

20h15

Au 11 • Gilgamesh Belleville
11 boulevard Raspail
04 90 89 82 63
11avignon.com

Du 5 au 26 juillet
(relâche 10, 17, 24 juillet)

Mais qu'est ce qu'on attend pour foutre le feu ?

DU BRUIT ET DE FUREUR

EXIT
Hélène Soulié



Licence : 2 - 1072012

11avignon.com • 04 90 89 82 63

www.exitleblog.wordpress.com

Le propos

DU BRUIT, chronique rap, trace à travers le phénomène NTM, une ligne d'échos entre les années 90 et la montée des extrêmes en Europe aujourd'hui.

Sur scène, une fan raconte comment Kool Shen et Joey Starr sont arrivés jusqu'à elle, le premier concert auquel elle assiste à Mantes-la-Jolie, la déflagration ressentie dans son corps, sa rencontre avec une langue – celle du rap - qui lui est totalement étrangère, mais qui lui apprendra à parler, à prendre part au monde qui l'entoure.

« 20 ans après, c'est toujours le même frisson. NTM a le secret pour faire vibrer nos âmes, même quand ils ne sont plus là. Hélène Soulié les fait revivre sur scène, à travers le récit d'une fan. Une chronique rap d'autant plus réussie qu'elle est trans-temporelle. »

RUE DU THEATRE

Distribution

D'après Joy Sorman – Editions Gallimard

Conception, adaptation et mise en scène **Hélène Soulié**

Avec **Claire Engel**

Dramaturgie **Marine Bachelot NGuyen**

Dispositif sonore **Carole Rieussec** assistée d'**Axel Pfirrmann**

Scénographie **Emmanuelle Debeusscher**

Lumières **Maurice Fouilhé** assisté d'**Eva Espinosa**

Vidéo **Maïa Fastinger**

Costume et coiffure **Catherine Sardi**

Régie : **Maurice Fouilhé** et **Claire Petit**

Production

Création Novembre 2018 à L'Archipel – Scène Nationale de Perpignan.

Production EXIT - Co-production L'Archipel - Scène nationale de Perpignan.

Avec le soutien de la Scène nationale de Mâcon, la Maison du Théâtre - Amiens, Résidences Accueil en Studio Libre - CDN de Montpellier, Le Sillon - scène conventionnée de Clermont l'Hérault, La Maison des métallos – Paris. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Ville de Montpellier, la SPEDIDAM.

La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée.

Informations pratiques

11 • Gilgamesh Belleville

11 boulevard Raspail (près du cloître St Louis) 84 000 Avignon

5 > 26 juillet à 20h15 - Relâches les mercredis : 10, 17 et 24 juillet

Avant première presse le 4 juillet

Salle 2 / Durée : 1h05

Réservations au 04 90 89 82 63

Tarif plein 20 euros / Tarif réduit et carte off 14 euros /

Détaxe et enfants de moins de 18 ans 8 euros

Contacts Presse

LA STRADA ET CIES

Catherine Guizard - 06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88

lastrada.cguizard@gmail.com - www.lastradaetcompagnies.com

ZEF (Service de presse du 11)

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr - www.zef-bureau.fr

Note d'intention

J'ai commencé à écouter du rap et NTM adolescente. À l'époque, j'aime surtout l'empowerment de cette musique, et la promesse que les paroles contiennent : *Le monde de demain quoiqu'il advienne nous appartient ! Qu'est-ce qu'on attend pour foutre le feu ? Pour ne plus suivre les règles du jeu ?*

L'an dernier le groupe s'est reformé pour une série de concert. J'ai alors eu envie de réécouter NTM, prise par une nostalgie. Celle d'une période où je pensais que je changerais le monde, que nous y parviendrions. En militant, en écrivant des spectacles, en allant à des concerts, en discutant. En écoutant NTM, je me suis rendue compte, avec joie, que les BPM (Battements Par Minutes) produisait sur mon corps et mon esprit un désir rare de vie, et je me suis rendue compte aussi, avec effroi cette fois, que les textes des chansons n'avaient pas pris une ride. Avec effroi, oui. Parce que si NTM en son temps attire l'attention sur le mépris social à l'égard des banlieues, l'étouffement de la jeunesse de banlieue, la violence faite au corps et le racisme, la situation non seulement n'a fait qu'empirer mais les violences et les propos racistes se sont eux banalisés.

