



BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

DOSSIER DE PRESSE

LE SPECTACLE

Il était une fois l'anarchie et la fantaisie qui allaient faire un tour au pays du totalitarisme. L'équipe des Clownesses aime les sensations fortes. Ressentant un fort besoin de rigueur pour son second spectacle, elle a mit la barre haute : voyager dans le pays le plus strict et fermé du monde ! Ce sont dix jours en immersion en Corée du Nord qui sont donc à la genèse de la création. Après avoir assisté au spectacle d'une population vivant repliée sur elle-même, en dehors de nos réalités occidentales, les clownesses nous livrent leur ressenti « à chaud ». Et il n'est pas le même chez tout le monde !

Entre danse des missiles, numéros ratés de Gymnastique rythmique et « sensuelle », en passant par un tube nord-coréen, le quatuor nous expose un témoignage authentique. La fragilité et la drôlerie des 4 camarades rendent la dureté et l'austérité de ce pays d'autant plus frappante. Et quoi de plus parlant que l'innocence et la sincérité des clowns pour révéler l'absurdité du monde ?

une mise en scène d'Olivier Lopez

**avec Marie-Laure Baudain, Alexandre Chatelin, Laura Deforge
et Adélaïde Langlois**

création lumières : Eric Fourez / régie : Lounis Khaldi et Simon Ottavi

scénographie : Luis Enrique Gomez

costumes : Ateliers Seraline

COPRODUCTIONS

Le Volcan / Scène Nationale du Havre (76)

Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau / Allonnes (72)

Festival « Vassy fais-moi rire ! » / Vassy / Valdallière (14)

SOUTIENS

DRAC de Normandie, Ville de Caen, Conseil Départemental du Calvados, Région Normandie et ODIA Normandie.

La compagnie est en production déléguée avec le Théâtre de Liège pour son spectacle 14 Juillet, qui sera présenté du 6 au 29 juillet 2018 au Gilgamesh à Avignon et du 11 octobre au 10 novembre 2018 au Théâtre du Rond-Point à Paris.

POURQUOI LA CORÉE DU NORD...

Le clown est l'incarnation cruelle et brutale de notre animalité cachée. Il réveille nos pulsions, nos désirs et nos angoisses pour inventer un monde sans lois où règne terreur et beauté. Dès qu'ils sont lâchés, ces clowns, ces inventions de nous-mêmes, règnent sans partage sur notre travail de création. Ni auteur, ni metteur en scène, ni même acteur n'ont la capacité d'endiguer cette infernale folie. Dans son dénuement et sa sincérité, le clown rapporte sa vision du monde.

Il est le fragile porte-voix des oubliés, des démunis et des opprimés. Il est aussi par sa maladie, son incapacité à tenir la ligne, un formidable révolutionnaire, contestataire de tous les ordres établis, du pouvoir, de la bêtise et de la force. Ce qui nous intéresse relève moins de la tradition du clown que de la quête de liberté et d'inattendu que permet cet art. C'est avec cette volonté de nous aventurer en terres inconnues, de nous affranchir du cloisonnement appliqué aux clowns, de nous essayer à de nouvelles audaces que nous avons voulu écrire un spectacle autour de la Corée du Nord. Depuis 2002, la Corée du Nord est placée sur l'axe du mal : elle est devenue l'ennemie de l'Occi-

dent et de la démocratie dans le monde entier.

Elle est considérée comme le pays le plus fermé où sévit le régime le plus autoritaire et arbitraire qui soit. Elle est dirigée par un dictateur ubuesque capable de tous les excès. Pour approcher le mythe, celui de la propagande du régime, et pour le mesurer au plus juste, il faut voyager en Corée de Nord.

Aller en Corée du Nord c'est se confronter à l'inimaginable, à la mise en oeuvre de la pire des fictions sur le totalitarisme. La propagande est omniprésente.

Dans les villes, elle envahit l'espace en s'accrochant aux murs, en ornant les rues, en modelant l'architecture. Les Nord Coréens en ont fait une religion. Tous arborent le badge de Kim Il-sung comme les chrétiens affichent leur foi et protègent leurs âmes avec une croix.

