



LES CAUSERIES D'

# emma la clown

pour éclairer le monde

SAISON 2019/2020

GAYEAU

salle Gaveau les 1<sup>ers</sup> mardis du mois  
à 12h30 pendant une heure pile.

avec

-  NATALIE DESSAY • mardi 1<sup>er</sup> octobre
-  ETIENNE KLEIN • mardi 5 novembre
-  JULIETTE • mardi 3 décembre
-  ANNE QUEFFELEC • mardi 7 janvier
-  HUBERT REEVES (sous réserve) • mardi 28 janvier
-  JEAN PIERRE BIBRING • mardi 3 mars
-  CATHERINE DOLTO • mardi 7 avril
-  ANATOLE KHELIF • mardi 5 mai

POSSIBILITÉ D'UNE RESTAURATION LÉGÈRE SUR PLACE.

**CONTACT PRESSE \**  
**CATHERINE GUIZARD /**  
**LA STRADA ET CIES \ 0660432113 \**  
**LASTRADA.CGUIZARD@GMAIL.COM**



madame, monsieur, chanceux que tu es!

Sache madame, monsieur, que tu vas savoir encore plus grâce aux sachants que je vais interviewer en toute humilité dans la belle salle Javeau les 1<sup>ers</sup> mardis du mois à 12h30 pendant une heure pile. On apprend mieux quand on a un peu faim et aussi quand on rit c'est connu. Tu pourras savoir mieux la différence entre proton et gluon, mezzo et vibrato, psychose et nerwose, big bang et cetera...

Alors madame, monsieur, note-le dans ton machin qui bipe :

1<sup>ers</sup> mardis 12h30 Javeau !!!

signé Emma ☺



### Emma cause à Gaveau !

Une fois par mois, elle fera de la pédagogie (à sa manière !) accompagnée d'un ou d'une experte dans son domaine, pour la diffusion du savoir, pour éclairer le monde...

### Petit historique...

Parallèlement à mes spectacles en solo, j'ai commencé les conférences en Emma la clown en 2005, avec Catherine Dolto, thérapeute, à l'initiative de Nathalie Papin, auteuse de théâtre et à cette époque programmatrice d'un festival dans les Côtes d'Armor. Catherine avait écrit un petit livre sur le clown à l'hôpital ; Nathalie l'a eu dans les mains et a eu envie de faire venir Catherine pour parler du clown et de son métier de thérapeute, en lui proposant « d'être interrompue par une clown » ; elle a dit oui sans me connaître et nous nous sommes rencontrées le jour même de la représentation ; un peu de préparation et beaucoup d'improvisations, et le public en redemandait.

Cette conférence devait être unique et pourtant nous l'avons jouée une centaine de fois en France, Suisse et à Montréal. Puis nous en avons créée une deuxième en 2013, sur l'Amour, et une troisième en 2015, sur l'Écologie.

Juste après ces conférences avec Catherine, à la demande de Marie Odile Monchicourt, journaliste scientifique à Radio France et initiatrice des Laborigins (spectacles mêlant scientifiques et artistes), j'ai créé 4 conférences mathématiques avec Anatole Khelif, mathématicien brillant (sur les Degrés ludique, les Variétés stochastiques, la Physique quantique et la Relativité générale).

Avoir placée Emma la clown dans des conférences avec des savants, « des sachants », experts en leur domaine, m'a montré combien le public apprécie de rire en apprenant, d'apprendre en riant.

C'est pourquoi à la proposition de Philippe Maillard, producteur, et de Chantal et Jean-Marie Fournier directeurs de la Salle Gaveau, j'ai dit oui immédiatement !

Permettre aux spectateurs d'écouter un « sachant » parler physique quantique, névrose, chant lyrique ou chanson française tout en riant, pouvoir diffuser un savoir, élever le niveau des connaissances et la sensibilité des spectateurs fait intensément partie de mon travail d'artiste. Une fois par mois passer une heure avec un expert qui joue le jeu, une heure à l'interviewer et à deviser sur ses connaissances et pourquoi c'est si important dans leur vie, faire entendre aux spectateurs des sujets qu'ils ne connaissent pas ou peu et les faire rire avec l'intervenant, me paraît une excellente et salvatrice idée.

Apprendre, apprendre ensemble, apprendre dans la joie, quelle belle nourriture pour cette heure partagée au moment de la pause du midi !

Grâce à Emma la clown — candide tout en étant très avertie sur chaque sujet —, à sa façon décalée, de faire parler son interlocuteur, le public entendra le propos qui, si il peut paraître ardu, le deviendra beaucoup moins, comme habillé de légèreté profonde.