C'est comme ça qu'est né le projet DU BRUIT (ET DE FUREUR).

J'ai alors décidé d'adapter le texte de Joy Sorman : *Du Bruit*. Adaptation à laquelle j'ai donné le nom DU BRUIT (ET DE FUREUR). Parce qu'il y avait « urgence », comme dirait Joey Starr ! Et de raconter non pas simplement l'histoire de ce groupe hors pair qu'est NTM, mais l'influence qu'il a exercé sur la jeunesse et la société des années 90. Leur capacité d'empowerment de cette jeunesse : « Faites du bruit » hurle Joey Starr. « Faites le pour vous. »

Aujourd'hui, on parle de « rap conscient », ou de « théâtre politique ». Le sens premier du geste artistique s'est tellement dilué dans notre société de consommation, que nous avons eu besoin de ces qualificatifs. Mais qu'est-ce que ça veut dire ? N'est-on plus en mesure d'assumer notre fonction même d'artiste, nos gestes, nos cris, la création d'espaces d'émancipation collective ? Que fait-on alors ? Qu'est-ce que l'art aujourd'hui ?

On nous demande de créer des spectacles « tournables », cqfd : « vendables, pas trop compliqués, mais quand même un peu intellos, pas trop longs ». Là par exemple, c'est trop long, je le sais, c'est trop long. On va me dire que c'est trop long. On va me dire « Hélène c'est trop long ta note d'intention. Les gens ne comprennent pas. Les gens ne peuvent pas comprendre. » On va me dire ça. On va me dire que ce n'est pas pour vous. Que vous n'allez rien y comprendre. Et que ce n'est pas ce que vous êtes venus chercher. On veut que vous veniez, que vous aimiez, et que vous rentriez chez vous. Et voilà. Il ne s'est rien passé... Je veux dire au fond, tout le monde s'en balance qu'on se rencontre. On crée des mondes. Des mondes bien séparés. Des fractures. Les artistes d'un côté, le public de l'autre.

Alors que moi, ce dont j'ai envie, c'est de vous rencontrer et d'échanger des connaissances, des histoires, des émotions. C'est pas très littéraire ce que je dis là. On va me dire aussi c'est pas très littéraire. Demande à quelqu'un d'écrire un texte. Parce qu'on part du principe aussi que certains savent écrire et d'autres pas. Que certains ont le droit d'écrire, parce qu'ils ont fait des études, ou qu'ils viennent de famille où l'on sait écrire, et d'autres pas. Et aussi du coup, que certains peuvent prendre la parole, être entendus, et d'autres non. Et on juge les gens. Et on les méprise. Parce qu'ils font des fautes d'orthographe par exemple. Et on les humilie constamment. Et quand des gens cassent une vitrine, ou se battent dans un hall d'aéroport, on hurle que c'est violent, qu'ils feraient mieux d'apprendre à lire et à écrire. Mais de quelle violence parle t-on ?

Quand on regarde autour de soi, on voit une société blanche, dominante, bourgeoise et colonialiste. Soyons pour la rencontre et l'altérité!

Nous devons, nous artistes, et vous spectateurs, créer ensemble des espaces qui nous permettent de nous rencontrer. Parce que si le projet même du théâtre redevient la rencontre, alors peut-être nous pourrions repenser ensemble le monde dans lequel on vit... *Le monde de demain quoiqu'il advienne nous appartient...*

Didier Morville (Joey Starr) et Bruno Lopez (Kool Shen) ont quelque chose à m'apprendre que je ne sais pas. Je vais me déplacer. Essayer de comprendre une langue : le rap, un mouvement : le hip hop. Apprendre à parler leur langue. Sans jugement. Et voir ce que cela révèle. C'est cette aventure là, cette rencontre que nous allons faire ensemble.

Hélène Soulié

Biographie

HELENE SOULIE, metteuse en scène, dramaturge, et directrice artistique de la compagnie EXIT qu'elle a créée en 2008

Hélène Soulié est formée à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et diplômée de l'Université Paris X (MASTER 2 mise en scène et dramaturgie).

