

LA
STRADA
& CIES
A V I G N O N
P R E S S E
2 0 1 8

LA STRADA & CIES

Aimer, Défendre, Désirer, Faire connaître et Partager autant de raisons de mon choix pour cette édition 2018.

Une saison en enfer d'Arthur Rimbaud – M.e.s Ulysse Di Gregorio
Avec : Jean-Quentin Châtelain.

Jean-Quentin Châtelain prête sa voix à l'illustre poète. Les spectateurs se retrouvent dans l'esprit de Rimbaud, écoutant sa voix intérieure, ses mouvements d'âme, ses souvenirs et ses désespoirs, les profondeurs d'un homme damné... une expérience intime du texte, mystique, déchirante.

Les monstrueuses, texte de Leila Anis, m.e.s Karim Hammiche. avec Leila Anis et Karim Hammiche.

Ella, jeune femme d'aujourd'hui, perd connaissance devant un laboratoire d'analyses médicales et se réveille en 1929. Au gré de son amnésie post-traumatique, elle parcourt le sillon emprunté par les filles et mères de sa généalogie. Un récit des origines intime, haletant, victorieux.

Love & Money de Dennis Kelly, M.e.s Myriam Muller avec Isabelle Bonillo, Elsa Rauchs, Delphine Sabat, Raoul Schlechter, Serge Wolf, e.a..

David n'a pas toujours été commercial. Il était professeur de lettres, et marié à Jess, dont il était très amoureux. Mais sa femme, accro à la marchandisation, contracte de lourdes dettes. Afin de palier à ce surendettement, David décide de prendre un emploi plus lucratif. Il va découvrir la jungle du monde du travail, un univers où l'obsession de l'argent fait vaciller toutes les valeurs morales.

« Monsieur » *D'après l'incroyable, folle et pourtant véritable vie de Monsieur Marcel Creton*

Texte et M.e.s Claire Vienne avec : Luc Brumagne.

Né de la rencontre avec un sans abri, Marcel Creton, qui veut faire du théâtre pour raconter son histoire, mais a des problèmes de mémoire ; le pari de Claire Vienne sera de le mettre en scène sans paroles. Marcel jouera son spectacle ponctué de gestes dérisoires, d'espoirs et de rêves fous jusqu'à son décès en 2015. Depuis, cette éblouissante et déchirante partition visuelle, le comédien Luc Brumagne, a repris la route à la rencontre de tous les publics.

Bienvenue en Corée du Nord. Texte et Jeu Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Adélaïde Langlois, M.e.s Olivier Lopez.

Il était une fois l'anarchie et la fantaisie qui allaient faire un tour au pays du totalitarisme : la Corée du Nord ! Après avoir assisté au spectacle d'une population repliée sur elle-même, en dehors de nos réalités occidentales, les clownesses nous livrent leur ressenti. Entre danse des missiles, numéros ratés de gymnastique rythmique et sensuelle, en passant par un tube nord-coréen, le quatuor nous expose un témoignage authentique. Et quoi de plus parlant que l'innocence et la sincérité des clowns pour révéler l'absurdité du monde ?

Rosa Luxemburg Kabarett – J'étais, Je suis, Je serai.

Texte et M.e.s Viviane Théophilidès avec Sophie de La Rochefoucauld, Anne Kupfer, Viviane Théophilidès, Géraldine Agostini, Bernard Vergne.

Portrait intuitif de Rosa Luxemburg, révolutionnaire mythique sauvagement assassinée en Janvier 1919 par les Corps-Francis, futurs nazis de l'Allemagne Hitlérienne. Cabaret, musique, chansons, pointant malgré les ruses et les travestissements la permanence de la lutte des classes, un message par-delà le temps de Rosa.

