

KUBE
Cie DK59
Chorégraphe Gilles Veriepe
Fiche Technique
p1/14

Durée : 35 minutes
Suivie d'une intervention du chorégraphe de 15 minutes

Public : Tout public dès 5 ans



Chorégraphie :
Gilles Veriepe

Danseurs :
Yulia Zabina,
Bi Jia Yang
Joanna Beulin,

Vidéo :
Fabien Maheu

Musique :
Vlad Roda Gil

Costumes :
Arielle Chambon

Lumières :
Paul Zandbelt

KUBE
Cie DK59
Chorégraphe Gilles Veriepe
Fiche Technique
p2/14

Préambule :

Kube est un spectacle de danse pour jeune public qui intègre de la projection vidéo, en rétroprojection sur un écran blanc et au sol sur des tapis de danse blancs.

Deux vidéoprojecteurs, l'écran de projection, les tapis de danse blancs et le matériel nécessaire à la transmission d'images sont mis à disposition par la compagnie contre un prix de location qui est compris dans le prix de vente du spectacle.

La visibilité de l'espace scénique, y compris le sol, est une première nécessité pour la réussite des représentations dans votre lieu.

Votre public sera installé dans un espace gradiné.

Les parterres avec plusieurs rangs de chaises seront à éviter.

La fiche technique mentionne les éléments fournis ainsi que les éléments à fournir par vos soins. Un plan d'installation adapté sera établi en collaboration avec votre équipe technique.

Les dimensions et hauteurs d'accrochage seront à respecter avec précision.

Vous trouverez des plans d'installation génériques en annexe à ce document.

Un aperçu du spectacle est accessible via le lien suivant :

<https://vimeo.com/190989574>

En cas de doute ou de questions concernant cette fiche technique, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

KUBE
Cie DK59
Chorégraphe Gilles Veriepe
Fiche Technique
p3/14

Installation du public et espace scénique :

Installation du public :

La projection vidéo au sol nécessite une visibilité parfaite par l'ensemble du public.
L'installation du public sur un espace gradiné est une première nécessité.
Le spectacle ne peut être donné devant les parterres avec plusieurs rangs de chaises.

Plateau :

Distance de mur à mur : 10m ou plus.

Ouverture : 8 m
Profondeur : 8,50 m ou plus à partir du bord de scène dont :
4,50m pour l'espace scénique jusqu'à l'écran de projection
et 4m de recul pour le rétroprojecteur.

Sol : Plane et sans pente. Noir. Avec tapis de danse noir de préférence.

Hauteur sous porteuses : soit entre 4,70m et 5,50m (avec optiques grand angle, fournis)
soit entre 7,50m et 11m (avec optiques standard, fournis)

Machinerie :

Pendrillonnage : A l'italienne, ouverture 8m, 3 rues.
Merci de fournir un ensemble de 8 pendrillons
dont 2 pendrillons pour cadrer l'écran de projection à 5,20m
et 6 pendrillons pour cadrer l'espace scénique à 8m.

Frises : 3 minimum, 4 si possible,
dont une frise sousperchée et réglable pour cadrer le haut de l'écran de
rétroprojection. Prévoir une sousperche, système de poulies et de
guides à cet effet.
La hauteur de l'ensemble des frises doit être réglable avec précision.

Guides : Prévoir 4 guides pour l'accrochage de l'écran

Tapis de danse : Prévoir 1 tapis de danse noir, largeur 1,50m sur l'ouverture du plateau.
Nota : Les tapis de danse blancs et les tapis de danse noirs sur les
côtés jardin et cour sont fournis par la compagnie.

Consommables : **Les adhésifs noirs et blancs pour tapis de danse ne sont pas
fournis par la compagnie.**
Prévoir deux rouleaux de chaque.

Les plans génériques en annexe à ce document donneront plus de détails concernant
l'installation.

KUBE
Cie DK59
Chorégraphe Gilles Veriepe
Fiche Technique
p4/14

Eclairage et sonorisation :

Régie unique :

Les envois vidéo, lumière et son sont réalisés par une personne.
Un ordinateur (fourni) servira pour la diffusion vidéo et du son en cours du spectacle.
Un lecteur CD (à fournir) servira pendant l'intervention après le spectacle.
Les régies vidéo, lumière et son se trouveront côte à côte, en salle de préférence,
à défaut, en cabine de régie sans séparation (mur, verre ou autre) avec la salle.