Les pièces qu'elle met en scène sont des sculptures sociales. Elles naissent de la nécessité d'allier dans une même forme l'acte artistique et l'engagement citoyen, et de donner une réponse individuelle qui se pense collective.

Elle invente une nouvelle façon de faire théâtre, en plaçant la rencontre au centre du processus de création, met à jour la puissance poétique et politique du verbe et défend l'organicité de la parole. Et compose des pièces aux esthétiques radicales et charnelles, portées par l'essence et l'urgence « de dire ».

L'art, pour elle, est politique, non pas toujours forcément dans le propos direct développé par une œuvre, mais par essence. Il est un terrain de résistance possible contre l'appauvrissement du lien social et de la pensée. Il permet d'appréhender le monde par le biais du pas de côté, poétique, et de s'engager; il est poétique.

Pour développer ces postulats, elle s'entoure depuis plus de dix ans « d'une bande » d'acteur.ice.s, d'auteur.trice.s, et de chercheur.euse.s, avec qui elle crée de grandes fresques sociales aux croisements des arts, de la science et des écritures du réel.

Elle a mis en scène des textes de Christophe Tarkos, Enzo Corman, Henrik Ibsen, Jon Fosse, David Léon, Lola Lafon, Marine Bachelot Nguyen, Marie Dilasser et Mariette Navarro.

Elle est également professeuse au Cours Florent, propose des stages de formation professionnels, et anime régulièrement des ateliers en lycée, en centres sociaux, et hôpitaux psychiatriques.

JOY SORMAN, autrice

Joy Sorman est née en 1973. Elle a reçu le prix de Flore pour son premier livre Boys, boys, boys (Editions Gallimard, 2005). Elle est l'autrice de Du bruit, Gros oeuvre, Paris Gare du Nord, Comme une bête, La peau de l'ours (Prix François Mauriac de l'Académie française), et L'inhabitable parus aux Editions Gallimard, et d'un récit aux Editions du Bec en l'air : Lit national. Son dernier roman, Sciences de la vie, est paru en septembre 2017 au Seuil.

Elle a également publié plusieurs ouvrages collectifs : 14 femmes, pour un féminisme pragmatique (Editions Gallimard, avec Stéphanie Vincent, Gaëlle Bantegnie et Yamina Benahmed Daho), Femmes et Sport (co-dirigé avec Maylis de Kerangal, Editions Hélicium), Parce que ça nous plaît, l'invention de la jeunesse (avec François Bégaudeau, Editions Larousse) et deux albums pour la jeunesse avec l'illustrateur Olivier Tallec, Pas de pitié pour les baskets (Editions Hélicium) et Blob, l'animal le plus laid du monde (Actes Sud).

CLAIRE ENGEL, actrice

Claire Engel est actrice, performeuse, metteuse en scène et pédagogue. Son travail d'actrice s'inscrit dans une recherche résolument contemporaine et transdisciplinaire, en compagnie d'auteur.ice.s vivant.e.s ou non. Elle travaille principalement sur des spectacles et/ou des performances où l'écriture de plateau prévaut.

Au sein de sa compagnie Compagnie Chagall sans M, elle met en scène des pièces dites « d'investigation », nourries par une puissante recherche scientifique, anthropologique et philosophique, et défend une esthétique qu'elle nomme « poétique du réel ».

Entre 2015 et 2018, elle a mené un cycle de création sur l'égalité femmes/hommes, projet COPERNIC constitué d'un spectacle, une expo vivante et un film documentaire. Son prochain cycle de travail (2019-2021), NOUS, suite logique du précédent s'intéressera à la notion d'intersectionnalité.

Par ailleurs, elle mène de nombreuses interventions d'éducation et de sensibilisation au théâtre (Éducation Nationale, Université, Ecoles de théâtre, stages réinsertion et publics spécifiques – IME, CHU psy, prison). Elle collabore avec Hélène Soulié depuis 2013.