Artéphile : j'ai le plaisir de défendre l'ensemble de la programmation de ce lieu de création contemporaine exigeante et profonde où sont proposés 16 spectacles (Sabrina Chézeau, Souâd Belhaddad, Yann Reuzeau, Christophe Tostain, Christophe Laluque, Frédéric Naud, Annelica Liddell, Jean Luc Lagarce, Cecile Dumoutier, Alexandra Badea, Pierre Notte). Un lieu nécessaire donc incontournable.



UNE SAISON EN ENFER

Le K samka

11h00

Du 6 au 29 juillet

Générale de presse le 4 juillet

THÉÂTRE DES HALLES / SALLE CHAPELLE

Rue du Roi René, Avignon

Relâche les lundis 9,16 et 23 juillet

Tout public, A partir de 12 ans

Durée : 1 h05

Auteur : Arthur Rimbaud

Mise en scène : Ulysse Di Gregorio

Avec : Jean-Quentin Châtelain

À travers la poésie d'Arthur Rimbaud, le public plonge dans les entrailles du monde. Jean-Quentin Châtelain prête sa voix à l'illustre poète. Les spectateurs se retrouvent dans l'esprit de Rimbaud, écoutant sa voix intérieure, ses mouvements d'âme, ses souvenirs et ses désespoirs, les profondeurs d'un homme damné... C'est une expérience intime du texte, mystique, déchirante, rendue sur scène avec comme espace de création le purgatoire, en référence à la *Divine Comédie* de Dante. Un espace mental, abstrait, mais composé de matériaux issus du quotidien de Rimbaud ou de ses souvenirs.

«Expérience très rare de partage poétique... Un cadeau extraordinnaire à aller voir.»

France Inter

«Jean-Quentin Châtelain qui a la stature du Balzac sculpté par Rodin, l'étoffe du voyageur rupestre, donne à toucher cette main poétique qui traverse le feu avant d'écouter l'eau qui la submerge. Dans la nuit, oui, nous avons entendu le bruit infini d'une cascade d'être, intérieure et magique.» **Lemonde.fr**

«L'acteur paraît émerger d'une bouche d'ombre. Il est immobile. Son phrasé épouse le souffle de l'écriture du poète, ses silences. Il fait magnifiquement entendre le texte de Rimbaud, que Verlaine voyait comme un "diamant".» **Télérama Sortir**

«La poésie n'est jamais si belle que lorsqu'elle est chantée par un homme qui sait en rendre le mystère, la richesse, et la musique. Merci, Jean-Quentin Châtelain.» **Marianne**

SOUTIENS : Production : Le K Samka. Coproduction : Le Théâtre Montansier de Versailles.

www.ksamka.com

LES MONSTRUEUSES

Compagnie de L'Œil Brun

11H25

du 6 au 27 Juillet 2018

Générale de presse le 5 juillet

11 GILGAMESH BELLEVILLE

11 boulevard Raspail, Avignon

Relâche le 11 et 18 juillet

Tout public à partir de 14 ans

Durée : 1h 05

Auteur : Leïla Anis

Mise en scène : Karim Hammiche

Avec : Leïla Anis et Karim Hammiche

« Mes règles ont 10 jours de retard, je sais ce que ça veut dire des règles qui ne viennent pas en 2008, il ne faut pas être bien intelligente pour comprendre ce que veulent dire 10 jours de retard, la France l'amour en 2008...Il faut avoir un peu de sottise en soi et assez de soleil pour le crier dans la rue à tue-tête ». Ella, jeune femme d'aujourd'hui, perd connaissance devant un laboratoire d'analyses médicales et se réveille en 1929. Au gré de son amnésie post-traumatique, elle parcourt le sillon emprunté par les filles et mères de sa généalogie. Un récit des origines, singulier, épique, haletant et victorieux.

