

LES SOURDS-DOUÉS



SUR UN MALENTENDU...

LES SOURDS-DOUÉS

SUR UN MALENTENDU...

En 2011, quatre garçons pleins d'avenir accompagnés de leurs célèbres cravates créaient un spectacle musical humoristique efficace et touchant autour d'un ensemble à vents jusqu'ici jamais pensé ni entendu - clarinette, trompette, cor et clarinette basse - aux sonorités riches et détonantes.

Après plus de 200 représentations en France et à l'étranger, ils décident de s'entourer d'une équipe de professionnels dynamiques, du metteur en scène au magicien, de la chorégraphe au chef de chant, pour présenter un nouveau spectacle : **SUR UN MALENTENDU** . . .

Suite logique, les personnages évoluent dans une lutte plus déjantée et vigoureuse encore, à la hauteur de leur complicité à peine dissimulée. Ils explorent leurs univers musicaux favoris - classique, jazz, tango, klezmer, musiques de films, etc.- n'hésitant pas à jongler entre chaque avec une aisance et une espièglerie déconcertantes, pour désacraliser le concert et amener petits et grands à s'ouvrir les oreilles.

Comment cela finira-t-il ? Arriveront-ils à tenir ce concert ?

Les Sourds-Doués seront-ils capables de s'entendre ?

Qui sait, sur un malentendu...



Adrien Besse

clarinette

S'il commence au milieu des vaches limousines, c'est au Conservatoire de Limoges qu'Adrien obtient les diplômes nécessaires à son envol musical.

Se perfectionnant au Conservatoire de Paris avec Olivier Derbesse, il est diplômé d'Etat et enseigne désormais à Chevilly-Larue.

Essayeur de clarinettes pour Henri Selmer Paris, membre de l'Orchestre de Limoges, il joue aussi avec CLAP-Fanfare et dans plusieurs ensembles de musiques de chambre. Multipliant les projets artistiques, Adrien est un « touche-à-tout ».

Il le prouve en étant le créateur et le directeur de la société de production Chapeau l'Artiste.

Il en fallait bien un sérieux sur les quatre !

Pierre Pichaud

trompette

Périgourdin, Pierre étudie au Conservatoire de Limoges, poursuit son parcours à Boulogne-Billancourt et obtient un Premier Prix dans la classe de Frédéric Presle. Diplômé d'Etat, il enseigne depuis dans plusieurs conservatoires. À cette formation classique s'ajoutent ses expériences de bals et de fanfares ainsi que de compositions et d'arrangements

Pierre est le co-fondateur avec Adrien de Chapeau l'Artiste, de CLAP-Fanfare et des Sourds-Doués.

Trompettiste au Cirque d'Hiver Bouglione, c'est avec les Sourds-Doués qu'il entre en piste pour nous faire rire.



François Pascal

clarinette basse

Né à Decazeville dans l'Aveyron, François fait ses premières fausses notes à l'école de musique municipale. Il obtient le DNSPM et le DE de professeur de clarinette au Pôle Supérieur de Paris.

Il se produit aussi bien en musique de chambre, en fanfare qu'en orchestre comme l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Chambre de Paris. En 2016 il intègre le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en tant que clarinette basse solo.

Pour ce musicien à l'humour décalé, Les Sourds-Doués sont enfin une occasion d'exprimer tout son talent.

Nicolas Josa

cor

Nicolas débute le cor au conservatoire de Reims, puis se perfectionne avec Vladimir Dubois avant d'intégrer le CNSM de Paris dans la classe d'André Cazalet.

Il est régulièrement appelé pour jouer avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Egalement passionné de musique de chambre, il prête son cor à de nombreux ensembles.

Nicolas a soif de musique,
Les Sourds-Doués sont un verre de plus...



Jérémie Milsztein

mise en scène

Jérémie fait ses premières bêtises au Théâtre de Cambrai puis aux cours Florent.

Il assiste Brice Borg dans ses mises en scène *Le Médecin malgré lui* (premier prix du jury et prix du public au Hong Kong french theater festival) et *Le Mariage forcé*. Il met également en scène *Tartuffe ou l'hypocrite* et *Les Fâcheux* de Molière (succès du OFF d'Avignon).

Il assiste Laurence Côte sur plusieurs pièces (*La demande en mariage* et *L'ours* de Tchekhov et *La Marelle* d'Horovitz) dans lesquelles il joue.