Ttb THÉÂTRE DU TRAIN BLEU AVIGNON

les 11 et 18 juillet

MADAM #1 19h00

MADAM #2 20h30

MADAM #3 22h00

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

les 11 et 18 juillet
40 RUE PAUL SAIN
84000 AVIGNON

Billetterie
04 90 82 39 06
THEATREDUTRAINBLEU.FR

d'Hélène SOULIE, Marine BACHELOT NGUYEN (MADAM #1),
Marie DILASSER (MADAM #2) et Mariette NAVARRO (MADAM #3)
avec Laila LUPTAKOVA et Hélène KARIMI (MADAM #1)
Mounya BOUDIAF et Eloïse BOUTON (MADAM #2)
Lydia VITTE et Eliane VIENNOT (MADAM #3)

mise en scène d'Hélène SOULIE

Je suis une femme pourquoi pas vous ?

MADAM

EXIT

Logo of EXIT and various partners.

AU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU – FESTIVAL D'AVIGNON MADAM – Manuel d'Auto Défense À Méditer : un acte artistique, anthropologique, queer, inédit !

MADAM met sur le devant de la scène des femmes pionnières, stratèges, qui jonglent avec les codes, floutent les normes, les transgressent, performent le genre, prennent la parole. MADAM nous encourage à sortir, à prendre place, qui que l'on soit, dans la cité.

Entre enquête anthropologique, écriture contemporaine et sciences, MADAM

se présente comme un carnet de voyage, et se décline en 6 chapitres.

Des centaines de femmes sont rencontrées. Six autrices, six actrices, six chercheuses, une metteuse en scène et une anthropologue sont associées au projet. Le manuel, au fil des chapitres, dessine une cartographie actuelle des territoires féminins, visibilise les femmes dans l'espace social, public, politique, et révèle leurs stratégies et capacité d'empowerment.

De cette sculpture sociale en faveur de l'égalité et de la diversité, nous présentons au Théâtre du Train Bleu les trois premiers chapitres qui mettent sur le devant de la scène les féministes musulmanes, les graf-femmes et les sportives professionnelles.

Ttb THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

les 11 et 18 juillet

MADAM #1 19h00

MADAM #2 20h30

MADAM #3 22h00

THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU

les 11 et 18 juillet

40, RUE PAUL SAÏN
84000 AVIGNON

Billetterie

04 90 82 39 06

THEATREDUTRAINBLEU.FR

d'Hélène SOULIÉ, Marine BACHELOT NGUYEN (MADAM #1),
Marie DILASSER (MADAM #2) et Mariette NAVARRO (MADAM #3)

avec Lenka LUPTAKOVA et Hanane KARIMI (MADAM #1)

Mounya BOUDIAF et Eloïse BOUTON (MADAM #2)

Lymia VITTE et Eliane VIENNOT (MADAM #3)

mise en scène d'Hélène SOULIÉ

Je suis une femme pourquoi pas vous ?

EXIT
Hélène Soulié

MADAM

Licence n° : 2-1072012



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE



La Région Occitanie
Pyénées - Méditerranée

Culture
Communication

Le propos

MADAM – Manuel d’Auto Défense À Méditer :
un acte artistique, anthropologique, queer, inédit !

MADAM c’est le carnet de voyage, en six épisodes, de la metteuse en scène Hélène Soulié, qui partage avec bonheur et insolence ses questionnements sur le féminisme, le sexisme, le patriarcat, le capitalisme, et la construction de nos identités...

Accompagnée sur chaque épisode par une autrice, une actrice et une anthropologue, elle va à la rencontre de femmes de toutes origines qu’elle identifie comme pionnières et trouble-fêtes, elle met en scène les voix de ces combattantes du quotidien, et celles de chercheuses emblématiques qui n’ont de cesse d’interroger la société et la place que celle-ci leur accorde.

Chaque épisode peut être vu indépendamment des autres. Nous présentons au Théâtre du Train Bleu les trois premiers, qui visibilisent les stratégies des féministes musulmanes, des graffeuses queer, et des scoreuses (basketteuses et linguistes professionnelles).

