

CUÉRISSEUR

DE **BRIAN FRIEL**

TEXTE FRANÇAIS ALAIN DELAHAYE

MISE EN SCÈNE **BENOÎT LAVIGNE**

AVEC **XAVIER GALLAIS** OU **THOMAS DURAND**,
BÉRANGÈRE GALLOT ET **HERVÉ JOUVAL**



License n°11043779 - Visuel : © Pierre & Lu

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 31 JANVIER AU 14 AVRIL 2018 À 19H DU MARDI AU SAMEDI

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

ENTRE L'ABSURDE ET L'ESSENTIEL

CONTACTS :

FRANCESCA MAGNI / francesca.magni@orange.fr / 06 12 57 18 64
CATHERINE GUIZARD / lastrada.cguizard@gmail.com / 06 60 43 21 13

GUÉRISSEUR

UNE PIÈCE DE **BRIAN FRIEL**

TEXTE FRANÇAIS D'ALAIN DELAHAYE

MISE EN SCÈNE **BENOÎT LAVIGNE**

AVEC

XAVIER GALLAIS OU **THOMAS DURAND**

BÉRANGÈRE GALLOT

HERVÉ JOUVAL

COLLABORATION ARTISTIQUE : SOPHIE MAYER

DÉCOR ET COSTUMES : TIM NORTHAM

MUSIQUES : MICHEL WINOGRADOFF

LUMIÈRES : DENIS KORANSKY

PRODUCTION : LUCERNAIRE

PARTENARIAT : THEATREONLINE

LA CRÉATION DE *FAITH HEALER* A EU LIEU AU LONGACRE THEATRE, NEW YORK LE 5 AVRIL 1979 ET AU ABBEY THEATRE À DUBLIN LE 28 AOÛT 1980. LE TEXTE ORIGINAL EST PUBLIÉ CHEZ FABER ET FABER.

LES PIÈCES DE BRIAN FRIEL DANS LES TRADUCTIONS D'ALAIN DELAHAYE SONT REPRÉSENTÉES PAR L'AGENCE DRAMA - SUZANNE SARQUIER (WWW.DRAMAPARIS.COM) AGISSANT POUR LE COMPTE DE THE AGENCY (LONDON) LTD, 24 POTTERY LANE, LONDON W11 4LZ.

GÉNÉRALE DE PRESSE LE MERCREDI 7 FÉVRIER 2018 À 19H

TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 17€ / - DE 26 ANS : 11€

1H25 / DU 31 JANVIER 2018 AU 14 AVRIL 2018 DU MARDI AU SAMEDI À 19H

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

E N T R E L ' A B S U R D E E T L ' E S S E N T I E L

LE SPECTACLE

Le « Fantastique » Frank Hardy, qui guérit par l'imposition de ses mains sillonne les villages reculés d'Écosse et du Pays de Galles. Avec sa compagne Grace et son imprésario Teddy, il assure chaque soir le spectacle de ses dons exceptionnels, recourant au whisky pour calmer ses angoisses. De retour en Irlande, dans un pub de Ballybeg, la vie de ces trois saltimbanques va soudainement basculer...

Créée en 1986 au Lucernaire par Laurent Terzieff et jamais rejouée depuis, *Guérisseur* fait de nouveau entendre la voix de Brian Friel, le Tchekhov irlandais dans cette pièce mystérieuse et envoûtante.

Mis en scène par Benoît Lavigne, dans l'intimité de la salle Paradis et porté par une magnifique distribution dont Xavier Gallais, c'est un voyage entre mensonges et vérités, rires et larmes, fictions et réalités.

Histoire d'amour et de mort, exploration du pouvoir de l'artiste, récit croisé de trois solitudes, *Guérisseur* est une œuvre théâtrale poétique et fascinante.

Note d'intention d'Alain Delahaye, le traducteur

Guérisseur est l'une des pièces les plus fascinantes de Friel. Pas de réelle intrigue, pas de dialogues, et pourtant le spectateur a l'impression d'un théâtre extraordinairement vivant, d'une richesse humaine inépuisable. Dans une succession de quatre monologues, trois personnages (Frank le guérisseur, Grace sa femme - ou sa maîtresse ? - et Teddy l'imprésario) racontent la même histoire, celle d'un Irlandais doué du pouvoir mystérieux de guérir par l'imposition des mains. Mais dans le détail les récits divergent parfois profondément, et il devient vite impossible de connaître l'exacte vérité.

