

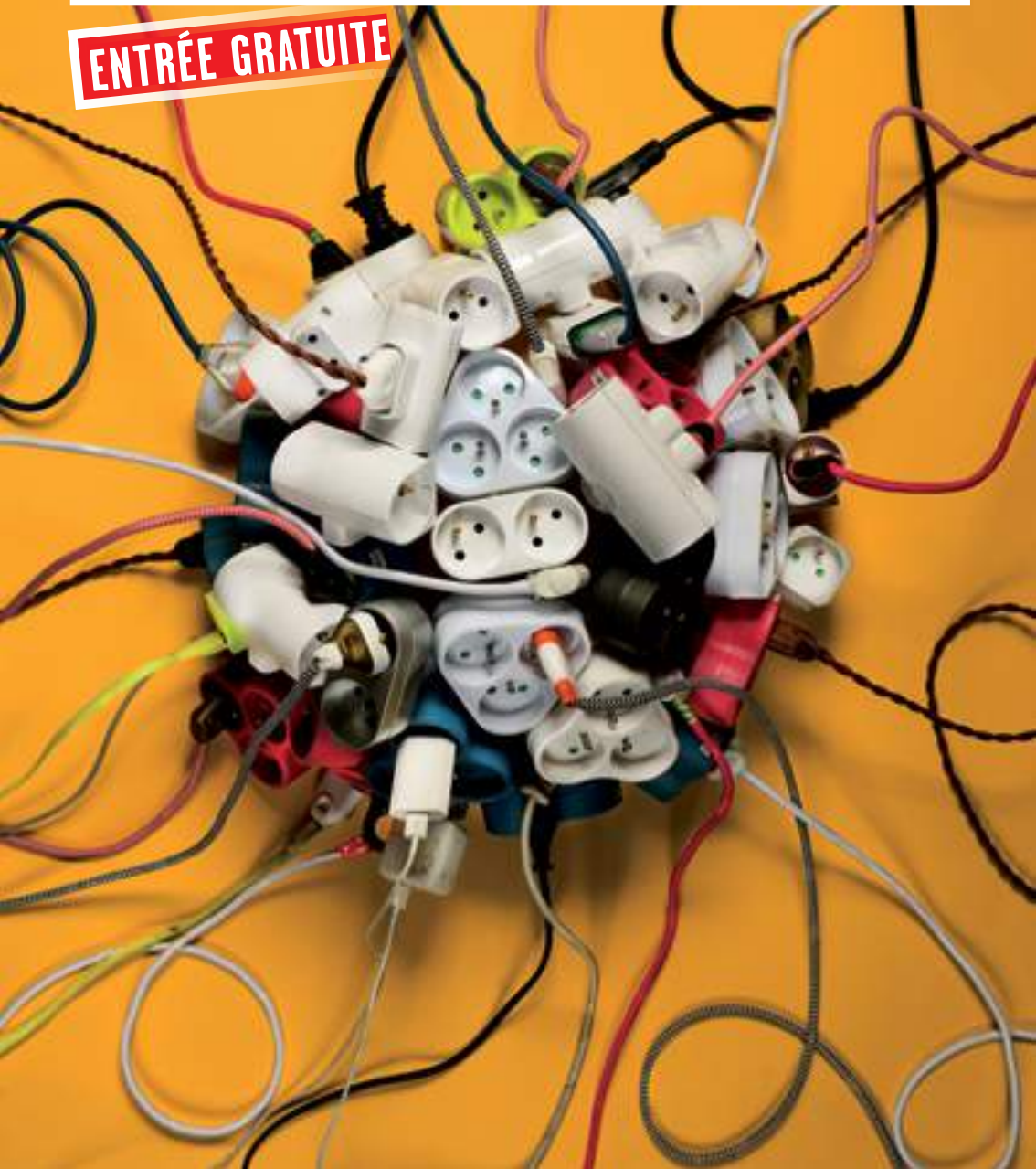


THÉÂTRE DE
L'AQUARIUM
LA CARTOUCHERIE

FESTIVAL DES ÉCOLES DU THÉÂTRE PUBLIC

9 juin → 1^{er} juillet 2018 à Paris à La Cartoucherie,
au Théâtre de la Cité Internationale & au
Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis

ENTRÉE GRATUITE



FESTIVAL DES ÉCOLES DU THÉÂTRE PUBLIC # 9^e édition

avec les jeunes comédiens, metteurs en scène et techniciens formés à

ESAD

Paris / mise en scène **Jeanne Candell**
& **Lionel Gonzalez**

ERACM

Cannes-Marseille / mise en scène **Laurent Brethome**

LA MANUFACTURE

Lausanne / mise en scène **Tiago Rodrigues**

ACCADEMIA TEATRO DIMITRI

Verscio / mise en scène **Serge Nicolai** & **Olivia Corsini**

ÉCOLE DE LA COMÉDIE

Saint-Étienne / mise en scène **Arnaud Meunier**

ENSATT

Lyon / mises en scène **Marion Lévêque** & **Léa Carton de Grammont**

ESCA

Asnières / mise en scène **Paul Desveaux**

CFA-SVA / CFPTS

Bagnolet

L'AFFUT



Théâtre de l'Épée de Bois



atelier
de paris
carolyn
carson

PRISE DIRECTE

Au moment où la plupart des théâtres se préparent à se mettre en veilleuse avant la trêve estivale, l' Aquarium s'active pour un dernier sprint gorgé de jeunesse : avec cette 9^e édition du « Festival des écoles du théâtre public à la Cartoucherie » (son intitulé complet !), c'est un nouveau bouquet de créations qui nous est offert à travers ces « spectacles de sortie » venus des quatre coins de France (Asnières, Cannes/Marseille, Lyon, Paris, Saint-Étienne) et d'ailleurs, puisque la Suisse francophone (Lausanne) et italophone (Verscio) sera à nouveau parmi nous (via un détour par Lisbonne pour la Manufacture), et que les comédiens du Nissan Nativ Acting Studio de Tel Aviv feront entendre Hanokh Levin dans le texte !