« Un formidable appel (...) Magnifique est la langue de Leïla Anis à la fois volcanique et tendre. (...) La mise en scène de Karim Hammiche est très attentive aux mouvements de cette femme flamme qui entend illuminer toutes les autres, au-delà de celles de sa lignée. Nous sommes émus jusqu'à l'indicible ! » *Evelyne Trân, **Le monde.fr***

« Leïla Anis, souple interprète d'une représentation qu'elle emmène, par bifurcations et virages serrés, vers les mémoires enfouies de sa généalogie familiale. Elle n'est pas une, elle est multiple (...) et en une petite heure seulement, sait créer le vertige. » Joelle Gayot (J.G.), **Télérama** *On aime beaucoup – TT*

SOUTIENS : La Maison des Métalos à Paris, le Merlan scène nationale de Marseille, le Théâtre de la Tête Noire-scène conventionnée écritures contemporaines (45), le Théâtre en Pièces (28), la 5ème saison /ACCR, Textes en l'Air Saint-Antoine-L'Abbaye. Production : Compagnie de l'Œil brun, Coproduction : Théâtre de Cachan, Grange d'Imière-Théâtre de Fresnes, L'Atelier à spectacle-scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux (28), Ville de Dreux, Conseil Départemental d'Eure et Loir, Région Centre-Val de Loire, DRAC Centre-Val de Loire.

www.compagnieoeilbrun.com

L'ŒIL
de
BRUN

Les Monstrueuses

Texte **Leïla Anis** - Mise en scène **Karim Hammiche**
6 au 27 juillet - 11h25

On aime beaucoup - **TT**

→ PARIS
Télérama
Sortir

Un formidable appel... Nous sommes émus jusqu'à l'indicible!

Le Monde.fr

11 • Gilgamesh Belleville

11 bd Raspail - Avignon



11 • Gilgamesh Belleville
12H55

LOVE AND MONEY

Dennis Kelly

11 boulevard Raspail • 04 90 89 82 63 • 11avignon.com

LOVE & MONEY

12h55

Du 6 juillet au 27 juillet

Générale de presse le 5 juillet

Théâtre du Centaure

11 GILGAMESH BELLEVILLE

SALLE 3

11 boulevard Raspail, Avignon

Relâche les 11, 18 et 25 juillet

Tout public

Durée : 1 h40

Auteur : Dennis Kelly

Mise en scène : Myriam Muller

Avec : Isabelle Bonillo, Elsa Rauchs, Delphine Sabat,
Raoul Schlechter, Serge Wolf, e.a.

David n'a pas toujours été commercial. Il était professeur de lettres, et marié à Jess, dont il était très amoureux. Mais sa femme, accro à la marchandisation, contracte de lourdes dettes. Afin de palier à ce surendettement, David décide de prendre un emploi plus lucratif. Il va découvrir la jungle du monde du travail, un univers où l'obsession de l'argent fait vaciller toutes les valeurs morales.

Love & Money retrace à rebours l'histoire de David et Jess, depuis la demande en mariage jusqu'à la tragédie finale. Sept tableaux pour essayer de comprendre le parcours de ce couple brisé et des personnes qui ont croisé leur route.

« Une immense gifle. » ***Vibration Clandestine***

« Un regard pertinent sur nos sociétés. » ***Luxemburger Wort***

« Une pièce forte qui dérange, dans une mise en scène et un jeu percutants. » ***Le Jeudi***

« La mise en scène est simplement brillante. » ***d'Land***

« Les acteurs sont tous formidables, justes et touchants. » ***Paperjam***

SOUTIENS : Ministère de la Culture (Luxembourg), Ville de Luxembourg, FOCUNA, ALAC.

www.theatrecentaure.lu

« MONSIEUR »

Théâtre de la Communauté de Seraing

13h 10

Du 6 au 29 juillet

Générale de presse le 5 juillet

LA FACTORY / SALLE TOMASI

4 rue Bertrand, Avignon

Relâche les lundis 9 et 23 juillet

Tout public, à partir de 7 ans

Durée : 50 minutes

Texte et mise en scène : Claire Vienne

Avec : Luc Brumagne

Monsieur dort sur un tas de livres qui lui racontent la richesse du monde... Seul, dans son refuge de fortune, à quoi pense-t-il ? À ses souvenirs ou à ceux qu'il s'invente pour échapper à sa réalité... Monsieur rythme ses jours de rituels ponctués de gestes dérisoires, d'espoirs et de rêves fous. Sans un mot, il nous accueille dans sa vie, par la force de sa mémoire et de son imagination. C'est sa façon à lui de résister.

