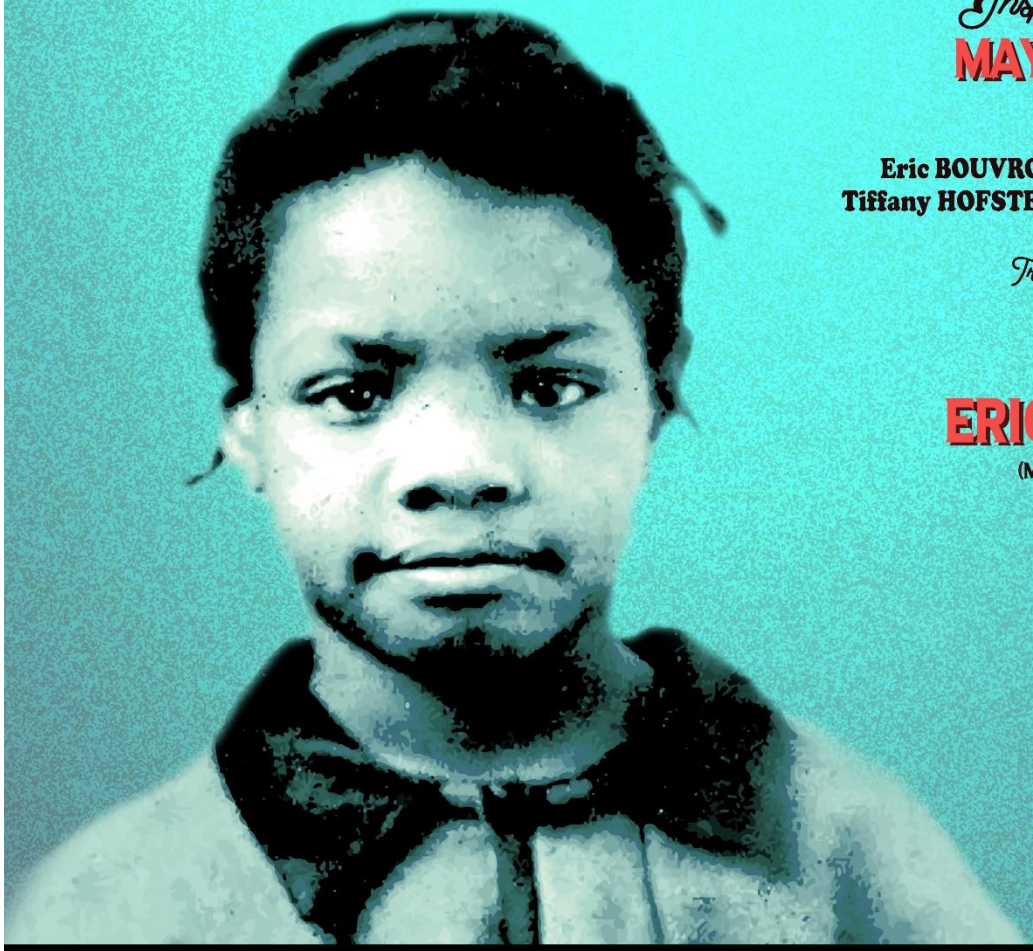
BAREFOOT PRODUCTIONS et THE BIG FUNK COMPANY présentent

GENERALES DE PRESSE le 24 mai et le 1er juin à 19 h 45

Contact Presse: Catherine Guizard / La Strada et Cies
0660432113 lastrada.cguizard@gmail.com

MAYA

UNE VOIX



UN SPECTACLE MUSICAL
Inspiré de la vie de
MAYA ANGELOU

De
Eric BOUVRON, Julie DELAURENTI
Tiffany HOFSTETTER, Sharon MANN
et Elizabeth WAUTLET
Traduction de l'anglais de
Julie DELAURENTI

Mise en Scène de
ERIC BOUVRON
(MOLIÈRE 2016 THÉATRE PRIVÉ
POUR "LES CAVALIERS")

Avec
Ursuline KAIRSON
Julie DELAURENTI
ou Sharon MANN
Vanessa DOLMEN
Tiffany HOFSTETTER
ou Elizabeth WAUTLET
Audrey MIKONDO