Ces jeunes artistes très bientôt professionnels feront donc à la Cartoucherie (ainsi qu'aux théâtres Gérard Philipe et de la Cité Internationale) leurs premiers pas « dans le monde » pour se présenter à vous, public, à la critique, au « métier », aux éventuels futurs employeurs (metteurs en scène, réalisateurs, castings, agents...). Mais attention : on ne vous présentera pas des enfilades de scènes ou de numéros d'acteurs censés valoriser des savoir-faire et flatter des egos ! Les écoles*, qui ont formé durant trois années denses et intenses leurs jeunes artistes, participent à notre Festival avec de véritables spectacles conçus pour l'occasion par des metteur.e.s en scène aussi talentueux que pédagogues, qui embarquent avec eux leurs jeunes interprètes tout au long du processus fragile et passionnant d'une création. Chaque comédien.ne est donc ici considéré.e comme partie prenante d'une entreprise collective, où chacun.e a sa juste place, où tous sont au service d'une écriture, d'une vision,

d'une exigence commune – bref, d'une œuvre artistique.

Laurent Brethome, Jeanne Candel et Lionel Gonzalez, Paul Desveaux, Arnaud Meunier, Serge Nicolaï et Olivia Corsini, Tiago Rodrigues : la diversité (et la qualité) de ces maîtres d'œuvre est à l'image même de la diversité des esthétiques du théâtre le plus contemporain en France comme en Europe. La nouvelle génération des metteur.e.s en scène sera également à l'honneur avec Léa Carton de Grammont et Marion Lévêque, fraîches émoulues de l'ENSATT, qui nous feront découvrir en une même soirée leur opus 1 inaugural.

Grand merci à toutes les écoles qui soutiennent ardemment ce rendez-vous annuel de la transmission théâtrale ; merci aux apprentis régisseurs lumière du CFA-SVA du CFPTS pour leur concours si précieux aux montages des spectacles ; merci à l'AFFUT (association des étudiants et anciens étudiants des écoles supérieures de théâtre) qui convie tout.e jeune comédien.ne encore ou non en formation à se rassembler autour d'un grand poème théâtral d'Armand Gatti et à rêver ensemble leur avenir dans un métier qu'ils ont à charge de questionner, de réinventer. Merci à l'Atelier de Paris, à l'Épée de Bois et à l'ARTA, qui nous accordent fidèlement leur hospitalité et au Théâtre de la Tempête pour son aide. Et mille merci à vous tous, spectateurs et spectatrices, d'être là pour accompagner de vos présences, de vos regards, les premiers pas de ces jeunes artistes : avec eux, grâce à eux, nous serons tous en prise direct avec demain.

François Rancillac
directeur du Théâtre de l' Aquarium

* Les 14 écoles nationales supérieures d'art dramatique sont l'École du Nord à Lille, l'École du TNB à Rennes, l'Académie de Limoges, l'École supérieure du TnBA à Bordeaux, l'ENSAD de Montpellier, l'ERACM à Cannes & Marseille, l'École de La Comédie de Saint-Étienne, l'ENSATT à Lyon, l'ESAD du TNS à Strasbourg, le CNSAD et l'ESAD à Paris, l'ESCA du Studio d'Asnières, le Théâtre École d'Aquitaine à Agen et l'ENSAM - Charleville-Mézières. Elles sont subventionnées par le Ministère de la Culture et de la Communication (par le Ministère de l'Éducation Nationale pour l'ENSATT), avec le soutien des villes et des collectivités territoriales respectives.



photo - Sonia Barcet

L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE



photo Jonathan Moutino

AFFUT - FRANCE



photo Jean David Lehmann & Tianyu Gu

ACCADEMIA TEATRO-DIMITRI - SUISSE



photo CFA - SVA / CFFPTS

CFA / CFFPTS - BAGNOLET



photo Miliana Bidault

ESCA-STUDIO-ASNIERES

→ du 9 au 15 juin 2018 au TGP - Saint-Denis
du lundi au samedi à 20 h - dimanche à 15 h 30 (relâche le mardi) / durée 2 h

L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DE SAINT-ÉTIENNE

L'École de la Comédie est installée au cœur de La Comédie de Saint-Étienne – CDN. Habilitée à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de comédien et le Diplôme d'État, elle recrute par concours deux années sur trois une promotion d'une dizaine d'élèves-comédien.ne.s qui suivent une formation de trois ans. L'accent est mis sur le rapport aux auteur.rice.s vivant.e.s, notamment à travers la commande d'écriture faite pour le spectacle de sortie : Christophe Honoré, *Un jeune se tue* (2012) ; François Bégaudeau, *La Grande Histoire* (2014) ; Marion Aubert, *Tumultes* (2015) ; Tanguy Viel, *45 possibilités de rencontres* (2017) ; Pauline Sales, *66 pulsations par minutes* (2018). En septembre 2017, l'école a accueilli une nouvelle promotion, dont la marraine, Julie Deliquet est metteuse en scène et fait partie du Collectif In Vitro. Par ailleurs, elle poursuit son programme Égalité des chances en vue de favoriser l'accès des écoles supérieures d'art dramatique à des jeunes gens issus de la diversité culturelle, sociale et géographique.

66 pulsations par minute

texte **Pauline Sales** [Ed. Les Solitaires Intempestifs], mise en scène **Arnaud Meunier**

assistante à la mise en scène **Elsa Imbert**, scénographie **Damien Caille-Perret**, lumière **Laurent Schneegans**, son et musique **Philippe Gordiani**, régie générale et régie son **Yannick Vérot**, **Florent Dalmas**, maquillage et perruques **Cécile Kretschmar**, costumes **Ouria Dahmani Khouhli**, décor **Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**, conseils chorégraphiques **Mathieu Heyraud**, vidéo **Raphaëlle Bruyas** (séquence finale) et **Flora Souchier** (séquence A : Hauteur de fauteuil)

avec les élèves comédien.ne.s de la promotion 28 : Solène Cizeron, Fabien Coquil, Vinora Epp, Romain Faroux, Hugo Guittet, Cléo Lastère, Fatou Malsert, Alexandre Paradis, Noémie Pasteger, Flora Souchier

Été 2018. Un village étendu au soleil. Dix adolescents font connaissance. Ils ne se sont pas choisis. Caractères divergents mais préoccupations communes. Ça va être quoi le futur ? Que vont-ils faire de ce demain étalé à perte de vue ? Comment se mettre à l'épreuve ? Ils ont des idées plus ou moins nettes pour s'insérer dans cette société qui leur paraît dure ou floue, c'est selon. Ils veulent s'inventer un rite pour rencontrer l'âge adulte. La vie explose parfois là où on ne s'y attend pas. Dix ans après, on les retrouve. Dix ans de début de vie en autonomie. Dix ans, c'est long et puis c'est rien. C'est le temps de bouger et/ou de faire du surplace. En tout cas, c'est l'heure d'être convoqué par l'adolescent que vous n'êtes plus vraiment et qui vous demande des comptes.