Ce spectacle est né de la rencontre dans un service d'entraide avec un sans abri, Marcel Creton, qui veut faire du théâtre pour raconter son histoire, mais a des problèmes de mémoire. Le pari de Claire Vienne sera de le mettre en scène sans paroles. Marcel jouera son spectacle pendant deux ans jusqu'à son décès en 2015. Depuis, cette éblouissante et déchirante partition visuelle, magistralement interprétée par le comédien Luc Brumagne, a repris la route à la rencontre de tous les publics.

« Une tranche de survie délicate, pleine de sens et d'humanité venue rappeler que la dignité est avant tout une question d'attitude. » **La Libre Belgique**

« Une pièce surréaliste et visuelle... Bourré de détails surprenants, de boîtes à trésors, de recoins en trompe-l'œil, le décor nous soude à Monsieur, tandis que le jeu de Luc Brumagne achève de nous faire chavirer. » **Le Soir**

SOUTIENS : Production : Théâtre de la communauté.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles Service théâtre, la Région wallonne Liège Province Culture, la Ville de Seraing, AWEX, WBI.

www.theatredelacommunaute.be

www.civp.net

LA FACTORY // SALLE TOMASI

4, RUE BERTRAND, AVIGNON

RELÂCHES LES 9, 16 ET 23
JUILLET 2018

“Monsieur”

*Un spectacle du Théâtre de la Communauté de Seraing (Belgique)
Ecriture scénique et mise en scène: Claire Vienne
Jeu: Luc Brumagne*

DU 6 AU 29 JUILLET 2018
À 13H10

RÉSERVATIONS
09 74 74 64 90
WWW.LA-FACTORY.ORG





BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

La Cité Théâtre

14h

Du 6 au 29 juillet

Générale de presse le 4 juillet

THÉÂTRE DES HALLES SALLE DU CHAPITRE

Rue du Roi René, Avignon

Relâche les 9, 16 et 23 juillet

Tout public, à partir de 8 ans

Durée : 1 h 15

Auteur : Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin,
Laura Deforge, Adélaïde Langlois et Olivier Lopez

Mise en scène : Olivier Lopez

Avec : Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin,
Laura Deforge et Adélaïde Langlois.

Il était une fois l'anarchie et la fantaisie qui allaient faire un tour au pays du totalitarisme. Ressentant un fort besoin de rigueur pour son second spectacle, elle a mis la barre haute : voyager dans le pays le plus strict et fermé du monde ! Ce sont dix jours en immersion en Corée du Nord qui sont donc à la genèse de la création. Après avoir assisté au spectacle d'une population vivant repliée sur elle-même, en dehors de nos réalités occidentales, les clownesses nous livrent leur ressenti « à chaud ». Entre danse des missiles, numéros ratés de gymnastique rythmique et « sensuelle », en passant par un tube nord-coréen, le quatuor nous expose un témoignage authentique. La fragilité et la drôlerie des 4 camarades rendent la dureté et l'austérité de ce pays d'autant plus frappantes. Et quoi de plus parlant que l'innocence et la sincérité des clowns pour révéler l'absurdité du monde ?

« Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre. » *Stéphanie Barioz, **Télérama Sortir***

« Esprit de finesse es-tu là ? Oh oui. On n'oubliera pas de sitôt cette fratrie ludique... »

*Jean Pierre Leonardini, **L'Humanité***

« ...Avec une diction et une gestuelle impeccables, elles enfoncent habilement le clou là où cela fait mal. » *Philippe du Vignal, **Théâtre du Blog***

SOUTIENS : Coproduction Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau d'Allonnes - Festival « Vassy fais-moi rire ! », Valdallière

Le spectacle est soutenu par le ministère de la Culture - D.R.A.C. Normandie, la Ville de Caen, le Conseil départemental du Calvados, la Région Normandie et l'ODIA Normandie.

www.lacitetheatre.org

ROSA LUXEMBURG KABARRETT

« J'ÉTAIS, JE SUIS, JE SERAI »

D.G Conseil

16h25

Du 6 au 25 juillet

Générale de presse le 6 juillet

THÉÂTRE DES CARMES

6, place des Carmes, Avignon

Relâche les jeudis 12 et 19 juillet

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1 h55

Texte et mise en scène : Viviane Théophilidès

Avec : Sophie de La Rochefoucauld, Anne Kupfer, Viviane Théophilidès, Géraldine Agostini, Bernard Vergne

Il s'agit d'un portrait intuitif de la révolutionnaire mythique sauvagement assassinée, un jour de janvier 1919 par les Corps-Francis, qui deviendront plus tard les nazis dans l'Allemagne Hitlérienne. Le titre de la pièce indique déjà clairement l'intention dramaturgique souhaitée : le cabaret, la musique, les chansons, tandis que le sous-titre, « J'étais, je suis, je serai » apporte la touche finale dans le sens de la « conjugaison confiante du verbe être » dont parlait Jack Ralite. Masqué sous des ruses et des travestissements divers, le noyau dur de la lutte des classes est toujours un peu là, c'est le lointain message que Rosa Luxemburg nous adresse.

Viviane Théophilidès a prouvé par ses nombreuses mises en scène le choix de textes forts (Cixous, Vitrac, Ristat, Delteil, Duras etc...), une direction d'acteurs minutieuse au service d'un art théâtral qu'elle continue de vouloir sans concession et dans le sens du partage qui la caractérise, avec les acteurs d'abord puis avec le public qu'elle sait toujours intelligent, sensible et exigeant. Elle a écrit Rosa Luxemburg Kabarett en hommage à cette admirable figure révolutionnaire qu'elle admire.



ROSA LUXEMBURG KABARETT

J'ETAI JE SUIS JE SERAI

TEXTE ET MISE EN SCÈNE VIVIANE THÉOPHILIDÈS
AVEC GÉRALDINE AGOSTINI/SOPHIE DE LA ROCHEFOUCAULD
ANNA KUPFER/VIVIANE THÉOPHILIDÈS/BURQUARD VERGNE

PROGRAMMATION
ARTEPHILE OFF 2018



ARTÉPHILE

7 rue du Bourg-Neuf, Avignon

Du 7 au 28 juillet , relâche les 12, 19, et 26

Générale de presse le 5 juillet

LA SAUVAGE

10h00

Tout public, à partir de 10 ans
Durée : 1 h 10

Auteur : Sabrina Chézeau

Mise en scène et co-écriture : Luigi Rignanesi

Avec : Sabrina Chézeau

Une jeune fille de 13 ans amène la joie, l'insolence et la couleur dans l'hôpital où vit sa Mémé et toute une bande de furieux déjantés. Elle puise sa force chez une femme que les autres nomment « La Sauvage ». Elle va la voir dans la forêt sur son vélo orange, à toute allure, la peur dans les entrailles et l'excitation pétillante au creux du ventre.

DU NORD AU SUD. RÉCIT D'UNE EXPÉRIENCE

10h50

Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 55 minutes

Auteur : Wilma Levy

Mise en scène : Wilma Levy, Jenny Lauro
Mariani et Anyssa Kapelusz

Avec : Wilma Levy

Du nord au sud, récit d'une expérience, est un spectacle qui donne voix à une multitude de personnages. Construit comme un kaléidoscope, il retrace une expérience menée au sein de deux lycées de Marseille, diamétralement opposés dans leur localisation et leur contexte : les quartiers nord et les quartiers sud de la ville.