Alimentation vidéo : L'alimentation de l'ensemble du réseau vidéo fourni (projecteurs, extendeurs, ordinateur) se réalisera sur votre réseau d'alimentation son dédié et séparé de la lumière. Prévoir l'équivalent de 2kW de puissance.

Matériel d'éclairage à prévoir :

Console lumière : 24 circuits, 12 submasters

Gradateurs : 12 gradateurs de 2Kw

Projecteurs : 12 x Projecteurs à découpes courtes, 1kW, RJ613 de préférence,
des PC 1000W sont envisageables, prévoir GAF ALU dans ce cas .
6 x Echelles de projecteur pour implantation à 50cm et à 1,50m du sol.
Ou à défaut un ensemble de :
6 x pieds de projecteur hauteur 1,50m
6 x platines pour projecteur à découpe au sol

Eclairage de salle sur gradateur, matériel selon vos habitudes

Matériel de sonorisation à prévoir :

Diffusion en salle : Un système de diffusion de qualité professionnelle, adapté à la salle avec front fill si nécessaire. Des sub si possible.

Retours sur scène : 2 à 4 retours permettant une écoute fidèle de la bande sonore sur le plateau.

L'emplacement des enceintes retour ne doit gêner ni le passage des danseuses en coulisse ni l'éclairage des projecteurs en latéral.

Console son : Analogique ou numérique.
Entrées : Quatre voies avec égalisation paramétrique.
Sorties : L/R, 2 à 4 auxiliaires en post,
sortie dédiée pour sub (si présent).

Sources : 1 lecteur CD (à fournir par vos soins)
1 carte son (fourni), sorties sur 2 prises Jack symétriques femelles. Merci de prévoir le câblage par 2 boîtes DI.

KUBE
Cie DK59
Chorégraphe Gilles Veriepe
Fiche Technique
p5/14

Materiel vidéo :

Sont fournis :

Un ordinateur pour la diffusion vidéo, une carte son pour la diffusion sonore.
Un écran de vidéoprojection d'une largeur de 6m sur barre à fourrer avec 4 points d'accroche, lestes.
Deux vidéoprojecteurs et le câblage vidéo.
Un miroir permettant la déflexion d'image pour la projection au sol.

La liaison vidéo avec la régie est réalisée au moyen de deux extendeurs vidéo et deux câbles RJ45 de 38m (fournis).

A fournir par vos soins :

Au plateau :

Un flight-case sur roulettes avec freins, hauteur 1m à 1,50m pour l'emplacement rapide et précis du rétroprojecteur.

4 points d'alimentation sur le secteur du son, séparé de la lumière.
Les rallonges électriques nécessaires.
Ils serviront pour les vidéoprojecteurs et les extendeurs vidéo.

Points d'accrochage du miroir et du vidéoprojecteur correspondant :

Une attention particulière est à porter sur ce point.

Voir plan de masse :

Le miroir et le vidéoprojecteur zenital sont fournis avec des moyens d'accrochage permettant la fixation sur tube de 50mm.
La distance entre les deux points de fixation sera de 40cm à 50cm.
Le miroir se trouvera sur un point en hauteur à 1,50m devant l'écran de projection.
Le vidéoprojecteur zenital se trouvera à 1,90 à 2,00m devant l'écran de projection.

Dans le cas d'installation sur perches mobiles, veillez à n'accrocher aucun autre élément sur ces deux porteuses afin d'éviter tout mouvement .

Centrage :

*Marquez le centre de l'espace de jeu avec précision.
Veillez à ce que le centre de l'écran et de son cadrage y correspondent.
Assurez l'alignement parfait des vidéoprojecteurs et le miroir au centre.*

En régie :

4 points d'alimentation pour la vidéo, sur le secteur du son et séparés de la lumière.
Ils serviront pour l'ordinateur, un splitter vidéo et deux extendeurs-émetteurs.

KUBE
Cie DK59
Chorégraphe Gilles Veriepe
Fiche Technique
p6/14

Planning et personnel :

Un planning précis sera établi en fonction des horaires de travail de votre équipe et dépendra, notamment, de l'horaire de la première représentation.

Une quantité non-négligable de matériel apporté demandera un soin particulier de notre régisseur. Votre équipe technique fera preuve d'autonomie et, parfois, de patience.

Transport du matériel :

Le matériel apporté sera transporté en véhicule utilitaire de 5m3.
Merci de prévoir une prise en charge immédiate du matériel à son arrivée ainsi qu'un emplacement réservé pour le véhicule une fois déchargé, jusqu'au départ du matériel.

Préparation avant l'arrivée de notre équipe :

Le matériel à fournir par vos soins sera à disposition immédiate.
Le détail sera précisé en collaboration avec votre régisseur général *avant* l'arrivée de notre équipe.

Temps de montage :

Prévoir l'équivalent de deux services complets pour l'ensemble du montage, réglages vidéo, réglages lumière, balance son.

Temps de démontage :

Prévoir 2h de démontage à l'issue de la dernière représentation.

Personnel :

Lors du montage :

3 techniciens plateau compétents et autonomes
2 techniciens lumière
1 technicien son/vidéo

En représentation :

1 technicien son/vidéo et 1 technicien lumière.

Au démontage :

3 techniciens plateau
1 technicien son/vidéo

KUBE
Cie DK59
Chorégraphe Gilles Veriepe
Fiche Technique
p7/14

Accueil des artistes :

Propreté avant la prise du plateau par les artistes :

Prévoir un nettoyage complet et humide du plateau avant chaque arrivée des artistes.
Portez un soin particulier à la préservation des tapis de danse blancs.

Loges :

Prévoir 2 loges chauffées, fermant à clef avec miroir, douche, WC.
Petites collations, café, thé, bouilloire, jus de fruits.
Une planche avec fer à repasser.

Temps et lieu pour échauffement :

L'équipe artistique aura besoin de deux heures d'échauffement avant la première représentatin de la journée.
Prévoir une arrivée à 8h00 pour une représentation à 10h00.

Dans le cas où les danseurs ne peuvent disposer du plateau pour faire leur échauffement, en raison de contraintes de lieu ou de temps, merci de prévoir un lieu chauffé avec sol en bois (éviter le carrelage).

KUBE
Cie DK59
Chorégraphe Gilles Veriepe
Fiche Technique
p8/14

Contact :

Contact diffusion : Anne Gégou
courriel : geguanne@gmail.com
Tél : 06 11 17 63 85

Régie technique : Paul Zandbelt
Courriel : fypc@sfr.fr
Tél : 03 20 70 21 87

Vous aurez un aperçu du spectacle via le lien suivant :

<https://vimeo.com/190989574>

Une présentation de l'ensemble des spectacles de la Compagnie DK59 est accessible via le site internet qui lui est dédié :

<http://www.cie-dk59.com/site/>

KUBE
Cie DK59
Chorégraphe Gilles Veriepe
Fiche Technique
p9/14

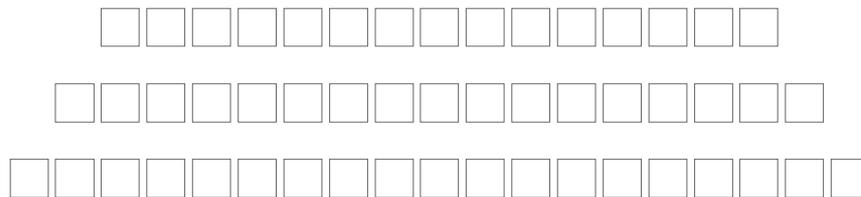
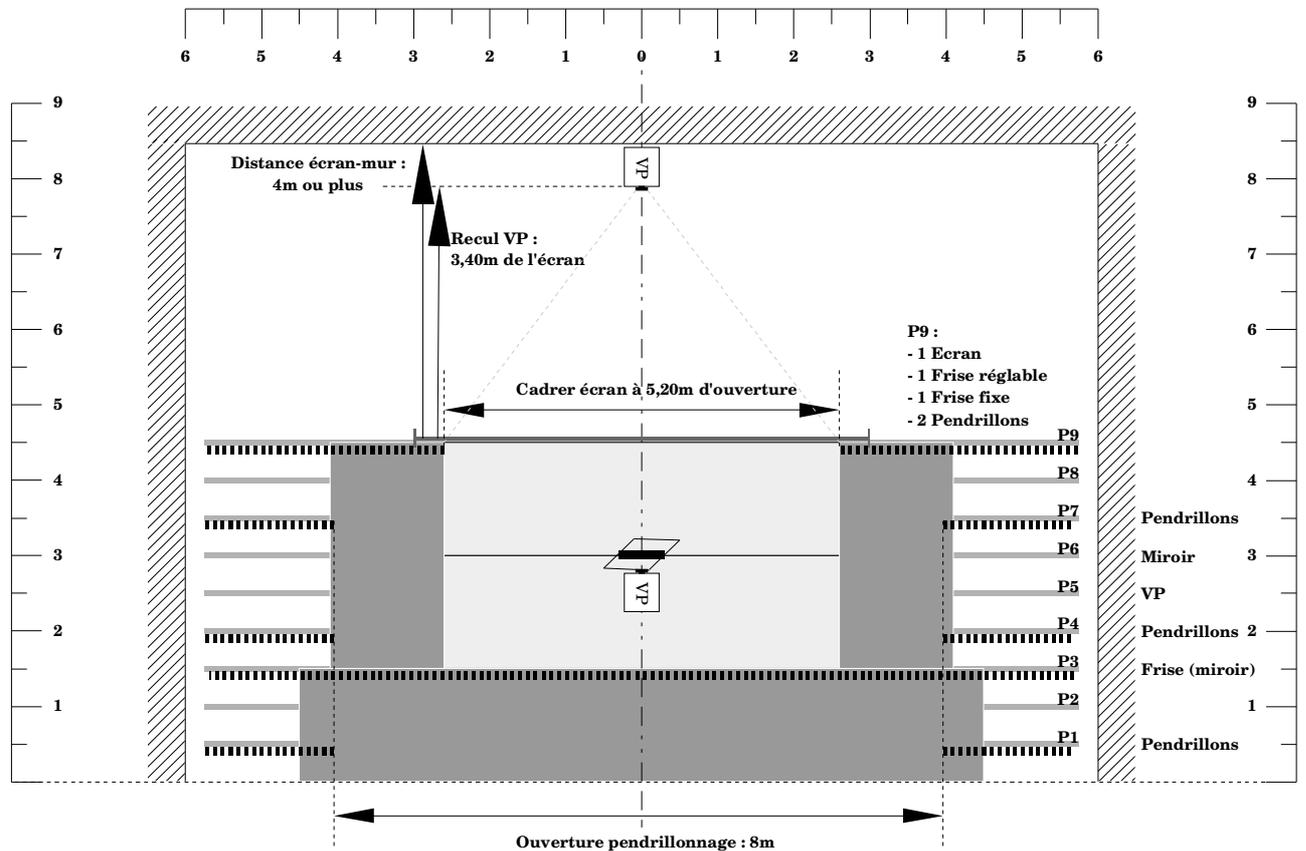
Annexes :

Veillez trouver, en annexe à la fiche technique :

- * Un plan de masse générique
- * Un plan de coupe générique
- * Un plan de feu générique
- * Des détails concernant l'accrochage et le cadrage de l'écran de projection
- * Un schéma du câblage vidéo

Cie DK59, Kube

Plan de masse générique



Sont fournis par la compagnie :

- Ecran de projection avec barre 6m et 4 points d'accroche, 3 lestes plats au sol.
- Le vidéoprojecteur pour la rétroprojection
- Le vidéoprojecteur en hauteur pour la projection au sol avec araignée et collier pour fixation sur tube 50mm
- Le miroir de déflexion avec collier de fixation sur tube 50mm
- Le câblage vidéo par hdmi et extendeurs, deux câbles RJ45(38m) à tirer vers la régie.

- 2 tapis de danse blancs 6m*1,50m
- 2 tapis de danse noirs 3,50m*1,50m (côtés)

Sont à fournir par vos soins :

- 4 guindes pour le sousperchage de l'écran
- Un flight-case sur roulettes avec freins h=1 à 1,50m pour le placement rapide du rétroprojecteur.
- Les points d'accrochage pour VP et miroir sur tube 50mm au centre de l'espace blanc au sol et distants de 40cm à 50cm.
- 4 points d'alimentation, secteur du son pour VP et extendeurs
- 8 pendrillons
- 3 frises
Dont une frise réglable pour cadrer le haut de la retro projection
- Sousperche et système de poulies pour la frise réglable
- 1 tapis de danse noir 9m*1,50m en avant-scène
- Adhesifs pour tapis de danse **noir** et **blanc**, 2 rouleaux de chaque

Cie DK59, Kube

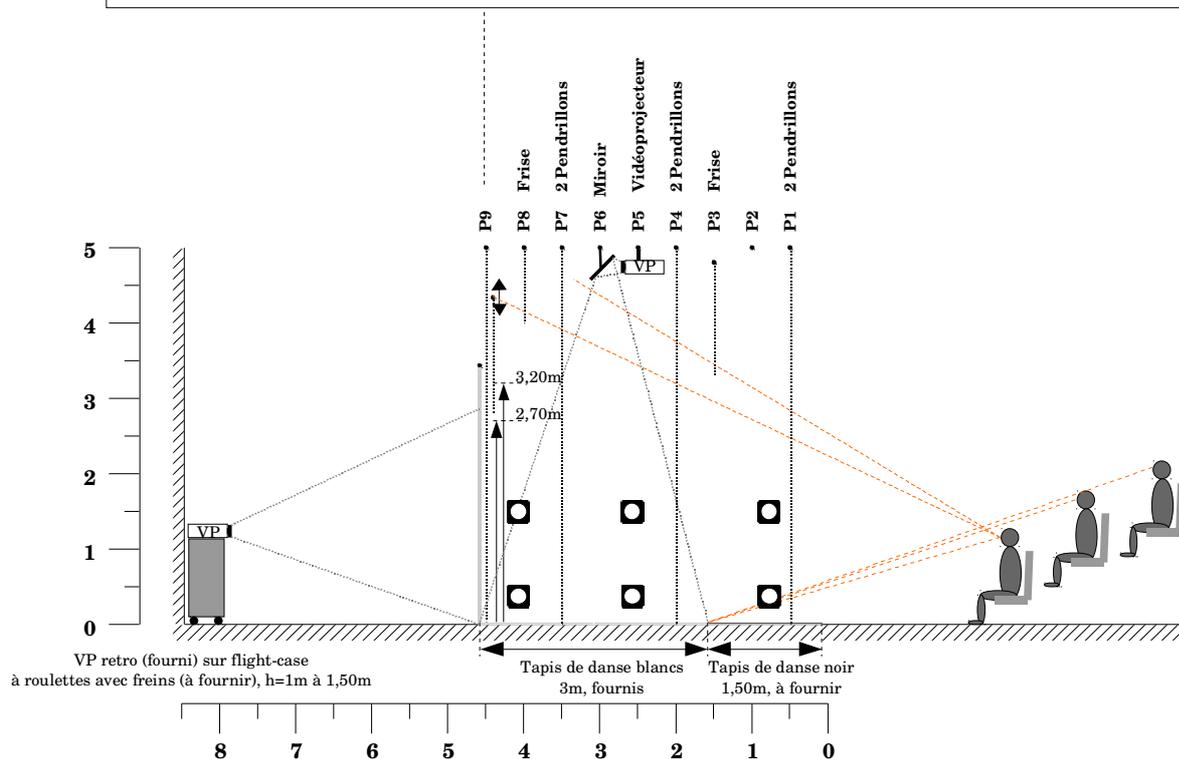
Plan de coupe générique

Hauteur sous porteuses : 5m

Espacement des porteuses : 50cm

Sur la Porteuse P9 sont accrochés, du fond de scène à la face :

- 1 Ecran de projection sur barre (fournis), sousperché, anneaux d'accrochage à 3,50m du sol
- 2 Pendrillons cadrant l'image du rétroprojecteur à 5,20m d'ouverture
- 1 Frise 1,50m sousperchée et réglable, bas de frise réglable entre 2,70m et 3,50m du sol
- En cas d'absence d'une porteuse équivalente à la P8, une frise pour cacher le haut de la frise précédente



Point d'accroche du miroir et du vidéoprojecteur en hauteur :

Accrochage sur tube de 50mm

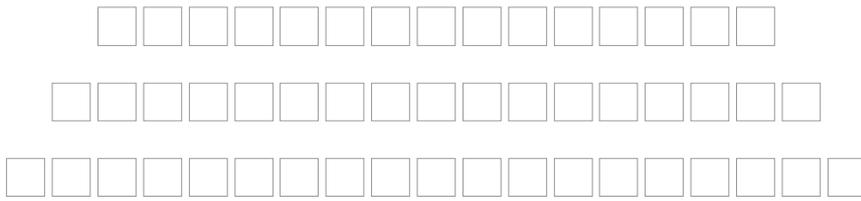
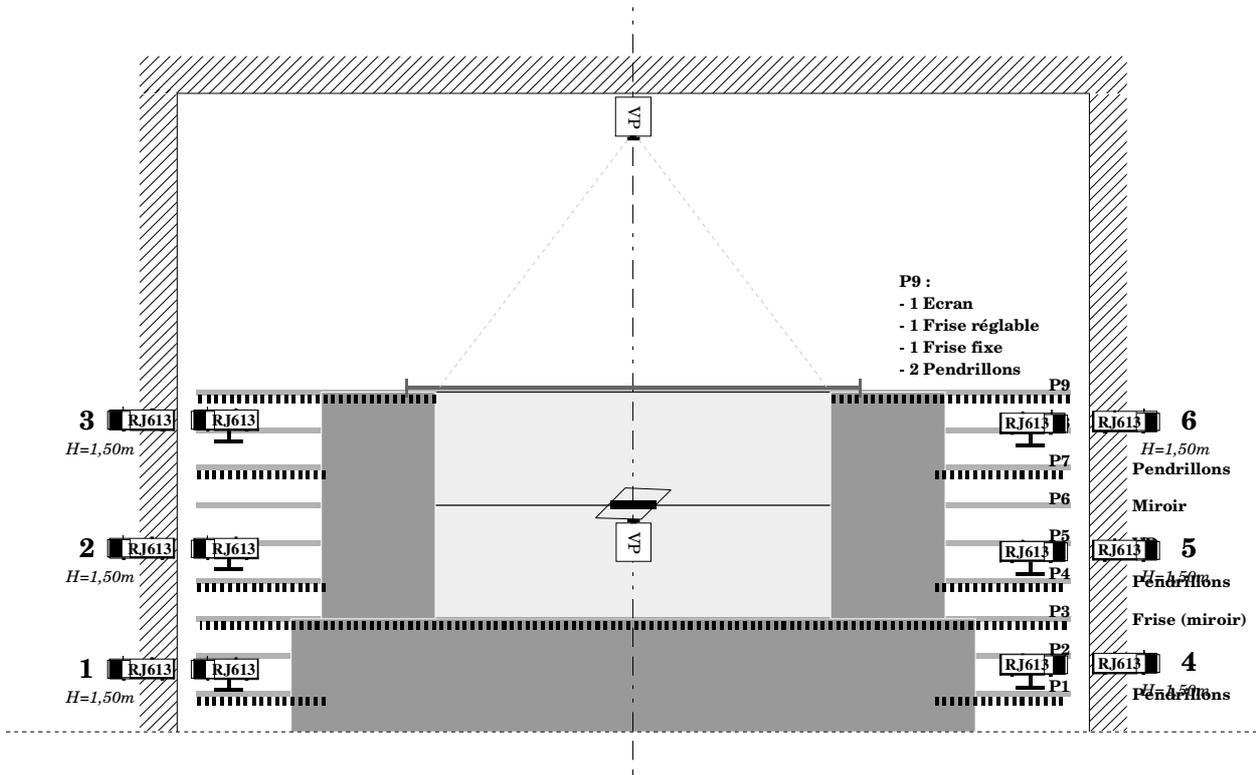
Veillez à ce que le miroir soit accroché sur une porteuse se trouvant au centre des tapis blancs

Le point d'accroche du vidéoprojecteur correspondant doit être espacé de 40 à 50 cm vers la face.

Dans le cas d'accrochage sur porteuses mobiles, les porteuses concernées ne recevront aucun autre élément (comme des pendrillons p.e.) afin d'éviter tout mouvement.

Cie DK59, Kube

Plan de feu générique

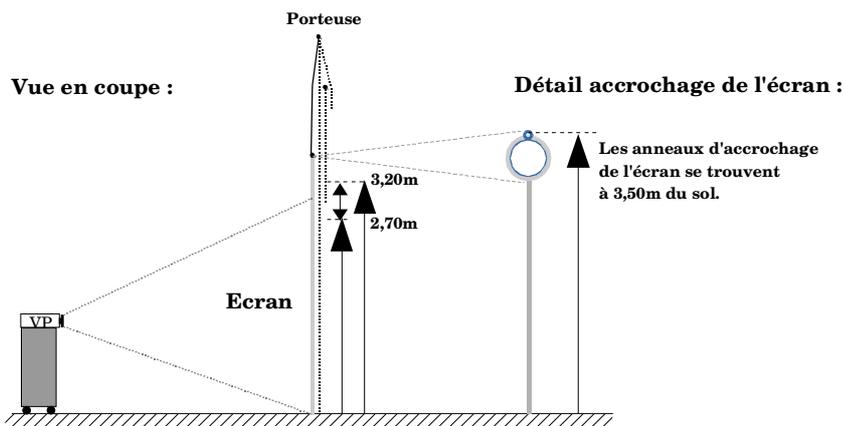
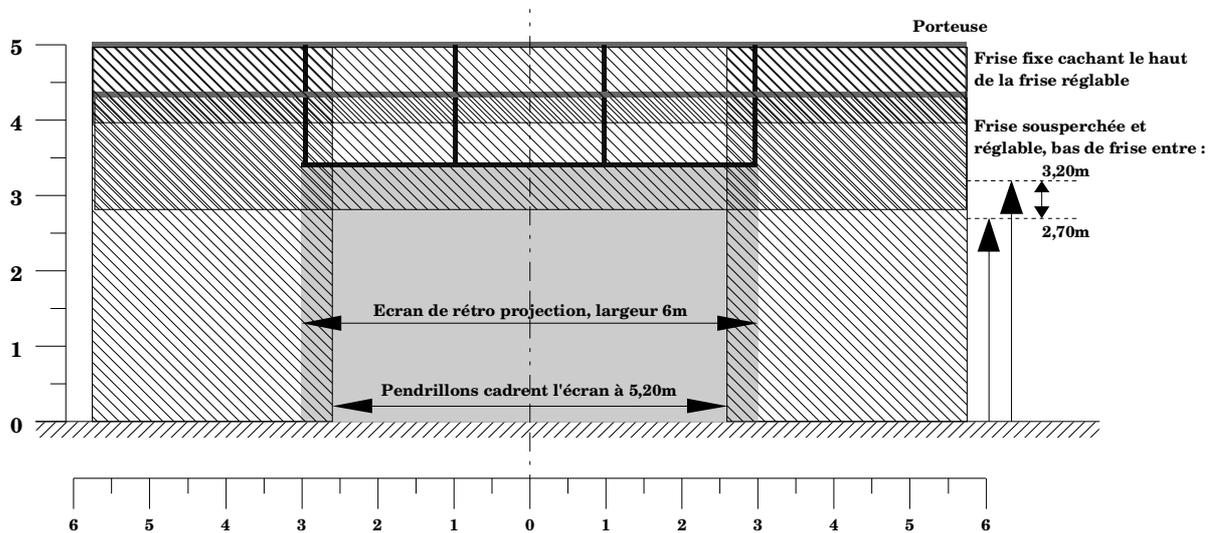


Merci de fournir :

- 12 projecteurs à découpes courtes, 1kW, RJ613 de préférence
Des projecteurs PC sont envisageables, prévoir GAF ALU dans ce cas.
- 6 Echelles de projecteur pour emplacement près du sol et à 1,50m
ou, à défaut :
6 platines pour emplacement de découpe au sol
6 pieds de projecteur, hauteur 1,50m
- Branchement sur 6 gradateurs 2kW identiques.
- Soignez les passages du câblage afin de permettre les déplacements en coulisse.

Cie DK59, Kube

Plan générique pour le montage de l'écran de rétroprojection et de son cadrage
Hauteur sous porteuses : 5m



Sont fournis par la compagnie :

- 1 Ecran de projection avec barre 6m et 4 points d'accroche,
- 3 lestes plats au sol.

Sont à fournir par vos soins :

- 4 guindes pour le sousperchage de l'écran
- Une frise réglable pour cadrer le haut de la rétroprojection : Sousperche et système de poulies pour le réglage de la frise. Bas de la frise réglable entre 2,70m et 3,50m du sol.
- 2 pendrillons qui cadrent la rétroprojection à une ouverture de 5,20m
- 1 Frise cachant le haut de la frise réglable. Cette deuxième frise peut se trouver sur une perche à proximité. A défaut, elle se trouvera sur la porteuse de l'écran.