La propagande a créé des livres, des films et des musées.

Il semble que rien n'existe en dehors de la propagande, ni expressions artistiques individuelles, ni confrontations des représentations du monde.

A l'échelle d'un pays, l'ensemble des dessins, images, peintures, sculptures répondent à une

seule et même charte graphique, comme si tout cela avait été créé par une seule main. Dans des librairies ouvertes aux touristes, on ne trouve que des livres signés par Kim Il-sung, Kim Jong-il et Kim Jong-un.

Lors de cet incroyable voyage, nous avons été frappés par l'écart qui existait entre ce que nous pensions trouver et ce que nous avons réellement vu et entendu ; par l'écart que nous ressentions du quotidien des Nord Coréens et la manière dont eux semblaient le percevoir.

Au moment où nous débutions le processus d'écriture du spectacle, nous voulions abandonner nos sentiments, nos pensées

et nos réflexions aux clowns. Comme l'explique Didier Decoin :

***« ce sont
les personnages
qui écrivent
leurs histoires,
pas leur auteur »***

Bienvenue en Corée du Nord est une expérimentation théâtrale, une tentative de mieux comprendre le monde contemporain, une volonté de faire état de nos doutes et de nos peurs.

C'est un spectacle carte postale pour un pays hors du temps et de





Processus d'écriture

Au début du travail, le rationnel règne encore. Nous engageons une correspondance personnelle où nous définissons une série de points de départ, de numéros, de séquences à jouer en fonction de ce que nous savons de chacun. Pour les acteurs, débute alors une phase d'appropriation du sujet. Ils nourrissent leur travail par des études : introspection entre leur vie personnelle et le sujet ou exploration de documents, de films, de livres...

Nous nous retrouvons ensuite pour une première série de répétitions. Les clowns donnent leurs premières entrées, font état du résultat des recherches de leur acteur, critiquent assez vite le sujet, rompent avec l'idée même de chaque proposition. Le dialogue, ou plutôt le dressage, peut alors débiter. Il s'agit de faire confiance au chaos, d'accepter que la révolution est en marche de manière permanente.

Les clowns interpellent le metteur en scène, contournent sans arrêts ses propositions, ses indications, changent ce qui était prévu pour répondre à l'impératif de l'instant présent. Dans ce climat d'anarchie apparente, s'écrit pourtant une partie importante du spectacle : les clowns inventent les situations, travaillent les entrées, définissent les objectifs et proposent le récit du spectacle à venir.

Cette méthode d'écriture plateau nécessite la confrontation régulière avec le public. Ainsi, nous ouvrons les répétitions pour présenter au public un spectacle en l'état. Nous pouvons alors expérimenter l'intuition et la justesse d'une séquence, ressentir ce qui ne va pas.

Olivier Lopez metteur en scène



Après plusieurs petites formes consacrées au clown et à la poésie d'Henri Michaux, Olivier Lopez monte son premier spectacle : *Un certain monsieur Plume* en 2001. A la même époque, il accueille en compagnonnage une jeune auteure, Julie Douard avec qui il collabore pour deux créations : *Ferdinand l'impossible* en 2000 et 2003 et, *Les Mots sans soucis* en 2003. Olivier Lopez s'intéresse ensuite à la danse, au théâtre corporel et au burlesque, avec la création de *La Belle échappée (Belle)* en 2004, qui jouera notamment au Prato-Pôle National des Arts du Cirque (Lille).

Débute ensuite un cycle de recherche sur l'écriture contemporaine : Olivier Lopez porte alors à la scène, avec le soutien de la DRAC, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams en 2006, qui lui ouvrira les portes des scènes labellisées de la

Région (la Comédie de Caen – CDN de Normandie, Le Préau – CDR de Vire, le Théâtre d'Alençon - SN 61 et l'Archipel - SC de Granville) ; *Eldorado* de Marius Von Mayenburg en 2008, en coproduction avec la Comédie de Caen - CDN de Normandie, le Préau - CDR de Vire et le Trident - SN de Cherbourg ; *Petit Navire* de Normand Chaurette en 2009 en coproduction avec l'Orchestre Régional de Basse-Normandie ; *La Griffes* de Howard Barker en 2010, en coproduction avec le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis à Rouen et le Théâtre de Chaoué au Mans.

Il revient au clown avec le solo de Marie-Laure Baudain et s'engage dans un travail de réappropriation de cette discipline avec le laboratoire des clowns et la création d'un collectif d'acteurs issu de son école de formation : *Pauline Couic* en 2011 (coproduction Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque à Lille), *Les Clownesses* en 2013 (coproduction SN de Petit Quevilly/Mont Saint-Aignan) et *Bienvenue en Corée du Nord*, créé en janvier 2017 au Volcan - SN du Havre.

En 2014, est créé *14 Juillet* en coproduction avec l'Archipel - SC de Granville et Théâtre de la Chapelle Saint-Louis à Rouen. Ce spectacle est repris en 2017 en production déléguée par le Théâtre de Liège

(Belgique) et en février 2018 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie. Il jouera en juillet au Gilgamesh (22h) et au Théâtre du Rond-Point en octobre/novembre 2018.

Marie-Laure Baudain comédienne



Elle travaille pour le théâtre avec des metteurs en scène comme Armel Roussel, Serge Tranvouez ou Guy Delamotte. Elle approche le clown avec le spectacle *La belle Echappée (Belle)* en 2004, création gestuelle clownesque, mise en scène par Olivier Lopez. Après un premier stage de clown avec Gilles Defacque, elle souhaite approfondir le travail en 2008, en suivant une formation longue : « L'acteur-clown à travers les comédies humaines : ayons la somme de tous nos âges », au Centre National des Arts du Cirque

(Paola Rizza, Paul André Sagel, Jean-Claude Cotillard et Heidi de Clermont Tonnerre). Au Prato, elle crée le personnage de Pauline Couic et un solo éponyme, sous la direction d'Olivier Lopez en 2011 (une cinquantaine de dates en France). Elle poursuit sa carrière de clownesse dans diverses créations produites par La Cité/Théâtre : *Pierre et le Loup... Insolite* avec l'Orchestre de Basse-Normandie en 2013, *Les Clownesses* (Le Remy/SN de Petit-Quevilly-Mont Saint Aignan, en 2013) et assiste à la mise en scène Gilles Defacque dans *Soirée de gala* (2013) Depuis 2014 elle joue dans *Cet enfant* de Joël Pommerat mis en scène par Clotilde Labbé.

Bienvenue en Corée du Nord est actuellement en tournée. En parallèle, elle mène divers stages de clowns (Caen, Lille, Rouen) mais aussi au sein de différents conservatoires de théâtre (Alençon, Belfort). Elle prépare actuellement un nouveau solo avec Pauline Couic mis en scène par Paola Rizza, pour la saison 2019/2020.

Alexandre Chatelin
comédien



Il est issu de la 10^{ème} promotion du cursus de formation de La Cité/ Théâtre, à Caen, durant laquelle il travaille avec Serge Tranvouez, François Lazzaro, Sophie Quénon, Paul Chiributa, Vincent Poirier, Marc Frémond, Philippe Müller, Hala Ghosn, Darko Japelj, Clotilde Labbé... Au sein du Laboratoire des Clowns mené par Olivier Lopez et Marie-Laure Baudain, il crée le personnage/clown de Pom(me), puis participe à la création du spectacle *Les Clownesses*. C'est plus particulièrement au sein de cette compagnie qu'il développe son travail, même si il collabore aussi avec Trama Théâtre, la Cie Flex, la Cie Bonne Chance, la Cie Super Trop Top etc.

Laura Deforge
comédienne



Elle est issue de la 10^{ème} promotion du cursus de formation de La Cité/ Théâtre à Caen, durant laquelle elle travaille avec Serge Tranvouez, François Lazzaro, Sophie Quénon, Paul Chiributa, Vincent Poirier, Marc Frémond, Philippe Müller, Hala Ghosn, Darko Japelj Clotilde Labbé et Amélie Clément. En 2013, à la suite du Laboratoire des Clowns mené par Olivier Lopez et Marie-Laure Baudain, elle rejoint La Cité/Théâtre à l'occasion de la création du spectacle *Les Clownesses*. En 2015, son travail avec la compagnie se poursuit sur un work in progress autour de *La Farce de Maître Pathelin*, sur l'alexandrin avec *Le Dépit Amoureux* (2015) et aujourd'hui, avec la création de *Bienvenue en Corée du Nord*. Depuis 2014, elle est aussi comédienne pour la compagnie Passerelles-Théâtre, dans le spectacle *Cet enfant* et plus récemment, dans le spectacle *Tétanie*,

tous deux mis en scène par Clotilde Labbé. Depuis 2011, elle mène régulièrement plusieurs ateliers d'initiation et de création à destination des enfants, des adolescents et des adultes.

Adélaïde Langlois comédienne



Elle est issue de la 10^{ème} promotion du cursus de formation de La Cité/Théâtre à Caen, durant laquelle elle travaille avec François Lazzaro, Sophie Quénon, Paul Chiributa, Hala Ghosn, Darko Japelj ... Elle rejoint la compagnie d'Olivier Lopez en 2013, avec la création du spectacle *Les Clownesses*, et poursuit cette collaboration en 2014 avec un projet autour de l'écriture d'Annie Ernaux, en partenariat avec la bibliothèque

de Caen la mer, *La farce de maître Pathelin* en 2015, et plus récemment, *Bienvenue en Corée du nord*, créé à la scène nationale du Volcan, au Havre, en Janvier 2017. La même année, elle travaille également sous la direction Joanne Génini, pour la création de *Journal/S*, spectacle autour de trois écrivaines ayant tenu leurs journaux durant la seconde guerre mondiale. Elle y interprète Annie Blum, un personnage fictif inspiré d'Hélène Berr.

En parallèle, elle mène depuis 2011 divers ateliers à destination des enfants, des ados et des jeunes. Elle monte notamment en 2016 *Une Chenille dans le coeur*, de Stéphane Jaubertie, avec un groupe de jeunes de 10 à 15 ans.

LA CITÉ/THÉÂTRE

LA COMPAGNIE

Olivier Lopez construit sa démarche artistique autour du travail de l'acteur, du clown et plus largement, de la comédie. La liberté des interprètes est au cœur de sa recherche.

Actuellement, les spectacles *Bienvenue en Corée du Nord* et **14 Juillet** (seul en scène pour un acteur hors norme, **à voir au Gilgamesh tous les jours à 22h**) vivent une belle reconnaissance en région et au national. Il crée *Le Songe d'une nuit d'été*, de W. Shakespeare avec les comédiens-stagiaires (**à voir à l'école du spectateur tous les jours à 18h30, relâche les mardis**). Durant l'année, La Cité/Théâtre peut présenter les spectacles de la compagnie même s'ils sont voués à une diffusion en dehors du lieu.

LE SOUTIEN DE LA JEUNE CRÉATION

Attachés au lieu pour deux ans et demi, les comédiens-stagiaires sont en quelque sorte le collectif permanent de La Cité/Théâtre. Durant leur cycle de formation, ils éprouvent le métier d'acteur : des fondamentaux à la pratique action, ils sont à la rencontre des grandes pédagogies, de multiples démarches artistiques et du public.

Au fil des laboratoires ou des créations, des rendez-vous ont lieu environ une fois par mois. L'occasion de découvrir la vitalité de ces jeunes comédiens !

Le lieu est partagé avec des équipes professionnelles qui viennent chercher à La Cité/Théâtre les ressources nécessaires pour la création et la diffusion de leur travail : espaces pour les répétitions, accompagnement en administration et production, festival dédié à l'émergence En attendant l'éclaircie .

Dans le cadre de ce temps fort, qui a lieu la première semaine des vacances d'hiver, des concerts, des auberges espagnoles, des impromptus et surprises s'ajoutent à la programmation des spectacles.