Distribution

Conception et mise en scène **Hélène SOULIÉ**
Anthropologue associée **Loréna Favier**
Autrices associées **Marine Bachelot Nguyen, Marie Dilasser, Mariette Navarro**
Avec **Lenka Luptakova, Mounya Boudiaf, Lymia Vitte**, et les chercheuse **Hanane Karimi, Elianne Viennot** et **Eloise Bouton** ou **Françoise Verges** (en alternance)

Production

Production EXIT
Coproduction Les Ateliers du Vent (Rennes), Le Périscope (Nîmes), Le Théâtre Jacques Coeur (Lattes)
Accueil en répétition La Maison des Métallos - Paris, Théâtre-Ouvert - Paris
Partenaires et soutiens DGCA (compagnonnage autrices), SACD, DRAC Occitanie, Direction régionale aux Droits des Femmes, Direction Départementale de la Cohésion Sociale de l’Hérault. La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, soutenue par la Ville de Montpellier et Occitanie en scène.

Informations pratiques

Théâtre du Train Bleu
40 rue Paul Saïn 84000 Avignon

11 et 18 juillet

MADAM#1 19h00 - MADAM#2 20h30 - MADAM#3 22h00

Salle2 / Durée 1h00 par chapitre

Réservations 04 90 82 39 06

Tarifs 19,5€ PL et 13,5€ TR et 10€ par chapitre supplémentaire

Contacts Presse

LA STRADA ET CIES

Catherine Guizard - 06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88

lastrada.cguzard@gmail.com - www.lastradaetcompagnies.com

MADAM #1

EST-CE QUE TU CROIS QUE JE DOIVE M'EXCUSER QUAND IL Y A DES ATTENTATS ?

de **Marine Bachelot NGuyen** et **Hélène Soulié** / Conception et m.e.s **Hélène Soulié**

19h00 (durée 1h00)

Alors que les médias les dépeignent souvent comme soumises et aliénées, faire entendre la parole sensible et politique des femmes musulmanes est précieux et nécessaire. D'autant plus dans le contexte post-attentats de 2015, ou après un été 2016 sur fond de polémique sur le burkini. Que raconte cet acharnement ? Face à la montée du racisme et de l'islamophobie, que disent et que font les femmes musulmanes ? Quelles stratégies de résistance et d'action élaborent-elles ?

Un premier chapitre de MADAM sur un sujet sensible, fort.

Distribution : **Lenka Luptakova** et la docteure en sciences sociales **Hanane Karimi**

Regard anthropologique : **Loréna Favier**

Création lumières : **Maurice Fouilhé**

Création vidéo : **Maïa Fastinger**

MADAM #2

FAIRE LE MUR - OU COMMENT FAIRE LE MUR SANS PASSER LA NUIT AU POSTE ?

de **Marie Dilasser** et **Hélène Soulié** / Conception et m.e.s **Hélène Soulié**

20h30 (durée 1h00)

Le graff c'est un peu la revanche des filles. Celles qui en ont assez de frôler les murs. Celles qui débordent. Celles qui débordent de la page du coloriage, qui se fichent des contours. Graffer c'est sortir du cadre. C'est voir en grand. C'est EXAGÉRER. C'est sans limites. Bomber, c'est physique aussi. C'est peindre des deux mains en haut d'une échelle. C'est s'exposer au dehors. Mettre son corps à l'épreuve du dehors, et développer de nouvelles stratégies pour ne pas avoir peur. C'est se rendre visible en posant son blase. C'est colorier la ville, en faire un terrain de jeu, c'est l'habiter. C'est attirer les regards sur les murs, la peau des villes, sans être vue. C'est jongler avec les codes. Flouter les normes. Les transgresser. Se travestir. Performer le genre. Et à l'image des Guérillas girls, des Pussy Riots, ou du collectif féministe La Barbe, gagner des territoires.

Un chapitre de MADAM coloré, urbain, politique, queer.

Distribution : **Mounya Boudiaf** et la journaliste **Eloïse Bouton** ou la politologue **Françoise Vergès** (en alternance)

Regard anthropologique : **Loréna Favier**

Création lumières : **Maurice Fouilhé**

Création vidéo : **Maïa Fastinger**

MADAM #3

SCOREUSES - PARCE QUE TU NE PEUX QUE PERDRE SI TU N'AS RIEN À GAGNER

de **Mariette Navarro** et **Hélène Soulié** / Conception et m.e.s **Hélène Soulié**

22h00 (durée 1h00)