Pauline Sales a écrit cette pièce sur mesure pour les jeunes acteurs de la promotion 28 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne dont elle est marraine. Comédienne et metteuse en scène, elle est autrice d'une quinzaine de pièces éditées pour la plupart aux Solitaires Intempestifs et à l'Arche et mises en scène par Jean Bellorini, Jean-Claude Berutti, Marie-Pierre Bésanger, Richard Brunel, Philippe Delaigue, Lukas Hemleb, Laurent Laffargue, Marc Lainé, Kheireddine Lardjam, entre autres. Depuis 2009, elle codirige avec Vincent Garanger le Préau / CDN de Normandie.

Arnaud Meunier dirige La Comédie de Saint-Étienne et son École supérieure d'art dramatique depuis 2011. Très attaché aux auteurs vivants, il a monté des textes de Michel Vinaver, Oriza Hirata, Lot Vekemans, Bernard-Marie Koltès, Alesha Harris et Stefano Massini dont il met en scène plusieurs pièces dont *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers* (Grand prix du Syndicat de la critique en 2014) et dernièrement *Je crois en un seul dieu* avec la comédienne Rachida Brakni. Il mettra en scène la saison prochaine une épopée de Fabrice Melquiot intitulée *J'ai pris mon père sur mes épaules*.

spectacle de sortie La Comédie de Saint-Étienne – CDN en partenariat avec Le Préau – CDN
de Normandie – Vire

www.ecole.lacomédie.fr

→ du 21 au 24 juin 2018 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi & vendredi à 19 h, samedi à 21 h, dimanche à 18 h / durée 1 h 30

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET DE MARSEILLE

L'ERACM est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Le cursus de trois ans est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième. En plus du diplôme national supérieur professionnel de comédien décerné par l'école, les étudiants peuvent passer une licence en Arts et Spectacle, en partenariat avec Aix-Marseille Université. Le cursus de troisième année développé dans l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle a pour thème la mise en situation professionnelle et la confrontation au public. La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'État participent à l'insertion des jeunes comédiens issus de l'ERACM grâce au Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - FIJAD. Depuis 2015, l'École a entrepris un rapprochement avec plusieurs écoles du bassin méditerranéen et d'Europe. Master class, résidences, échanges, l'objectif affirmé par tous les partenaires est l'émergence et la professionnalisation de jeunes metteurs en scènes et auteurs travaillant avec de jeunes acteurs. Lectures dans les langues d'origine, représentations bilingues avec à l'esprit de préserver nos différences et nos cultures pour mieux les découvrir. Écoles nationales, théâtres, lieux de résidences, un ensemble de professionnels se joignent à ce projet.

Speed LevinG

spectacle trilingue français, hébreu, anglais surtitré

textes de **Hanokh Levin** (Éditions Théâtrales), mise en scène **Laurent Brethome**

traduction **Laurence Sendrowicz**, assistant à la mise en scène **Alex Crestey**, création musicale **Jean-Baptiste Cognet**, lumière **David Debrinay**, équipe pédagogique **Jeanne-Sarah Deledicq** pour le chant, **Aurélien Desclozeaux** pour la chorégraphie et **Valentin L'Herminier** pour l'eutonie.

avec 5 comédiens de l'ERACM : Fernand Catry, Nicolas Gachet, Morgane Peters, Frederico Semedo Rocha & Leslie Granger ; **5 comédiens de Nissan Nativ Acting Studio (Tel Aviv)** : Tamir Ginsburg, Hadar Glesinger, Diana Golbi, Netta Gold, Maya Koren

Speed LevinG est le fruit d'une constatation terrifiante propre à notre société contemporaine... De plus en plus d'histoires de vie et d'amour prennent naissance à l'issue de rencontres « calibrées » dans un cadre « minuté » : les soirées « Speed dating ». Les courtes chroniques amoureuses mises en jeu par Hanokh Levin traitent toujours de l'impossibilité d'aboutir à un accomplissement en duo. J'ai donc choisi quatre de ses pièces cabaret : *Une mouche - Être ou ne pas être - Que d'espoir - Parce que moi aussi je suis un être humain* - et des chansons déjà traduites et présentes dans toute son œuvre pour créer une narration monstrueuse et décalée. Avec une distribution franco-israélienne paritaire composée de cinq femmes et de cinq hommes et la différence de langue qui est un facteur propice à la non réalisation d'histoires sentimentales, la proposition artistique devient singulière et permettra de donner un cadre narratif fort et un fil rouge ludique, drôle et cruel à l'ensemble du spectacle.

Laurent Brethome

Hanokh Levin (1943-99) est une figure majeure du théâtre israélien. Metteur en scène, il est l'auteur d'une œuvre considérable qui comprend des pièces de théâtre (il en a monté la plupart), des sketches, des chansons, de la prose et de la poésie. Très engagé pour la paix, il interpellait ses concitoyens pour que palestiniens et israéliens trouvent des solutions.