Musiques Originales de
Nina FORTE
et autres standards
de BLUES et de JAZZ

EssAïon

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau
Réservations : 01 42 78 46 42 www.essaion.com

LES VENDREDIS ET SAMEDIS
DU 24 MAI AU 15 JUIN À 19H45
DU 28 JUIN AU 27 JUILLET À 21H30

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com

mona bismarck AMERICAN CENTER for art & culture
Ville de BUC
THÉATRE du VESINET
théâtres parisiens associés
les grands noms du théâtre

BilletRéduc.com tatouvu Ticketnet.fr TickeTac.com THEATREonline.com

“LES MOTS SONT PUISSANTS. JE CROIS QUE LES MOTS SONT VIVANTS. ILS ONT LE POUVOIR DE GUÉRIR MAIS PARFOIS ILS ONT LE POUVOIR DE TUER...”
Maya Angelou

La Pièce

Maya, une voix raconte l’histoire d’une petite fille qui suite à un traumatisme, a perdu sa voix et qui, grâce à une rencontre, va la retrouver. La voix de cette petite fille afro-américaine, c’est celle de Marguerite Annie Johnson, plus connue sous le nom de Maya Angelou. Mère, artiste et militante aux côtés de Martin Luther King ou encore Malcolm X, Maya a inspiré le monde entier à travers ses poèmes et ses livres. Maya Angelou est aujourd’hui une des femmes les plus emblématiques de notre ère...

1993. Maya s’apprête à dire un poème pour l’investiture du président des Etats-Unis. Alors qu'elle fait face au public venu en masse, elle s’arrête pour peser ses mots… Elle se rappelle son enfance à Stamps, une petite ville de l’Arkansas…

Nous repartons en 1935, quand le dur labeur dans les champs de cotons était tempéré par les allelujahs et les chants d’espoir que prodiguait l’église. Maya a 7 ans et grandit avec son frère aîné, Bailey, dans la chaleureuse atmosphère de la petite épicerie tenue par Momma, sa grand-mère.
Un jour, leur père débarque dans un cabriolet flambant neuf et les arrache de ce cocon pour les amener à leur mère, qui vit avec un autre homme, Mr Freeman, à Saint-Louis. Vivian, leur mère, est chanteuse de cabaret. Dans cette nouvelle vie à Saint Louis, c'est Mr Freeman qui s’occupe des enfants tandis que Vivian scintille sur scène. Maya s’attache à cet homme généreux et attentionné. Pourtant Mr Freeman finira par abuser d’elle..
Traînée au tribunal, elle sera alors obligée de témoigner contre lui. Déclaré coupable, Mr Freeman obtient une autorisation de sortie exceptionnelle. Le lendemain, il est retrouvé assassiné.

Persuadée que ses mots ont causé sa mort, Maya s'est murée dans le silence.
De retour à Stamps chez Momma, elle va faire une rencontre inattendue qui va bouleverser le monde dans lequel elle a grandi…

La Musique

Elle était omniprésente dans la vie de Maya Angelou : le blues des champs de coton a bercé son enfance ; la voix de sa mère au cabaret de Saint Louis où elle était chanteuse ; elle a elle-même enflammé les planches en chantant sous le nom de « Miss Calypso » et a créé une émission dédiée à la musique afro-américaine appelée “Black, Blues, Black” pour PBS. Dans ce travail sonore, la musique sera un personnage à part entière. Les chansons, toutes interprétées a capella, ont été sélectionnées avec soin pour restituer l’atmosphère de l’époque, mais aussi pour permettre à Maya d’exprimer ce qu’elle ressent dans les situations auxquelles elle se retrouve confrontée. Rendant hommage à la culture afro-américaine, les musiques se baladent entre standards de blues et standards de jazz. Des musiques originales composées par Nina Forte accompagneront également le spectacle, comme par exemple le thème de Maya qui revient à plusieurs reprises.

Les Costumes

la base des costumes sera donnée par la première scène : la cérémonie d’investiture de Bill Clinton. En effet, les cinq femmes seront vêtues d’un pantalon et d’un haut élégants, sobres et différents pour chacune. Des accessoires ou des éléments de costumes seront ensuite ajoutés ou enlevés pour permettre au spectateur d’identifier les divers personnages : une veste, un chapeau, une robe, une fleur dans les cheveux….

Le Décor

Un plateau dépouillé. Comme les lieux d’action changeront très rapidement, passant du magasin de Grand-mère à une salle de tribunal, à un cabaret ou encore une voiture… c’est important de proposer un espace libre pour accueillir des images simples laissant l’imagination du spectateur faire le reste du chemin.

Maya Angelou

de son vrai nom **Marguerite Johnson**, est née le 4 avril 1928 à Saint-Louis (Missouri). Avant ses 20 ans, Marguerite Johnson a travaillé comme cuisinière, danseuse et chanteuse en Californie et élève seule son fils Guy. Comme sa mère, c'est d'abord la scène qui l'attire : elle prend des cours de danse avec Alvin Ailey avec qui elle forme un duo appelé « Al and Rita » ; elle chante dans divers clubs à San Francisco comme le « Purple Onion » ; elle part en tournée européenne dans la comédie musicale « Porgy and Bess » ; elle enregistre son 1er album « Miss Calypso » qui deviendra un spectacle Off Broadway et inspirera le film « Calypso Heat Wave » dans lequel elle fait son numéro. En 59, elle décide de partir à New York pour se consacrer à l'écriture et rejoint la guilde des auteurs de Harlem. Puis Maya tombe amoureuse du Sud-Africain Vusumzi Make, compagnon de lutte de Nelson Mandela et elle le suit en Afrique jusqu'en Égypte. Après la fin de cette union, elle s'installe au Ghana avec son fils Guy où elle côtoie Malcom X. Elle rentre aux États-Unis en 1965 pour travailler avec lui lorsque celui-ci est assassiné.

Elle est ensuite la coordinatrice de la section new-yorkaise de l'organisation de Martin Luther King. Après la mort de Martin Luther King, assassiné le jour même où elle fête son quarantième anniversaire, le 4 avril 1968, et poussée par l'écrivain de Harlem James Baldwin, Maya Angelou va se mettre à écrire.
Maya Angelou est connue pour ses œuvres autobiographiques *I Know Why the Caged Bird Sings* (1969) et *All God's Children Need Traveling Shoes* (1986). Son recueil de poèmes *Just Give Me a Cool Drink of Water Fore I Die* (1971) a été proposé pour le prix Pulitzer. En 1993, Maya Angelou a lu son poème *On the Pulse of Morning* à la demande de Bill Clinton lors du discours inaugural de celui-ci. De plus, en 2008, comme de nombreux leaders afro-américains historiques. Elle a influencé de nombreuses personnalités noires américaines, dont la journaliste Oprah Winfrey, qui fait souvent référence à elle. Elle a beaucoup voyagé et parle anglais, français, espagnol, italien et arabe.
Le 28 mai 2014, Maya meurt des suites d'une longue maladie. Elle avait 86 ans.

Par où commencer pour raconter cette femme si peu connue en France… Plutôt que d'écrire un biopic qui retraçait sa vie entière, nous avons choisi de nous concentrer sur le commencement, son enfance et ce qui a donné la force à Maya de mener par la suite une vie extraordinaire…

Une Création Collective

Notre pièce, **"MAYA, une voix"**, est une **création collective** de Eric Bouvron, Sharon Mann, Julie Delaurenti, Elizabeth Wautlet et Tiffany Hofstetter, **librement inspirée de la vie de Maya Angelou** et de son enfance.

La pièce a été écrite en anglais puis traduite et adaptée au français.

Sur scène, cinq femmes d'origines culturelles différentes (américaines, afro-américaines, africaines et françaises) vont incarner tous les personnages de notre histoire, hommes et femmes.

URSULINE KAIRSON sera notre Maya Angelou.

INTERVIEW DU METTEUR EN SCENE

Comment vous est venue l'envie de parler de Maya Angelou ?

Ça a commencé avec une phrase simple *« les gens oublieront ce que tu as dit, ils oublieront ce que tu as fait, mais ils n'oublieront jamais ce que tu leur as fait ressentir ».*

C'est ainsi que j'ai fait la connaissance de Maya Angelou, cette femme qui a bousculé le monde simplement en racontant son vécu. Une poétesse, écrivaine, oratrice humaniste, et une mère.

Maya Angelou est une grande figure américaine. Vous avez choisi de vous focaliser sur son enfance. Pourquoi ?

Je me pose la question : est-ce que Maya serait devenue cette figure emblématique, cette femme d'influence si elle n'avait pas vécu cette évènement malheureux dans son enfance ?

Dans une période de remise en question sur la condition des femmes, les inégalités raciales, diriez- vous de cette pièce qu'elle est politiquement engagée ?

C'est une histoire sur l'espoir. Je n'aborde pas Maya pour faire un commentaire sur les questions de femmes et du racisme. Je ne suis pas politique ni moraliste – je suis là pour mettre en lumière l'histoire d'une femme qui a vécu des moments durs dans sa vie et qui a réussi à surmonter les injustices qu'elle a subies, pour les sublimer.

Pourquoi une création collective ?

C'était important de me lier avec des américains ou des artistes qui connaissent les Etats Unis. Car après tout, je viens d'Afrique !

J'ai fait la connaissance des artistes franco-américains de *the Big Funk Company,* grâce à une de nos collaboratrices Elizabeth Wautlet. C'est devenu une évidence que l'on devait faire ce projet ensemble. La question que je me suis posée en tant qu'auteur c'était comment raconter l'histoire de Maya ? Après une série de workshops, l'angle est devenu plus clair : Maya représentait l'idée de TROUVER SA VOIX. Et donc, je suis parti sur l'idée de faire une création inspirée de ses écrits, de son vécu et de son époque. Et gardant Maya comme notre héroïne.

Quelles sont vos aspirations avec ce projet ?

Vous vous rendez compte ? Quel joli défi ! Créer un spectacle sur une figure américaine avec des artistes franco-américains en anglais et en français à Paris en France et à l'étranger!

Paris a été la ville d'adoption de nombreux artistes afro-américains au cours du siècle dernier. Rendre hommage à cette grande artiste afro-américaine dans cette ville est très symbolique. A mon étonnement, j'ai découvert qu'elle est peu connue en France, pourtant ses mots ont autant de valeur aujourd'hui à travers le monde que ceux de Gandhi ou de Nelson Mandela.

Avec vos pièces vous nous faites toujours voyager. Comment allez-vous nous faire voyager dans le sud des USA des années 1930 ?

Mon intention est de divertir, émerveiller, informer, faire chanter et faire pleurer, émouvoir, surprendre, faire rire et embarquer le spectateur en sollicitant son imagination. Si je réussis deux voire trois de ces objectifs, je m'offrirai un bon bourbon du sud des États-Unis !

Dans mon travail, j'aime mélanger tous les genres : le texte, la danse, la musique, l'humour. Après tout, Maya était tout cela.

ERIC BOUVRON

Le Metteur en scène

Eric Bouvron est un écrivain, metteur en scène, comédien et danseur, récompensé du Molière du meilleur spectacle privé en 2016 pour son adaptation du livre de Joseph Kessel *Les Cavaliers.*

Né en 1967 en Egypte à Alexandrie d'un père français et d'une mère d'origine grecque, Eric grandit en Afrique du Sud, où il suit une formation au Théâtre National. Il vient en France pour parfaire sa formation théâtrale et découvre de nouveaux univers à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, et lors de stages avec Lindsay Kemp, Ariane Mnouchkine et Jean-Paul Denizon (assistant de Peter Brook) et les maîtres japonais du Théâtre Nô.

Passionné de voyages et de rencontres, il s'en inspire pour créer ses propres oeuvres théâtrales. Ses créations sont des épopées racontées de façon drôle, émouvante et poétique; des histoires qui embarquent le spectateur en voyage à la découverte de nouveaux mondes avec un cocktail savant de mise en scène innovante, de jeu des comédiens précis et naturel, de musique sur une scène épurée.

Pour ses créations, Eric a besoin de se nourrir en se rendant sur place, car il est important de s'approcher des cultures qu'on aborde et de pouvoir les restituer sur scène avec authenticité. Pour *Les Cavaliers*, roman d'aventures sur les steppes afghanes. il voyage en Ouzbékistan pour s'en inspirer. Depuis sa création, la pièce a été jouée plus de 250 fois dans plusieurs pays. Pour *Zorba*, libre adaptation du livre de Nikos Kazantzakis, retour sur ses origines grecques, il crée la pièce en Crête. *Marco Polo et l'Hirondelle du Khan* est une histoire inspirée d'un voyage de découverte en Mongolie. *Ngubi le bushman* a été créée après avoir passé du temps en Namibie avec des bochimans. *Thé sur la Banquise* est le fruit d'une rencontre avec les Inuits au Groenland. *Afrika,* un spectacle construit sur les anecdotes de son enfance en Afrique du Sud.

Et il continue à créer! Il travaille depuis un an sur l'écriture de *Maya, une Voix*, inspirée de la vie extraordinaire de Maya Angelou, et il vient de terminer l'écriture de *Lawrence d'Arabie*. En ce moment, il travaille sur une histoire, en forme cinématographique, *Corne Brûlé* sur le braconnage en Afrique.

Parallèlement à ses aventures théâtrales, il prend part à de nombreuses actions culturelles dans les hôpitaux, les collèges et lycées, les villes, les festivals, et il développe les échanges culturels avec les villageois en Afriqu

DISTRIBUTION ARTISTIQUE

Ursuline Kairson (auteur, rôle de Maya Angelou)

Ursuline Kairson est née à Chicago (Illinois), c'est dans sa paroisse et celles des environs qu'elle commence à chanter puis elle participe à de nombreuses émissions télévisées, à se produire sur scène et décide de s'établir à New-York. Elle joue dans "Two gentlemen of Verona" pour le New-York Shakespeare Festival, ce sera ensuite "Jesus Christ Superstar", "Purlie", "Showboat" avec Mickey Rooney à Philadelphie, "Mass" avec Leonard Bernstein au Kennedy Center for the Performing Arts à Washington D.C, "American Heroes" à Londres & New-York. Après le grand succès remporté à Broadway dans "Bubbling Brown Sugar" avec Cab Calloway Ursuline Kairson arrive en Europe avec cette même comédie musicale, Paris, Londres, Hambourg... Elle est aussi la "star" d'un spectacle au Sporting Club de Monte-Carlo.
Depuis quelques années Ursuline Kairson est la vedette des revues "Champagne", "Hello Paradis", "Viva Paradis" du Paradis Latin à Paris, elle participe à de nombreuses émissions télévisées avec Michel Drucker, Jacques Martin... En 1997 Ursuline Kairson décide de s'associer au "Gospel Triads" pour chanter sa vocation première le Gospel. De nombreux galas leurs sont proposés : American Embassy, American music festival, American election Night, Hôtel Méridien de Paris et tout dernièrement à la Cathédrale Américaine de Paris au profit du Mémorial de la Princesse

Julie Delaurenti (auteur, comédienne, productrice)

Après 3 ans au CNR de Bordeaux, Julie se forme auprès de Nicolaï Karpov (Gitis de Moscou), Zigmunt Molik (Grotowski), Philippe Adrien, Jack Waltzer, Living Theater de NYC, Marilyn Fried.... Elle a joué dans « Les Trois Soeurs », mes par J.Brochen, « La Ronde » de Schnitzler, mes par J-C.Durand. Dernièrement dans « Eva Peron, la Flamboyante», incarnant Evita, mes par J-F.Vinciguerra, ou encore «Un Tramway Nommé Désir» de T.Williams, avec Francis Lalanne. Elle joue actuellement Gertrude dans « Hamlet » mes par X.Lemaire avec Grégori Baquet (Théâtre 14). Bilingue, elle participe en anglais à tous les spectacles et évènements de THE BIG FUNK COMPANY. A la télévision, on a pu la voir dans le L-M « Que reste-t-il de Chris Conty ? » de Benoît Fink (Canal +). Elle écrit et réalise ses spectacles et courts métrages et travaille en ce moment au développement de deux séries pour la télévision.

Vanessa Dolmen (comédienne)

Comédienne française née à Paris, elle puise son métissage au croisement de Madinina (La Martinique pour les intimes!) et l'Inde. Après un Master d'anglais à l'université de la Sorbonne Nouvelle et une bourse d'étude pour NYU, Vanessa suit une formation de comédienne chez Art'aire Studio, elle suivra les cours d'acting in English de l'atelier Blanche Salant et Paul Weaver ainsi que la formation de l'acteur au Studio Pygmalion. Elle travaille régulièrement avec des coachs américains au Paris Meisner Studio. Elle a prêté sa voix lors de radio fictions diffusées sur France culture (Viper's dream, Défiguration, Hair peace, love and war). Elle a interprété la fée Nigéa (Un jour mon prince), et joue l'avocate Céline Gaudin dans la série Access. Elle tourne régulièrement dans des courts métrages. Vanessa a plusieurs cordes à son arc, le public français la découverte il y a quelques années alors qu'elle faisait partie des animatrices de France Télévisions.

Tiffany Hofstetter (auteur, comédienne, productrice)

Tiffany Hofstetter est une actrice et artiste de voix-off basée à Paris. Elle a fait de nombreuses formations à Paris, Hawaï et Los Angeles, incluant la fameuse école Joanne Baron and D.W Brown Studio à Los Angeles, et a eu son diplôme de l'Université de Californie. Elle est co-directrice de The Big Funk Company, et elle aime créer et jouer dans les différents projets de la compagnie. Sur scène elle a joué dans Barefoot in the Park, Roméo et Juliette, Othello, A Fool For Love, Oleanna, Split, Huis Clos, In My Other Life, Antigone, et Un Tramway Nommé désir. Sur l'écran elle a été dans Soul Surfer, Alice, Deadly Honeymoon, Aloha Mr. Mori, Another Day, The King's Daughter, et Roman's Road. Tiffany joue actuellement dans Interview avec une mise en scène de Thierry Harcourt.

Sharon Mann (auteur, comédienne)

Comédienne et chanteuse américaine venue en France des collines vallonnées de San Francisco, Sharon Mann est diplômée du National Conservatory Theatre où elle a été apprentie comédienne au Denver Center Théâtre avec des rôles dans Au Bois Lacté et Desir et les Armes. Sa carrière professionnelle a débuté sur les planches dans le rôle-titre de Roan Browne and Cherry écrit et mis en scène par le gagnant du Prix Pulitzer : Charles Gordone. Elle a joué le cycle Peer Gynt avec Richard Thomas mis en scène par Mark Lamos pour lequel la troupe a reçu un Tony Award. Off Broadway, elle a chanté pour le New York Gilbert and Sullivan Players avec D'Oyly Carte légende Sir John Reed dans Les Pirates de Penzance.

Audrey Mikondo (Comédienne)

Entre 2015 et 2018, Audrey suit une formation de théâtre au cours Florent — en français et en anglais —, auprès notamment de Thierry HARCOURT, Elizabeth WAUTLET, Sei SHIOMI, Valérie NÈGRE, Christophe REYMOND, Isabelle DUPERRAY ou encore Suzanne MARROT, qui se termine par une nomination au prix Olga Horstig. 2018 lui offre alors une rentrée chargée : outre la préparation du POH, mis en scène par Julie Brochen et qui s'est tenu aux Bouffes du Nord, Audrey apparaît au casting de *A Midsummer Night's Dream*, sous la direction de Taylor Scott, au jardin des arènes de Montmartre. Fin novembre, elle tourne sous la direction d'Eléonore Faucher dans La Maladroite, avant de retrouver Taylor Scott pour jouer dans Armours, lors de la 8ème édition des soirées Tapis Théâtre. En décembre, elle joue, en anglais encore, sous la direction de Weronika Kuśmider dans The Sweetest Moments Ever, écrit par Mary Lou Johnson Sarazin pour le Lemonade Short Play Festival. Cette année-là, Audrey tourne également dans les courts-métrages *Les élus,* signé Clément Bourgninaud, *Café Crème*, réalisé par Gaëlle Raymond et shortlisté au prix Florent Image, *Je suis pas en sucre* d'Alex Mesnil, et apparaîtra bientôt dans *L'Entre-Dieux* de Viviane Boisseau et *Après la pluie* d'Hélène Rosselet-Ruiz.

Elizabeth Wautlet (auteur, comédienne, productrice)

Elizabeth est une actrice, artiste de voix off et dramaturge américaine basée à Paris. Elle a joué son seul en scène Jubilee Debtors Club à The Tank (NYC), The Gift Theatre (Chicago), The Manchester Fringe Festival (UK) et le Art Klub (New Orleans) aux États-Unis, et à Paris (Théâtre du Gymnase, Théâtre du temps, Théâtre de Dix Heures). Ses autres rôles sur scène incluent Daisy dans Rhinocéros, Taw dans August Snow, et Megan dans Dimly Perceived Threats to the System. Elle joue régulièrement avec The Big Funk Company à Paris dans des pièces "One-Act" new yorkaises . Elizabeth a obtenu un « Bachelor of Arts » en Théâtre de l'Université de Valparaiso, et un « Master of Arts » de UW-Madison aux US. Elle a été formée avec R Andrew White (Théâtre d'art de Moscou), Leslie Hill (Université de Stanford) et Yael Karavan, entre autres.

PRODUCTIONS

THE BIG FUNK COMPANY

CONSTRUIRE UN PONT…
ENTRE LES CULTURES FRANCO-AMÉRICAINES

Sous la direction de **Julie DELAURENTI, Tiffany HOFSTETTER et Clarence TOKLEY**, The Big Funk Company a été créée pour privilégier l'échange culturel et théâtral franco-américain, proposant des productions bilingues dédiées aux auteurs américains, aux communautés francophones et anglophones. Après leur 1ère production théâtrale de **« IN MY OTHER LIFE »** de **John Patrick Shanley (Oscarisé, et récompensé par les Tony Award et le Prix Pulitzer** pour sa pièce « Doute ») le BFC est devenue une référence incontournable pour le théâtre américain à Paris, produisant le travail de dramaturges américains méconnus ainsi que des classiques tels que **« UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR » de Tennessee WILLIAMS**. The BFC travaille **en partenariat avec THE ENSEMBLE STUDIO THEATER de NEW YORK**, pour créer un pont entre New York et Paris pour les auteurs issus de leur « Youngblood Program ». Ils s'associent avec BFC Collaboratrice Elizabeth WAUTLET ainsi que Barefoot Productions pour produire le projet MAYA.

BAREFOOT

CRÉER DES EMPREINTES… RACONTER DES HISTOIRES DU MONDE ENTIER À TRAVERS DES CRÉATIONS THÉÂTRALES

Barefoot est une société de production de spectacles vivants et d'arts visuels qui réunit deux forces de l'art du spectacle : Eric Bouvron auteur, metteur en scène, comédien et Elizabeth Brownhill, productrice. Nos productions transportent les spectateurs dans des monde entier - Namibie, Mongolie, Afghanistan, Afrique du Sud, Groenland, Crète …Elles connaissent un succès critique pour la mise en scène novatrice et audacieuse - notamment "Les Cavaliers", de Joseph Kessel, Molière Meilleur Spectacle Théâtre Privé en 2016. Barefoot oeuvre également pour favoriser le développement de la culture en réunissant les artistes pour des échanges artistiques dans les hôpitaux, villes, établissements scolaires et festivals en France et en Afrique.

En partenariat avec Le **MONA BISMARCK AMERICAN CENTER, la ville de BUC et le Théâtre du Vésinet**.

CONTACT PRESSE et DIFFUSION

PRESSE Catherine Guizard, La Strada/ 06 60 43 21 13/ lastrada.cguizard@gmail.com

DIFFUSION Patricia Barthélemy, Les Passionnés du Rêve/ 06 21 41 51 36
patbarth@hotmail.com