Les sportives sont des pionnières. Elles investissent un espace encore très masculin. Hyper médiatisé par et pour les hommes. Elles inventent des stratégies de jeu, comme des stratégies pour exister nouvellement en tant que femmes. L'usage que nous faisons de notre corps façonne notre façon d'être au monde. Comme l'usage que nous faisons de la parole, de la langue, nous façonne. Le corps et la langue sont ce qui nous définit, nous structure. Mais qui freine les évolutions de la langue, ou celle de la relation que nous entretenons à notre corps ? Quel est l'intérêt ? Le corps des femmes, et les usages de la langue sont des arènes, espaces d'empoignements politique de notre temps, qui mettent à jour le sexisme qu'on nous inculque, qu'on nous rabâche : « Le masculin l'emporte sur le féminin »... Le sujet n'a rien d'anecdotique. Le patriarcat veut faire taire les femmes, les faire disparaître. Revendiquer la visibilité dans la langue, montrer des corps de femmes émancipés de leur condition, c'est transgresser les normes, c'est (enfin) exister.

Un chapitre sportif, politique, queer.

Distribution : **Lymia Vitte** et la grammairienne et historienne **Eliane Viennot**

Regard anthropologique : **Loréna Favier**

Assistante à la mise en scène : **Lenka Luptakova**

Création lumières : **Maurice Fouilhé**

Création vidéo : **Maïa Fastinger**

CRÉATION 2020 - 2021

MADAM #4 JE PRÉFÈRE ÊTRE UNE CYBORG QU'UNE DEESSE

LES CYBER ACTIVISTES

Conception et mise en scène, écriture des interviews et texte vidéo : **Hélène Soulié** En collaboration avec l'anthropologue : **Loréna Favier** Texte : **Solenn Denis** Avec : **Claire Engel** et la chercheuse **Peggy Pierrot**

MADAM #5 QUELQUE CHOSE QUI VAUT MIEUX QUE SOIT

LES FEMMES MARINS ET PECHEUSES

Conception et mise en scène, écriture des interviews et texte vidéo : **Hélène Soulié** En collaboration avec l'anthropologue : **Loréna Favier** Texte : **Claudine Galéa** Avec : **Thalia Otmanetelba** et la paléontologue **Claudine Cohen**

MADAM #6 ET J'AI SUIVI LE VENT...

LES VOYAGEUSES, AVENTURIÈRES, RANDONNEUSES, BERGÈRES, FUNAMBULES

Conception et mise en scène, écriture des interviews et texte vidéo : **Hélène Soulié** En collaboration avec l'anthropologue : **Loréna Favier** Texte : **Magali Mougel** Avec : **Marion Coutarel** et la philosophe **Elsa Dorlin**.

CRÉATION 2021

MADAM - MANUEL D'AUTODÉFENSE À MEDITER –L'INTÉGRALE

L'intégrale MADAM sera donc constituée des 6 chapitres précédemment créés, et de l'interview d'une femme politique ou philosophe posant un regard sur cette cartographie des territoires féminins. Cette interview aura pour point de départ cette phrase de Virginia Woolf : « *En tant que femme je n'ai pas de pays. En tant que femme je ne désire aucun pays. Mon pays à moi, femme, c'est le monde entier.* »

L'intégrale MADAM c'est 6 actrices, 7 chercheuses, 1 metteuse en scène, 1 anthropologue, 1 vidéaste, 1 scénographe, 1 éclairagiste, 1 photographe et 1 femme politique.

L'intégrale MADAM c'est aussi l'édition du manuel sous format papier

HELENE SOULIE, metteuse en scène, dramaturge, et directrice artistique de la compagnie EXIT qu'elle a créée en 2008

Hélène Soulié est formée à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et diplômée de l'Université Paris X (MASTER 2 mise en scène et dramaturgie).

Les pièces qu'elle met en scène sont des sculptures sociales. Elles naissent de la nécessité d'allier dans une même forme l'acte artistique et l'engagement citoyen, et de donner une réponse individuelle qui se pense collective.

Elle invente une nouvelle façon de faire théâtre, en plaçant la rencontre au centre du processus de création, met à jour la puissance poétique et politique du verbe et défend l'organicité de la parole. Et compose des pièces aux esthétiques radicales et charnelles, portées par l'essence et l'urgence « de dire ».