NE VOIS-TU RIEN VENIR

11h45

Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 50 minutes

Auteur : Souâd Belhaddad

Mise en scène : Christophe Moyer

Avec : Caroline Maydat

Une sœur, une mère, une femme doit annoncer à sa cadette que son fils est parti au djihad. Elle retarde cet aveu pour prolonger le temps de bonheur de celle qui ne sait rien... A travers le lien étroit entre ces deux sœurs, *Ne vois-tu rien venir* interroge les responsabilités de chacun dans ce phénomène qui bouleverse notre société et nous concerne tous..

CRIMINEL

12h05

Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 1 h30

Texte et mise en scène : Yann Reuzeau

Avec : Frédéric Andrau,

Morgan Perez, Noémie Daliès, Sophie Vonlanthen

Que Boris tue son père, c'était presque inéluctable. Mais que Camille, sa sœur adorée, frôle la mort cette même nuit, cela restera difficilement compréhensible. La justice a frappé, quinze ans ont passé, mais les hommes, eux, s'interrogent, se révoltent, se heurtent, encore et encore, sur ces quelques minutes qui ont tout changé. Et que faire du reste, les crimes invisibles, les silences et promesses rompues qui pèsent parfois terriblement lourd ?

LE MENSONGE DU SINGE

13h00

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1 h 05

Texte et mise en scène : Christophe Tostain

Avec : François Xavier Malingre
en alternance avec Fabrice Michel

Un homme habite une zone pavillonnaire. A l'extérieur, toutes les maisons se ressemblent. A l'intérieur aussi. L'homme s'y est échoué. Il décide alors de faire un voyage sans bouger. De marcher sans bouger. Il se projette dans un futur proche où il sortirait de son pavillon pour traverser le lotissement et atteindre la passerelle qui surplombe le périphérique. Son voyage immobile nous entraîne alors dans les lacs de ses pensées.

MIRAD, UN GARÇON DE BOSNIE

14h05

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : 1 h 10

Texte et mise en scène : Christophe Laluque

Avec : Robin Francier, Serge Gaborieau,
Chantal Lavallée, Céline Liger

Mirad, un garçon de Bosnie, raconte l'histoire d'un garçon à la recherche de sa mère disparue pendant la guerre civile de Bosnie. Mais Mirad est aussi une histoire de tous les temps. Elle est écrite pour tous ceux qui se trouvent victimes des guerres et s'adresse à nous qui avons la chance d'être épargnés.

LA MÉNINGITE DES POIREAUX, OU LES FOLIES DE FRANÇOIS TOSQUELLES, PSYCHIATRE

14h30

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1 h20

Auteur : Frédéric Naud

Mise en scène : Marie-Charlotte Biais

Avec : Frédéric Naud et Jeanne Videau

Qui se souvient de François Tosquelles ? De ce *Don Psyquichotte* qui révolutionna la psychiatrie asilaire du XXe siècle ? Voici la joyeuse épopée de ce psychiatre catalan, membre du POUM, résistant, surréaliste... qui offrit aux malades un journal en guise de médicament. Une invitation à faire la révolution permanente au ralenti, pour être sûr de n'oublier personne.

L'ANNÉE DE RICHARD

15h45

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1 h20

Auteur : Angélica Liddell

Traduction : Christilla Vasserot

Mise en scène : Anne-Frédérique Bourget

Avec : Azeddine Benamara, Lauriane Durix et Alexis Sébileau

Après *Et les poissons partirent combattre les hommes*, succès du off en 2015, Anne-Frédérique Bourget porte à nouveau au plateau les mots d'Angélica Liddell, alliant corps et musique comme ultime Actes de résistance contre la mort.

Il est beau, elle est belle, la musique est sympa, la lumière est chic, ça ressemble à une fête branchée. Tout est à la fois fake et familier. Le monstre envieux et sanguinaire de Shakespeare est devenu un homme fréquentable.