Réflexion inquiète (mais souvent pleine d'humour) sur le rôle de l'artiste, sur la solitude et sur la douleur de vivre, *Guérisseur* est une pièce unique en son genre, qui éveillera en chaque spectateur des échos profonds et durables.

Brian Friel (1929 - 2015) a été le plus grand dramaturge de son temps. Encore peu connues en France, ses oeuvres sont jouées partout à travers le monde.

Note d'intention de Benoît Lavigne, le metteur en scène

J'aime le théâtre de Brian Friel, cet univers terrien, rugueux qui est le sien, empreint de mysticisme et de légende, profondément ancré dans l'histoire et la culture de son pays l'Irlande. J'aime son écriture théâtrale poétique et envoûtante qui nous offre le portrait d'hommes et de femmes souvent en marge de la société, en manque d'amour et désespérés. On pense à Tchekhov, parce que comme lui, Brian Friel met l'humain au coeur de son récit, et nous raconte avec tendresse ces blessés de l'existence, ces médiocres qui pour vivre se réfugient dans le mensonge et l'illusion. Jamais il ne les juge mais toujours il les dépeint avec respect et humanité.

Sous la forme de quatre monologues, s'adressant au public, les protagonistes témoignent et se racontent. Ils sont sous nos yeux à la fois auteurs et acteurs de leur récit. Tous mentent et dans leurs mensonges se trouve la vérité, leurs vérités. Blessés, rejetés d'une communauté elle-même au bord de l'effondrement, ces personnages se réfugient dans le langage et l'illusion pour continuer à survivre. Ils sont des exilés qui se cherchent ailleurs mais qui sont à tout jamais prisonniers de leur passé, du foyer et du pays qu'ils ont quittés. La métaphore est claire, le guérisseur c'est l'artiste qui doit tous les soirs envoûter son public, capter son imagination, et lui faire croire à l'impossible. C'est aussi l'homme de pouvoir qui apaise les souffrances et illumine les êtres. Il est celui en qui les autres croient mais qui doute de lui-même, qui est en perpétuel questionnement, un être torturé et en souffrance qui ne trouvera le repos et la paix qu'à travers le sacrifice ultime, la mort.

Pièce inépuisable et mystérieuse, elle fait de l'artiste un charlatan ou un faiseur de miracle. Elle met en scène les fictions renouvelées de nos mémoires, elle est une parabole sur l'exil et le retour au pays et mille autres choses encore.

Guérisseur est une oeuvre insaisissable, multiple et fascinante. Dans une magnifique traduction d'Alain Delahaye, *Guérisseur* offre aux acteurs une partition complexe mais extraordinaire. J'ai souhaité confier ces rôles à des acteurs tels que Xavier Gallais, Thomas Durand, Bérangère Gallot et Hervé Jouval ayant partagé avec moi plusieurs spectacles, ayant déjà entre eux une complicité naturelle et une tendre affection. J'ai voulu créer ce spectacle dans l'intimité de la salle Paradis, dans un décor dépouillé, fait de quelques chaises et d'une simple bannière pour que le spectateur puisse mieux entendre cette histoire, en saisir chacune des subtilités et qu'il soit surtout au plus près de ces vies racontées. Espace vide où rien n'est représenté, où tout est évoqué, où l'acteur et le texte sont seuls au centre de la création.

Les musiques et les lumières nous feront voyager dans ces paysages de pluies et de brouillards, au fin fond de ces terres celtiques, dans ces salles de spectacles miteuses. Elles dessineront les tourments, les chagrins, les violences, les passions contradictoires de ces tristes solitudes. Telle sera ma mise en scène, dépouillée de tout artifice, au plus près du texte et des acteurs, cherchant à transmettre la beauté de cette pièce, son mystère et son intensité, mais aussi en laissant au spectateur la liberté d'entreprendre son propre voyage. Enfin, à travers cette production je voulais me souvenir de Laurent Terzieff et Pascale de Boysson qui en 1986 créaient ce texte en France, ici au Lucernaire, sous le titre *Témoignages sur Ballybeg* et dont l'aventure théâtrale, l'exigence et l'engagement sont pour moi, en toute humilité, le chemin à suivre.



