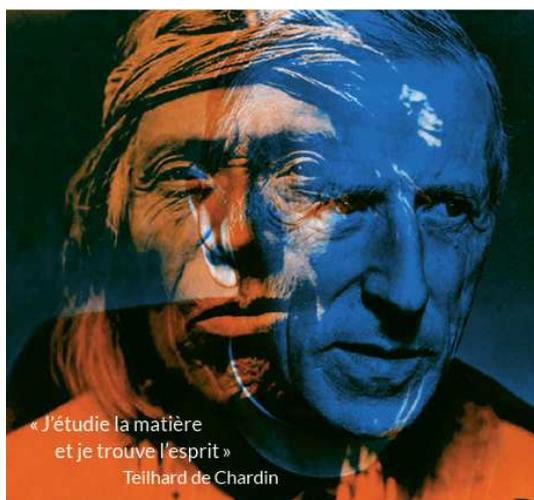


La compagnie THEATRE AVERSE présente deux spectacles :



## **L'esprit-matière** d'après l'œuvre de Pierre Teilhard de Chardin

du 30 janvier au 24 mars 2018 les mardis à 19 h et les samedis à 16 h

Générale de presse mardi 6 février 2018 à 19 heures



## **L'Etrange défaite** de Marc Bloch

du 1<sup>er</sup> février au 12 avril 2018 les jeudis à 19 h

Générale de presse jeudi 1er février 2018 à 19 heures



Contact Presse

Catherine Guizard / LA STRADA et Compagnies 06 60 43 21 13 [lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

## **Au service d'un théâtre didactique**

Créée en 1983 par six comédiens, la compagnie Théâtre Averse travaille dès l'origine sur la création de textes d'auteurs du XXème siècle (Max Jacob, Karl Valentin, Jura Soyfer, Guy Foissy, Bernard Da Costa, Didier Van Cauwelaert...).

A partir de 2001 elle s'oriente vers un théâtre didactique autour de périodes historiques clefs pour notre pays et de grandes figures intellectuelles. C'est ainsi qu'a été créée la trilogie :

L'Etrange défaite adapté de Marc Bloch sur la défaite de 1940

Le Refus d'après l'œuvre de Jean Moulin et du camerounais Ferdinand Oyono, sur la Résistance et la période coloniale

Dialogue d'après Germaine Tillion, sur la période de la guerre d'Algérie

Si L'esprit-matière quitte le domaine historique, la pièce reste complètement didactique, autour de la confrontation des principes de la physique quantique et de la théorie de l'évolution avec l'idée d'une spiritualisation progressive de l'univers.

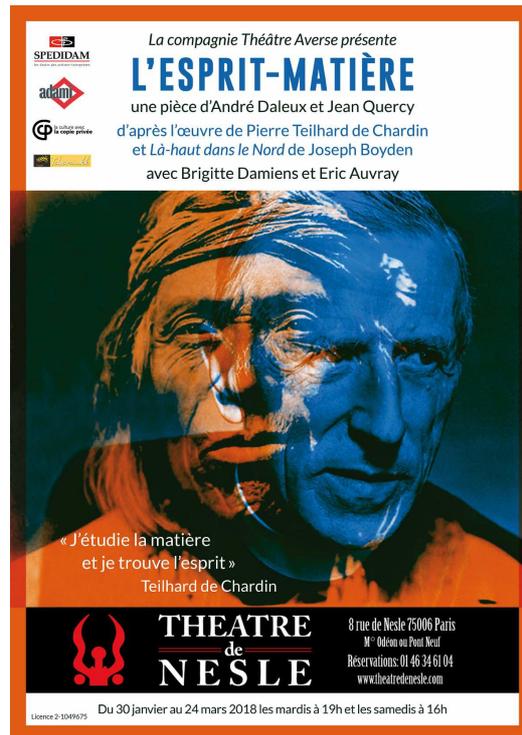
Ces pièces ont reçu le soutien des pouvoirs publics (Villes de Paris et du Kremlin-Bicêtre, Ministère de la Défense, Musée National de l'Histoire de l'Immigration, Musée du Général Leclerc - Musée Jean Moulin, FASILD et des sociétés d'artistes Adami et Spedidam) mais elles ont la plupart du temps circulé en dehors des circuits théâtraux habituels dans des universités, des musées, des lycées, des centres sociaux et des lieux intermédiaires avec le soutien très actif des enseignants d'histoire, des associations de résistants et de déportés, d'anciens de la guerre d'Algérie.

Ce travail plus souterrain a permis cependant de tenir sur la durée puisque L'Etrange défaite a été jouée de 2001 à 2011 plus de 210 fois et est repris en 2018, Le Refus a été joué de 2005 à 2009, Dialogue a été créé en 2011 et se joue encore aujourd'hui, L'esprit matière créé en 2015 continue sa vie sur les plateaux.

**Extrait video de l'Esprit-matière :** <https://youtu.be/fBM6p7Eb95I>

**Extrait video de l'Etrange défaite :** <https://www.youtube.com/watch?v=4zj-59G2dH8>

**du 30 janvier au 24 mars 2018**  
**les mardis à 19 h et les samedis à 16 h**



**Générale de presse mardi 6 février 2018 à 19 heures**

A l'approche d'une mort annoncée, un homme confronte la vision animiste des indiens du nord du Canada à la pensée de Teilhard de Chardin où foi et physique quantique se répendent.

## Genèse du spectacle

Nous vivons aujourd'hui un retour du religieux dans la vie politique et sociale de notre pays. L'actualité se focalise actuellement sur la place de l'Islam en France mais ce retour du religieux semble concerner aussi les autres religions. Comment notre société qui s'est construite depuis un siècle sur les principes de la laïcité, peut-elle vivre ce retour ?

André Malraux n'aurait pas dit "Le XXI<sup>ème</sup> siècle sera religieux ou il ne sera pas" mais plutôt "Le XXI<sup>ème</sup> siècle sera spirituel ou il ne sera pas" ce qui n'est pas la même chose car la recherche de sens est effectivement le propre de notre humanité. Quelle que soit la réponse que chacun d'entre nous donne à cette question, cette recherche nous est nécessaire dans un monde qui évolue vite et un mode de vie qui tend à nous concentrer sur le très court terme et ses aspects matériels. La relation entre les connaissances scientifiques et la spiritualité est un sujet passionnant, alors que la relation entre sciences et religions est souvent le lieu d'opposition stérile et d'incompréhension.

Lors d'une représentation de son spectacle "Dialogue", sur l'action de Germain Tillion pendant la guerre d'Algérie, Jean Quercy eu la chance de faire la connaissance d'André Daleux, médecin et ancien Président du Centre spirituel du Hautmont à Nouveaux (Nord). Très bon connaisseur de Teilhard de Chardin, il a consacré beaucoup de temps à faire connaître cette pensée et il souhaitait créer une pièce de théâtre pour la vulgariser. De leur collaboration est née une pièce à la genèse improbable, car comment faire entendre sur la scène d'un théâtre la pensée d'un religieux, d'un scientifique et d'un philosophe aussi riche et complexe que Pierre Teilhard de Chardin ?

## La trame du spectacle

L'aventure que représente la création de ce spectacle où la pensée risquait de tant peser, a reposé en premier sur un travail d'écriture pour que le spectateur n'assiste pas à une conférence mais réellement à un spectacle avec sa poésie, ses rires et ses larmes. Elle a supposé ensuite un long travail sur le plateau pour permettre aux deux magnifiques comédiens Brigitte Damiens et Eric Auvray, de s'appropriier totalement ce texte complexe.

La situation dramatique est construite sur la rencontre entre un homme et une femme dans un cabinet médical puis un hôpital, qui parlent, se parlent des indiens du Canada, du printemps qui revient, de la vie et de la mort qui arrive pour l'un des deux. Je me suis appuyé dans mes recherches concernant les tribus Huronnes et Crees sur les travaux de l'universitaire canadien Paul Perron et sur l'histoire du jésuite Jean de Brebeuf. L'épilogue qui s'appuie sur la fin d'un roman très poétique de l'écrivain d'origine Cree, Joseph Boyden, crée une passerelle étonnante entre la quête de spiritualité d'hommes et de femmes vivant dans des univers en apparence très différents.

A partir de cet univers, tout se noue au niveau du jeu des comédiens pour faire vivre les deux personnages, permettre leur découverte mutuelle, notamment le poids du passé chez l'homme, son rapport à sa fille et l'apprivoisement progressif de l'idée de sa mort prochaine. La dramatisation de la situation permet au temps de ralentir, à la parole de se libérer et aux émotions de se répondre dans le non-dit de leurs relations. L'écoute devient alors plus facile et les idées de Teilhard peuvent alors trouver le chemin de notre pensée. Le concept d'esprit-matière, double face d'une même réalité dès l'apparition des premières particules nous conduit des convictions des amérindiens Crees à celles d'un jésuite inspiré par sa foi et la beauté du Monde dans une rêverie éveillée d'une grande poésie.

Jean Quercy

## Pierre Teilhard de Chardin

Pierre Teilhard de Chardin (1881/1955), jésuite, homme planétaire, fut un grand scientifique mondialement reconnu pour ses travaux de paléontologie humaine.

Il fut un des premiers à concevoir l'évolution comme un immense processus cosmique, de montée en complexité, se déroulant depuis le Big-Bang, à travers la matière, la vie, l'humanité pensante pour converger vers un esprit universel. Il voua ainsi sa vie à établir un pont entre la science et la spiritualité au bénéfice des deux.

La pensée de Teilhard est une source de réflexion pour tous ceux qui veulent comprendre et agir dans ce monde. Elle répond à notre profond besoin de sens, de perspective et d'enthousiasme. Aujourd'hui, plus que jamais, la question de l'avenir de la terre est posée. D'abord au plan écologique, mais aussi et surtout au plan de la coexistence et de l'imbrication des sociétés humaines. Au cours de ce fantastique processus de "planétisation", la couche pensante humaine se diversifie, se complexifie mais paradoxalement s'unifie.

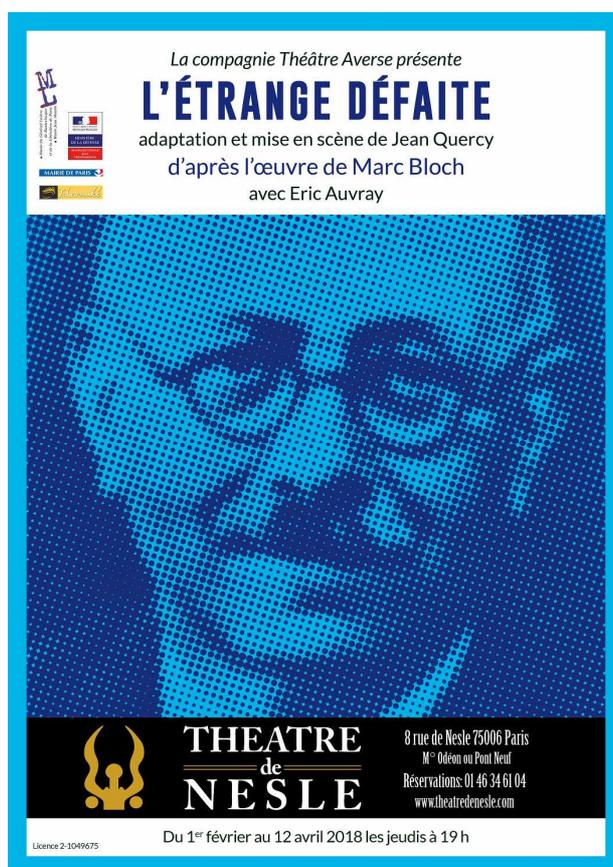
Il semble important de prolonger la pensée de Teilhard, en s'inscrivant dans l'actualité du XXI ème Siècle, au triple niveau de la réflexion scientifique, de la démarche prospective et de la vision spirituelle.

Teilhard est l'un des grands pionniers du renouveau spirituel qui marque notre temps. Sa démarche intellectuelle est axée sur la recherche de Dieu. Il a montré aussi que l'athéisme se fondait avant tout sur le refus de certaines représentations de Dieu. Et en cela il propose de présenter une figure divine renouvelée qui tienne compte de l'immensité du cosmos en devenir et de la liberté fondamentale de l'homme.

André Daleux



**du 1<sup>er</sup> février au 12 avril 2018**  
**les jeudis à 19 heures**



## **Générale de presse jeudi 1er février 2018 à 19 heures**

L'historien Marc Bloch a rédigé en juillet 1940 ce texte exceptionnel par la qualité du témoignage de la débâcle et par la pertinence d'analyse de ses causes profondes.

Créé au Musée Jean Moulin de la Ville de PARIS, en novembre 2001, le spectacle y a été joué tous les ans jusqu'en 2009 avant de tourner dans les lycées et les universités grâce des enseignants d'histoire. Il a trouvé la porte des théâtres à partir de 2011.

François Jacob, Lucie Aubrac et Raymond Aubrac ont assisté à une représentation de l'Etrange défaite en mars 2003. Fidèles à leur réputation d'enthousiasme, ils ont accepté d'emblée de soutenir le spectacle et d'aider à sa diffusion. Chaque fois que le Musée Jean Moulin a organisé des réunions avec les enseignants en sa présence, Lucie Aubrac prenait la parole pour faire la publicité du spectacle avec sa force de conviction habituelle.

# Le spectacle

La lecture du texte de Marc Bloch m'avait convaincu de la nécessité de faire entendre cette parole exceptionnelle. Notre pays ne manque pas de modèles d'hommes de culture de grande valeur ni d'exemples d'hommes d'action courageux. Mais ceux qui se sont montrés exceptionnels au double titre d'homme d'action et homme de culture sont plus rares.

Quelle grande leçon nous donne Marc Bloch sur ce point. Voilà un homme qui quitte sa table d'historien pour reprendre les armes à 54 ans, qui participe activement à la bataille de France et devant la défaite militaire, s'engage dans la Résistance jusqu'à sa mort.

Mais parallèlement, pendant l'été 1940 alors que le Maréchal Pétain est considéré comme le sauveur du pays par la grande majorité des Français, que l'Allemagne semble irrésistible, il appelle à la libération du pays en reprenant sa plume pour témoigner et analyser ce qu'il vient de vivre. Il fait "cet acte intellectuel" parce qu'il estime essentiel que les générations futures sachent et tirent les leçons de la défaite.

La difficulté était de pouvoir faire entendre ce texte qui était conçu pour être lu. Au cours du travail d'adaptation, Christine Levisse Touzé, la directrice du Musée Jean Moulin et Etienne Bloch, un des fils de l'auteur, lui même ancien combattant de la France libre, ont veillé avec bienveillance au respect de l'esprit et de la cohérence du texte d'origine. Qu'ils en soient ici remerciés.

Jean Quercy

## Marc Bloch

Né en 1886 à Lyon, Marc Bloch fut un historien renommé dont les ouvrages sur la période médiévale font encore autorité aujourd'hui.

Mobilisé en 1914, il finit la guerre comme capitaine. Mobilisé à sa demande en 1939, il participe à la campagne sur le front belge et se retrouve parmi les troupes encerclées qui doivent évacuer en catastrophe à Dunkerque le 31 mai 1940. Ramené en Bretagne, il assiste à Rennes à la fin de la débâcle de l'armée française.

Après l'armistice du 2 juillet, il gagne la zone libre. Exclu de la fonction publique par les décrets de Vichy d'octobre 1940 contre les Français d'origine juive, il est peu après relevé de déchéance "pour services scientifiques exceptionnels rendus à la France" et rejoint l'université de Strasbourg repliée à Clermont Ferrand.

Il rejoint la résistance à Montpellier puis à Lyon où il devient membre du Directoire régional des mouvements unis de la Résistance. Il est arrêté le 8 mars 1944 et fusillé.

La vie et la personnalité de Marc Bloch ainsi que son œuvre scientifique font l'objet d'un intérêt croissant soixante dix ans après sa disparition, bien au delà du milieu des historiens au sein desquels il a toujours constitué une référence.

## Le texte

Marc Bloch a rédigé de juillet à septembre 1940 son Témoignage de la débâcle. Il confie à un ami le manuscrit qui échappe à la police de Vichy. L'ouvrage est publié en 1946 par les soins du mouvement Franc-Tireur sous le titre "L'étrange défaite". Composé de trois parties, Présentation du témoin, la Déposition d'un vaincu, Examen de conscience d'un Français, "L'étrange défaite" est un ouvrage exceptionnel à la fois par la qualité du témoignage et du sens de l'observation de l'historien et par la pertinence de l'analyse des causes profondes de cette défaite dramatique.

Il est frappant d'imaginer qu'un homme qui venait de vivre en direct ces événements tragiques ait été capable d'une telle lucidité d'analyse, dès le lendemain de l'effondrement français.

Sa ferme conviction que la période sombre qui commençait ne serait pas éternelle, la conscience qu'il écrivait pour les générations futures ajoutent à cet ouvrage inestimable une dimension humaine poignante qui touche le lecteur encore aujourd'hui.



INSTITUT PASTEUR

25 rue du Dr Roux - 75724 Paris cedex 15  
François JACOB

J'ai pris un intérêt tout particulier à ce spectacle. Le livre de Marc Bloch a eu et a toujours une importance exceptionnelle par sa clairvoyance et ses commentaires sur la catastrophe de 1940. J'ai été vivement frappé par la manière dont vous avez pu restituer, sur la science, la pensée de Marc Bloch. Il me semble que ce spectacle exceptionnel devrait être repris pour pouvoir atteindre un public plus important. Je souhaite donc vivement que vous trouviez le moyen de poursuivre ce spectacle,

Cher Monsieur,

Nous allions avec quelque appréhension au spectacle *L'étrange défaite* quant à l'adaptation du texte de Marc Bloch.

Le choix des textes et l'intelligence de l'acteur ont abouti à une attention soutenue de l'assistance nombreuse ce jour-là et nous pensons que cette expérience mérite d'être renouvelée auprès d'étudiants, d'universitaires aussi bien que d'un large public de gens pour qui les interrogations au sujet de la deuxième guerre mondiale n'ont pas encore reçu de réponses.

Mon mari et moi, nous vous renouvelons nos félicitations, nous vous assurons de notre soutien et nous vous adressons l'expression de toute notre sympathie.

Lucie Aubrac  
Co-fondateur de Libération-Sud  
Grand Officier de la Légion d'Honneur

Raymond Aubrac  
Dirigeant de l'Armée secrète en zone Sud  
Grand Officier de la Légion d'Honneur

# La compagnie Théâtre Averse

La compagnie est créée en 1983. Marie Vayssière en assure la direction de 1987 à 1990 avant de rejoindre le Kricot 2 de Tadeusz Kantor. Elle met en scène l'Astronome de Didier Van Cauwelaert et Messe pour un sacre viennois de Bernard Da Costa.

En 1994, "Max, pénitent en maillot rose", tirée de Max Jacob. Centre culturel Aragon Triolet d'Orly Maison de la Poésie de Paris et Tombées de la Nuit de Rennes.

En 1996 spectacle Karl Valentin "Le cabaret bleu" au Blues'heures et au Théâtre de Nesle. Création française en 1997, de la pièce autrichienne "Astoria" au Théâtre de Proposition (Paris). Jura Soyfer, journaliste viennois, déporté dès 1938 a écrit ses pièces sur le mode du cabaret allemand de Karl Valentin. Spectacle soutenu par l'Institut Culturel Autrichien à Paris et présenté à l'Ensemble Theater à Vienne (Autriche).

"Portait d'un homme de dos", évocation de la vie de Schubert en coproduction avec l'Opéra de Lyon. Le spectacle qui associe le baryton Gérard Théruelet et le comédien Marc Choupart est présenté à la Maison de la Poésie à Paris et à l'auditorium de l'Opéra de Lyon.

Spectacle poétique "En vers et contre tous" au Musée Camondo, à la Prison de Fleury Mérogis et à la Bibliothèque de Valenciennes.

Création de "L'Etrange défaite" d'après l'oeuvre de Marc Bloch, de 2001 à 2012 au Musée Jean Moulin de la Ville de Paris puis en tournée à Lyon, Genève, Orléans, Beaugency, Rambouillet. Il est repris en 2018.

Création en 2005 au Lavoir Moderne Parisien du "Refus" d'après les oeuvre de Jean Moulin et de Ferdinand Oyono. Reprise de 2006 à 2009 Théâtre Silvia Monfort, à Chasselay (69), à Chartres (28), manifestations "Mémoire et avenir de mon quartier" de l'association FLORIMONT à Paris 14ème.

Création en mars 2011 de "Dialogue", d'après l'oeuvre de Germaine Tillion au Lavoir Moderne Parisien. Reprise de 2012 à 2017 : Musée Jean Moulin de la ville de Paris, Crypte Saint Sulpice à Paris, Lycée Le Corbusier d'Aubervilliers, Le Kremlin Bicêtre, Besançon, Plouhinec, Lycée Buffon, Gare au Théâtre.

Création en novembre 2015 de "L'esprit-matière" à Lille. Représentations en 2016 et 2017 au Théâtre du Nord Ouest et au Théâtre de Nesle.

## Adaptation et mise en scène

### Jean Quercy



Formation Studio 34 à Paris de 1981 à 1984 avec Philippe Brigaud et Claude Mathieu. Travaille avec Nasrin Pourhosseini sur le chant polyphonique et participe à un atelier sur l'art du griot animé par Sotigui Kouyaté à ARTA. Participe à l'atelier de la compagnie RL animé par René Loyal.

Il joue dans L'Escargot de Guy Foissy, direction Jacques Fontan, Messe pour un sacre viennois de Bernard Da Costa, direction Marie Vayssière, Les chasseurs de rêves d'après le Dictionnaire Khazar de Milorad Pavic, direction Emmanuelle Weisz, Vassa Geleznova de Gorki, direction Pierre Castagné au Maillon -Turbulences 92, Max, le pénitent en maillot rose d'après l'oeuvre de Max Jacob, direction Eric Auvray aux Tombées de la Nuit et à la Maison de la poésie, Le livre de Daubmanus, direction Emmanuelle Weisz, L'Aquarium, spectacle Karl Valentin, direction Frédérique Forgeart, Le Cabaret Bleu, sketches de Karl Valentin au Blues' Heures et au Théâtre de Nesle, Astoria de Jura Soyfer au Théâtre de Proposition à Paris et à l'Ensemble Theater à Vienne (Autriche).

Mise en scène de "L'étrange défaite" d'après l'oeuvre Marc Bloch, "Le refus" d'après Premier Combat de Jean Moulin et Le vieux nègre et la médaille de Ferdinand Oyono, "Dialogue" adapté de "Les ennemis complémentaires", de Germaine Tillion, de "L'Esprit-matière" d'après la vie de Teilhard de Chardin

## Les artistes

### Brigitte DAMIENS

#### ***Brigitte joue le spécialiste en oncologie dans l'Esprit-Matière***

Formée au Conservatoire de Versailles et à l'Ecole du cirque Annie Fratellini (trapèze et acrobatie), elle joue au théâtre :

Deux monologues singapouriens de Stella Kon, mes et traduction de Marc Goldberg - dans le cadre du Festival France-Singapour, après une résidence au 104, représentations en région parisienne, Montpellier, Lyon, Singapour....  
Sous un ciel de chamailles » de D. Daniis- mes. Pascal Antonini  
De vagues et de terre - mes René Albold – Rôle : Jeanne  
Zadig de Voltaire - mes Gwenaél de Gouvello – Rôle : La Morale  
Le Timide au Palais de Tirso de Molina – mes Gwenhaël de Gouvelho au Théâtre  
On va faire la cocotte de G.Feydeau - mes Didier Barrer  
A Woman of mystery de John Cassavettes – mes Marc Goldberg  
Danser à Lughnassa de Brian Friel - mes Guy Freixe  
Chat en poche de George Feydeau - mes François Kergourlay  
La Tête des Autres de Marcel Aymé – mes Jean Luc Tardieu  
L'Art de la comédie d'Edouardo de Filippo – mes François Kergourlay  
Le Révizor de Nicolas Gogol - mes François Kergourlay  
La Dame au petit chien d'après Tchekhov – mes Jérôme Diamant-Berger  
Melle Mars de Micheline Boudey – mes Jacques Toja  
L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel – mes Marcelle Tassencourt  
Les Femmes savantes de Molière – mes Marcelle Tassencourt  
Le Bourgeois gentilhomme de Molière – mes Gaston Vacchia  
La Mégère apprivoisée de Shakespeare – mes Maurice Sarfati  
Dom Juan de Molière – mes Michel Leroyer  
L'Avare de Molière – mes Georges Toussaint  
La Passion d'Anna Karénine adapté par Gabriel Arout – mes Marcelle Tassencourt



### Eric AUVRAY

#### ***Joue le physicien dans l'Esprit-matière et Marc Bloch dans l'Etrange défaite***

Formation Ecole Nationale Supérieure des arts et techniques du théâtre, il joue dans

La dernière nuit de Molière, Théâtre 12, mes de G. Ponte  
Le Nid mes J.P. Daguerre, Théâtre des Variétés, Festival Performance  
Dialogue, mes Jean Quercy, LMP  
Le Refus mes de Jean Quercy au LMP.  
Monsieur Vieil Ours visite le monde de Stéphane Aucante, mes de G. Ponte  
Frankie de Guillaume Junot, festival Les Maynats, Tarbes.  
Le voyage de Pierre Lheureux de Strinberg, de Christophe Givois, Théâtre 13  
L'Avare de Molière, mes Didier Lafaye ; au théâtre de la Porte St Martin  
Pour Phèdre de P. O. Enquist, mes de V. Dussart, Manufacture de Théâtre de St Quentin  
Pamela de C. Goldoni, mes de Yumi Fujimori théâtres de Vevey, de Versailles et de Compiègne  
Claude de France avec G. Théruel et D. Abramovitch. Bibliothèque Nationale François Mitterrand  
La Machine à changer le caractère des femmes Charles Cros, Théâtre de Proposition  
Le condamné à mort Victor Hugo, mes de Pierre Francois Kettler, Théâtre de Proposition  
La dernière nuit de Don Juan d'Edmond Rostand, mes de Jean Paul Zenhacker, Théâtre A. Dumas  
L'héritier ridicule Scarron, mes de Ch. Freygnat, Hôtel de Sully  
Artaud-Prevel J. Gillibert, théâtre de la Cité Internationale  
La Voleuse de Londres de G. Neveux, mes de D. Cohen Sudden théâtre  
Les Démons de Dostoïevski, mes de J.Gillibert, Maison de la Culture de Bourges  
Les chasseurs de rêve de Pavic, mes de E. Weisz, Les Arts au soleil  
La Nuit des Rois Shakespeare, mes de J. Mornas, Espace des Arts Chalon sur Saone  
La Mort de Danton de Buchner, mes de J. Maissonnave, Grenier de Bourgogne  
Les Mystères de Paris J.P. Laruy, Espace des Arts Chalon sur Saône  
La Mort d'Agrippine de C. de Bergerac, mes de J. P. Rossfelder, théâtre Dejazet

