

TAM-TAM

Théâtre musical burlesque

Musique par accident, sans mot ni instrument !

Sur une idée originale
d'Eglantine Rivière



Copyright Julia Wauters

. MADAME .
GLOU cie



Grandir en musique



Copyright Max Julliot

MUSIQUE CORPORELLE ET THEATRE BURLESQUE

C'est l'histoire... d'un randonneur, gentil, mais pas très doué et d'une secrétaire complètement paumée. Deux personnages, deux grands naïfs, que la timidité et la maladresse empêchent d'être à l'aise avec les mots. Leurs gestes vont rapidement dire tout haut ce qu'ils veulent taire tout bas, avant que des sons ne leur échappent malgré eux, à corps et à travers, leur permettant finalement de découvrir les possibilités infinies de la communication par le rythme et la musicalité. Dans ce travail original situé à la croisée du clown et de la musique, se déploie un univers percussif, comique et participatif. Polyphonies, beatbox, percussions vocales, corporelles, et d'objets, s'entremêlent pour passer du désaccord parfait ... à l'harmonie. Et le public chante et joue avec les acteurs-musiciens !

TEASER (1mn.) <https://youtu.be/BqPr6KHm7xw>

Coproduction Scène Libre, JM France et madame Glou
Avec le soutien de L'Entre-Pont (06), Solenval (22), Centre culturel Jacques Duhamel - Vitré (35), Centre culturel Le Plessis Sévigné - Argentré du Plessis (35)



EQUIPE

De et par Eglantine Rivière
Avec les talents, en alternance de Anissa
Benchelah, Quentin Dubois Matthieu Benigno,
Sebastien Hervier

Partenariat artistique à la mise en scène :
Laurent Duverger et Thomas Garcia



NOTES DE MISE EN SCENE

“À l’heure des humanités numériques, les personnages de Tam-Tam sont deux « Petites Poucettes » aux doigts qui pianotent adroitement, chères à Michel Serres...

Mais, eux sont si maladroits à l’endroit de la rencontre et de la communication : C’est là le cœur du drame qui bat. Ils parlent peu, claquent des doigts ; soupir, pause, demi-pause, le souffle de la vie s’écrit aussi dans la présence à l’absence, au vide du silence.

Ce sont ces reliefs que nous articulons, épelons, marmonnons, fouillons et bafouillons.” Laurent Duverger

“La musique et l’humour : deux armes de construction massives. Grâce à la percussion corporelle et le détournement sonore d’objets, le jeu clownesque et l’humour physique, nous racontons une histoire. Celle de deux idiots emmanchés et empêchés, deux incapables vainqueurs, deux anomalies sonores ridicules qui se rencontrent. Nous exploitons tous les accidents, les ratés, la bêtise des personnages, l’absurde, le son et tous ses possibles, pour extraire l’élixir substantiel de la connerie. Nous mettons en avant les corps, maladroits et sonores, burlesques à souhait. Nous défions les lois de la gravité avec légèreté.

Pour moi, le rire a toujours fait partie d’un mode de communication, d’un état d’esprit ; une manière de dissiper les tensions et de moins subir le poids de la vie. Les clowns, les idiots, ont une fonction de catharsis sociale. Au-delà de sa fonction première, le clown est un éveilleur d’âmes, pour bâtir une société plus juste, et plus drôle ! ” Thomas Garcia

MADAME GLOU : SPECTACLES VIVANTS PLURIDISCIPLINAIRES

Pondre des spectacles vivants à son image, madame Glou en fait son apanage.

Les deux pattes ancrées dans le réel, un moral de super-héroïne et un regard perçant, elle a par-dessus tout un imaginaire débordant.

Madame Glou se dandine avec légèreté et fantaisie, col tendu et tête haute, parmi des questions essentielles. Elle chatouille de son duvet les esprits des spectateurs, abolit les palissades, ouvre les horizons et prend son envol.



Copyright Odile-Marie Gallacier

Appellation d'origine poétique, le sigle « madame Glou » labellise des créations pluridisciplinaires, accessibles à tous et garanties 100 % positives.

