COMPAGNIE JABBERWOCK

Dir. artistique **DIDIER GIRAULDON**
06 83 05 63 68
compagnie.jabberwock@gmail.com
www.compagniejabberwock.com

Vendredi 8 février 2019 à 20h30 (générale de presse)
Auditorium de Gien
Espace culturel, 8 rue Georges Clémenceau, 45500 Gien

Du 4 au 17 mai 2019
Théâtre La Reine Blanche
2 bis passage Ruelle, Paris 18e

Sam 4 mai : 20h45 (générale de presse)
Dim 5 mai : 15h
Mar 7 ▪ Mer 8 ▪ Jeu 9 ▪ Ven 10 ▪ Sam 11 mai : 20h45
Dim 12 mai : 15h
Mer 15 ▪ Jeu 16 ▪ Ven 17 mai : 20h45

Contact presse
Catherine Guizard / La Strada et Cies
06 60 43 21 13 ▪ lastrada.cguizard@gmail.com

LA FONCTION DE L'ORGASME

Une recherche théâtrale
de Didier Girauldon, Constance Larrieu et Jonathan Michel

LA FONCTION DE L'ORGASME

Une recherche théâtrale de **Didier Girauldon**, **Constance Larrieu** *et* **Jonathan Michel**
sur une idée de **Constance Larrieu**, *inspirée par les écrits de* **Wilhelm Reich**

Mise en scène **Didier Girauldon** *et* **Constance Larrieu**

Avec **Constance Larrieu**

Collaboration artistique et vidéo **Jonathan Michel**
Création sonore et musicale **David Bichindaritz**
Lumières **Stéphane Larose**
Régie plateau **Mohamed Rezki**
Création costumes **Fanny Brouste**
Réalisation costumes **Hélène Chancerel**

Coproduction **Comédie de Reims - CDN**,
Compagnie Jabberwock, **Bonlieu Scène Nationale Annecy**
Avec le soutien de **la Région Centre-Val de Loire** *et de* **la SPEDIDAM**

Création 2015
Durée 1h15
Spectacle disponible en petite et grande forme

" Les meurtres sexuels, l'agonie sexuelle des adolescents, l'assassinat des forces vitales chez les enfants, l'abondance des perversions, les escadrons de la pornographie et du vice, l'exploitation de la nostalgie humaine de l'amour par des entreprises commerciales et publicitaires avides et vulgaires, des milliers de maladies psychiques et somatiques, la solitude et la dislocation généralisée, et par-dessus tout ça, la fanfaronnade névrotique des sauveurs en herbe de l'humanité – toutes ces choses pouvaient être difficilement considérées comme les ornements d'une civilisation.

Wilhelm Reich, 1927

Savant fou et précurseur des thérapies corporelles, sectaire paranoïaque et libérateur des corps, victime du maccarthysme et exclu du parti communiste, excellent élève de Freud et dissident de la psychanalyse, Wilhelm Reich est un personnage encore controversé aujourd'hui.

Ce psychanalyste né en 1897 en Autriche-Hongrie finira sa vie aux États-Unis après une carrière rocambolesque et restera un des grands agitateurs d'idées du XXe siècle.

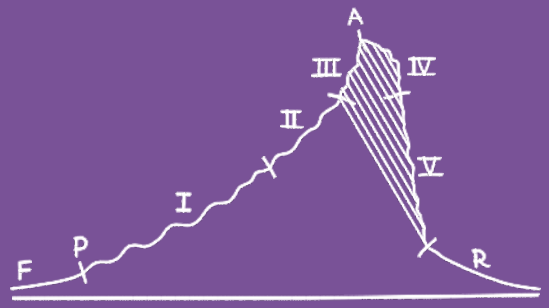
Reich veut donner au corps toute sa place quand la société fait obstacle à la libre satisfaction des pulsions sexuelles : le fait que l'homme est la seule espèce qui ne suive pas la loi naturelle de la sexualité est la cause immédiate d'une série de désordres dévastateurs.

Constance Larrieu relève le gant et se lance dans une enquête sur le plateau sous forme d'une vraie-fausse conférence scientifique : un décalage détonnant.