MON GRAND-PÈRE PARTAIT TOUS LES ANS EN ITALIE D'OÙ IL ENVOYAIT UNE CARTE POSTALE ADRESSÉE À NOTRE CHIENNE

16h20

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1 h 05

Auteur : Valérie Mréjen

Mise en scène : Dag Jeanneret

Avec : Stéphanie Marc

Les tragédies et l'accessoire. Les secrets que l'on enfouit d'une génération à l'autre et les codes familiaux que l'on se passe, d'un mot, d'une bribe de chansons, d'une expression dont on a perdu l'origine... Une famille... Celle qui traverse le très beau texte de Valérie Mréjen est au-delà de la banalité des convenances : on y a l'adultère flamboyant, la méchanceté ostensible, l'extravagance assumée, le dédain des conventions...

MUSIC-HALL

17h35

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1 h

Auteur : Jean-Luc Lagarce

Mise en scène : Florian Simon

Avec : Helena Vautrin ainsi que les voix
de Bertrand Beillot et Etienne Delfini-Michel

Music-hall, pièce écrite en 1989... Récit d'une époque où la Roulotte de Jean-Luc Lagarce se produisait tant bien que mal dans divers théâtres municipaux, centres d'action culturelle, salle polyvalents, avec ses directeurs plus ou moins accueillants, ses équipes techniques plus ou moins compétentes, et son public, pas toujours aimable et attentif...

« Qui peut le plus, peut le moins ».

ROAD MOVIE EN HLM

17h55

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1 h 15

Texte et jeu : Cécile Dumoutier

Musique live : Minouche Briot

« Vos petits sont couchés car ils ont école demain ? Le sien aussi. Dors, mon enfant, dors. Maman rêve ». *Road movie en HLM*, retrace en une nuit la reconstruction d'une maman-solo qui part à la conquête d'elle-même et de sa liberté. Une nuit qui aura duré cinq ans pendant lesquels Cécile Dumoutier s'est filmée et enregistrée régulièrement. Autant de face-à-face avec elle-même pour se raconter et garder une mémoire.

EUROPE CONNEXION

19h05

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1 h 05

Auteur : Alexandra Badea

Mise en scène : Vincent Franchi

Avec : Nicolas Violin

Partant d'une commande d'écriture pour France Culture l'auteure Alexandra Badea a travaillé pendant des mois sur les lobbies industriels, en particulier ceux de l'agro-alimentaire, et leur influence sur les décisions européennes. De cette enquête est né *Europe Connexion*. Ce texte « coup de poing » nous plonge dans le parcours professionnel d'un assistant parlementaire européen dont l'ambition est d'accéder à un poste de lobbyiste au service de l'industrie des pesticides alimentaires.

LA MAGIE LENTE

19h40

Tout public, à partir de 15 ans
Durée : 1 h 10

Auteur : Denis Lachaud

Mise en scène : Pierre Notte

Avec : Benoit Giros

Lors d'un colloque en psychiatrie, un praticien fait une communication sur l'erreur de diagnostic. Il s'appuie sur le cas de M. Louvier, diagnostiqué comme atteint de schizophrénie – à tort – par un autre psychiatre, dix ans auparavant. Guidé par son nouveau psychiatre qui l'aide à faire confiance en ses réminiscences, il va progressivement découvrir qui il est et pouvoir se réconcilier avec lui-même.

LA RAGE

20h45

Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 55 minutes

Auteur : Fanchon Tortech

Mise en scène : Louise Dudek

Avec : Vincent Marguet, Léa Perret

C'est une histoire d'adolescences à fleur de peau, de tatouages, de bords de falaise et d'appels d'air. Une histoire d'incendies. C'est la Première Guerre mondiale, Maï, 19 ans, marin et déserteur, croise la route d'Anna, 16 ans, mariée et déjà veuve. Pour l'un comme pour l'autre, l'horizon semble bouché. Cependant, à petits feux, Maï et Anna vont se redonner l'un à l'autre le goût des vents du large.

