

COMPAGNIE
Mmm...
présente

GRAIN.

Histoire de fous
un spectacle de la Compagnie Mmm...



Du 17 novembre au 31 décembre 2019 du DIMANCHE au MERCREDI à 21h

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des Abbesses
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com



Relations Presse

Catherine Guizard

La Strada et Cies

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

G.R.A.i.N. Histoire de fous

Écrit et joué par Marie-Magdeleine
Co-écrit et mis-en-scène par Julien Marot

Durée : 1h40
à partir de 10 ans

L'histoire

Marie-Magdeleine, jeune comédienne en formation, débarque au G.R.A.I.N., le *Groupe de Réhabilitation Après un Internement ou N'importe*, association pour «usagers bipolaires» où elle tentera d'animer un stage de théâtre le temps d'une folle journée.

Un seule-en-scène sur la représentation de la folie et la folie de la représentation où il sera peu ou prou question de Schumann, Van Gogh, Marilyn Monroe, Batman et des troubles du comportement...



« De tout façon on nous prend déjà pour des fous alors autant en profiter, non? »
PATRICK, Acte V, scène 3

Note d'intention

Faire tout avec rien. Telle est notre folie. Dans cette pièce, juste un tabouret en bois autour duquel la comédienne, seule, fera vibrer le quotidien d'une association pour bipolaires dans un tourbillon de jeu et d'illusions qui se veulent à l'image même des réalités humaines et psychiques abordées.

On dira au premier abord que le spectacle traite de la « santé mentale » ou plus rapidement de « la folie ». Sauf que, confronté à des situations réalistes de personnages prétendus « fous », on comprend vite que la folie ne se définit que du point de vue d'une normalité plus ou moins partagée : **on est toujours la folle ou le fou de quelqu'un !**

Tout le spectacle repose ainsi sur la porosité de cette frontière entre moquerie et compréhension, décence et démente, méfiance et acceptation, jusqu'à questionner le spectateur sur son propre « grain »... D'où l'importance de l'humour dans le spectacle, chaque rire étant un jeu unique avec nos petits jugements sur telle réaction, tel comportement, telle représentation... mais jamais au prix de l'histoire et de la dramaturgie qui est le socle de notre travail.

Le lieu fictif dans lequel se déroule l'action est à l'image même de cette frontière : ni asile ni maison, le G.R.A.I.N. est un abri de fortune sociale où se retrouvent des adhérents aux pathologies variables, dont la plus commune est connue sous le nom de « bipolarité », maladie fourre-tout encore discutée scientifiquement, ce qui n'empêche pas la prescription grandissante de psychotropes à l'issue de son diagnostic de plus en plus mécanique... La question restant donc celle de la reprise d'une vie « normale » pour ces plus ou moins « bipolaires », entre activités diverses et hyper-médication, tentations suicidaires et morne quotidien sans autre ambition que de continuer à vivre...

C'est cet univers que viendra chambouler le temp d'une journée la jeune comédienne Marie-Magdeleine qui joue son propre rôle dans cette pièce en cinq actes qui ménagera des temps de respiration entre rire et émotion, à travers une imbrication de situations d'autant plus « folles » qu'elles sont issues d'une enquête fouillée auprès de professionnels du milieu psychiatrique et qu'un travail d'improvisation et de réécriture poussera à son paroxysme burlesque...

Bref, une comédie sur le théâtre de la vie où se côtoieront de près la mort, le rire et le génie.

Marie-Magdeleine & Julien Marot



Marie-Magdeleine dite " Magma "

Écriture / Jeu

Fille du sud et d'ouvriers, après avoir fait les marchés, les librairies et des études d'histoire de l'art, elle est arrivée au théâtre par défi et par goût de l'écriture. Taillée dans le brut, observatrice depuis l'enfance, elle s'est formée à l'école de la vie au gré des rencontres et des expériences... Le corps comme instrument, l'âme à son service; le théâtre comme terrain de jeu et comme artisanat du vrai, elle pioche ses sujets au plus près de son temps...

Auteure et interprète de deux seule-en-scènes : *La Famille vient en mangeant* en 2012 suivi de *G.R.A.I.N. Histoire de fous* en 2015 puis d'un trio féminin *Crises* en 2018, elle travaille également sur l'écriture, la mise-en-scène et la direction d'acteur pour d'autres compagnies telles que *Les Grosses Fleurs*, *Lever l'encre*, *Avec des géraniums*, *Carnage Productions*, *CLAC...* tout en vivant sur les routes au gré d'une centaine de représentations par an...



Julien Marot

Co-écriture / Mise-en-scène / Direction musicale / Lumières



Né en 1982, littéraire et philosophe de formation (Hypokhâgne et Khâgne au *Lycée Montaigne* de Bordeaux, Licencié de Philosophie à l'*Université Bordeaux III*), au demeurant basketteur et boxeur mi-lourd (Champion d'Aquitaine 2005, 2007 et 2011), il rencontre Marie-Magdeleine sur les bancs d'une librairie, avec qui il fondera la *Compagnie Mmm...* en 2010.

