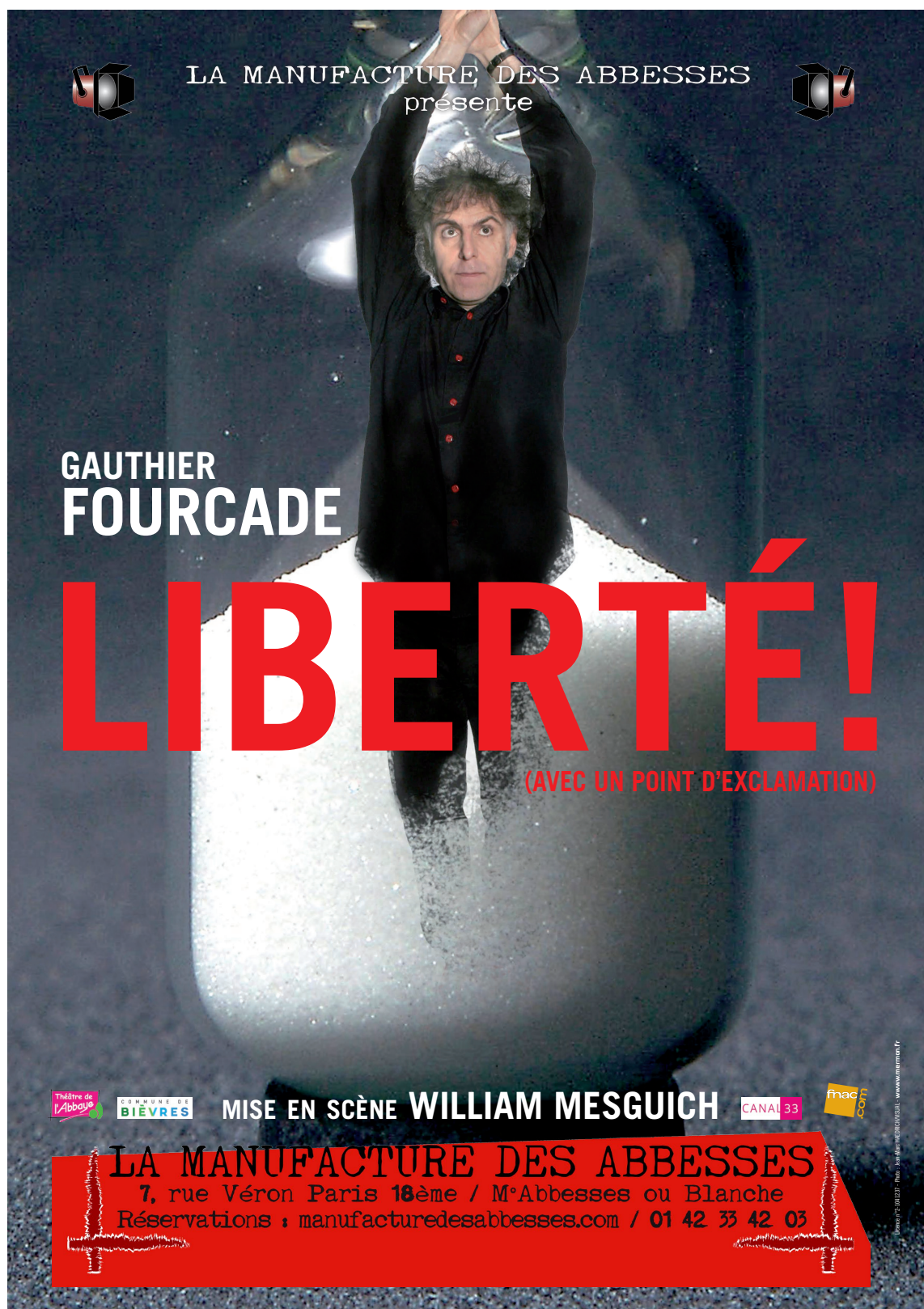


Création 2017

Parnicis présente



LA MANUFACTURE DES ABBESSES
présente

GAUTHIER
FOURCADE

LIBERTÉ!
(AVEC UN POINT D'EXCLAMATION)

Théâtre de l'Abbaye COMMUNE DE BIEVRES MISE EN SCÈNE WILLIAM MESGUICH CANAL 33 fnac.com

LA MANUFACTURE DES ABBESSES
7, rue Véron Paris 18ème / M^eAbbesses ou Blanche
Réservations : manufacturedesabbesses.com / 01 42 33 42 03

© 2017 Parnicis. Tous droits réservés. www.parnicis.fr

Du 25 Août au 5 Novembre 2017
Du Jeudi au Samedi 21H – Dimanche 16H –
Générale de Presse Vendredi 25 Août

Contact – Presse

Catherine Guizard – La Strada & Cies – 06 60 43 21 13 – lastrada.cguizard@gmail.com

La pièce

« Liberté ! (avec un point d'exclamation) » est un cri de révolte à la fois philosophique et sociétal.