AN IRISH HISTORY. UNE HISTOIRE IRLANDAISE

21h20

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1 h15

Texte et jeu : Kelly Rivière

Collaboration artistique : Jalie Barcion,
David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré

Entre une mère obsédée par les biographies de dictateurs et un frère qui la surnomme *Pouffoïde* l'adolescence de Kelly Ruisseau manque cruellement de romanesque. Alors pour se rendre intéressante, elle évoque son grand-père irlandais disparu : Peter O'Farrel. Venu à Londres dans les années 50 pour reconstruire la capitale détruite par la guerre, il y disparaît dans les années 70. Qu'est-il devenu ? Kelly Ruisseau part à sa recherche.

CLAUDEL KAHLO WOOLF

22h10

Tout public, à partir de 12 ans

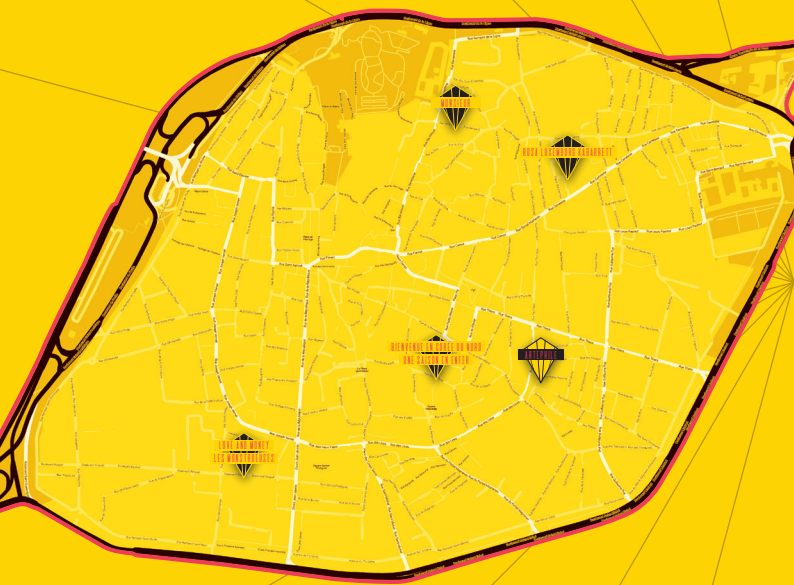
Durée : 1 h30

Conception, texte, scénographie

et mise en scène : Mónica Mojica

Avec : Ornella Boulé, Jessica Hinds, Mónica Mojica

Camille Claudel, Frida Kahlo et Virginia Woolf se croisent dans un espace-temps circulaire. Au cours de cette rencontre se produisent des situations inattendues... Interpellées à vif, elles se confrontent, dévoilant leur intimité et leur dimension inconsciente. Il se crée un monde parallèle, étrange, grave mais aussi drôle qui interroge leur image. Portées par l'alternance de dimensions biographiques et fictives, l'esthétique et l'écriture oscillent entre réalisme et onirisme.



Nous vous souhaitons un excellent festival
et espérons le vivre avec vous. Bon Festival.
Bien à vous Catherine Guizard, Nadège Auvray-Theilborie.

PRESSE

Catherine Guizard

Attachée de presse

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray-Theilborie

Administratrice/soutien presse

06 34 63 85 08

lastrada.nadege@gmail.com



La Strada & Cies est un collectif fondé par Catherine Guizard il y a plus de 25 ans. Il réunit un service Presse basé à Paris et un service Diffusion, recherche de production dont la particularité est son implantation en région Île-de-France et en P.A.C.A. Le collectif accompagne les artistes du spectacle vivant de façon ponctuelle ou sur du long cours.

www.lastradaetcompagnies.com