Emma aura le plaisir et le privilège de parler de chant lyrique avec Natalie Dessay, de piano avec Anne Queffelec, de chanson française avec Juliette, de psychanalyse avec Catherine Dolto, de physique quantique avec Etienne Klein, d'écologie avec Hubert Reeves (sous réserve), de relativité générale avec Anatole Khelif, de découverte de l'univers avec Jean Pierre Bibring...

Ces causeries dureront une heure précise, de 12h30 à 13h30 tous les premiers mardis de chaque mois (excepté le 4 février 2020 qui est remplacé par le 28 janvier 2020), du 1<sup>er</sup> octobre 2019 au 5 mai 2020.





Avec  
**Natalie Dessay**  
**Etienne Klein**  
**Juliette**  
**Anne Queffelec**  
**Hubert Reeves**  
**Jean Pierre Bibring**  
**Catherine Dolto**  
**Anatole Khelif**

## POURQUOI EUX ?

En plus d'être experts dans leur matière, qu'elle soit artistique ou scientifique, il se trouve que tous connaissent Emma la clown, l'ont vue sur la scène plusieurs fois, ont même parfois joué avec elle (Juliette, Catherine Dolto, Anatole Khekif).

S'ils ont accepté l'aventure, c'est parce qu'ils ont confiance en la bienveillance d'Emma la clown et en son aptitude à parler des sujets traités ainsi qu'en sa capacité à pouvoir rebondir à chaque situation ou accident...

## DÉROULÉ

Emma la clown commencera par présenter le parcours de l'artiste, et posera les questions (identiques à chacun) :

- Depuis quand ?
- Pourquoi ?
- Qu'est ce que tu voulais faire quand tu étais petit(e) ?
- Est ce que tu manges du gluten ? (Question décalée, mais il y en aura ! L'absurde clownesque...)

Puis une discussion, questionnement au sujet d'une technique, d'une découverte, d'une connaissance précise de l'invité(e). Et pour terminer, Emma lui demandera quelque chose qu'il pourrait « offrir » au public, quelque chose dans son art, son domaine, sa pensée, qu'il donnera aux spectateurs, et qui pourra les toucher profondément et modifier leur regard, leur façon de penser, de voir le monde ; qu'en plus de la connaissance et des rires partagés, ils repartent changés, même d'une manière infime et subtile...

Je crois, et cela n'est pas de l'orgueil, qu'Emma la clown, de par sa naïveté apparente et surtout sa grande bienveillance et son amour de l'humain, permettra au public de bien recevoir cette transmission intime de fin de spectacle.

**Possibilité d'une restauration légère sur place.**



LES CAUSERIES D'

# emma la clown

pour éblouir le monde

## QUI ?

**Natalie Dessay**  
chanteuse lyrique  
mardi 1<sup>er</sup> octobre 2019

J'ai travaillé deux jours avec elle, pour une surprise au public dans le « Concert sans Retour » des Cinq de Cœur, qui ont voulu inclure Natalie dans leur final pour leur dernière aux Bouffes Parisiens. Nous n'avons travaillé que deux après-midis ensemble, et j'ai énormément apprécié de travailler avec elle, c'est une artiste très engagée sur le plateau, très inventive et drôle, et qui, je dois dire n'a peur de rien ! Elle m'avait dit être aussi très intéressée par l'art du clown, ayant elle-même un sens du comique évident. Le thème de notre causerie portera bien sûr sur le chant lyrique, sur l'apprentissage, sur les différentes voix, les particularités de la sienne (soprano), et de certaines œuvres qu'elle a interprétées. Emma se risquera même à lui demander de la diriger sur un air classique ! Et bien entendu Natalie chantera aussi...

**Étienne Klein**  
chercheur et écrivain, spécialiste de physique quantique,  
mardi 5 novembre 2019

Etienne est Monsieur Physique quantique des médias, il en parle très bien, car il sait mettre de l'humour dans la divulgation de son savoir et c'est très précieux. L'histoire de la découverte de la physique des particules sera le grand sujet abordé avec lui, et ce que les découvertes étonnantes de cette physique de l'infiniment petit ont provoqué comme changement dans notre rapport au monde. Et ce n'est pas terminé...

**Juliette**  
chanteuse et auteuse et compositrice  
mardi 3 décembre 2019

Juliette nous parlera de chanson française, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Juliette a une immense connaissance musicale des compositeurs classiques, et du répertoire de la chanson. De par sa nature délicieusement drôle, l'échange promet d'être aussi érudit que détonnant de drôlerie...