Brian Friel, l'auteur

Brian Friel est considéré comme le plus grand dramaturge irlandais de la seconde moitié du 20^{ème} siècle. On l'a surnommé «le Tchekhov irlandais», et un critique dublinois a parlé de lui comme d'un «trésor national». Il est né le 9 janvier 1929 à Killyclogher en Irlande du Nord. La première pièce de théâtre de Friel, *The Francophile* est représentée en 1960 à Belfast. L'année 1963 est importante pour Friel, il passe plusieurs mois aux États-Unis, invité par le grand metteur en scène Tyrone Guthrie. Ce séjour en Amérique inspire à Brian Friel la pièce qui le rendra célèbre : *Philadelphia, Here I Come* représentée avec un grand succès en 1964 à Dublin puis à Londres. En 1969, Brian Friel s'installe dans le village de Muff, au nord-est du comté de Donegal. En 1975, Brian Friel est élu à l'Académie Irlandaise des Lettres. En 1979, toujours à Dublin, ont lieu les premières représentations de *Aristocrats*. La même année, *Faith Healer (Guérisseur)* est joué à New York, au Longacre Theatre.

En 1980, Brian Friel fonde avec l'acteur Stephen Rea la Compagnie théâtrale Field Day, qui se fixe comme objectif la mise en valeur de l'identité irlandaise. La première production de cette compagnie, *Translations*, connaîtra un grand succès à travers le monde. En 1981 a lieu la première britannique de *Faith Healer*, au Royal Court Theatre de Londres. Peu de temps après, Laurent Terzieff découvre *Faith Healer*, et il s'enthousiasme pour cette pièce. Il en fait réaliser par Pol Quentin une adaptation intitulée *Témoignages sur Ballybeg*, qui est jouée en janvier 1986 au Théâtre du Lucernaire, avec pour interprètes Pascale de Boysson, Laurent Terzieff et Jacques Marchand. En 1987, Friel est nommé sénateur. En 1989, la BBC consacre une saison de six pièces à Brian Friel, qui devient le premier dramaturge vivant à être ainsi honoré. Le 24 avril 1990 a lieu la première de *Dancing at Lughnasa* à Dublin. La pièce est reprise à Londres où elle remporte simultanément trois prix importants. En 1991, *Dancing at Lughnasa* est repris à New York : la pièce est jouée pendant une année entière et remporte 3 Tony Awards à New York, dont celle de la meilleure pièce.

En 1994, la première de *Molly Sweeney* a lieu à Dublin ; la pièce poursuit sa carrière à Londres puis à New York où la pièce remporte pas moins de trois prix dramatiques. En 1997, la pièce est représentée au Théâtre de la Colline dans une mise en scène de Jorge Lavelli, avec Caroline Silhol, Patrick Chesnais et Michel Duchaussoy. En 1999, le soixante-dixième anniversaire de Brian Friel est célébré à Dublin par diverses productions. La France prend part elle aussi à ces hommages : *Danser à Lughnasa* est jouée dans une mise en scène d'Irina Brook, avec Josiane Stoléru et Corinne Jaber. En 2005, *Molly* connaît un grand succès au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse. La mise en scène est de Laurent Terzieff accompagné par Caroline Silhol et Fabrice Luchini. En 2006, une nouvelle production de *Faith Healer* fait salle comble au Gate Theatre de Dublin avec Ralph Fiennes dans le rôle-titre, la production est reprise à Broadway et est nominée quatre fois aux Tony Awards. À Paris, en 2011, on donne *Une Autre Vie* (traduction de *Afterplay*) au Théâtre La Bruyère dans une mise en scène de Benoît Lavigne, avec Marie Vincent et Roland Marchisio. En 2015, on joue *Danser à la Lughnasa* au Théâtre de l'Atelier, dans une mise en scène de Didier Long. Par un triste hasard, quelques jours à peine après le début des représentations on annonce le décès de Brian Friel le 2 octobre 2015, à 86 ans.

Alain Delahaye, le traducteur

Né en 1944, Alain Delahaye a été enseignant, en France puis aux États-Unis.

À son retour, il s'est orienté vers la traduction. Il a traduit des œuvres de Roald Dahl, Patricia Highsmith, John McGahern, Susan Minot et John Updike. En 1992, il a publié une traduction nouvelle du théâtre d'Oscar Wilde.

On lui doit aussi la version française de nombreux films, dont *Le Patient Anglais*, *Billy Elliot*, *Looking for Richard*, ainsi que de la série *Game of Thrones*.