Il s'oppose à une vision réductrice et déterministe de l'homme et le rétablit dans sa dignité d'être doué de libre arbitre et même de magie ! Il dénonce la confiscation de la démocratie par des grands groupes industriels et donc de la liberté des peuples à disposer d'eux-mêmes. Il regrette que le vide spirituel se trouve rempli par le regain d'une religiosité rigoriste qui menace notre liberté de pensée. Ces thèmes s'articulent autour de l'histoire d'un homme qui a une curieuse maladie : il n'arrive pas à faire des choix. Mais est-ce vraiment une maladie si rare ?

Je vous rassure : tout cela est drôle ! Car mes arguments sont toujours aussi absurdes et mes raisonnements délirants. L'univers devient surréaliste. Il y est question d'amour, de Romans, de moulins à paroles produisant de l'électricité, de voitures dont le volant ne peut tourner qu'à droite. On s'évade, on quitte le quotidien. Mais c'est pour mieux y revenir, car à la fin du délire ... je touche !



Gauthier Fourcade est un être bien étrange mais surtout **un comique atypique, cosmique. Il jongle avec les mots, les expressions françaises**, les tordant dans tous les sens jusqu'à leur trouver une signification des plus poétique. L'auteur ne ressemble à personne. Gauthier fait du Fourcade. (...) Impossible à qualifier de one-man-show. Gauthier Fourcade ne fait pas de show, il fait de la poésie, de la philosophie, de l'humour à la façon de Raymond Devos. *Joan AMZALLAG - LE MONDE Interactif*

Note d'intention

Gauthier Fourcade est un ovni merveilleux et rare. Un ovni de la langue française. Un amoureux des mots. Un magicien de l'éloquence.

Quand on entend Gauthier, on est frappé par sa poésie et par sa délicatesse.

Quand on voit Gauthier, on est séduit par son univers lunaire et joyeux.

Gauthier Fourcade célèbre les syntagmes, tord les adjectifs, joue avec les allitérations, jongle avec les assonances et nous embarque dans les méandres, ici, de la métaphore, là, de la prétérition ou simplement du jeu de mots à la pertinence loufoque et élégante à la fois.

Joie du vertige palimpsestique.

Et ce vertige est Fourcadien en diable.

La liberté ! (avec un point d'exclamation), vaste sujet.

Réflexion abyssale et nécessaire à notre monde.

Qu'est-ce que la liberté?

Est-on libre?

Est-on responsable de nos actes?

A-t-on le "choix" de choisir cette liberté ou le monde est-il ainsi fait que, par trop de choix, notre liberté s'en trouve fragilisée, peut-être annulée.

Le théâtre est un des lieux possibles de toutes les libertés. Sur les planches de cette machine à rêver qu'est le lieu théâtral, plus d'âge, plus de couleurs de peau, plus de sexe, plus d'impossibilités, juste de l'encre et du papier pour dire le monde, le lire à l'aune de tel scintillement syllabique, d'une arabesque rhétorique ou simplement de l'éclat d'un point d'exclamation.

Gauthier Fourcade, par sa faconde grotesque et sublime dans le même temps, par sa simplicité enfantine et visionnaire, participe de la marche de notre monde et y révèle ses failles, ses beautés, ses fantasmes et ses doutes, qui sont aussi les nôtres.

La noble naïveté et délicate de cet iconoclaste inclassable est un délice, un hymne à la finesse. Les mots, chez lui, se débattent vaillamment contre les assauts incessants de la reine-vulgarité, devenue majoritaire. Ils sonnent, claquent, virevoltent et font palpiter de joie un imaginaire ouvert à tous les vents des possibles de la langue française. Célébrer les mots du cœur pour éloigner les maux de l'âme... ou le contraire.