**Anne Queffelec**  
pianiste  
mardi 7 janvier 2020

Anne a joué dans le monde entier les œuvres complètes de nombreux compositeurs (Bach, Chopin, Satie...). Notre discussion pédagogique tournera autour de qu'est-ce qu'apprendre le piano, comment prépare-t-on une œuvre, combien de temps cela prend-il, est-ce par cœur, à quoi pense-t-elle quand elle joue... De nombreuses questions, et aussi d'autres sur l'instrument lui-même, instrument à corde ou à percussion, corde pincée corde frappée, naissance de l'instrument, clavecin... Anne parle de son métier avec beaucoup de délicatesse et de poésie, c'est à la fois une interprète magnifique et une poétesse de son art...



LES CAUSERIES D'

# emma la clown

pour éclairer le monde



**Hubert Reeves**

astrophysicien, écologiste, écrivain, grand humaniste  
mardi 28 janvier 2020 (sous réserve)

Il n'est pas utile de le présenter davantage.

Avec Hubert nous parlerons biodiversité, et engagement.

(mardi exceptionnellement avancé à fin janvier, car le premier mardi de février la salle Gaveau n'était pas libre)



**Jean Pierre Bibring**

astrophysicien, professeur et chercheur  
mardi 3 mars 2020

Jean Pierre intervient à haut niveau sur plusieurs programmes spatiaux de premier plan notamment à l'Agence Spatiale Européenne (engin Philae lancé par la Sonde spatiale Rosetta à 510 millions de Km de la terre...). Nous parlerons ensemble de « la conquête » de l'espace et des résultats de ses recherches passionnantes et de ce que cela modifie dans notre appréhension de la vie, du vivant...



**Catherine Dolto**

haptothérapeute  
mardi 7 avril 2020

C'est avec Catherine que j'ai commencé mes conférences, en 2005. Impossible de ne pas nous retrouver sur cette scène où nous avons joué nos deux premières conférences (en 2012 et 2014). Notre complicité est telle que tout peut arriver, il y en aura toujours une pour rattraper l'autre. Nous aborderons la naissance, l'éducation, la névrose, la thérapie, l'humain...



**Anatole Khelif**

mathématicien chercheur professeur à la faculté de Jussieu  
mardi 5 mai 2020

Anatole est un être comme j'en ai peu rencontré. D'une grande connaissance dans son domaine bien entendu, d'une grande culture générale, et d'une aptitude à comprendre aussi la psychologie des humains et leur complexité. Il travaille en ce moment en recherche avec l'astrophysicien Marc Lachièze-Rey. Nous avons fait quatre conférences ensemble : Variétés stochastiques (l'infini des possibles), les Degrés ludiques (degrés de magie dans l'univers), la Physique quantique et la Relativité générale. Nous aborderons ce dernier sujet ensemble. Comment rendre la théorie d'Einstein compréhensible au public et exposer au public que beaucoup de choses en découlent dans notre monde actuel.





## EMMA LA CLOWN PAR MERIEM, PARCOURS...

Depuis bientôt 30 ans Emma la clown m'accompagne, je l'emmène sur des terrains nouveaux à chaque création.

Formée à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq en 1988-90, j'ai commencé en duo avec Gaetano Lucido, également formé à la même école ; Emma était l'Auguste et lui le Clown blanc. Nous avons tourné des numéros, puis un spectacle pendant quatre ans, en Europe. Nous nous sommes séparés et après deux années seule avec mes numéros en cabarets et premières parties (Buffo et Anne Sylvestre), j'ai créé un premier solo, en 1998, que j'ai appelé « Emma la clown », ne pensant pas que je pourrais en créer d'autres par la suite ! Mais je m'y suis recollée en 2000, et j'ai créé « Emma la clown : l'heureux Tour », qui a tournée 7 ans, spectacle un peu politique, sur l'état du monde. Emma, entre ses numéros visuels et musicaux, parle de la Chine (Place tien an men), de l'Autriche (Jörg Heider venait d'être élu), du Chili (Pinochet avait été arrêté en Angleterre), de la Tchétchénie (guerre contre les russes), de l'Afrique (...). Les textes ne traitaient pas du sujet tragique directement, mais étaient une parabole allégorique (la recette du Chili con carne pour le coup d'État de 1973 par exemple...).

Puis j'ai enchaîné créations et tournées :

En 2004 « Emma la clown sous le Divan », qui traitait bien sûr de psychanalyse ; série au Rond Point en 2007 pendant 6 semaines.