Depuis une vingtaine d'années il a entrepris de traduire toute l'œuvre théâtrale de Brian Friel. Douze volumes ont été publiés à ce jour.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Benoît Lavigne, le metteur en scène

Après une formation avec la Compagnie des Baladins en Agenais et au Théâtre École du Passage, il crée et dirige sa propre compagnie « Les Salmbranques ». En 1996 il monte *La nuit et le moment* de Crébillon au Théâtre d'Agen, sa ville natale, avec qui il ne cessera de collaborer. Puis *Le concile d'amour* d'Oskar Panizza avec Denis Lavant au Festival d'Avignon. Il explore alors un répertoire classique et contemporain travaillant aussi bien dans des théâtres publics que privés. Il met en scène avec sa compagnie, Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien* au Théâtre 13 en 2002, *Roméo et Juliette* au Cado d'Orléans et au Théâtre 13 en 2005, mais aussi Tchekhov *La salle 6* au Lucernaire en 1998, *L'ours*, *La folle nuit*, *La demande en mariage* au Ciné Théâtre 13 puis au Théâtre des Béliers à Avignon en 2008 et 2010. Il monte Molière *La jalousie du Barbouillé* au festival de Sarlat puis au Lucernaire et en tournée de 1999 à 2004, et Labiche avec *Doit-on le dire* au Théâtre du Lucernaire en 2001. Son exploration du théâtre contemporain est très large et variée, allant de *Quartett* de Heiner Müller, avec Jean-Philippe Écoffey en 1997 au Festival d'Avignon et au Théâtre du Ranelagh à Paris, à la *La journée des Dupes* de Philippe Haïm avec Yann Collette et Geneviève Casile en 2000 au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, mais aussi *Les mille-pattes* de Jean-Christophe Barc au Théâtre Daunou en 2000. Il se passionne pour les auteurs anglo-saxons et crée en France, *Inconsolable* d'Israël Horowitz au Ciné Théâtre 13 en 2010, *Grand écart* de Stephen Belber avec Thierry Lhermitte en 2010 au Théâtre de la Madeleine, *Pluie d'enfer* de Keith Huff avec Olivier Marchal et Bruno Wolkowitch à la Pépinière Opéra en 2011, et aussi *Une autre vie* de Brian Friel avec Marie Vincent et Roland Marchisio au Théâtre la Bruyère en 2011. Au Théâtre de l'Atelier, il crée *Adultères* de Woody Allen en 2006 avec Xavier Gallais, Pierre Cassignard, Valérie Karsenti, Pascale Arbillot entre autres. Par la suite, il crée deux pièces de Tennessee Williams *Baby Doll* en 2009 avec Mélanie Thierry, Xavier Gallais, Monique Chaumette qui remporte un grand succès et 7 nominations aux Molières puis *La Rose Tatouée* en 2012 avec Cristiana Reali, Rasha Bukvic et une dizaine d'autres acteurs. Au Théâtre Antoine, il met en scène en 2014 *Love Letters* avec Anouk Aimée et Gérard Depardieu, pièce qui sera reprise lors de la saison 2014 par des acteurs tels que Jean-Pierre Marielle et Agathe Natanson, Francis Huster et Cristiana Reali en France et en tournée internationale. En 2015, Benoît Lavigne prend la direction générale du Théâtre du Lucernaire à Paris et en 2016 celle du Théâtre de l'Œuvre associé à François-Xavier Demaison. Il été nommé aux Molières 2009 dans la catégorie Meilleur Metteur en Scène. Il est membre du Conseil d'Administration des Molières.



Xavier Gallais, Frank Hardy

Xavier Gallais, ancien élève de Daniel Mesguish au CNSAD, a joué au théâtre plus d'une trentaine d'auteurs de Eschyle à Jean Genet et à l'opéra avec l'Orchestre Philharmonique National de Barcelone dans *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Claudel. Il a obtenu le Molière de la révélation masculine en 2004 pour *Roberto Zucco* (mise en scène Philippe Calvario), le Raimu du meilleur acteur dans une comédie de Woody Allen (mise en scène Benoît Lavigne) en 2007. Puis il a participé à deux créations dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le festival d'Avignon: Il était Tréplev dans *La Mouette* (mise en scène Arthur Nauzyciel) en 2012 et *le Prince de Hombourg* (mise en scène Giorgio Barberio Corsetti) en 2014. Il aime rencontrer des metteurs en scène aux esthétiques aussi variées que celles de Arthur Nauzyciel, Olivier Py, Michel Fau, Benoît Lavigne, Daniel Mesguish, Giorgio Barberio Corsetti, Jacques Weber, Robin Renucci, Emmanuel Meirieu.