L'art, pour elle, est politique, non pas toujours forcément dans le propos direct développé par une œuvre, mais par essence. Il est un terrain de résistance possible contre l'appauvrissement du lien social et de la pensée. Il permet d'appréhender le monde par le biais du pas de côté, poétique, et de s'engager; il est poétique.

Pour développer ces postulats, elle s'entoure depuis plus de dix ans « d'une bande » d'acteur.rice.s, d'auteur.trice.s, et de chercheur.euse.s, avec qui elle crée de grandes fresques sociales aux croisements des arts, de la science et des écritures du réel.

Elle a mis en scène des textes de Christophe Tarkos, Enzo Corman, Henrik Ibsen, Jon Fosse, David Léon, Lola Lafon, Marine Bachelot Nguyen, Marie Dilasser et Mariette Navarro.

Elle est également professeuse au Cours Florent, propose des stages de formation professionnels, et anime régulièrement des ateliers en lycée, en centres sociaux, et hôpitaux psychiatriques.



AU 11 GILGAMESH – BELLEVILLE Festival d'Avignon DU BRUIT (ET DE FUREUR) d'après Joy Sorman

Mise en scène Hélène Soulié, avec Claire Engel

Du 5 au 26 juillet (relâches les 10, 17 et 24 juillet)

20H15 Durée 1h05

DU BRUIT, chronique rap, trace à travers le phénomène NTM, une ligne d'échos entre les années 90 et la montée des extrêmes en Europe aujourd'hui. Sur scène, une fan raconte comment Kool Shen et Joey Starr sont arrivés jusqu'à elle, le premier concert auquel elle assiste à Mantes-la-Jolie, la déflagration ressentie dans son corps, sa rencontre avec une langue – celle du rap – qui lui est totalement étrangère, mais qui lui apprendra à parler, à prendre part au monde qui l'entoure.

EXIT

EXIT est une compagnie créée et dirigée par Hélène Soulié depuis 2008, qui s'est entourée d'une "bande": les actrices Lenka Luptakova et Claire Engel, la scénographe Emmanuelle Debeusscher, l'éclairagiste Maurice Fhouilhé, la vidéaste Maia Fastinger, la costumière Catherine Sardi, et qui associe chaque saison des dramaturges et des chercheur.e.s à son travail.

EXIT, c'est un théâtre en alerte, intranquille, qui porte la parole sur son dos, et tend le micro à ceux et celles qui ne l'ont jamais. Un théâtre qui met à jour la puissance poétique et politique du verbe, fabrique de l'écoute, et crée des fictions traversées par les bruits du monde. C'est un théâtre qui fait l'expérience de l'altérité, ouvre des champs pour repenser la société dans laquelle nous vivons, nous défend des consensus moraux et intellectuels, et oser nous aimer dans nos différences.

Les pièces ici présentées (DU BRUIT ET DE FUREUR et MADAM) sont des sculptures sociales. Elles sont aussi des instruments qui tentent d'appréhender la montée du vote extrême et l'impossible égalité sociale en terme de classe, d'origine ethnique et de genre.

Hélène Soulié, ce n'est jamais du théâtre pour rien, c'est un théâtre d'art, engagé, et coupant.

Créations

2010 / Cairn d'Enzo Corman

2012 / Kant de Jon Fosse

2013 / Eyolf (quelque chose en moi me ronge) d'Henrik Ibsen

2014 / Un batman dans ta tête de David Léon

2015 / Sauver la peau de David Léon

2015 / Un jour nous serons humains de David Léon

2017 / Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce d'après le roman de Lola Lafon

2017 / MADAM#1 - Est-ce que tu crois que je doive m'excuser quand il y a des attentats ? de Marine Bachelot Nguyen

2018 / MADAM#2 – Faire le mur de Marie Dilasser

2018 / DU BRUIT et de fureur d'après le roman de Joy Sorman

2019 / MADAM#3 – Scoreuses de Mariette Navarro.

EXIT

Hélène Soulié

Contacts

Direction artistique Hélène Soulié / exit.helenesoulie@gmail.com

Direction des production et diffusion Jessica Régnier / j.regnier@lagds.fr / 06 67 76 07 25

Diffusion MADAM Christine Huet / christine@dddames.eu / 06 14 73 89 10

Presse Catherine Guizard / lastrada.cguizard@gmail.com / 06 60 43 21 13