Laurent Brethome est metteur en scène, comédien et professeur au Conservatoire de Lyon. Il dirige la compagnie "Le Menteur volontaire" conventionnée dans les Pays de la Loire. Boulémique de plateau, il signe à ce jour une trentaine de mises en scène dans des domaines très éclectiques (théâtre, opéra, seul en scène, performance, chantiers municipaux, petites formes en dehors des théâtres). Citons ses dernières créations : *Les Souffrances de Job* de Levin à l'Odéon - Théâtre de l'Europe (prix du public du Festival Impatience), *Riquet* de A. Herminette au Festival d'Avignon et *Margot* de Marlowe en tournée cette saison.

coproduction ERACM, Compagnie Le menteur volontaire (cie en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire - Ville de la Roche-sur-Yon et Conseil Régional des Pays de la Loire & soutenue par le Conseil Départemental de Vendée). En collaboration avec Nissan Nativ Acting Studio (Tel Aviv). Ce projet est soutenu par la Ville de Cannes, la Saison France - Israël 2018 & l'Institut Français.

www.eracm.fr

ERACM
Centre Culturel de Cannes
Centre Culturel de Marseille

→ du 21 au 24 juin 2018 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi & vendredi à 21 h, samedi à 18 h, dimanche à 15 h / durée 2 h 30

LA MANUFACTURE

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE LA SCÈNE DE SUISSE ROMANDE - LAUSANNE

La Manufacture, fondée en 2003 à Lausanne, est intégrée à la Haute École Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO) depuis 2008. Elle délivre des titres Bac+3 et Bac+5 reconnus au niveau européen : un bachelor Théâtre (comédiens), un en danse contemporaine et un master théâtre orientation mise en scène. Ces formations sont centrées sur l'appréhension et la pratique du plateau, où s'élaborent les réflexions théoriques, techniques et de démarche créative. Elle vise à former des artistes autonomes dans leur développement, avec une approche réflexive et pluridisciplinaire, en contact direct avec la scène contemporaine. Les intervenants sont tous des professionnels en exercice, issus de tous horizons.

La Manufacture offre ainsi un contexte unique en Europe francophone dans la formation aux arts de la scène. Au terme de leur formation, chaque promotion travaille sous la direction d'un metteur en scène ou un chorégraphe de renom à la création d'un spectacle.

Ça ne se passe jamais comme prévu

texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**, traduction **Thomas Resendes**

assistante **Teresa Coutinho**, son **Ponto Zurca**, direction technique **Nicolas Berseth**

avec les élèves de la promotion I du bachelor théâtre : Donatienne Amann, Raphaël Archinard, Julie Bugnard, Greg Ceppi, Angèle Colas, Isabela De Moraes Evangelista, Catherine Demiguel, Laura Den Hondt, Morgane Grandjean, Isumi Grichting, Camille Le Jeune, Pépin Mayette, Guillaume Miramond, Samuel Perthuis, Victor Poltier, Lucas Savioz

En 2018, la promotion I du Bachelor Théâtre a le privilège de travailler avec Tiago Rodrigues au Teatro Nacional D. Maria II de Lisbonne, durant une résidence de deux mois, pour la création de *Ça ne se passe jamais comme prévu* puis de présenter le spectacle en tournée en Suisse et en France.

Au moment de chercher un point de départ à ce travail, Tiago Rodrigues a lu l'interview d'un spécialiste en prévention des attentats. Il commentait un exercice effectué par les forces de sécurité et disait que la règle d'or, même au cours d'un entraînement, est de savoir que les choses ne se passent jamais comme prévu. Le parallèle avec le théâtre est évident : un exercice préparé au détail près ne peut exister que s'il embrasse l'imprévu. Dans cette pièce, un groupe de seize étrangers découvre Lisbonne et tente de monter un spectacle au cours duquel, tout comme la vie dans cette cité, rien ne se passe comme prévu.

Tiago Rodrigues est acteur, dramaturge, metteur en scène, producteur et directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne. En 2003, il fonde la compagnie Mundo Perfeito. En 2013, il crée en portugais *By Heart* ; en 2015, *Antoine et Cléopâtre* d'après Shakespeare ; en 2016, *Bovary* d'après le procès Flaubert. Il écrit également des pièces, des scénarios, de la poésie, des chansons ou encore des billets d'opinion publiés dans la presse. Toutes ses pièces traduites en français sont publiées aux éditions Les Solitaires intempestifs.

« Comédien portugais, Tiago Rodrigues n'a d'abord d'autre ambition que de jouer avec des gens qui voudraient inventer ensemble des spectacles. Sa rencontre avec le tg STAN en 1997, lorsqu'il a 20 ans, marque définitivement son attachement à l'absence de hiérarchie au sein d'un groupe en création. La liberté de jeu et de décision donnée au comédien influencera pour toujours le cours de ses spectacles. (...) À la tête du Teatro Nacional Dona Maria II, il conserve une économie de moyens qu'il s'est appropriée comme grammaire personnelle et il devient, à plus large échelle, lanceur de ponts entre villes et entre pays, hôte et promoteur d'un théâtre vivant. »

Magda Bizarro

ERACM



photo olivier Queiro



photo © Nicolas Brodard

LA MANUFACTURE - LAUSANNE



photo © Tao Bouthet

ENSATT - LYON

ESAD

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE – PARIS

L'ESAD prépare au métier d'acteur. En tant que département du PSPBB, elle permet l'obtention d'un Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC). Le projet de l'école est basé sur la notion d'acteur-créateur. L'enjeu est de former des acteurs autonomes, capables de création et de penser les ateliers proposés avec les intervenants, comme un dialogue entre artistes en devenir et artistes confirmés. Ces intervenants appartiennent à plusieurs générations mais une grande place est accordée aux artistes émergents. L'école collabore également avec les lieux qui soutiennent ces artistes. Des liens existent avec de nombreuses structures pour permettre aux différentes promotions de travailler en résidence dans ces espaces de création. L'ESAD apporte le socle technique nécessaire au jeu de l'acteur par des ateliers de danse, respiration, voix, chant, acrobatie... Une formation théorique adaptée est dispensée par l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3. L'ESAD développe une recherche sur les écritures contemporaines. Elle s'engage aussi à favoriser l'insertion individuelle à travers un fonds d'insertion.

Carillon et scarabée

d'après *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski
mise en scène **Jeanne Candel & Lionel Gonzalez**

avec les acteurs de la promotion 2018 de l'ESAD : Charlotte Avias, Pauline Chabrol, Thomas Couppey, Anaïs Defay, Suzanne Dubois, Myriam Jarmache, Antoine Maitrias, Simon Peretti, Léo Ricordel, Eléna Sandoz, Eliakim Sénégas-Lajus

Faire ce qu'il ne faut pas faire / Tenter l'impossible / Se plonger dans une matière énorme / Gigantesque / Le pavé / L'œuvre totale / La montagne infranchissable / Et pour cela / Choisir une petite histoire dans la grande / Une parabole / Celle d'Aliocha et des enfants / *Carillon et scarabée* / Raconter la grande histoire par la petite / Un récit métonymique / Et si tous les Karamazov étaient dedans / Comme en puissance / Si tous les thèmes étaient déjà là / Comme dans leur forme la plus ramassée, la plus brute / Un théâtre-précipité / Comme l'arbre qui tout entier est déjà dans la graine / Et si partant de là, nous pouvions les rêver / Les Kara' / « Faire le jazz » dans cette matière / Par condensation et déplacement / Comme disait l'autre / Raconter ça / Et rêver le reste / Parce qu'il y a tout dans ce roman / Tout un monde / Tout le monde / Et l'on s'y reconnaît ardemment.

Jeanne Candel est metteuse en scène et comédienne. Après des études de lettres modernes, elle entre au CNSAD où elle travaille entre autres avec Andrzej Sweryn, Joël Jouanneau, Muriel Mayette et Arpad Schilling avec qui elle crée quatre spectacles. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre de Lorient, au Théâtre Garonne à Toulouse, à l'Opéra Comique. Depuis mai 2014, elle fait partie du collectif artistique de la Comédie de Valence où elle crée récemment *Orfeo*, co-mis en scène avec Samuel Achache, *TRAP*, une performance dans les dessous du Théâtre de la Comédie et *Demi-Véronique*, un ballet théâtral d'après la *Cinquième symphonie* de Gustav Mahler.

Lionel Gonzalez se forme au Studio-Théâtre d'Asnières et à l'École Jacques Lecoq. Il intègre ensuite la Compagnie du Studio dans laquelle il sera à la fois acteur et assistant à la mise en scène. En 2003, il commence à enseigner au Studio-Théâtre d'Asnières et rencontre Sylvain Creuzevault avec qui il commence une étroite complicité artistique avec *D'ores et déjà*. En 2013, il rejoint Jeanne Candel et sa compagnie "La Vie Brève" pour la création *Le goût du Faux* en 2014, après avoir passé deux années de travail avec Anatoli Vassiliev autour de Pirandello. Parallèlement à son activité d'acteur et de metteur en scène, il développe une activité de transmission au Studio-Théâtre d'Asnières, au CDC de Toulouse et aux Chantiers Nomades.

→ du 28 juin au 1^{er} juillet 2018 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi & vendredi à 19 h, samedi à 21 h, dimanche à 18 h / durée 1 h 30

ACCADEMIA TEATRO DIMITRI

CONSERVATOIRE SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL - SUISSE

L'**Accademia Teatro Dimitri**, situé à Verscio près de Locarno, en Suisse italienne, bénéficie d'un cadre naturel exceptionnel. Grande école de théâtre spécialisée en "Physical Theatre", elle est affiliée à la SUPSI-Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana. L'école a été fondée il y a plus de 40 ans par le clown Dimitri, pour soutenir les jeunes qui voulaient apprendre un type de théâtre centré sur le corps et sur le mouvement.

Elle propose un programme Bachelor of Arts in Theatre de 3 ans et un Master of Arts in Theatre (spécialisation en Physical Theatre) de 2 ans. Depuis 2017, l'école propose un Master of Arts in Artistic Research, en collaboration avec la Haute école universitaire de musique du Conservatoire de la Suisse italienne.

L'école s'est particulièrement diversifiée avec des cours dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique et du cirque. Cette mixité attire des étudiants du monde entier qui viennent suivre cette formation polyvalente et complète, unique en son genre.

Nothing is lost

une création théâtrale collective développée avec l'apport de tous les étudiants de la classe dirigés par **Serge Nicolai** & **Olivia Corsini**

avec les élèves de la promotion 2018 de l'Académie du Théâtre Dimitri :

Delphine Delabeye, Maximilian Friedel, Alice Gauthier, Tianyu Gu, Yaël Horowicz, Natàlia Karam, Jean- David Lehnerr, Giorgia Marzetti, Tizian Olivieri, Marzella Ruegge, Jakob Sambeth, Lia Schädler, Jakob Sambeth, Jan Stransky

Un groupe de jeunes filles et garçons enfermés dans un huis-clos réfléchissent ensemble, discutent, hésitent entre découragement et nécessité de rébellion ; ils s'interrogent sur le rôle de l'art, sur la violence et sur les moyens qui sont à leur disposition.

À une époque où la force des idéaux s'épuise, le capitalisme homologue, le corps est mis en vente, les protagonistes de cette histoire sont projetés sur la voie du changement. Empruntant les mots d'Albert Camus, de Kate Tempest, de Chuk Palanhiuk, ils font cadeau au public de leur présent en partageant des lettres, des papiers d'archives et d'autres documents personnels.

Un spectacle qui se place entre la réalité et la fiction, et qui célèbre le pouvoir des arts.

Serge Nicolai est acteur, metteur en scène, réalisateur et scénographe (Molière du meilleur décor pour *Le Dernier Caravansérail* mis en scène par Ariane Mnouchkine). **Olivia Corsini** est actrice et a travaillé entre autres avec Carolyn Carlson et Emma Dante. Il est aussi assistant à la réalisation sur les films d'Ariane Mnouchkine et a joué pour Robert Lepage, Irina Brook, Petra Costa, Tonino de Bernardi et Ariane Mnouchkine. Elle joue pour Ariane Mnouchkine, Gaia Saitta dans le collectif « if human » basé à Bruxelles, Guillaume Severac-Schmitz et le chorégraphe Alexandre Roccoli. Ils se sont rencontrés au Théâtre du Soleil sur le spectacle *Le Dernier Caravansérail* en 2005. En 2015, ensemble, ils présentent au Festival du Film de Locarno *la docufiction Olmo and the Seagull*. En 2017, ils créent la compagnie « Wild Donkeys ».

→ du 28 juin au 1^{er} juillet 2018 à l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson-CDCN

jeudi & vendredi à 20 h 30, samedi à 18 h, dimanche à 15 h / durée 3 h

ENSATT

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE

L'ENSATT est une « École-Théâtre » où sont préparés les métiers d'acteur.trice, administrateur.trice, concepteur.trice lumière, concepteur.trice sonore, costumier.ère, costumier.ère coupeur.se, directeur.trice technique, écrivain.e dramaturge, metteuse en scène et scénographe. A ces formations s'ajoutent des enseignements en arts & humanités ainsi qu'une unité de recherche en lien avec l'Université de Lyon. Née il y a plus de 70 ans et connue sous le nom d'École de la rue Blanche, l'ENSATT est installée à Lyon depuis 1997 où elle bénéficie d'un équipement moderne composé notamment d'ateliers de construction, de studios de répétitions, d'une vaste salle de spectacle modulable et d'un théâtre de 218 places. Cette présence *in situ* de l'ensemble des métiers et des outils de la scène permet la mise en œuvre de laboratoires dramatiques, d'essais, d'hypothèses ou de travaux fictifs. Chaque année, trois ateliers-spectacles sont également confiés à des metteurs en scène professionnels qui rassemblent autour d'eux des étudiants de tous les départements pour des créations conçues et réalisées à l'ENSATT et présentées au public dans l'école ou en itinérance.

Pucelle

texte **Gwendoline Soublin**,
mise en scène **Marion Lévêque**

scénographie **Arnaud Chevalier**, lumière **Sandrine Sitter**, son **Colombine Jacquemont**, costume **Estelle Boul**, musique **Thomas Fossaert**

avec Thaïs Beauchard de Luca, Pierre-Emmanuel Brault, Héloïse Lecointre, Margaux Le Mignan, et Marie Menechi

Jeanne, quinze ans, parle avec Dieu. Elle a une mission à accomplir. Un soir, elle part loin, dans la steppe blanche. Là-bas, c'est différent d'ici. Tout est à recommencer.

Marion Lévêque se forme au sein du Conservatoire et du Master mise en scène et dramaturgie de Poitiers. En 2012, elle rejoint la Cie du Veilleur dirigée par Matthieu Roy, comme assistante à la mise en scène de *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo, *Martyr* de Marius von Mayenburg et *Days of Nothing* de Fabrice Melquiot. En 2015, elle entre à l'ENSATT en section mise en scène.

Gwendoline Soublin se forme à l'écriture à l'ENSATT. Ses textes tout public, jeunesse et marionnettique : *Pig Boy 1986-2356* (Journées auteurs Lyon 2017, Eurodram 2018), *Tout ça Tout ça* (Artcena 2017, EAT Jeune public 2018) sont édités chez Espaces 34 et Koiné.

La formation des metteurs en scène de l'ENSATT est finalisée par un spectacle joué quatre fois sur un des plateaux de l'ENSATT. Cette année, Hugo Roux a créé *Casimir et Caroline* d'Ödön von Horváth en plus des projets créés au Théâtre de l' Aquarium lors du festival.

La Parabole de Gutenberg

texte et mise en scène **Léa Carton de Grammont**
administration **Florian Campos-Chorda**, costume **Cécile Laborda**, lumière **Anne-Sophie Mage**, scénographie et régie générale **Lucie Auclair**, son **Manon Amor**

avec Pierre-Emmanuel Brault & Alice Vannier

Mayence, Allemagne, 1450, ou ailleurs, il y a longtemps. Ilse et Ganzfleisch s'entrent dedans. Elle a écrit une notice érotique pour sortir de son corps, il invente l'imprimerie pour s'en saisir, pour empêcher sa disparition. Ils se ratent et s'attrapent tout à la fois dans leur tentative de reproduire le *Petit Traité d'érotisme à l'usage des corps débordants*.

Léa Carton de Grammont intègre en 2015 le département mise en scène de l'ENSATT. Elle écrit *Une brève histoire de la Méditerranée* (Lansman Éditeur), pour le metteur en scène Victor Thimonier. Elle est assistante et dramaturge d'Émilie Anna Maillet, dans les spectacles *Kant* et *Jeu de massacre*. Au sortir de l'école, elle fonde PTUM CIE/ Prends-toi un mur si t'es vivant.

→ du 28 juin au 1^{er} juillet 2018 au Théâtre de l'Aquarium
jeudi & vendredi à 21 h, samedi à 18 h, dimanche à 15 h / durée 2 h 30

ESCA

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE - STUDIO D'ASNIÈRES

En 2014, Le **Centre de Formation des Apprentis Comédiens**, habilité par le Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) devient **École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA) du Studio d'Asnières**. Sont reconnues la qualité de la formation et la spécificité de l'alternance (seul CFA de comédiens en France). L'ESCA offre une formation en alternance durant trois ans et permet de continuer à se former et de rencontrer le milieu professionnel, tout en percevant une rémunération.

La formation par l'alternance en art dramatique mise en place et développée par Le Studio-ESCA est une idée pionnière qui valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes. Il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour nos étudiants – apprentis (contrats, rapport aux producteurs, aux metteurs en scène, négociations de salaire et de condition de travail...) tout en continuant à les nourrir artistiquement.

Platonov ou les désillusions de la jeunesse

Travail collectif autour de *Platonov* d'Anton Tchekhov
mise en scène **Paul Desveaux**

avec les élèves-comédiens de troisième année de l'ESCA : Lucie Brandsma, Aksel Carrez, Gabrielle Cohen, Inès Do Nascimento, Ambre Dubrulle, Jérémie Edéry, Steffy Glissant, Arthur Gomez, Constance Guiouillier, Théo Hurel, Mélissa Irma, Thomas Keller, Louis Le Barazer, Olivier Lugo, Louka Méliava, Eugénie Pouillot et Soulaymane Rkiba

Quand nous sortons de l'adolescence, que nous nous confrontons aux premières vicissitudes de la vie, nous nous départons peu à peu de nos illusions et de nos espoirs, c'est un temps particulier où l'avenir est un horizon à la fois sombre et tragique. Les personnages de *Platonov* sont à cette époque incertaine. Ils ont laissé sur le bas-côté leurs utopies. Ils ne pensent plus pouvoir changer le monde. Mais que faire alors de ces amours de jeunesse ? Afin de poursuivre cette aventure, j'ai demandé à chacun des comédiens d'écrire un petit texte sur « qu'est-ce qu'avoir 25 ans » ? Ce que vous entendrez, c'est la parole du grand dramaturge, Tchekhov, et quelques verbes de jeunes gens d'aujourd'hui.

Paul Desveaux

Anton Tchekhov est encore au lycée quand il écrit cette pièce qui ne sera jamais jouée de son vivant. Elle a été découverte après sa mort en 1923 et n'avait pas de titre. *Platonov*, depuis joué dans le monde entier, matrice de toute l'œuvre fleuve à venir, étonne toujours par sa modernité.

Paul Desveaux, comédien de formation, a fondé sa compagnie L'Héliotrope en 1997 et depuis se consacre complètement à la mise en scène. Il monte aussi bien des auteurs classiques que contemporains comme Marivaux, Shakespeare, Schiller, Sarraute, Kerouac, Mellal, Koltès... En 2007, il monte l'opéra *Les Enfants terribles* de Philip Glass, puis l'opéra *Hypermusic Prologue* d'Héctor Parra Esteve avec l'Ensemble Intercontemporain. Cette saison, il a mis en scène *Lulu* de Wedekind, *Le garçon du dernier rang* de Mayorga et recréé *Pollock* de Fabrice Melquiot à New-York.

L'AFFUT

association des élèves des écoles supérieures francophones de théâtre

L'AFFUT a pour but de créer des liens et des espaces de rencontre entre des artistes en devenir. L'association rassemble aujourd'hui des élèves des écoles françaises, belges et suisses. Elle imagine et prépare une organisation plus collégiale et solidaire du milieu théâtral pour lutter contre la fragmentation des relations professionnelles inhérente au marché du théâtre actuel. Elle organise deux événements majeurs : le **Week-End Inter Écoles** où tous les adhérents de chaque école se retrouvent pendant quatre jours autour d'ateliers et d'une Assemblée Générale de l'association ; des **ateliers** et des **rencontres** lors du Festival des Écoles du théâtre public à La Cartoucherie.

→ du lundi 18 au samedi 30 juin, tous les jours de 10h à 18h (sauf le samedi 23 et le dimanche 24 juin),
ATELIER ARMAND GATTI AUTOUR DE SA PIÈCE ROSA COLLECTIVE :

Rosa Collective d'Armand Gatti commence par un procès intenté par des groupes d'extrême-droite à des étudiants ayant réalisé une émission radio sur Rosa Luxembourg. L'AFFUT veut se frotter à ces deux êtres aussi révolutionnaires l'un.e que l'autre que sont Armand Gatti et Rosa Luxembourg. Que vous soyez technicien.ne, auteur.e, élève, étudiant.e, acteur.trice, scénographe, costumier.e, amateur.trice, administrateur.trice, metteur.e en scène, régisseur.ses, L'AFFUT vous invite à découvrir et à jouer avec ce morceau d'histoire, de théâtre et d'insurrection.

“ Mai 68 a amené la rupture en nous projetant chacun dans notre histoire d'origine. Si le langage (et ses enjeux) ne sont plus les mêmes, le combat reste. Cette pièce ne serait qu'un constat de séparation (plus ou moins sincère par moments), s'il n'y entrerait la nécessité de prolonger dans le quotidien de ceux qui la verront le combat commencé par Rosa – combat qui, la veille de son assassinat, lui a fait dire : « Ich bin, ich war, ich werde sein » [Je suis, j'étais, je serai]. ” **Armand Gatti**

NB : Il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience théâtrale, ni d'être présent pendant toute la durée de l'atelier.

→ samedi 23 juin de 10h à 17h30 dans le hall du Théâtre de l'Aquarium, **RENCONTRE POUR UN FUTUR R.A.A.D. (Réseau Artistique À Défendre) :**

Est-il encore possible de créer librement et sans interdits dans nos institutions ? Faut-il continuer à utiliser les outils institutionnels tels qu'ils existent ? Est-il possible de créer des moyens de production hors institutions ? Comment ? Pour et contre quoi ?

L'AFFUT propose de débattre sur ces sujets fondamentaux. Sont invité.es à témoigner et à réagir (sous réserve) : **Marie-José Malis** - directrice du Théâtre de la Commune, **Alexandre Del Perugia** - créateur de l'association Regards et Mouvements ; **Kaspar Tainturier** - metteur en scène sortant de l'école du Théâtre National de Strasbourg ; **Leslie Perrin** - responsable de la communication de l'Association des Centres Dramatiques Nationaux & **Pablo Jupin** - membre de l'AFFUT chargé du projet d'accueil du Week-End Inter Écoles.

D'autres personnes peuvent venir. Contactez-nous si vous avez d'autres idées. La parole sera libre, chacun.e pourra intervenir et partager son expérience et ses remarques. C'est une assemblée pour se rencontrer, se retrouver, penser ensemble, peut être écrire quelque chose tous ensemble, créer un nouveau R.A.A.D. (Réseau Artistique À Défendre) et prendre rendez-vous ensemble pour une prochaine assemblée.

Gratuit sur inscription

facebook.com/LAFFUT / *renseignements et inscriptions → affut.evenements@gmail.com



→ en amont et en aval des spectacles, lors des montages et démontages

CFA-SVA / CFPTS

CFA DU SPECTACLE VIVANT ET DE L'AUDIOVISUEL / CFPTS - BAGNOLET

La formation professionnelle au spectacle vivant concerne autant les techniciens que les comédiens. Aussi, grâce au CFA et au CFPTS, de jeunes apprentis lumière, futurs techniciens ou régisseurs, monteront, régleront puis démonteront les installations lumière des spectacles du festival à La Cartoucherie.

avec **Les apprentis de la formation « Technicien du Spectacle Vivant, option lumière » - Titre de niveau IV inscrit au RNCP - Promotion 9 - 2018 / 2020** : Clément Alain Merval, Macéo Collette, Karyl Demars, Brice Dumont, Martin Garenne, Axel Hequet, Baptiste Hergault, Valentin Jacquet, Kolya Lamarange, Benoit Perez, Luc Sauvageau, Judes Watelet. **Encadrement pédagogique** : Dominique Peurois.

Le **CFA-SVA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel** est un organisme public de formation initiale dédié aux métiers techniques de ces secteurs. Il dispense une formation théorique et pratique en alternance avec une expérience professionnelle en entreprise.

Dirigé par Patrick Ferrier, le centre propose neuf formations, quatre en audiovisuel et cinq en spectacle vivant. Les partenaires pédagogiques du CFA sont le CFPTS et l'INA.

Pour le spectacle vivant, chaque année, le centre prépare en alternance (entreprise / centre de formation) cinquante jeunes de 18 à 25 ans aux métiers de technicien lumière, de régisseur de spectacle (plateau, lumière ou son) et d'administrateur de réseaux scéniques.