Co-auteur et metteur en-scène des premiers spectacles de la comédienne : *La Famille vient en mangeant* en 2012, *G.R.A.I.N.* en 2015 et *Crises* en 2017, il intervient également auprès de compagnies amies sur des spectacles tels que *Vous qui savez ce qu'est l'amour* de la mezzo-soprano Romie Estèves adapté des *Noces de Figaro* de Mozart et Da Ponte joué à l'*Athénée Louis Jouvet* en 2019 ; *Good Bye Persil* (Cie *L'Arbre à vaches* en 2018) ou encore *La Dispute* de Marivaux adapté et joué par Laure Bezolles.

Aujourd'hui tourné vers la chanson, la production et le cinéma, il fonde *Les Productions du Même Nom* avec lesquelles il produit et réalise son premier long-métrage *Skri Lanka* (en cours de distribution) dont il dirige également la version spectacle sur scène...



La Compagnie Mmm...

La Compagnie Mmm... fondée en 2010 près de Bordeaux est issue de la rencontre entre Marie-Magdeleine, qui écrit et joue, et Julien Marot qui co-écrit et met-en-scène.

En 2012, ils créent leur premier spectacle *La Famille vient en mangeant*, suivant le proverbe maison : « On ne choisit pas sa famille, on la joue ! », seule-en-scène épique et collégial qui, au gré de premières représentations en appartements et jardins privés aux plateaux des scènes nationales et au bitume des plus grands festivals de rue, en arrive aujourd'hui à sa 400ème représentation.

G.R.A.i.N. *Histoire de fous*, second opus créé en 2015, prend très vite la roue du premier sur les routes de France et de Navarre... Ne cessant jamais d'écrire, monter et tourner des spectacles ici ou là en tirant leur sujet de la vie elle-même, «MagMa» comme «Marot» collaborent avec d'autres compagnies pour nourrir leur propre travail et élargir leur souffle. Au fil des rencontres, chacun de leur côté a ainsi donné vie à un trio féminin : *Crises* en 2017; et à une création collective : *Skri Lanka* en 2018...

Aujourd'hui rapatriée dans les Landes familiales, la Compagnie part en création du troisième seule-en-scène de Marie-Magdeleine *Tant bien que mal* et continue à distiller l'esprit *Mmm...* dans les contrées !



Ils ont fait confiance à la *Compagnie Mmm...* :

La Scène Nationale d'Albi (2018)

La Scène Nationale du Bassin Minier du Nord (2017)

Le Boulon - CNAR de Vieux-Condé (2018)

L'Archipel, Scène Conventionnée de Granville (2016 & 2018)

Le Festival *OFF* d'Avignon (2014 & 2017)

Le Festival *Chalon dans la rue* (2015 & 2016)

Le Festival d'Aurillac (2013, 2014, 2016 & 2019)

L'Avant-Scène de Colombes (2018)

La Palène de Rouillac (2016 & 2019)

La Canopée de Ruffec (2017)

L'Avant-Scène de Cognac (2017)

Entre-Sort Furies de Châlon-en-Champagne (2016)

Le Chaînon manquant (2015)

Région(s) en scène (2015)

Fest-Art de Libourne (2015)

ARTO, Festival de rue Ramonville (2014 & 2016)

Le Grand-Rond de Toulouse (2015, 2016 & 2018)

La Boîte-à-Jouer de Bordeaux (2014, 2016 & 2018)

...

Presse obtenue à la création

« Un spectacle ahurissant de précision, d'énergie et d'émotion. Réussir à garder le même niveau tout au long de cette épopée aussi physique que poignante est proprement prodigieux. Et le petit grain de folie de Marie-Magdeleine nous touche au plus profond... Une performance digne des plus grands ! »
FROGGY's DELIGHT Juillet 2017

« Une journée rocambolesque, entre émotion et hilarité générale. »
LA MONTAGNE, août 2016

« Un mélange entre Phillipe Caubère et *Vol au dessus d'un nid de coucou*. »
Véronique, spectatrice

« On est dans une observation parfaitement transposée et face à une virtuosité impressionnante... »
GILLES COSTAZ WebThéâtre Juillet 2017

« Dès les premières minutes, humour et traits d'esprit sont au rendez-vous. Dans ce petit monde de gentils tarés et d'accompagnants, c'est à se demander qui est le/la plus dément(e). Toute la représentation constitue une succession d'enchaînements rocambolesques, de péripéties, de moments de crise et de quiproquos. 1h40 de folie douce et maîtrisée. (...) Marie-Mag' change de personnalité comme de chemisier. Des temps justes. Des répliques recherchées. Une histoire bien construite. Tous les ingrédients sont là pour que la mayonnaise prenne et la mayonnaise prend ! »
LE CLOU DANS LA PLANCHE, Septembre 2016

G.R.A.i.N. Histoire de fous

Du 17 novembre au 31 décembre 2019

du dimanche au mercredi à 21h

à la

Manufacture des Abbesses

7 rue Veron 75018 Paris

www.compagniemmm.com