L'amour, la solitude, la politique, la "déesse" consommation, l'empire romain ou l'âne de Buridan sont les bornes magiques qui éclairent le chemin fourcadesque et par ricochet, le nôtre. Ce nomade-poète, baroque et déjanté nous touche au plus haut point et nous entraîne avec gouaille et pudeur sur le territoire infini du je... et c'est pour lui et pour nous, comme un jeu.

William Mesguish

L'équipe

Gauthier Fourcade, comédien et auteur

Ingénieur diplômé de Supinfo en 86, il n'exerce jamais son métier d'informaticien mais débute sa carrière de poète-humoriste dès septembre 86, d'abord dans des petits cabarets, puis des café-théâtres (Bec Fin, Point Virgule). En juillet 2000 il participe pour la première fois d'une longue série au Festival d'Avignon où il rencontre immédiatement son public.

L'évolution de son travail le fait peu à peu passer, avec des spectacles tels que « *Le cœur sur la main* » et « *Si j'étais un arbre* » de la catégorie « humour » à « théâtre d'humour ». Suite au succès du *Secret du Temps Plié*, il a également écrit « *Le bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur, ou l'inverse* » créé au théâtre des Béliers à Avignon en 2012.

L'écriture de sa pièce « **Le Secret du Temps Plié** » (éditée au Jardin d'Essai) où l'on retrouve l'influence de Devos mais aussi de sa culture scientifique, philosophie et théâtrale, puis sa rencontre avec le metteur en scène François Bourcier marquent encore une avancée dans cette direction.

« **Le Secret du Temps Plié** » a été joué à Paris à la Manufacture des Abbesses, puis à la Comédie Bastille, et au Théâtre Rive Gauche.

Gauthier Fourcade a également écrit des pièces à plusieurs personnages dont « *l'Amicale des Contrevenants* » (plus kafkaïenne) mise en onde sur France Culture, éditée chez Lansman, puis jouée au Caveau de la Huchette dans une mise en scène de Xavier Lemaire.

Comme comédien, il a été formé principalement par Andreas Voutsinas et a travaillé le clown avec Hervé Hagai. Il a d'ailleurs joué à la cartoucherie de Vincennes dans un spectacle de clown moderne : des pièces de Labiche mises en scène par Pierre Martinez.

Il a tourné dans 17 épisodes de la série « *Faites comme Chez Vous* », diffusée en 2005 sur M6 et rediffusée actuellement sur le câble.

Parallèlement à ses activités artistiques, il a été journaliste scientifique pour la 5 et inventeur de jeux de stratégie dont certains ont été primés.

Il a fait des chroniques humoristiques sur France Inter dans l'émission "*Déjà debout, pas encore couché ?*".



William Mesguich, metteur en scène



Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell.

Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, aussi bien classiques que contemporains, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît... Et sous sa propre direction.

Dernièrement on a pu le voir dans *Les Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert et *Pompiers* de Jean-Benoit Patricot. Il sera cet été à Avignon où il jouera sous la direction de Virginie LEMOINE dans *Chagrin pour soi*

En tant que **récitant**, il participe à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Bodo

Au cinéma, il joue, notamment, dans *Faits d'hiver* de Robert Enrico, *La Fidélité* d'Andrzej Zulawski et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez. Il participe

régulièrement aux Fictions Dramatiques de France Culture, sous la direction de Claude Guerre, Jacques Taroni ou Jean Couturier.

Depuis 1996, il est **metteur en scène** au sein du *Théâtre de l'Etreinte : Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Oncle Vania* d'Anton Tchekov, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *l'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone*, *La légende de l'Etoile*, *La légende du Palladium* et *M. Septime*, *Solange et la casserole* de Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu*, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin* et *Bélise en son jardin* de Federico Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune*, *La veuve, la couturière et la commère*, *Lomania* et *Mozart l'Enchanteur* de Charlotte Escamez, *Il était une fois... Les fables* de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La Belle et la Bête* de Madame Le Prince de Beaumont, *la Vie est un Songe* de Pedro Caldéron, *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, *Les Fables de La Fontaine* de Jean de La Fontaine et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca.

Avec la compagnie *Artistes en mouvement*, il met en scène *Il était une fois la création du monde*, spectacle théâtralo-musical. En 2011, il met en scène le *Misanthrope* de Molière, à Pékin en chinois avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle « *Il était une fois... Les Fables* ».

En 2016, il a mis en scène *Olympia ou la mécanique des sentiments*, de Vanessa Calicot, produit par la compagnie Coïncidences vocales.

Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *le grand Meaulnes* d'Alain Fournier

Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif ; Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association Texte et Voix etc...)