En contrat d'apprentissage sur 2 ans, rémunérés par leur entreprise, les apprentis suivent une formation gratuite et diplômante. Chaque section accueille dix à douze apprentis, ce qui garantit des conditions d'études idéales.

Ces jeunes bénéficient de multiples réseaux professionnels : dans ces métiers, rien ne remplace le compagnonnage et l'expérience sur le terrain. Au sein de leur entreprise d'accueil, ils se constituent un premier réseau de collaborateurs et collègues. En formation à Bagnolet, ils côtoient d'une part les formateurs du CFPTS, tous professionnels en activité, et d'autre part plus de mille stagiaires en formation continue, régisseurs ou techniciens, intermittents ou permanents. Ces atouts font la renommée du centre et le taux d'insertion professionnelle proche des 100% confirme chaque année le CFPTS et le CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel, comme des pôles d'excellence et des outils incontournables de la profession.

Infos pratiques

Festival des Écoles du théâtre public

→ à **La Cartoucherie**
route du champ de manœuvre
75012 Paris

→ **Le Théâtre de l'Aquarium**
→ **L'Atelier de Paris-Carolyn Carlson-CDCN**
→ **Le Théâtre de l'Épée de Bois**
→ **L'ARTA**

- au **Théâtre de la Cité Internationale** - 17 Bd Jourdan - Paris 14^e/ RER B - Cité universitaire
- au **Théâtre Gérard Philipe** - 59 Bd Jules Guesde à St-Denis / RER D ou L13 - St-Denis Basilique

Entrée gratuite → mais réservation indispensable !

→ au **Théâtre de l'Aquarium** : **01 43 74 99 61** pour **tous** les spectacles présentés à La Cartoucherie du mardi au samedi de 14h à 19h.

Attention : les billets sont **tous** à retirer au **Théâtre de l'Aquarium**.

* Les bars des théâtres sont ouverts 1h avant et après les spectacles *

→ au **Théâtre Gérard-Philipe** 01 48 13 70 00 / reservation@theatregerardphilipe.com

→ au **Théâtre de la Cité Internationale** 01 43 13 50 50 / reservations@theatredelacite.com

Pour se rendre à La Cartoucherie :

→ **en Métro** : ligne 1, arrêt Château de Vincennes (à 4 stations de Nation), sortie n°6 (en tête de rame) « Bois de Vincennes / Cartoucherie ».

+ **puis prendre la NAVETTE GRATUITE « CARTOUCHERIE »** (située à côté de la station de taxi), qui tourne régulièrement durant l'heure précédant chaque spectacle.

Retour assuré au métro durant 1h, à l'issue des spectacles. Durée du trajet : 8 mn

- **ou bus 112**, 4^e arrêt « Cartoucherie » (zone 3).

→ à pied :

Depuis la station Château de Vincennes, 20 mn à pied pour rejoindre La Cartoucherie, par la route de la Pyramide, en longeant le Parc Floral.

→ en voiture :

voir accès sur **theatredelaquarium.com**
parking gratuit dans l'enceinte de La Cartoucherie

! attention, le dimanche, l'accès par l'avenue du Tremblay est fermé !

Toutes les informations sur **www.theatredelaquarium.com / Facebook et Twitter**

Le Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France / Licences 1096545 - 1096546 - 1096547.

Calendrier

→ du 9 juin au 1^{er} juillet 2018

→ du 9 au 15 juin au Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis

lundi → samedi 20h (relâche mardi), dimanche 15h30

L'ÉCOLE DE
LA COMÉDIE

66 Pulsations par minutes
Pauline Sales / Arnaud Meunier

→ du 21 au 24 juin à La Cartoucherie

jeudi 21/06	19h 21h	Aquarium Aquarium	ERACM MANUF.	Speed LevinG Hanokh Levin / Laurent Brethome Ça ne se passe jamais... de Tiago Rodrigues
vendredi 22/06	19h 21h	Aquarium Aquarium	ERACM MANUF.	Speed LevinG Hanokh Levin / Laurent Brethome Ça ne se passe jamais... de Tiago Rodrigues
samedi 23/06	10h -17h30 18h 21h	Aquarium Aquarium Aquarium	AFFUT MANUF. ERACM	Rencontre pour un R.A.A.D. Ça ne se passe jamais... de Tiago Rodrigues Speed LevinG Hanokh Levin / Laurent Brethome
dimanche 24/06	15h 18h	Aquarium Aquarium	MANUF. ERACM	Ça ne se passe jamais... de Tiago Rodrigues Speed LevinG Hanokh Levin / Laurent Brethome

→ du 27 au 30 juin au Théâtre de la Cité Internationale

mardi, mercredi, jeudi, vendredi

20h

ESAD

Carillon et scarabée d'après Dostoïevski /
Jeanne Candell & Lionel Gonzalez

→ du 28 juin au 1^{er} juillet à La Cartoucherie

jeudi 28/06	19h 20h30 21h	Aquarium Atelier de Paris Aquarium	DIMITRI ENSATT ESCA	Nothing is lost Serge Nicolaï & Olivia Corsini Pucelle de Gwendoline Soublin / Marion Lévêque + La Parabole de Gutenberg de Léa Carton de Grammont Platonov... d'après Tchekhov / Paul Desveaux
vendredi 29/06	19h 20h30 21h	Aquarium Atelier de Paris Aquarium	DIMITRI ENSATT ESCA	Nothing is lost Serge Nicolaï & Olivia Corsini Pucelle de Gwendoline Soublin / Marion Lévêque + La Parabole de Gutenberg de Léa Carton de Grammont Platonov... d'après Tchekhov / Paul Desveaux
samedi 30/06	18h 18h 21h	Aquarium Atelier de Paris Aquarium	ESCA ENSATT DIMITRI	Platonov... d'après Tchekhov / Paul Desveaux Pucelle de Gwendoline Soublin / M. Lévêque + La Parabole de Gutenberg de Léa Carton de Grammont Nothing is lost Serge Nicolaï & Olivia Corsini
dimanche 1^{er} /07	15h 15h 18h	Aquarium Atelier de Paris Aquarium	ESCA ENSATT DIMITRI	Platonov... d'après Tchekhov / Paul Desveaux Pucelle de Gwendoline Soublin / M. Lévêque + La Parabole de Gutenberg de Léa Carton de Grammont Nothing is lost S. Nicolaï & O.Corsini