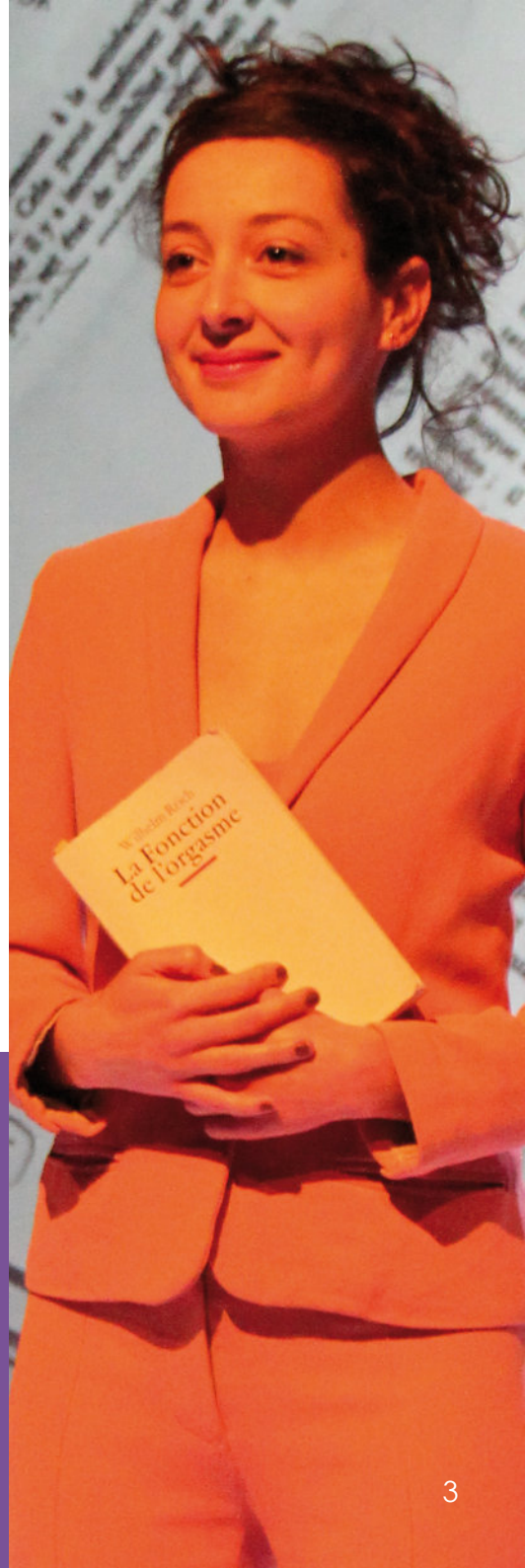
Elle sera à la fois cobaye et co-metteure en scène avec Didier Girauldon de cette expérience filmée par Jonathan Michel.

La superposition d'archives, d'études, d'interviews, de confessions, de journaux intimes et de témoignages relatant les difficultés à monter ce projet – même à notre époque – transforme l'ensemble en un vrai monologue de théâtre.

Olivier Cadiot
Extrait du programme de saison 2014/15 de la Comédie de Reims



Tension mécanique → Charge bioélectrique
→ Décharge bioélectrique → Relaxation mécanique



Note d'intention

Ce projet consiste en une adaptation théâtrale de La Fonction de l'orgasme de Wilhelm Reich paru en 1927 en Allemagne, censuré, puis réédité en Amérique en 1942. Elève très apprécié de Freud dont il finira par se distancer, Wilhelm Reich fut l'un des plus brillants et prometteurs psychanalystes de la génération des années 20.

L'orgasme, ou acmé de l'excitation génitale, est à la base de sa recherche : il s'agit d'un courant végétatif bio-électrique correspondant, chez l'homme, au rythme biologique le plus intime. Tout mauvais fonctionnement de l'orgasme détruit l'équilibre biologique et conduit à de nombreux troubles psychiques et somatiques.

Sans éviter la dimension politique liée au contexte de l'écriture de *La Fonction de l'orgasme*, le spectacle s'axera surtout autour de la dimension biologique, sociologique, psychologique et fonctionnelle, sur les symptômes survenant en cas d'impuissance orgastique ainsi que sur les conséquences néfastes qui en découlent sur l'être profond.

La pensée de Reich invite à une réflexion éminemment positive : considérer l'orgasme comme une source de guérison face à la société génératrice de nos angoisses, une possibilité d'épanouissement et d'activité en général, un moyen d'aller vers l'autre et le monde extérieur, de se demander physiquement et concrètement comment être un individu dans un groupe.

C'est-à-dire comment être avec les autres sans renoncer à ce qui nous compose.

Constance Larrieu et Didier Girauldon

Sweet love, I love you
Sweet love, need love

If there's a cure for this
I don't want it
I don't want it no
If there's a cure for this
I don't need it
Sweet, sweet, sweet, sweet love
Sweet, sweet, sweet, sweet love

Diana Ross
Love Hangover

Notes de mise en scène

Forme monologuée. La comédienne présentera sur le plateau et en adresse directe au public sa conférence autour de l'orgasme. L'Orgasme au sens large (masculin et féminin) et sa fonction vitale, avec comme point de départ les chapitres contenant des schémas et des explications psychanalytiques dans le livre de Wilhelm Reich, pour aller petit à petit vers d'autres sources nourrissant le sujet. Les matériaux textuels et visuels utilisés seront à la fois des études scientifiques réalisées en Amérique et en France ces dernières années (Elisa Brune, Rachel P. Maines, Didier Dumas, etc.), des interviews de sexologues, de professionnels des métiers liés au sexe, des enquêtes, témoignages et confessions recueillis par l'équipe de création (comédienne, metteur en scène et vidéaste) et retranscrits par la comédienne au plateau, ou parfois projetés en vidéo.

L'idée principale est de convier l'assistance à une conférence qui pourrait sembler didactique au premier abord, voire prosélytique vis-à-vis de la pensée de Reich, mais que l'on puisse surtout s'attacher au chemin de la comédienne dans sa recherche autour de ce sujet : mettre en abîme ses propres réflexions suite à la lecture de certains passages, à la rencontre de certains spécialistes, peut-être même des directeurs de structures à qui elle essaye de vendre le projet.

Ainsi l'on suivra une personne à travers cette thématique, et non une simple thématique en tant que telle, et c'est là que le théâtre intervient. Pour cette création, l'intérêt est de donner à voir en filigrane le processus de fabrication, d'écriture de plateau et de production du projet, le thème du spectacle suscitant des réactions très révélatrices du rapport que notre société entretient à l'orgasme, et au bonheur au sens plus large du terme… Sans oublier la dimension étymologique, historique et sociologique de l'orgasme, ce spectacle sera donc à mi-chemin entre la conférence, le documentaire, et le monologue théâtral.

Didier Girauldon et Constance Larrieu

" La santé psychique dépend de la puissance orgastique, c'est-à-dire de la capacité de se donner lors de l'acmé de l'excitation sexuelle pendant l'acte sexuel naturel. Sa base est l'attitude caractérielle non-névrotique de la capacité d'aimer. La maladie mentale est le résultat d'un désordre dans la capacité naturelle d'aimer.

Wilhelm Reich

REVUE DE PRESSE

« Voilà bien un spectacle original tant dans la forme que dans le fond. Dans un décor légèrement kitsch avec ce tapis à poils longs et ces lumières chaudes, Constance Larrieu dresse, en tailleur saumon, une véritable ode à la jouissance en s'appuyant sur des bases théoriques solides […] qu'elle malaxe à sa guise. Et que, surtout, elle fait siennes. […] Plus qu'une conférence didactique […], la Fonction de l'orgasme est surtout un spectacle qui invite au lâcher prise et à l'explosion de tout ce qui nous maintient au sol. Un manifeste dédié au plaisir pour tous : voilà qui serait presque anarchiste en ces temps on ne peut plus rationnels. »

Mai 2018 ▪ Par Aurélien Martinez

LE PETIT BULLETIN

« Un seul-en-scène pétillant et engagé tout acquis à la cause du plaisir dans une vraie fausse conférence craquante. »

Avril 2017

la Nouvelle République.fr

« Une heure quinze de réflexion et de mise en situation autour de la jouissance : ultra-sérieux, très documenté et désopilant. […] Le tout est excellemment mené, Constance Larrieu est d'une intelligence folle, elle va vite, vole sur les mots, sait créer, écrire, jouer la comédie, bref, on est complètement amoureux d'elle. […] À la fin du spectacle, on a ri à gorge déployée et on sort infiniment plus heureux et instruits.
Que demander de plus ? »

Mai 2016 ▪ Par Aroso

TouteLaCulture.com

« Un one woman show pétillant et engagé pour la jubilatrice cause du plaisir sexuel. […] Le rebondissement final a toutes les qualités d'un dénouement dramatique, après la montée de la tension palpable, Constance Larrieu donnant à sa sortie un éclat étonnant et juste. »

Février 2016
Par Catherine Verne

« La Compagnie Jabberwock frappe fort avec son spectacle […] Ce spectacle espiègle et protéiforme qui ne verse jamais ni dans le graveleux ni dans le racoleur grâce à son unique officiante, la délicieuse comédienne Constance Larrieu à l'origine du projet, procède à une roborative, ambitieuse et réussie combinatoire des genres. »

Mai 2016

froggy's delight
le site web qui excite vos oreilles
www.froggydelight.com

« À travers une vraie fausse conférence scientifique, la comédienne s'empare avec une jubilation assez communicative des théories de Reich concernant la libido, la sexualité créatrice et, plus particulièrement, la fonction vitale de l'orgasme. […] C'est drôle, frais et passionnant. Et vive l'orgasme ! »

Février 2016

Causette

« Une splendide adaptation d'une œuvre complexe couplée d'une solide mise en scène. […] Ce n'est pas là une théorie sur les genres, l'adaptation de la magistrale œuvre de Reich est juste et très habile. On ne tombe pas dans du militantisme. […] La performance d'actrice est à saluer, Constance Larrieu nous emporte avec maîtrise dans sa réflexion pleinement servie par une mise en scène et une direction d'acteur simple et efficace. »

Février 2015 ▪ Par Antoine Guillot

« Cette jeune compagnie a plus d'un tour dans son sac et nous trousse une réponse qui est un véritable pied-de nez à la tentation de la morosité. Joyeusement et magistralement orchestré par un duo subtil, finaud et inventif de co-auteurs et de co-metteurs en scène. »

Février 2015 ▪ Par Dominique Oriol

CARNET D'ART

« C'est un véritable plaidoyer pour cet ultime stade du plaisir. […] Constance Larrieu […] signe un joli et fort manifeste politique, hymne à l'orgasme, l'amour et la réflexion. »

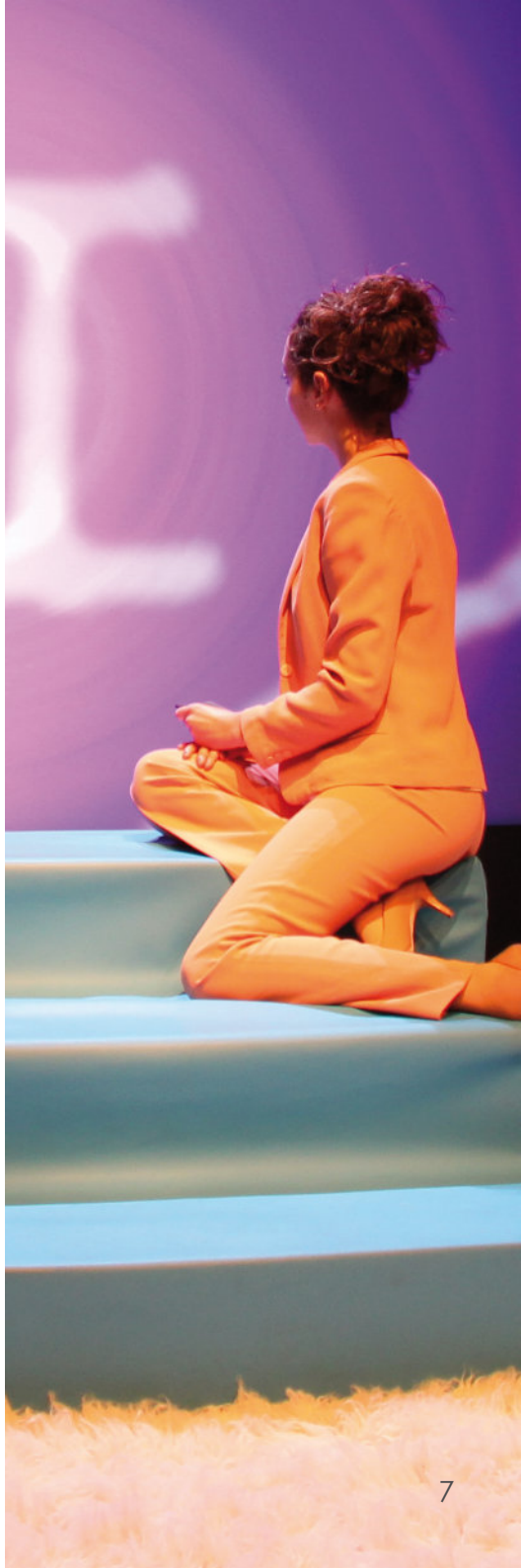
Novembre 2015
Par Quentin Girard

Libération

« Le projet dépasse largement le cercle de l'intime : loin de choquer, il ouvre à la réflexion, alimente le débat […], éradique les fausses pudeurs. […] Et à bien tendre l'oreille, on pourrait vite être frappé par les résonances actuelles des idées de Wilhelm Reich…»

Janvier 2015

le dauphiné



DIDIER GIRAULDON *Co-metteur en scène*

Après sa formation au Conservatoire de Tours, il intègre Royal Holloway, à Londres, puis travaille plusieurs années en Angleterre et en Écosse en tant qu'acteur et danseur. Revenu en France, il se perfectionne aux techniques du clown et du masque auprès de Mario Gonzalez dont il devient l'assistant, notamment au CNSAD de Paris. Il est maintenant l'un de ses plus proches collaborateurs. Son parcours d'acteur et de metteur en scène le fait voyager régulièrement en Europe, en Scandinavie, en Ukraine et aux États-Unis, notamment à la Nouvelle Orléans où il s'engage de 2005 à 2008 sur un projet de reconstruction culturelle en Louisiane et dans le Mississippi après le passage de l'ouragan Katrina.

De 2001 à 2011, il codirige le collectif Les Gueuribands : il y est coauteur, co-metteur en scène ainsi qu'interprète dans toutes les créations de la compagnie qui totalisent pour certaines jusqu'à 100 représentations dans toute la France. En 2010-11, il est metteur en scène associé au Centre Dramatique Poitou-Charentes. Il y crée le spectacle ***Ben***, écrit par Charlotte Gosselin.

En 2011, afin de poursuivre la recherche autour de l'écriture scénique et participative qu'il mène depuis une dizaine d'année, il créée à Tours la compagnie Jabberwock. Il traduit, adapte et met en scène des textes d'auteurs anglophones, et s'associe durablement avec l'auteur québécois Marc-Antoine Cyr, dont il crée en 2014 ***Fratrie*** et en 2016 ***Les Paratonnerres***, une pièce de commande de la compagnie.

De 2011 à 2014, il assure la direction artistique du Théâtre Universitaire de Tours, et développe sur trois ans un projet artistique basé sur la création collective et le travail de troupe.

Formateur, titulaire du diplôme d'État d'enseignement du Théâtre, il intervient dans de nombreux conservatoires en France, ainsi qu'au Contemporary Arts Center de la Nouvelle-Orléans et au Cours Florent. Sur les saisons 2017-2019, il assure la mise en scène du spectacle de l'Ensemble artistique *Jeune Théâtre en Région Centre* du Centre Dramatique National de Tours. Il enseigne actuellement le module *Théâtre en Anglais* du Master Arts du Spectacle de l'Université de Tours.

En 2015, il initie au sein de la compagnie Jabberwock un cycle de projets mêlant sciences, performance et théâtre : en collaboration avec Constance Larrieu et le vidéaste Jonathan Michel, il cosigne à la Comédie de Reims une recherche théâtrale basée sur le classique de la psychanalyse ***La Fonction de l'orgasme***, de Wilhelm Reich. Dans la même ligne artistique, ***Le Point M***, un nouveau projet qui interroge la question du plaisir en Musique sera créé à la Biennale Musiques en scène du Grame à Lyon en 2020.

À l'opéra, il collabore en 2014 avec Constance Larrieu pour la mise en scène de ***Platée***, de Rameau en République Tchèque. Ils y collaborent à nouveau en 2016 à l'occasion de leur co-mise en scène de ***Don Giovanni***, de Mozart, puis en 2018 pour ***La Cenerentola*** de Rossini.

En 2019, il poursuit son travail sur le répertoire lyrique avec ***Didon et Enée*** de Purcell, en collaboration avec l'Ensemble Consonance dans le cadre des Concerts d'Automne de l'Opéra de Tours, et débute un cycle de mises en scène des textes du nouvel auteur associé de la compagnie Jabberwock, Vincent Farasse.

CONSTANCE LARRIEU *Co-metteure en scène, comédienne*

Constance Larrieu est comédienne, metteure en scène et musicienne (pratique du violon moderne et baroque). Formée à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), elle a travaillé entre autres avec Ludovic Lagarde, Laurent Poitrenaux, Valérie Dréville, Catherine Marnas, Didier Galas, Youri Pogrebnitchko, Charlotte Clamens et Richard Dubelski.

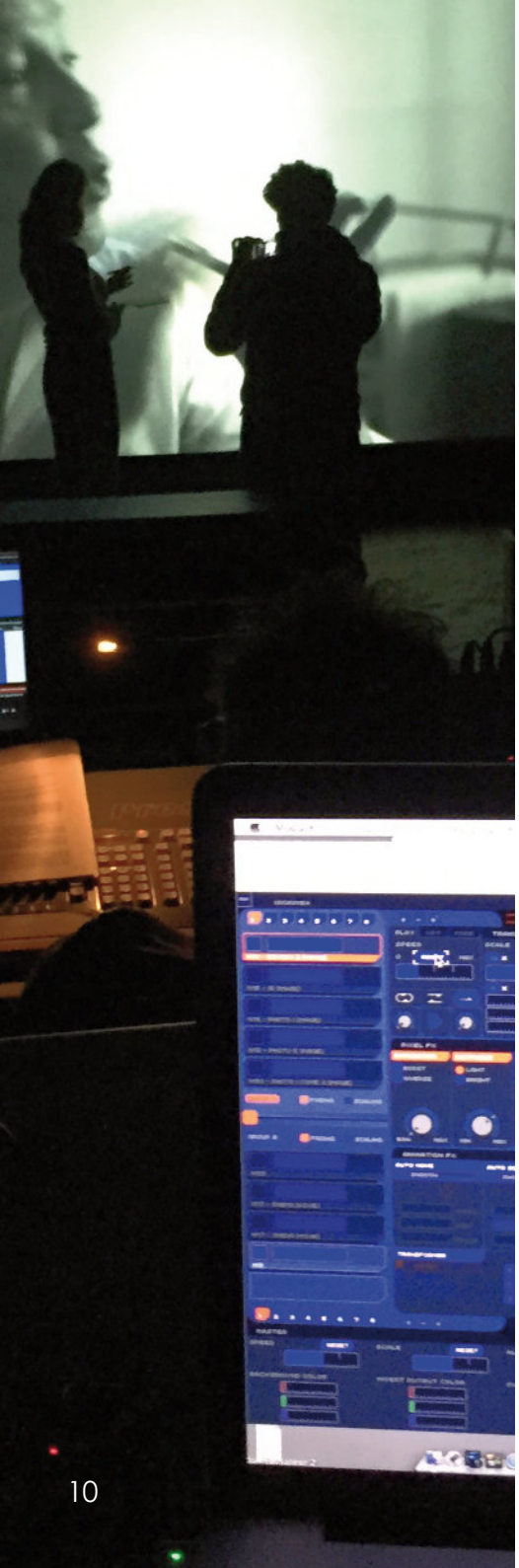
Après sa sortie de l'école, elle met en scène ***Manque*** de Sarah Kane, dans une version rythmique et sonore, puis est engagée par Ludovic Lagarde pour le spectacle ***Un nid pour quoi faire*** d'Olivier Cadiot (création Festival d'Avignon 2010) ainsi que pour intégrer la troupe permanente du Collectif Artistique de la Comédie de Reims de 2009 à 2013.

Elle joue sous la direction d'Émilie Rousset, Simon Delétang, Guillaume Vincent, Jean-Philippe Vidal, Jonathan Michel, ainsi que dans la trilogie Büchner : ***La mort de Danton***, ***Léonce et Léna*** et ***Woyzeck***, mise en scène par Ludovic Lagarde au Théâtre de la Ville à Paris. En 2012, elle met en scène ***Canons*** de Patrick Bouvet avec le compositeur Richard Dubelski, et ***Ripostes***, un concert-spectacle tous publics autour de compositeurs baroques français et de textes de Molière avec l'ensemble Les Ramages. Elle participe ensuite à ***Mars-Watchers***, d'Emilie Rousset et Anne Kawala à l'IRCAM et au 104, puis joue dans ***Galla Placidia***, opéra contemporain d'Antonin Servière, mis en scène par Jean de Pange, créé à l'Arcal et à la Fondation Royaumont. Par la suite elle assiste Didier Girauldon (Compagnie Jabberwock) pour ***Fratrie*** de Marc-Antoine Cyr, toujours en tournée. En 2014 elle met en scène l'opéra ***Platée*** de Rameau pour le festival de Znojmo en République Tchèque, ainsi que ***Les Indes galantes*** de Rameau avec les Paladins à l'opéra de Reims.

En 2015 elle crée ***La Fonction de l'orgasme*** (conférence-performance d'après Wilhelm Reich) dont elle cosigne la mise en scène avec Didier Girauldon, et elle est comédienne pour ***Paroles d'acteurs Adami 2015*** dirigé par Jean-François Sivadier au Festival d'Automne.

En 2016, elle collabore à la mise en scène des ***Paratonnerres*** de Marc-Antoine Cyr, un projet de Didier Girauldon, avec qui elle co-signe la mise en scène de ***Don Giovanni*** de Mozart au Festival de Znojmo. En 2018 elle poursuit la mise en scène lyrique et créé ***La Cenerentola*** de Rossini à l'opéra de Liberec, puis ***Maison à Vendre*** de Dalayrac à l'opéra de Reims avec les Monts du Reuil. En 2019 elle mettra en scène ***Le Retour d'Ulysse*** d'Hervé au théâtre Marigny et à la Ferme du Buisson et prépare avec Didier Girauldon ***Le Point M***, un nouveau projet qui interroge la question du plaisir en Musique.

Elle mène en parallèle divers ateliers de formation théâtrale en direction des amateurs de tous âges, au Théâtre des Amandiers à Nanterre, à la Comédie de Reims-CDN, ainsi que pour les chanteurs des conservatoires de région Île-de-France et Champagne-Ardenne. Elle a dirigé avec Jérôme Corréas plusieurs masterclass d'interprétation théâtrale destinées aux chanteurs, à l'Opéra de Reims, et dans les classes de chant des conservatoires de Chaumont et de Mantes-la-Jolie. Sa pratique théâtrale est indissociable de sa pratique musicale et elle cherche à tisser des liens forts entre les deux disciplines.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JONATHAN MICHEL *Réalisateur*

Après sa formation de comédien au Magasin, il intègre la Compagnie Vagabond, où il monte ***Fallait rester chez vous tête de nœud*** de Rodrigo García. En 2008 commence une collaboration avec Ludovic Lagarde : il signe la création vidéo de l'opéra de W. Mitterer ***Massacre***, des textes d'Olivier Cadiot ***Un Mage en été*** et ***Un Nid pour quoi faire*** (2009) et de la trilogie de G. Büchner (***Woyzeck***, ***La Mort de Danton***, ***Léonce et Léna*** ; 2012). Membre du collectif artistique de la Comédie de Reims, il conçoit la vidéo pour ***Canons***, mis en scène par Constance Larrieu. Il collabore avec la chorégraphe Stéfany Ganachaud à la création de ***Quelques pas avant que la forêt ne tourne***.

DAVID BICHINDARITZ *Compositeur*

Musicien et créateur sonore, il sort diplômé de l'Institut Supérieur des Techniques du Son en 1999, et intègre l'IRCAM. Il y rencontre le metteur en scène Ludovic Lagarde et l'écrivain Olivier Cadiot, et débute alors une collaboration fidèle. Il réalise les créations sonores, entres autres, de ***Fairy queen*** en 2004 et ***Un Mage en été*** en 2012. En 2010, il intègre le collectif artistique de la Comédie de Reims. Il collabore étroitement depuis 1998 avec Jonathan Michel, avec la musique de ***Burnout*** d'Alexandra Badea en 2012. Ils créent tous les deux en 2008 le projet *Michel Biarritz*.

STÉPHANE LAROSE *Créateur lumières*

Il travaille entre autres avec les metteurs en scène Thomas Ostermeier (***Les Revenants***), Ludovic Lagarde (***Le regard du nageur***, ***La trilogie Büchner***, ***Doctor Faustus lights the ligths***), Dieudonné Nianga (***Sheda***), Jonathan Michel (***Burnout***), Emilie Rousset (***Mars-Watchers***, ***La Place royale***), Constance Larrieu et Richard Dubelski (***Canons***), Mickaël Serre (***L'Impasse***), Jean-Yves Jouannais (***Encyclopédie des guerres***), Guillaume Vincent (***Preparadise sorry now***, ***Le Bouc***) et Simon Delétang (***Manque***).

FANNY BROUSTE *Créatrice costumes*

Après une Maîtrise d'Histoire de l'Art, elle obtient en 2003 un Diplôme des Métiers d'Arts Costumier-réalisateur. Elle travaille pour l'opéra et le théâtre avec les metteurs en scène Ludovic Lagarde (***Fairy queen*** en 2003, ***Orphée et Eurydice***, ***Actéon*** et ***Les Arts florissants*** en 2004, ***Massacre*** en 2008, ***Un nid pour quoi faire*** et ***Un mage en*** été en 2010, la trilogie Büchner ***Woyzeck***, ***La Mort de Danton***, ***Léonce et Léna*** en 2011-12, ***Rappelez Roland***, ***Le Roi Lear***, ***Le Regard du nageur***, ***Il segreto di Susanna*** et ***La voix humaine*** en 2013), Emilie Rousset (***La Terreur du boomerang*** et ***La Place royale*** en 2010), Simon Delétang (***Manque***), Mickaël Serre (***La Mouette***), Guillaume Vincent (***Second woman*** en 2010 et ***Mimi, scènes de la vie de bohème*** en 2014), Antoine Gindt (***Ring saga*** en 2011, ***Aliados*** en 2013) et Constance Larrieu (***Les Indes galantes***).

LA COMPAGNIE

Créée à Tours à l'initiative du metteur en scène Didier Girauldon, la compagnie Jabberwock développe un projet artistique emmené par un collectif cosmopolite. Privilégiant les écritures de plateau, la transversalité des pratiques et le compagnonnage avec des auteurs, elle défend et encourage la parution d'œuvres originales, la création collective et le développement des nouvelles technologies appliquées à la scène.

Dès sa création, la compagnie coproduit ***Ben***, un spectacle de Charlotte Gosselin et Didier Girauldon (coproduction Centre Dramatique Poitou Charentes / Théâtre de la Tête Noire). En 2011, Marc-Antoine Cyr devient auteur associé pour un cycle de plusieurs projets dont ***Fratrie*** (création 2014 - coproduction Centre Dramatique National des Alpes / Théâtre de la Tête Noire) et ***Les Paratonnerres*** (création 2016). En 2015, Constance Larrieu et Didier Girauldon s'associent pour créer à la Comédie de Reims l'adaptation scénique de ***La Fonction de l'orgasme***, classique de la psychanalyse moderne écrit par Wilhelm Reich. En 2016, deux autres créations voient le jour : ***Féminines***, un spectacle musical coproduit par la Péniche Opéra à Paris, et ***Breaking the news***, collaboration avec l'auteur Alexandra Badea coproduite par la Comédie de Reims.

De 2011 à 2014, la compagnie Jabberwock assure la direction artistique du Théâtre Universitaire de Tours. Les projets proposés chaque saison aux étudiants aboutissent à la création d'***Un au revoir trop tôt***, d'après les textes de Marc-Antoine Cyr, puis de ***Périclès***, réécriture contemporaine de l'œuvre de William Shakespeare, et enfin de ***Performance/Vidéo***, fruit d'une réflexion sur l'outil vidéo au service des acteurs et d'une performance vivante.

En 2018, un nouveau compagnonnage est mis en place avec l'auteur Vincent Farasse (Actes Sud - Papiers) et aboutira à la mise en scène de sa pièce inédite ***Dans les Murs*** et d'une nouvelle pièce de commande actuellement en cours d'écriture.

FRATRIE
(création 2014)

BREAKING THE NEWS
(création 2016)

FÉMININES
(création 2016)

LES PARATONNERRES
(création 2016)

COMPAGNIE JABBERWOCK

Direction artistique DIDIER GIRAULDON

La compagnie Jabberwock est portée
par la Région Centre-Val de Loire
et soutenue par la Ville de Tours,
le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire
et le Ministère de la Culture
(DRAC Centre-Val de Loire)

LA FONCTION DE L'ORGASME
(version janvier 2019)

Conception graphique
Eric Girauldon

Photos
Jonathan Michel
Eric Girauldon
Sylvia Galmot
Didier Girauldon
Magali Charrier
Claire Dietrich
François Berthon