En 2006 « Emma la clown et son Orchestre », avec trois musiciens de jazz. J'avais écrit des chansons, mises en musique par le pianiste Mauro Coceano. Comme je ne pouvais pas simplement faire un concert de chansons (car pourquoi le faire, n'y a-t-il pas assez de concerts de chansons ?) j'ai eu besoin d'aller plus loin, alors à la fin du concert Emma la clown se déshabillait, laissant apparaître sa porteuse. Également présenté au Rond Point en 2010.

En 2007, après un voyage avec Clowns sans Frontières, en Afghanistan, j'ai monté un spectacle léger, une soirée-diapos, « Emma la clown en Afghanistan », avec les textes que j'avais écrits sur place, et les photos prises avec mon appareil jetable.

En 2009, j'ai créé « Dieu est-elle une particule ? ». Emma cherche Dieu, dans l'invisible...

Spectacle qui parle de l'infiniment petit, la physique des particules, et de l'infiniment grand, l'Univers.





En 2011, « Emma la clown Voyante extralucide », spectacle de rue, en caravane. Le thème est dans le titre ! Il s'agit d'un spectacle premier degré, dans lequel Emma utilise sans vergogne toutes les techniques extralucides, tarots, numérologie, lignes de la main, astrologie, chouette divinatoire, boule de cristal, pour duper les spectateurs avec une mauvaise foi sans limite...

En 2013, « Emma Mort, même pas peur », sur la mort. Avec son cercueil sur scène, Emma la clown veut montrer au public qu'il ne faut pas être terrorisé. Au début, elle en parle avec beaucoup de légèreté, mais plus ça va, plus le temps passe, plus c'est difficile, impossible à supporter. La fin est très apaisée, car il y a acceptation de sa part...

En 2017, j'ai monté une autre forme légère, la lecture de mon « Bottin botanique », à partir des textes sur les arbres que j'avais écrits pour le Domaine de la Roche Jagu (22) en 2008.

Et en 2018, un spectacle-concert sur la musique classique, avec trois merveilleux musiciens en trio, « Ze big grande musique d'Emma la clown ». Ce spectacle parle de la merveille qu'est cette grande musique et de la gratitude pour ses compositeurs...

Parallèlement à ces créations j'ai monté et joué depuis 2005 trois conférences avec ma comparse Catherine Dolto, « la Conférence » sur la naissance, la thérapie et l'état de clown, « le Grand Symposium tout sur l'Amour », et « Z'Humains ! » sur l'écologie.

Également j'ai créé avec Anatole Khelif, grand mathématicien, quatre conférences mathématiques : sur les Degrés ludiques (les degrés de magie dans l'univers), les Variétés stochastiques (l'infini des possibles), la Physique quantique et la Relativité générale.

Je tourne aussi un duo avec le chanteur Gérard Morel « Emma la clown et Gérard Morel qui l'accompagne ».

J'ai été invitée en tant que clown par Radio France à faire la récitante dans l'œuvre de Pascal Dusapin « Momo », avec cinq musiciens, au Studio 104 en janvier 2019. Sophie Calle a filmé Emma lisant La lettre pour son exposition « Prenez soin de vous » présentée à la Biennale de Venise 2007 et dans le monde par la suite.

Pour la radio, j'ai écrit et dit en direct et en clown (!) une chronique sur France Inter, invitée par Brigitte Patient, dans son émission « Un jour tout neuf » saison 2010 – 2011.





## BIO MERIEM INDÉPENDAMMENT D'EMMA...

En plus de mes créations avec Emma la clown, j'ai commis quelques mises en scène :  
Trois spectacles de clowns en Norvège, une création avec trois acteurs dont un cascadeur en 2001 (Trio de Cascadeurs tragiques) et le Concert sans Retour des Cinq de Cœur, prix du public Avignon 2014 et nommés aux Molières en 2015.

J'ai écrit un livre « Emma est moi », commandé par les Éditions Bayard pour sa collection Parcours de vies, en 2015 ; un Bestiaires à Bestiaux (textes sur les animaux) aux Éditions Camino Verde, et le Bottin Botanique (textes sur les arbres) édité par le Conseil Général des Côtes d'Armor en 2008. Les Éditions Actes Sud Junior collection théâtre m'avaient commandé et édité deux ouvrages de théâtre destinés à être joués par des enfants « Alors à quoi on joue ? » et « Enfanfarinés et Compagnie » en 2000 et 2002...

