort**  
sam 31 mars 20h

## >>> Prochain rendez-vous

*Présences Pures*, théâtre et musique - d'après Christian Bobin  
au Festival d'Avignon (**Présence Pasteur**) du 6 au 29 juillet 13h50

Dans le cadre de la tournée Europe 2018,  
la Compagnie Ophélie Théâtre et le Théâtre de l'Épée de Bois

présentent

# les bords du monde

Un spectacle  
théâtre, danse,  
musique et cirque  
avec 12 artistes  
**d'une énergie  
époustouflante**  
du Brésil, Syrie,  
Haïti, Togo, Maroc  
et France

**Du 12 au 22 avril 2018**

jeudi et vendredi 20h30  
samedi 16h et 20h30  
dimanche 16h

**THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS**

Cartoucherie  
Route du Champ de Manœuvre  
75012 PARIS

Accès : Métro Ligne 1, arrêt Château de Vincennes.  
Sortie n°6 puis prendre le bus 112  
direction Joinville : arrêt Cartoucherie.

**Contact Presse**

Catherine Guizard / La Strada et Cies  
06 60 43 21 13  
lastrada.cguizard@gmail.com

# les bords du monde

brésil - syrie - haïti - togo - maroc - france

## Coproduction et soutien

Scène Nationale Le Carreau, Heure Bleue – Scène Conventionnée de Saint Martin d'Hères, Scène Conventionnée de Die, Espace Paul Jargot de Crolles, Théâtre Municipal de Grenoble, Institut Français, Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de l'Isère, Ville de Grenoble

## Une urgence qui brûle !

La nouvelle création de Laurent Poncelet menée avec des artistes venus des favelas du Brésil, des rues du Togo, des quartiers périphériques du Maroc et d'Haïti et des comédiens réfugiés politiques de Syrie, balaie de nouveau les frontières entre les cultures, les langues et les disciplines.

Par son énergie collective époustouflante – l'énergie de vie des périphéries du monde – le spectacle ébranle et décape. Aux confluences de la danse, du théâtre et de la musique, c'est un cri du bout du monde qui soulève les corps et les met en mouvement pour dépasser les frontières, toutes les frontières : frontières physiques, sociales, intimes... Pour chanter de la Syrie au Brésil "Qu'elle est belle la liberté !". L'urgence brûle en chacun. C'est du feu !

**Dramaturgie et mise en scène** Laurent Poncelet

**Assistant** José W. Júnior

**Avec** Gabriela Cantalupo, Tamires Da Silva, Abdelhaq El Mous, Zakariae Heddouchi, Marcio Luiz, Ahmad Malas, Mohamad Malas, Kokou Mawuenyegan Dzossou, Lindia Pierre Louis, Lucas Pixote, Germano Santana, Clécio Santos, Sodjiné Sodetodji

**Lumière** Fabien Andrieux | **Musique** Zakariae Heddouchi et Clécio Santos

## Quand une création s'impose

Suite aux deux précédents spectacles, *Magie Noire* et *Le soleil juste après*, l'urgence qui jaillissait du plateau, la force de vie qui s'en dégagait, les retours d'un public ébranlé, il y avait nécessité d'une nouvelle création. Cet "opus 3" s'est ainsi imposé dans la même lignée et démarche que les précédents. Les artistes internationaux avec lesquels je travaille sont porteurs d'une vérité rare, d'une urgence incomparable essentielle à toute création, d'une énergie époustouflante et débordante qui ne laisse personne indemne. Ces artistes qui viennent des favelas du Brésil, des rues du Togo, des bidonvilles du Maroc, d'Haïti ou de Syrie, brûlent de présence sur le plateau. Ce qu'ils ont à dire brûle en eux. A chaque création, le travail d'écriture est mené à partir d'improvisations réunissant l'ensemble des artistes. Comédiens, danseurs, musiciens ou acrobates, les 12 artistes réunis autour de ce nouveau spectacle n'ont pas les mêmes pratiques, les mêmes langues, les mêmes cultures, les mêmes expériences de la scène. C'est une des singularités et

richesse du travail de création qui naît de cette rencontre. Chacun est présent avec ce qu'il est : son univers, son énergie, son cri. Ce que chacun donne et offre sur le plateau dans une générosité rare rejoint alors une histoire collective. Le thème des frontières s'est imposé, chacun pouvant être retenu derrière une frontière qui l'empêche de vivre sa vie. Ces frontières multiples qui se déclinent de l'intime aux frontières sociales ou géographique nous traversent tous : nous sommes tous migrants pour nous réaliser. Le langage des corps est quant à lui central, le corps pour dire les luttes, les cris, la vie. La danse suivra, en découlera. Tout comme les mots. Le travail est dans la vie, inexorablement dans la vie. Cette force de vie et cette énergie qui soulève les corps au-delà des situations les plus difficiles, c'est ce qui traverse le public et le bouscule. Un mouvement sans renoncement aucun. Et une sincérité rare. Personne ne ment sur le plateau.

Laurent Poncelet

## Extraits Presse précédents spectacles

**Le Monde**

« La féroce beauté des interprètes est aiguisée par une technique et un savoir-faire de premier plan. (...) C'est tout le talent inné de ces jeunes, et celui de Laurent Poncelet, de réussir à mettre en scène la loi de la favela sans la caricaturer. (...) Le spectacle est un don. »

**Le Monde,  
Rosita Boisseau**

**France Inter**

« Les corps se fracassent sur le sol, ils vibrent aux rythmes de congas et des djembés, et l'on sent réellement la fierté de ces jeunes artistes de s'exprimer librement sur une scène. »

**France Inter,  
Stéphane Capron**

**Libération**

« Cru, réaliste et sous tension, *Magie Noire* frappe juste et fort, avec la puissance d'un uppercut. (...) Où l'expérience dansée devient antidote au réel pris dans une spirale entre misère, violence et drogues dans ces bidonvilles (aussi diabolisées que nos banlieues) qui souffrent aussi de l'image médiatique véhiculée. »

**Libération,  
Dominique Queillé**