LES ACTIONS AVEC LES PUBLICS

La Cité/Théâtre développe des projets d'action culturelle en Normandie. Association forte de 117 adhérents, ce sont autant qui participent aux ateliers de pratique amateur. Le rendu final est attendu en mai, dans le cadre du festival La Cité en Mai.

De cette histoire avec la pratique amateur est né le projet *Bocage normand, bocage vivant !*, projet de développement culturel en milieu rural, dans la commune nouvelle de Valdallière. La partie visible prend la forme d'un festival en juin au Centre Culturel Pierre Geoffroy : un événement familial, rassembleur autour de l'art de la comédie et du clown contemporain.

« ...La subtilité du message tient à la férocité enjouée à laquelle le quatuor se livre en famille...Esprit de finesse es-tu là ? Oh oui. On n'oubliera pas de sitôt cette jeune fratrie ludique, qui sait laisser sourdre, goutte à goutte, une vertu de mélancolie jusque dans l'éclat de rire qu'elle provoque à partir d'une situation humaine qui n'est pas drôle du tout. »

Jean Pierre Leonardini –
L'Humanité – 16-01-17

« ..Ils nous régalent de la liberté de défier d'autres personnages, plus bouffons qu'eux dans leurs enflures, leurs pouvoirs, qui se prennent pour des dieux, tels Kim Jong-un, et d'un faux tremblement, et d'une vertueuse et bénéfique insolence, ils nous emportent. »

Bruno Fougniès –
Regarts – 18-01-17

« Quoi de mieux que des « monstres » pour représenter un pays monstrueux...Tout en dédramatisant afin de donner à ressentir les fragiles existences d'une population interdite d'avenir. »

Gil Chauveau –
Charlie Hebdo – 25-01-17

« ...Avec une diction et une gestuelle impeccables, elles enfoncent habilement le clou là où cela fait mal. »

Philippe du Vignal –
Théâtre du Blog – 13-01-17

« C'est drôle, c'est bien joué, mais c'est aussi très curieux, étrange. Un spectacle qui ne ressemble à aucun autre. »

Stéphanie Barioz –
Télérama Sortir – 23-01-17

« Pris à parti, le public entre en empathie, et oscille entre rires et retenue. Un spectacle jouissif avec des comédiens émouvants et justes, à l'aise dans toutes les situations. »

Paula Gomes –
Théâtre Actuel – 17-01-17

« Dénoncer l'absurdité d'un régime qui affame le peuple en prétendant faire son bonheur, sans pour autant tomber dans le cliché : c'est le pari que s'étaient lancé l'équipe. Pour y parvenir, le rire s'est avéré un outil précieux. «Bienvenue en Corée du Nord» est la somme de leurs souvenirs, des anecdotes qu'ils en ont rapportées bien loin des idées toutes faites. Une expérience théâtrale et humaine à découvrir, absolument. »

Sophie Granel –
Culturebox - 09-01-17

À VENIR...

BIENVENUE EN CORÉE DU NORD

du 6 au 29 juillet au Théâtre des Halles / Avignon (84)
relâches le lundi

les 4 et 5 octobre au Théâtre des Halles / Avignon (84)

le 15 novembre à l'Archipel / Granville (50)

en avril 2019 en tournée décentralisée de la Comédie de Picardie (10 dates)

en mai 2019 à l'espace Coeur en scène / Rouans (44)

14 JUILLET

du 6 au 29 juillet au Gilgamesh à 22h / Avignon (84)

du 11 octobre au 11 novembre au Théâtre du Rond-Point / Paris (75)

du 15 au 19 janvier 2019 au Volcan / Scène Nationale du Havre (76)

CONTACTS

Olivier Lopez / metteur en scène

06 60 73 08 23

olivierlopez.actea@gmail.com

Catherine Guizard / La Strada et cie / Presse

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Agathe Caron / diffusion

06 10 81 25 70

contact.lacite@gmail.com



www.lacitetheatre.org

La Cité/Théâtre – 28 rue de Bretagne – 14000 Caen

SIRET 32 83 97 32 8000 27 - APE 9001 Z -1- 106 56 91 -2- 106 56 92 -3- 106 56 93