Cet amoureux du spectacle n'a pu faire la sourde oreille à l'appel de ce brillant quatuor.

Fouad Souaker

lumières

Présent dès la première heure aux côtés de ces quatre encravatés, il a tout de suite saisi leur univers décalé et a su les illuminer subtilement.

Ce baroudeur habitué des scènes en France et à l'étranger, développe son expérience auprès de nombreuses compagnies théâtrales.

Créateur talentueux, cet homme de l'ombre est le seul capable de les mettre en lumière.



L'ÉQUIPE



Frédéric Pineau
chant

Chef passionné aux multiples facettes il est diplômé d'Etat et titulaire du DNSPM en direction d'ensembles vocaux. Il chante autant qu'il dirige comme à l'Orchestre de Paris et au Chœur de Chambre de Rouen et auprès d'autres chœurs d'enfants et d'adultes. Frédéric est également directeur musical du Chœur philharmonique des Grandes Écoles à Paris. Il relève ici une mission impossible : montrer la bonne voix aux Sourds-Doués.



Nicolas Audouze
magie

Magicien professionnel, il travaille régulièrement pour les théâtres et l'événementiel, il cultive aussi bien ses talents en magie de proximité qu'en magie de scène. Aujourd'hui magicien et comédien, il rejoint l'aventure pour les aider à vous couper le souffle.



Emilie Burgaud
chorégraphie

Émilie découvre la scène au Festival de Fromentine où elle crée plusieurs spectacles. Médaillée d'or du Conservatoire de Nantes, elle danse également sur plusieurs spectacles de revue parisienne. Aujourd'hui artiste heureuse, elle rejoint la troupe des Sourds-Doués pour leur éviter le moindre faux pas.



Loïc Guilpain
réalisation

Loïc est la preuve qu'une rencontre fortuite peut se transformer en longue collaboration : il est le réalisateur talentueux de toutes leurs vidéos. Passionné de folk et de fantastique, il s'ouvre avec eux à un nouvel univers. Cet amoureux du 7ème art sait toujours comment mettre en boîte ces quatre cravates pleines d'avenir.



**Marie
Gombeaud-Antoine**
graphisme

C'est sur un coup de cœur et un éclat de rire que Marie propose spontanément leur premier visuel aux Sourds-Doués, qui ne les quittera plus. Ils lui font désormais confiance pour toutes leurs réalisations graphiques. Sage comme une image, elle seule les retient dans le cadre.

Chapeau l'Artiste

Les Sourds-Doués ont créé une société de production musicale participative, pour rassembler toutes les forces vives travaillant déjà avec eux au quotidien. Le principe est l'entraide entre Artistes, avec des prestations solidaires et un soutien personnalisé.

Association reconnue d'intérêt général, cette société a développé un label, une édition musicale, produit et participe à de très nombreux projets.

www.chapeaulartiste.fr

Action pédagogique

Les Sourds-Doués ont à cœur de diffuser leur musique et leur spectacle auprès des jeunes.

Chaque prestation est étudiée au cas par cas avec l'équipe pédagogique, permettant une présentation d'instruments, une ouverture sur certaines pièces du programme ainsi que la participation du public. De très nombreux établissements leur ont déjà fait confiance.

Les Sourds-Doués jouent également en formation de concert ou en spectacle réduit afin de s'adapter à tous les lieux.

Ils peuvent ainsi intervenir dans les hôpitaux, les prisons, les conservatoires et tous les lieux où la musique a sa place, c'est-à-dire partout !

Concerto pour Orchestre d'harmonie

Les Sourds Doués ont fait leurs armes dans les orchestres d'harmonie. Leurs instruments en sont représentatifs !

Leur spectacle fait évoluer quatre personnages bien distincts : l'un est chef, l'autre rêveur, le troisième improvise et le dernier s'amuse.

Leurs quatre cravates reflètent leurs personnalités, elles sont le thème de la composition de Pierre Pichaud : "The Four Ties"

LesSourdsDoues@gmail.com

www.lesSourdsDoues.fr

Adrien Besse 06 62 72 65 35

<http://www.facebook.com/LesSourdsDoues>

<https://www.youtube.com/LesSourdsDoues>



Les Sourds-Doués sont soutenus par