Depuis 5 ans, il approfondit sa recherche sur le jeu de l'acteur dans sa classe au CNSAD où il enseigne l'interprétation à des élèves de 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années.

Il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision (Jean Becker, Charles Najman, Nicolas Silhol, Boris Baum, Jacques Weber, Jean-Michel Ribes, François Marthouret, Gabriel Aghion, Frederic Berthe, Laurent Jaoui).

Guérisseur est la 8^{ème} collaboration entre Xavier Gallais et Benoît Lavigne.



Thomas Durand, Frank Hardy (en alternance)

Cet acteur français de 37 ans a été formé au CNSAD de Paris, promotion 2005. Au théâtre, il a travaillé sous la direction de Benoît Lavigne, Bernard Sobel, Muriel Mayette, Andrzej Seweryn, Jean-Michel Rabeux, Elizabeth Chailloux, Jean-Pierre Garnier, Alain Ollivier, ou encore Emmanuel Demarcy-Mota...Il a également travaillé au cinéma avec Raoul Ruiz, Jacques Rivette, Frédéric Mermoud, Raoul Peck, Andrés Wood et plus récemment sous la direction de Virginie Sauveur et Guillaume Nicloux dans la saison 3 de *Kaboul Kitchen*, ainsi que dans *L'école buissonnière* de Nicolas Vanier. Il a également participé à la création d'un festival théâtral ouvert à Collioure qui dura 7 ans. Il a créé avec Xavier Bazin une compagnie entièrement dédiée à l'écriture théâtrale, la Normal - Eckspear - Compagnie. Récemment, il crée avec Melissa Broutin LIV'THIS, organe de création pour le spectacle vivant. Il vient également de finir l'écriture d'une pièce épique et familiale *Les poches pleines* ainsi qu'un scénario, *Sous le radiateur*, abordant ce sujet commun, la famille.



Bérangère Gallot, Grace

Bérangère Gallot a suivi une formation aux ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva. Elle a joué au Théâtre du Mélo d'Amélie et au Sudden Théâtre dans les *Sales Mêmes* d'Alphonse Boudard, *Les oiseaux* d'Aristophane, *Mon vieux Corneille* mis en scène par Christiane Casanova.

Elle a également joué dans un spectacle jeune public *2 jambes, 2 pieds, mon oeil* de Monique Enckel.

On la voit dans *l'ours, la folle nuit, la demande en mariage* de Tchekhov dirigé par Benoît Lavigne au Ciné 13 et à Avignon au Théâtre des Béliers. Elle a joué dans *Inconsolable* d'Israël Horovitz (création en France) et dans deux pièces de Tennessee Williams, *Parle moi comme la pluie* en 2011 et *la Rose Tatouée* au Théâtre de l'Atelier.

On la retrouve dans *Les stars* auprès de Daniel Prévost et Jacques Balutin au Théâtre Saint-Georges et en tournée.



Hervé Jouval, Teddy

Hervé Jouval a joué au théâtre dans *Miquette et sa mère* de Flers et Caillavet mise en scène par Françoise Merle, il a travaillé sous la direction de Christophe Luthringer dans *La surprise de l'amour*, de Marivaux joué plus de 300 fois. Il a joué dans des mises en scène de Raphaëlle Cambray, David Frizman, Anne Coutureau. Sur plus de cinq spectacles, il travaille sous la direction de Benoît Lavigne, notamment dans *la Salle N°6*, adapté d'une nouvelle de Tchekhov, *La jalousie du Barbouillé* de Molière, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, *L'ours, la folle nuit, la demande en mariage* de Tchekhov jusqu'en 2013. Dernièrement, il joue sous la direction d'Urszula Mikos dans *Platonov* et *Le sauvage* de Tchekhov à la Fabrique MC11 et, est en 2015, en tournée avec *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Ken Kesey et *Rhinocéros* de Ionesco mise en scène de Stéphane Daurat. En 2016, Olivier Macé et Jean-Pierre Dravel le dirigent dans *La surprise* de Pierre Sauvil. En 2017 il joue dans la mise en scène de, Nick Millett, *Cercle miroir transformation* d'Annie Baker et dans l'adaptation du film de Frank Capra *La vie est belle* mis en scène par Stéphane Daurat....

Il participe aussi pour la télévision, aux séries comme *Joséphine ange gardien*, *Madame le Proviseur* ou encore *Alice Nevers*.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 16 février 2018** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib : 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :




- par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR