

7, bd Montmartre 75002 PARIS 01 42 33 11 41. www.theatre-des-varietes.fr

**Dans le cadre du 10^{ème} Festival du Futur Composé
« Autisme et Culture »**

Le Théâtre des Variétés avec La Fondation JM Bajen accueille un nouveau spectacle joué en grande partie par de jeunes autistes professionnels handicapés ou pas et amateurs ou pas. Ce sera la troisième co-production entre l'Association du Futur Composé « Autisme et Culture », la Fondation JM Bajen et le Théâtre des Variétés, après les succès du concert des Percujam donné en octobre 2015 et La Traviata'Company en juin 2016.

Nouvelle Création Théâtrale et Musicale

JEANNE D'ARC

27-29-30 JUIN à 20h30

1^{er} JUILLET 16h



Une histoire dans l'Histoire.

Le thème de la pièce : On sait, ou on se doute, que l'histoire de Jeanne d'Arc, telle qu'elle nous a été racontée, comporte de nombreuses invraisemblances ! Victor, auteur dramatique, expert en matière Johannique est habité jusqu'à l'obsession par l'épopée de la pucelle, dont il connaît les moindres détails historiques. L'avion de Victor se crash en plein Sahara avec une troupe de comédiens qui se rendaient en Afrique pour jouer sa Jeanne d'Arc. Pas suffisant pour que les survivants abandonnent le travail théâtral exigé par Victor. Ainsi entrerons nous dans l'intimité du déconcertant Charles VII et d'illustres personnages, de sa Cour tels qu'Agnès Sorel et Gilles de Rais.

La distribution

Auteur : **Gilles Roland-Manuel**

Metteur En Scène : **Olivier Tchang Tchong**

Assistante Mise En Scène : **Floriane Soyer**

Comédiens : **Philippe Le Gall et Laurent Bouhaër**

Musicienne, Comédienne, Création musicale : **Maëva Clamaron**

Création Vidéo : **Raphaël Etienne**

Création Son : **Alex Doizenet**

Création Lumières : **Fanny Thetard**

Création Costumes : **Nadia Léon** et avec les ateliers « **Caraco-Canezou, Claudine Lachaud** »

Avec la participation de Denis Lavant / Rôle Gilles de Rais Et Isabelle Mergault

AVEC LE GROUPE PACHA DE L'INSTITUT MÉDICO-EDUCATIF ALTERNANCE 75

AVEC Yann Le Jeanne (Chant, Piano, Basse), Emmanuel Jordan (Guitare Et Basse), Ahmed Dhibou (Batterie), Gergana Todorova (Chant), Dioncounda Diakite (Percussion Et Batterie), Amadou Ly (Chant Et Piano), Nioké Keita (Chant), Yassmina Saïd-Ahmed, Laëtitia Kanon (Chant).

AVEC 3 COMÉDIENS DU THÉÂTRE DU CRISTAL

Thomas Caspar, Angélique Bridoux, Nadia Sadji

AVEC LES INSTITUTIONS SPÉCIALISÉES : JEAN RICHEPIN, COGNACQ JAY, JEANNE D'ARC, ALTERNANCE 92, HDJ HAXO, AVEC UNE QUINZAINE DE JEUNES AUTISTES ET LEURS ÉDUCATEURS : Aurélie Mabillean, Anaïs Chabaille, Sébastien Colot, Fabrice Marsault, Nadège Cellier Dizazzo, Patricia Chlond, Stanislas Carmont Et Arezki Tirgouine, Fiona Josselin, Djaï Jacob, Lenny M'bissa Bilek, Strahinja Stankovic, Joaquim Feumi-Jantou, Sadio Sissoko, Yassin Sant'anna, Clémence Henry, Florian Hector, Yoan Lukumbisa, Fatimata Sow, Estelle Jondot, Neïl Ben Salah, Marwan Qaddi, Phanie Guichard, Pierre Aubert, Arnaud Bellal.

Compagnie de Profundis / Olivier Tchang Tchong

La compagnie De Profundis porte le travail d'Olivier Tchang Tchong. Elle a en 2017 produit Fils De(ux), en co-production avec le Nouveau Relax-Chaumont, et En route pour la joie avec l'ADAPT-CAJ. La compagnie est actuellement en résidence au Théâtre Louis Jovet à Rethel.

<http://www.oliviertchangtchong.com/>

Note d'intention du metteur en scène

Jeanne d'arc, dont Gilles Roland-Manuel est l'auteur, est un texte où tous les faits et personnages historiques emblématiques de l'histoire de Jeanne D'Arc, ceux qui ont accompagné cette fresque romanesque jadis, y sont représentés. A ceci près qu'ils sont vus, fantasmés, par un personnage, nommé Victor, chef de troupe de théâtre, en partance pour l'Afrique pour y donner une représentation d'un spectacle... sur Jeanne D'Arc précisément. Cette mise en abîme sera le prétexte pour m'émanciper tantôt de la fable originelle, religieuse et populaire, tantôt de la narration proprement dite.

L'architecture du texte est un entrelacs de tableaux, où sont mis en scène les personnages (Agnès Sorel, Yolande d'Aragon, Charles VII, Gilles de Rais...). Entre le fantôme de Victor qui voit Jeanne partout, et le destin brisé de cette troupe allant jouer Jeanne D'arc en Afrique, stoppée net par un crash d'avion, l'enchaînement de ces tableaux va donner corps finalement à une représentation de leur spectacle.

Pour ces scènes, j'ai envie d'un théâtre de tréteaux, pour que surgisse, même en plein désert, le théâtre forain, la joie et la pauvreté d'un théâtre populaire, l'outrance d'un théâtre de marché, la générosité d'un théâtre d'abattage.

Les acteurs, au nombre d'une trentaine, se partageront les rôles, tour à tour, changeront de costumes, tandis que la scénographie, se transformera à vue pour chacune des scènes.

Pas de décor physique, un espace vide symbolisant le désert où ils ont échoué, orné de trois tulle sur lesquels seront projetés, des univers, des textures, tantôt réalistes, tantôt oniriques.

La singularité de ce spectacle tient aussi à sa distribution, puisqu'elle sera composée de jeunes acteurs dits autistes, d'acteurs du Théâtre du Cristal, et de quelques autres professionnels (acteurs / musiciens). En effet, je ne peux me défaire de cette originalité, puisqu'elle agit ici comme un parti pris artistique, esthétique et politique. *Jeanne D'arc* est l'occasion d'affirmer avec force une culture de tous c'est-à-dire où chacun participe à la gestation et la création de ladite culture.

Le texte de *Jeanne D'arc* justement s'appuie sur un versant politique de l'histoire de *Jeanne D'Arc*. Il questionne le fait que cette jeune bergère soit devenue l'élue d'un archange, et propose, en s'appuyant sur plusieurs thèses historiques, qu'elle soit davantage l'envoyée du pouvoir en place à l'époque et sœur cachée de Charles VII.

Cette version est sans doute une hypothèse certes moins romantique, mais plus probable, tant l'exploit de la Pucelle paraît invraisemblable.

Dans le texte, il y a donc peu de place pour la figure de « la Jeanne Sainte », de « la Jeanne Miracle », de la « Jeanne Mystique », de la « Jeanne extatique », telle qu'a pu la filmer Dreyer. C'est pour moi l'occasion de tisser malgré tout une langue souterraine, onirique, au plateau, car la figure de *Jeanne D'arc* telle qu'elle est représentée culturellement est attachante, héroïque, extraordinaire.

C'est entre la Jeanne légendaire et la Jeanne hypothétique, désenchantée, émergeant de ce texte, que se trouve pour moi, l'espace de rêve et de création. L'une venant au secours de l'autre.

Il aura fallu tout cet imaginaire - les miracles, les voix, le travestissement d'une enfant - pour que naisse une figure populaire, connue jusqu'à nos jours dans le monde entier. Cet impossible héroïsme porté, secondé, par une aura surnaturelle, m'inspire autant que la possible machination politique.

L'étoffe des héros se constitue par ce qui pourrait les singulariser à nos yeux : une chose à la fois suffisamment proche et distante de nos existences. Alors l'espace cathartique semble possible pour nous « pauvres lambdas ». Il en va de même pour le théâtre, Aristote en parlait comme de la purgation des passions. Ce qui est intéressant, presque troublant, pour un metteur en scène, c'est que ces jeunes acteurs autistes n'ont pas toujours cet état de vigilance vis-à-vis de la fable, que la limite entre le réel et l'histoire devient parfois très ténue, à la frontière du réel et de l'imaginaire. Notre besoin de rationalité, qui pousse à chercher pour comprendre, empêcherait-il notre capacité à nous émerveiller ? C'est ici que le théâtre peut en effet réconcilier les sceptiques et les rêveurs, un environnement qui enfanterait des deux à la fois, une réalité qui s'exposerait en clair-obscur, une chimère qui danserait en pleine lumière, et nous, spectateurs, contemplant.

Olivier Tchang Tchang

Note d'intention du vidéaste

A la suite de la création vidéo du spectacle *Fils de(ux)* d'Olivier Tchang-Tchong, nous souhaitons poursuivre cette collaboration afin d'aller plus loin dans l'exploration des possibilités qu'offre la projection d'image.

Le spectacle de Jeanne d'Arc se déroulant dans le désert, il nous est tout de suite paru intéressant d'épurer le plateau, de le rendre si nu, que la présence du plus simple objet - réel ou projeté - aurait aussitôt pour effet de le sublimer, de le faire apparaître de manière presque irréel et fantasmagorique.

Cette illusion est nourrie de l'idée génitrice du spectacle : le mythe de Jeanne n'est peut-être qu'un rêve, celui d'une nation toute entière, sauvée et libérée des Anglais par une jeune bergère.

La vidéo fait vivre cette illusion, elle suggère mais ne s'impose pas. Elle produit une scénographie de la transparence, esquisse la silhouette des décors tout en y laissant des failles où l'imaginaire peut s'infiltrer.

Raphaël Etienne

Note d'intention de l'auteur

J'ai écrit ce spectacle, comme tous les précédents, afin que mes jeunes patients souffrant de troubles autistiques, puissent largement y participer.

Je ne me résous pas à penser que leur statut de « patient » les résume, pas plus qu'une maladie ne résume un malade.

Je tente ainsi de contribuer, grâce au travail théâtral, à faire émerger d'autres aspects, parfois très enfouis de leurs personnalités et de leurs capacités ; et je m'étonne d'ailleurs que cette démarche demeure relativement rare, puisqu'elle fonctionne presque toujours ; plus ou moins bien, mais presque toujours, surtout lorsque la mise en scène est réalisée avec un talent tel que celui d'Olivier Tchang Tchong.

Il n'est sans doute pas utile d'insister sur le fait que dans la pièce, le personnage principal, Victor, présente de nombreux traits évoquant un autisme Asperger. Il faut en revanche souligner que c'est sa façon très particulière d'appréhender le monde qui permet de révéler des aspects déniés ou méconnus de l'Histoire officielle de Jeanne d'Arc (dont le thème n'a bien évidemment pas été choisi ici au hasard).

En effet, trois poutres maîtresses structurent cette étrange épopée dans le désert, consécutive à un crash aérien :

Celle de la survie et de l'exclusion (les naufragés)

Celle des rapports entre pouvoir et filiation (Jeanne d'Arc)

Celle de la transformation d'un amour fantasmé en un amour incarné (Victor)

Gilles Roland-Manuel

L'auteur : Gilles Roland-Manuel, Fondateur de l'Association du Futur Composé et auteur des spectacles accueillant de jeunes autistes



Il a dirigé l'Hôpital de Jour d'Antony (92) pendant 25 ans et exerce par ailleurs à l'I.M.E. « Alternance » de Bourg-la-Reine (92). Ces deux établissements, qui accueillent des jeunes gens autistes, sont réputés notamment pour leurs innovations en matière culturelle et artistique (lien psychiatrie-culture). Très marqué par ces expériences italiennes aux côtés de Franco Basaglia, il fonde à son retour en France (1981) le « Cheval Bleu » avec le soutien de Jack Lang qui vient d'être nommé Ministre de la Culture, et la collaboration de Michel Foucault, Tony Lainé, David Cooper et Robert Castel. Gilles Roland-Manuel est à l'origine de nombreuses autres initiatives établissant des ponts entre le monde de la culture et celui de la psychiatrie (Associations, fondations, recherches etc...).

Parcourant l'Europe puis le monde avec des spectacles vivants auxquels il participe avec ses jeunes malades (théâtre, musique), ainsi qu'avec le journal « le Papotin », créé à l'Hôpital de Jour d'Antony, dont il est alors médecin directeur. Il est président et fondateur du « Futur Composé » qu'il crée en l'an 2000 et qui fédère des associations culturelles et une trentaine d'institutions d'Ile-de-France accueillant de jeunes autistes. Depuis 2012, il écrit, imagine, réinvente des spectacles pour le Futur Composé. Après « Les amants de Séville », « Blanche Neige » et « Traviata's company », il nous présente sa dernière création « Jeanne d'Arc » pour le festival 2018.

Le metteur en scène : Olivier Tchang Tchong

Acteur, auteur et metteur en scène, Olivier met essentiellement en scène ses propres textes, souvent inspirés de textes fondateurs : la bible, la mythologie. Le plateau qu'il considère comme un endroit rituel est au centre de sa problématique d'écriture. Il n'a de cesse d'y inscrire ses motifs au fur et à mesure de ses créations. Il développe un environnement parfois trivial et violent, en miroir de son écriture. Depuis bientôt 20 ans, il est en résidence chaque année pendant deux mois, dans un centre d'activité de jour qui accueille des personnes ayant été victimes de traumatismes crâniens. Il y écrit chaque année une pièce pour cette troupe et y développe ses thèmes de prédilection. Un laboratoire... Il est associé au Théâtre du Peuple de Bussang en 2010 (*Peau d'âne*). Il est en résidence au Nouveau Relax de Chaumont, scène conventionnée pour les écritures contemporaines, depuis 2013. Il y crée *Pochette surprise*, *Cassandre* et y emmène récemment une création du CAJ : *DES-IDOLES*. Il est également enseignant au Cours Florent, où il a mis en scène le prix Olga Horstig aux Bouffes du Nord en septembre 2013 et où il a désormais la charge d'un cycle de troisième année. Acteur, il a été formé au cours Florent. Dernièrement, il incarne Cassio dans *Les amours vulnérables d'Othello* et de *Desdémone*, mis en scène par Razerka Lavant. Ses textes *Peau d'âne*, et *Les chiens ne font pas des chats // Le chien de ma chienne*, sont publiés aux éditions les Voix Navigables, *L'amour caresse les pendus // Cassandre* aux éditions esse-que. En 2014, son texte *Job* fait l'objet d'étude à la Sorbonne Nouvelle, dans le cadre des travaux menés par Simon Chemama, consacrés à la génétique

Assistante mise en scène – Floriane Soyer



Elle débute en 2000 au sein de producteurs de concerts (Astérios) et de festivals (Vieilles Charrues, Banlieues Bleues) en qualité d'administratrice. Depuis 2005, elle travaille avec des compagnies : théâtre, cirque, conte, clown... Ses principaux compagnons de route sont Olivier Tchang Tchong (théâtre), Les Philébulistes (cirque), Julien Tauber (conteur) et Sylvain Julien (jongleur). Elle assiste Olivier Tchang Tchong sur *Peau d'Âne* (Théâtre du Peuple, 2010), et sur l'écriture de *Cassandre*. En 2017, elle participe à sa création *Fils de(ux)* en intervenant sur sa dramaturgie. Elle obtient en 2017 le Certificat de Dramaturgie Circassienne proposé par le CNAC et l'ESAC. Elle écrit *Toxique Mécanique*, spectacle de cirque pour cadre aérien, qu'elle mettra en scène en 2019.

Comédien – Philippe Le Gall

Formé au Cours Florent (classe libre). Au théâtre, il joue sous la direction de Julie Ravix, Marion Guerrerro, Olivier Tchang Tchong, Sandrine Lanno, Pierre Guillois, Marie Montégani, Valéry Warnotte, Yves Pignot, Philippe Eustachon, Jean-Michel Rabeux, Erico Di Djovani, Salima Boutebal, Jean-Matthieu Four, Jean-Michel Ribes, Cécile Backès, Paul Deveaux, Laurent Serrano. Il joue également au cinéma, à la télévision, à la radio.

Musicienne – Maëva Clamaron



Née en 1994. Formée à l'Opéra de Lyon et brevetée du Cours Florent. Elle est comédienne, compositeur et interprète. Pour l'opéra elle a travaillé avec Peter Stein (Mazeppa et Falstaff), Richard Brunel (Celui qui dit Oui, Celui qui dit Non), Jean Lacornerie (Orfeo), Lluís Pasqual (Manon Lescaut), John Fulljames (Sancta Suzanna), Nino D'Introna (Le Petit Ramoneur), Sandrine Lanno (La Golden Vanity), Jean Romain Vesperini (Douce et Barbe-Bleue), Antonio Latella (L'Orfeo)... Et au théâtre sous la direction d'Olivier Tchang Tchong dans (L'amour carresse les pendus // Cassandre, Désidoles, Fils De(ux) et En route pour la joie).

Comédien - LAURENT BOUHAËR



Laurent Bouhaër est titulaire d'un bac L option théâtre et d'une licence en Études théâtrales. En 1998, il fonde « Espérances Provisoires Théâtre Compagnie » et monte : *Chute libre* de Yoland Simon, *Dans la jungle des villes*, « *Dialogues d'exilés* » et *Les 7 péchés capitaux* de Bertold Brecht... En 1998, il fonde « Espérances Provisoires Théâtre Compagnie » et monte : *Chute libre* de Yoland Simon, *Dans la jungle des villes*, « *Dialogues d'exilés* » et *Les 7 péchés capitaux* de Bertold Brecht. Il monte également *1802* d'après Hugo, *Le chant du cygne* et *Sur la grand' route* de Tchekhov. C'est aussi en 1998 qu'il entre aux conservatoires des 6e, 10e et 13e arrondissements dans lesquels il est élève en art dramatique pendant 2 ans. En 2003, il était finaliste du prix de poésie Arthur Rimbaud proposé par le ministère de la Jeunesse. En 2007 il fonde « La faute à voltaire » groupe dont il est auteur compositeur et interprète. Depuis 2008 il est metteur en scène et comédien amateur au sein du centre culturel Kirikou de Paris 17e . Après une période de stage, il devient comédien au Théâtre du Cristal en mai 2017.

Création vidéo – Raphaël Etienne



Raphaël est diplômé de littérature moderne et d'une maîtrise de Cinéma, il réalise un premier essai expérimental *Vélocité*, en 1997 avec Chick Ortéga. Au sein d'un collectif nancéien, il participe à la mise en scène de plusieurs courts métrages de fiction *Gare de l'ouest*, *le chien vert*, *les têtes*. Ces films seront diffusés sur Canal +, tout spécifiquement au sein de l'émission de création des frères Lefdup, *L'oeil du cyclone*. Parallèlement, il entame la réalisation d'une série d'émissions pour CAPA/Le vrai Journal. En 2005, Sensito films produit son deuxième film de fiction, *À corps défendant*, un moyen métrage de 50 minutes acheté par Arte et récompensé par le Prix du Jury et le Prix d'interprétation au Festival de Nice.

Le film est également sélectionné dans une vingtaine de festivals en France et à l'étranger. Durant la même période, il collabore activement à la réalisation d'œuvres d'art-vidéo dans le cadre de la Biennale de l'image d'Epinal pour

FX.Boujard, *L'obsession Reynaud*, et aussi avec A.Argyroglou, D.Cousinard, S.Fauguet pour *Veliko Podne, le grand Midi* dans le cadre d'un projet commandé par Cultures-France et la fondation Hippocrène ou encore, avec M.Moussier, *Les Verticales* pour plusieurs performances représentées lors de la Nuit Européenne des Musées. Les oeuvres furent également diffusées et exposées à Berlin, Sarajevo, Cologne et Paris. En 2013, il réalise sa troisième fiction de cinéma, *Lazare* sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux et diffusée sur Orange Cinéma. Il reçoit le Prix d'interprétation au FIFM de Valencia, Espagne. En 2018, il crée le collectif d'artistes **Cobalt** avec David Coignard qui vise la création vidéo sur scène et en performance. A ce titre, il se forme à la scénographie numérique à la Gaité Lyrique et élabore sa première création vidéo sur scène pour *Fils d(eux)* d'Olivier Tchang-Tchong puis pour un spectacle de Jean-Charles Mouveau. Enfin, il développe un projet de long métrage intitulé *Le dernier travail de Z* ainsi qu'un court-métrage inspiré de la pièce de R. Castellucci *sur le visage du fils de Dieu*.

NADIA LEON / COSTUMIERE

Formée à l'école de la chambre syndicale de la couture parisienne et titulaire d'un diplôme de métier d'art en costumes, elle intervient depuis une vingtaine d'années dans le domaine du théâtre, de la danse et de l'opéra. Elle a notamment travaillé avec Vincent Colin, Hubert Japelle, Thierry Collet, Béatrice Massin, Daniel Larieu, Paco Decina, Bruno Bayen, Alain Mollet, Alain Reynaud (pour le CNAC) et les compagnies Trafic de style, Choream, Sisters, XY, Ratpack et Théâtre du Grabuge.

LES PACHAS :



C'est le nom d'un groupe composé aujourd'hui de 5 jeunes artistes musiciens et chanteurs accompagnés de leurs éducateurs et de musiciens professionnels. Depuis toujours la musique a été présente à l'IME Alternance 75 sous différentes formes. Il y a 8 ans comme une nécessité absolue pour répondre au besoin de plusieurs jeunes un atelier est créé en studio. Depuis, tous vivent une belle aventure musicale et humaine. C'est bien plus qu'un atelier aujourd'hui. Ils effectuent plusieurs fois par an des résidences pour travailler. Ils ont constitué un répertoire de chansons très varié qui s'inspire de leurs cultures, de leurs envies, de leurs univers musicaux (variété, musique africaine, brésilienne...).

Ils ont réalisé un CD, ont participé à des concerts privés (La Tannerie, inauguration des locaux de l'EPSS, anniversaires d'associations, 1^{ère} partie de Percujam lors du festival du Futur Composé 2016)...

Ils ont du plaisir à faire de la musique et savent le partager avec le public en toute simplicité. C'est l'histoire d'une aventure qui n'a pas dit son dernier mot...

Théâtre du Cristal qui crée et diffuse des spectacles d'auteurs contemporains comme Beckett, Calaferte ou Duriff... Troupe permanente, en partenariat avec l'E.S.A.T La Montagne. Sa singularité montre qu'il est possible de mener à bien une démarche artistique de qualité avec des personnes en situation de handicap. Olivier Couder, le directeur artistique de cette troupe permanente, collabore à chaque festival du Futur Composé. Ainsi, quelques comédiens du Théâtre du Cristal font partis de la troupe de Jeanne d'Arc.

THOMAS CASPAR

Théâtre : Cabaret des frissons garantis, Les missions d'un mendiant...**Danse :** Le Bal des Princesses **Cinéma :** Léchez-nous, miaou miaou !, Chat. **Télévision :** Les acteurs singuliers Thomas est issu d'une formation cirque et d'une formation théâtre, après avoir suivi une formation en hôtellerie (balles, bolas), acrobaties, clown.



En cirque, il pratique le jonglage (diabolo, balles, bolas), acrobaties, clown. Il a participé au spectacle du groupe de musique Scacoustik en tant que jongleur. Il a participé au spectacle du groupe de musique Scacoustik en tant que jongleur. Il apprend le jeu d'acteur à la MJC de Martigues (13), assiste à des ateliers d'écriture et réalise trois courts métrages avec la villa des trois pins, Nahim l'Inconsolable et Marie-Christine Blanc. Il suit également des cours de danse contemporaine, des cours de voix et chansons, des ateliers chant et composition musicale avec l'hôpital de jour. Il a aussi des stages de mime avec la compagnie Créamime en Ardèche. Il pratique aussi le yoga et la capoeira. Il joue dans « Ste Jeanne des Abattoirs » au Théâtre des Salins (Scène nationale de Martigues) avec la compagnie Parnas. Il intègre le Théâtre du Cristal en 2010. Il joue dans le spectacle mis en scène par Olivier Couder Catalina in fine de Fabrice Melquiot. Il fait partie de *la Parade des clowns* et du spectacle Vu du banc mise en scène d'Éric Morin-Racine. On le retrouve aussi dans *Fracas* d'Olivier Brunhes, dans Blanche-Neige et Traviata's Company. Thomas pratique aussi la danse, et on le retrouve dans *Le Bal des princesses* avec la compagnie La Feuille d'Automne. En 2016 il intègre la pièce « Un tabouret à trois pieds » dans Les missions d'un mendiant de Daniel Keene, mis en scène par Olivier Couder et Richard Leteurre. En 2016 il réalise un stage auprès de La Bulle Bleue, E.S.A.T artistique basé à Montpellier, et travaille sur l'univers de Fassbinder et les marionnettes. En cinéma, il est dans le court-métrage de Philippe Lasry, Chat, puis dans celui de Marie Demaricourt, *Léchez-nous, miaou miaou !* Il revient sur ses premiers pas dans le cirque dans Cabaret des frissons garantis, et présente des numéros de jonglage, diabolo et monocycle.

ANGÉLIQUE BRIDOUX



Angélique Bridoux intègre le Théâtre du Cristal en 2017 après plusieurs années de pratique théâtrale amateur. On la retrouve dans les productions de la compagnie, notamment Cristal Pop, le bal poétique et populaire. Au cinéma, elle joue le rôle de Sarah (rôle principal) dans le court métrage *Je fais où tu me dis* de la jeune réalisatrice Marie de Maricourt qui a été sélectionné à La Berlinale festival du film de Berlin.

NADIA SADJI



Théâtre : Cabaret des frissons garantis, Fracas, Blanche-Neige, Traviata's company...