En arrière-train, il y a une plume ; celle d'Eglantine Rivière. Comédienne, chanteuse, musicienne et auteure, elle vit à Marseille et y fonde sa compagnie, comme on y fait son nid. Elle crée en collaboration avec des artistes de tous horizons et en partenariat avec des co-producteurs fidèles, et veille sur ses spectacles comme sur des œufs... en or.

<http://www.madameglou.com>



MEDIATION

Autour de la diffusion de « TAM-TAM », les actions de médiation avec les groupes d'enfants, d'adolescents et/ou adultes permettent un accompagnement des spectateurs. Ces ateliers sont conçus avec les représentants des groupes, en lien avec les enjeux et thèmes qu'ils souhaitent aborder autour du spectacle, et à partir de thématiques proposées :

- Théâtre burlesque, expression clown
- Musique corporelle, voix et mouvement
- Conscience du corps
- Débat autour de la communication non-verbale et/ou des aprioris dans la relation à « l'autre ».
- Discussion avec les interprètes sur le métier d'artiste pluridisciplinaire.



INFOS GENERALES

Durée : 55 minutes

Public familial à partir de 6 ans,

Version "petite enfance" disponible sur demande

70 représentations et 17-18, 110 en 18-19

Calendrier dates : <http://www.madameglou.com>



Disponibilité : Saison 2019-2020 / 2020-2021

2 personnes en tournée. Ce spectacle tourne sans régisseur.

Jauge : 400 spectateurs en tout public 300 spectateurs en scolaire

Technique :

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Tout aménagement ne sera possible qu'avec l'accord du régisseur du spectacle ou des artistes.

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).
Pas de sol dur (tapis de danse ou plancher) Ouverture minimum : 6 m Profondeur minimum : 5 m. Couleur du sol : noir si possible Fond noir Pendrillons 220 V sur scène

Loge : Prévoir deux loges à proximité de la scène, éclairées, avec table, chaises, douche, miroir, lavabo, fer à repasser et toilettes. Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

Accueil du public : La prise de photo pendant le spectacle ne sera autorisée qu'avec l'accord des artistes.

Accueil technique : L'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée de notre équipe. Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations. Temps des réglages : 2 h, après pré-implantation

Sonorisation : le régisseur son est indispensable

Console Façade 2 Retours de scène identiques 1 D.I Câblage : XLR micros

3 micros KM184 +3 petits pieds de micros

Eclairage : le régisseur lumière est indispensable - ci-joint le plan lumière.

17 Pc 1Kw 1 découpes RJ 614Sx 4 pieds hauteur 1m50 Pupitre à mémoires Gélaites : 204,205,119#x17,195,152





"Un superbe spectacle très original, très adapté pour les enfants"

"Une éducation musicale complète"

"L'humour de Tam-Tam a conquis le public"



"Interactif et drôle "



"Un spectacle percutant, à mi-chemin entre le comique et la musique."



"Tam-Tam, un show percutant et interactif."

"Je n'ai pas aimé quand ça s'est terminé, j'aurais voulu que ça continue..."

mais sinon j'ai tout aimé !"

Ionan, CE2



"J'ai adoré quand

on a chanté tous ensemble.

Noah, CE2

"J'ai beaucoup rigolé !"

Clément, CE2

"Tam-Tam, j'ai adoré

C'est drôle, et en plus, c'est bête, alors du coup, c'est hyper drôle !"

Djaïli, 7ans



Copyright Max Julliot

CONTACTS

Administration - production :

Scène Libre SARL, 23 rue d'Enghien 75010 Paris - siret :
521 114 579 000 19 - APE : 9001-Z - Licences
entrepreneur de spectacles : 2-10 66 719 et 3-10 66 720
benart@scenelibre.fr



Accompagnement en diffusion :



Sylvie Chenard MARSEILLE
lastrada.schenard@gmail.com

06 22 21 30 58

Création artistique :

tam-tam@scenelibre.fr
Eglantine Riviere 06 68 58 52 87

<http://www.madameglou.com/>

