



GLACE!

Chorégraphie **Sébastien Lefrançois**

Concept **Claire Bournet**

Création **2016**

Durée du spectacle **1 heure 15 minutes**

Production: Compagnie Trafic de Styles

Co-production: Le Grand Théâtre de Provence , Aix en Provence

Résidence & Accueil plateau: Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée et la patinoire CyberGlace de Monéteau

Soutiens: ADAMI / SPEDIDAM

La compagnie est subventionnée par la Région Ile-de-France Pac et la DRAC bourgogne Franche-Comté.

Contact Tel +33(0)6 88 15 51 76 / +33(0)6 62 02 10 06 56

contact@traficdestyles.com / www.traficdestyles.com

À propos...

Claire Bournet et Sébastien Lefrançois se rencontrent pour créer un spectacle à la croisée des arts et de leurs univers respectifs. Pour cela ils convoquent toutes les disciplines nécessaires pour mettre au jour une création sur glace s'affranchissant des codes. Ayant pour point commun une enfance de patineur dont ils gardent le souvenir de la désobéissance créative : une fois le cours terminé, ils testaient leur rapport à la glace, tentaient des figures non répertoriées, trichaient avec les règles.

« Je crois que l'émancipation de nos vies se joue en grande partie pendant l'adolescence, notamment à cette délicate période où les conditions sont réunies pour outre-passer les règles qui cadrent notre quotidien. Nous avons tous, accompagnés de quelques amis, excités par le même projet, tenté un coup "déraisonnable", un acte périlleux, d'autres diront même "stupide", dont la réalisation fait date dans nos mémoires. Un sublime plaisir dans l'acte de transgression comme par exemple s'offrir le franchissement d'un lieu défendu, puis le détourner en un terrain de jeux.

Les règles qui s'inventent au présent y côtoient délicieusement l'adrénaline du danger, le trip dont on racontera plus tard : " on a risqué gros, ça aurait pu mal tourner ". Je crois aussi que ces jouissives désobéissances sont parfois à l'origine de futures disciplines, quand elles sont reproduites et répétées comme par rituel avec d'autres. Les protagonistes de ce mouvement deviendront sans le vouloir et à force de répétitions les créateurs d'une matière, d'une pensée, donc d'une culture qui les relieront dans leur paradigme.

J'aime raconter qu'il existe un lien fort entre toutes ces étranges pratiques à mi-chemin entre sports et arts que l'on appelait de mon temps d'adolescent, "sports de glisse", celui de mettre le monde en métaphore. Si il stimule son imaginaire, le franchiseur a devant lui, non plus une barre d'immeubles, mais un jeu video ou toute autre invention découlant de son envie du moment. Pour s'y faufiler, il aura lui même besoin de se glisser dans un corps construit par son imaginaire.

Je me suis souvent surpris dans mon travail de danseur, à me projeter dans la peau d'un félin pour en recueillir la souplesse et sentir mon corps comme dopé pour réaliser une figure. J'aime profondément ces processus de transformation qui sont pour moi des actes poétiques forts et engagés. Ils sont en même temps échappatoires et résistent au monde qui évolue, au delà des nécessités vitales de l'être humain. »

Sébastien Lefrançois



L'équipe

Direction artistique **Sébastien Lefrançois**

Assisté de **Thierno Thioune**

Concept **Claire Bournet**

Scénographie **Yan Bernard**

Création musicale **Thierry Bertomeu**

Création lumière **David Baudenon**

Costumes **Erick Plaza Cochet**

Interprètes

Danseurs **Tuomas Lahti (France, Paris) / Isabelle Franques (France, Clermont-Ferrand) / Arthur Falissard (France, Auxerre)**

Patineurs **Claire Bournet (France, Paris) / Elisa Siegmund (Allemagne, Berlin) / Aurélien Robert (France, Lyon)**

Circassien **Joël Colas (France, Avallon)**

Sébastien Lefrançois

Chorégraphe

Né à la fin des années 1960 en Normandie dans un environnement ouvrier, Sébastien aborde le travail du mouvement par le biais du patinage artistique, qu'il pratiquera en compétition durant toutes les années 1980. En 1984, l'émission H.I.P.H.O.P. de Sidney l'initie au break et aux danses urbaines. Il se forme en création théâtrale et chorégraphique et valide deux diplômes d'État en danse jazz et danse contemporaine. En 1994, il fonde à Cergy-Pontoise la compagnie Trafic de Styles dont il prend la direction artistique, avec l'objectif de mêler les disciplines pour les emmener, chacune, hors des sentiers battus. À ce jour, le répertoire comprend *Off the Line* (1997), *Squatt'age* (1999), *L'Incroyable Mystère Pulp* (2001), sur les débuts de la science fiction, *Attention Travaux* (2002) solo entre hip hop et théâtre d'objet, *Le Poids du Ciel* (2003), *Specimen* (2005), cirque éphémère et burlesque, *Roméos et Juliettes* (2008), une lecture hip hop du chef-d'œuvre de Shakespeare, *Ficelle d'Encre* (2010), pièce franco-marocaine créée grâce au soutien de l'Institut Français de Rabat, *Obstacle* (2011), sur le thème de la limite, *Enveloppes Timbrées* (2012), sur le thème de la peau, *Le Fil* (2014), solo entre danse et théâtre burlesque, suite d'*Attention Travaux*, *Faites la Place !* (2014), explorant le geste du travail. Sébastien Lefrançois a également dansé sous la direction du metteur en scène Vincent Colin dans *Tana-Cergy* (1998 – co-mis en scène par Elie Rajaonarison), spectacle franco-malgache entre théâtre et hip hop, *Les Mariés de la Tour Eiffel* (2001 – texte de Jean Cocteau), pièce chorégraphique franco-namibienne et *La Démocratie en Amérique* (2003 – texte d'Alexis de Tocqueville). Il participe à la partition chorégraphique des pièces *L'Ivrogne dans la brousse* (2002 – texte d'Amos Tutuola, mise en scène Philippe Adrien), *Fenêtres secrètes* (2004 – Cie Yun Chane), *Le Garçon aux Sabots* (2007, mise en scène Luc Laporte), et *Ma vie, mon œuvre, mon pédalo* (2007, mise en scène François Berdeaux). Pour les 20 ans du festival Suresnes Cité Danse en janvier 2012, il crée une pièce commune avec José Montalvo, Mourad Merzouki et Kader Attou. En 2007, il est artiste associé de « Cités Danse Connexion », premier pôle de formation, création et production de la danse hip-hop en France. Dans sa volonté de s'ouvrir à d'autres disciplines, il collabore régulièrement avec des artistes d'autres horizons. Il a travaillé à titre d'exemple avec l'ensemble Ars Nova sous la direction musicale de Philippe Nahon, avec la clown Muriel Henry, le comédien Laurent Paolini, le circassien Yann Bernard et les dramaturges Vincent Collin, Roch-Antoine Alabaladejo, et Magali Lérés. De sa rencontre avec Claire Bournet autour du patinage et de la glisse naîtra *Glace !* (2016). Pour sa prochaine création *1 millimètre au dessus du sol... jusqu'aux nuages* (2018) il mettra en scène un concertiste belge de renom Jean Phillippe Collard Neven et chorégraphiera pour Yaman Okur, danseur de la scène internationale hip hop avec qui il a fait ses débuts.

Video

Captation disponible sur Vimeo avec le mot de passe “ patins ”

<https://vimeo.com/238416602>

Internet

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=6iugBcmEikM>

Trafic de Styles on Youtube :

<https://www.youtube.com/channel/UCnatmZ72rCrCV-YHyoUO8nw>

Facebook :

<https://www.facebook.com/TraficDeStyles/>

Site :

www.traficdestyles.com



En plus du spectacle...

La conférence glacée

Sébastien Lefrançois et Claire Bournet accompagnés de deux artistes de Glace! proposent une présentation originale et interactive aux spectateurs construite en 3 parties :

L'Histoire de Glace!

Un temps pour raconter ce pari dansé/patiné de l'aventure givrée.

Des démonstrations in vivo

exécutées par les danseurs/patineurs qui donnent à voir les interrogations, les expérimentations, les intuitions et révélations de ce travail sur glace.

Une invitation

à la découverte des coulisses du spectacle, du plateau glacé et du système de mise en glace.

Se programme en général avant une représentation pour susciter les envies, répondre à toutes les questions des plus curieux !

4 intervenants – durée 1h30 environ - Jauge de la salle - visite par groupe, nombre à définir en fonction de la taille du plateau.



Les ateliers sur glace

Pour transmettre quelques uns des éléments qui font la patte Trafic de Styles. Ni recherche de virtuosité technique, ni projet de création, ces ateliers sont ouverts à tous, petits et grands, habitués ou débutants, individuellement ou en famille, pour guider l'improvisation, développer la théâtralité, s'approprier son corps.

Être à l'aise sur la glace, c'est maîtriser le poids, l'équilibre, l'attitude, la vitesse. Avec l'intervenant, le public est invité à explorer la glace, la glisse, les transferts de poids, ensemble et individuellement, avec ou sans patins!

2 intervenants – durée 2h - de 20 à 30 participants. Prévoir sonorisation. Prévenir en amont les participants que le port des gants est obligatoire et qu'il est recommandé d'être totalement couvert.



Le Bal givré

Une invitation ludique à partager avec le public, sur la glace, en chaussures ou en patins, les explorations dansées des artistes et notamment revivre à travers quelques pas un duo du spectacle. Une manière de ne pas oublier que la danse se vit aussi comme un moment de partage. Ouverts à tous, petits et grands, habitués ou débutants, individuellement ou en famille.

Se programme en général à l'issu ou au lendemain d'une représentation. Nous venons avec des malles à patins de toutes tailles. Installer des chaises autour de la piste du nombre de participants. 4 intervenants – durée 1h30 environ 30 participants - montée sur la glace par groupe. Prévenir les participants en amont que le port des gants est obligatoire et qu'il est recommandé d'être totalement couvert.



Diffusion

2016

Théâtre d'Auxerre / Grand théâtre de Provence à Aix / Archipel de Fouesnant-les-glénan /
Orangerie d'Eaubonne / Espace Sarah Bernard, Goussainville / Festival IKKS , Split Croatie

2017

Avant Seine de Colombes / Espace Lino Ventura, Garges-Lès-Gonesse /
Théâtre l'Olympia d'Arcachon / Théâtre Madeleine Renaud , Taverny / Centre évènementiel de
Courbevoie / L'Atmosphère de Rethel / Théâtre Jean vilar de Vitry sur seine / Pôles en scènes Bron
février 2018

Espace culturel Alain Poher , Ablon sur seine / Maison de la Culture de Nevers / Scènes du golfe
Vannes / Théâtre de Corbeil Essonne /

Conditions

En tournée: 11 personnes soit 1 chorégraphe ou son assistant, 7 interprètes, 2 techniciens et 1
chargée d'administration.

À votre charge :

- Coût de cession
- Transport équipe + Repas+ Hébergement
- Coût de la location, mise en glace et transport
- Fiche technique

Sur demande de votre part, un devis complet vous sera envoyé, il tiendra compte du nombre de
représentations désirées et de la période choisie et de la possibilité d'intégrer vos dates à une
tournée régionale.

Contacts

Chargée d'administration **Véronique Bret** bretveronique@gmail.com tel **06 62 10 06 56**

Chargée de production **Claire Bournet** contact@traficdesyles.com tel **06 88 15 51 76**

Cie Trafic de styles

12 rue Kellog-Esc K, 92150 Suresnes

contact@traficdestyles.com www.traficdestyles.com

N° siret 41517131300067 // CodeAPE 9001Z