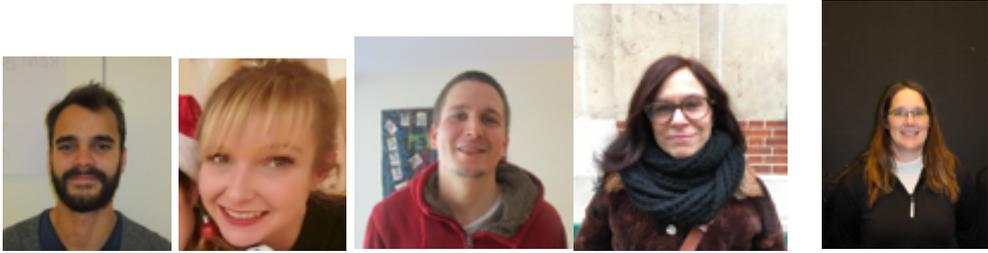
Cinéma : Léchez-nous, miaou miaou !, Faut qu'ça danse...

Télévision : Les acteurs singuliers

Nadia intègre le Théâtre du Cristal en 2005 et joue dans Un riche trois pauvres de Louis Calaferte, Hier, c'est mon anniversaire d'Eugène Durif, Le dernier cri, mis en scène par Olivier Couder. Elle fait partie de *La Parade de clowns* mise en scène d'Éric Morin-Racine. Elle joue dans Jonas Orphée de Patrick Dubos, mise en scène de Dominique Houdart puis dans *Les meurtrières* de Patrick Grandperret et dans *Faut que ça danse* de Noémie Lvovsky.

On la retrouve en 2013 dans Fracas d'Olivier Brunhes et en 2014 dans Blanche-Neige (Festival Futur Composé). Elle fait également partie du Cabaret des frissons garantis.

Nos Institutions Spécialisées



Qu'est-ce que l'Association du Futur Composé :

• Le Futur Composé créé par le Docteur Gilles Roland-Manuel est né avec le siècle ; il va donc fêter sa 18ème année, son 10ème festival (juin 2018) et sa 6ème création « *Jeanne d'Arc* », des animations, des spectacles, des rencontres, des concerts, des expositions...
www.festivalfuturcompose.org

Son contact presse : Catherine Guizard 06 60 43 21 13 lastrada.cguizard@gmail.com

• Le but de l'association et de ce festival est de permettre à des personnes handicapées, et à d'autres qui ne le sont pas, une ouverture et un partage. À noter que l'objectif ne relève pas de la thérapie, bien que les résultats soient parfois impressionnants en ce qui concerne leur mieux-être et certaines acquisitions. C'est sans doute pourquoi leurs familles nous soutiennent activement.

• L'objet de l'association

- Stimuler et valoriser les activités artistiques de jeunes autistes, activités pratiquées au quotidien dans les centres spécialisés.
- Contribuer à leur mieux-être, à leur insertion sociale et à leur formation dans le domaine artistique.
- Changer le regard porté sur ces jeunes handicapés, en commençant par celui de leur propre famille.

• La Fondation J.M. Bajen et le Théâtre des Variétés

La Fondation J.M. Bajen créée et reconnue d'utilité publique par décret au journal officiel le 9 octobre 2009, dont la principale démarche est de favoriser et d'accompagner des auteurs en herbe et la formation de jeunes comédiens, favorisant ainsi l'accès au théâtre pour tous. Président : Jean-Manuel Bajen. Le Théâtre des Variétés accueille pour la 3ème fois le Futur Composé.

Son contact presse : Christine Paulvé : 06 80 05 40 56 / christinepaulve@me.com

Pour les journalistes, Il est possible de rencontrer les participants et d'assister aux séances de répétitions :

- L'équipe du Futur composé
- L'équipe artistique de Jeanne d'Arc
- Les institutions spécialisées à Paris et en Région parisienne
- Le groupe de musique Les Pachas, certains jeudis matin
- Le Théâtre du Cristal à Beaumont sur Oise
- La troupe du spectacle de JEANNE D'ARC en répétition :

Les vendredis matins (hors vacances scolaires) à République

Les semaines de résidences avec les artistes pros :

- Semaine du 14 mai et semaine du 04 juin au Théâtre des Variétés
- Filage à partir du 20 juin au Théâtre des variétés