

Cie  
Empreinte(s)  
présente

Prix du roman Fnac 2013

© Éditions Belfond

# Chambre 2

D'après le roman de  
**Julie Bonnie**

Mise en scène  
**Catherine Vrignaud Cohen**

Interprétation  
**Anne Le Guernec**

Scénographie / Lumière  
**Huma Rosentalski**

Chorégraphie  
**Stéphanie Chène**

Création sonore  
**Sylvain Jacques**



Un seul.e en scène

Un road movie intime

Une maternité.

Des chambres numérotées.

Dans chacune de ces chambres, des histoires de femmes.

Des corps mis à l'épreuve, des coeurs à vifs, des âmes à reconstruire.

Sensible et vulnérable, Béatrice tisse un lien entre elles et le monde.

# Résumé

*À travers une écriture hâchée et très sensuelle, **Chambre 2** nous plonge de façon viscérale dans l'aventure de la maternité, de la féminité... de la vie, tout simplement.*

**B**éatrice est auxiliaire de puériculture dans le service maternité d'un hôpital. Chambre après chambre, elle prend soin de ces corps qui ont traversé des tsunamis d'émotions. À chaque ouverture de porte, une histoire singulière.

**S**ensible et vulnérable, Béatrice reçoit de plein fouet ces coeurs à vif, ces âmes en morceaux. Mais elle n'a pas le temps d'y penser. Il y a tant de chambres à visiter, tant de voix à écouter. Béatrice étouffe dans sa blouse trop étriquée. Elle voudrait respirer, elle voudrait s'arrêter, reprendre son souffle.

**T**ous ces fragments de récit font écho à sa propre histoire. Entre deux chambres, son passé de danseuse nue dans un spectacle ambulancier revient la hanter. Elle se souvient de son amour pour Gabor, de la naissance de ses enfants, de ses amis fidèles à toute heure. Et se demande comment elle en est arrivée là.



**J**'écoute la peau. La peau livre les secrets. Prenez un bébé dans vos mains et fermez les yeux. Oubliez que vous avez peur parce que vous croyez que vous allez le casser. Fermez les yeux et écoutez la peau, les muscles, l'ondulation des chairs. Laissez parler votre peau et laissez la peau du nouveau-né vous répondre. Vous entendrez une sonate de peau.



# les mots

## de la metteuse en scène



«**C**hambre 2 » est un roman de Julie Bonnie que j'adapte en seule en scène pour le théâtre. Le roman est un récit choral de femmes qui deviennent mères, d'une femme qui cherche sa place dans ce monde et d'un hôpital à bout de souffle. Je réunis toutes ces voix en une seule : celle de Béatrice. Elle partage son monde intérieur. C'est sa sensibilité au monde qui nous transporte dans chacune des chambres, dans son passé. Son regard singulier est notre fil rouge. Le seul.e en scène permet une prise de parole de l'intime. Cette solitude est le temps suspendu d'une mise à nu.

J'aborde justement « Chambre 2 » comme un road-movie intime. Béatrice se cherche, Béatrice se trompe et parfois même se trahit pour trouver sa place dans la société, dans le monde. Sa quête d'identité nous est familière, ses contradictions, ses failles, ses erreurs, ses lâchetés, ses petits mensonges nous ressemblent. Comme nous, Béatrice est une anti-héroïne. Sur ce chemin de la liberté, elle va s'affranchir de son désir de normalité, de l'obligation de perfection, pour devenir elle-même... Comme au moment d'une naissance.

C'est ce qui fait la force de «Chambre 2» : l'écho entre l'intérieur et l'extérieur, entre l'intime et la matière, entre Béatrice et le monde dans lequel elle évolue. Un service maternité. Le service maternité d'un hôpital. Quel meilleur décor pour raconter la quête d'une identité ?

"Chambre 2" est une parole nécessaire. Celle d'une femme à l'histoire singulière, d'une mère et d'une soignante dans un service maternité. Une parole qui mêle l'intime et le social.

La maternité est une période complexe, paradoxale, avec des sentiments contradictoires. Prendre le temps de l'aborder sans tabou est nécessaire. Particulièrement parce que le système même de l'hôpital ne permet pas de prendre ce temps, essentiel, vital. L'organisation de l'hôpital est telle que l'humain n'est plus assez pris en compte tant du côté des patients que des soignants. Cette souffrance, Béatrice la traverse, en tant que mère puis en tant que soignante. c'est ce qui rend le récit poignant.

Je transpose le réel de « Chambre 2 », son récit social, documentaire, dans une esthétique épurée, quasi onirique. Dans cet espace atemporel, immatériel, un seul objet, indéfinissable, aussi blanc que le sol est noir, constitue le partenaire de jeu de Béatrice. Tout autour le vide. La solitude de la comédienne faisant écho à la fragilité du personnage. Cet espace vide, dessiné par la lumière et le son, évoque tour à tour l'hôpital et la folie des salles de concerts, des tournées... mais aussi l'intime de Béatrice. Car au cœur de « Chambre 2 » il y a une renaissance, celle de Béatrice.

La traversée de Béatrice bouscule, émeut, réveille des fantômes, entre moments de grâce et parfois d'humour. C'est une odyssée sur la puissance de nos résiliences, sur notre capacité à la disparition et à la renaissance. C'est ce que j'ai envie de partager avec ce spectacle.

*Catherine Vrignaud Cohen*

# Les mots

## de l'auteure



*Julie Bonnie*

**C**haque jour de mon travail en maternité, j'ai oscillé entre le bonheur pur, la colère destructrice, l'impuissance, une empathie profonde, l'épuisement, l'exaltation. Avec le personnage de Béatrice, j'ai voulu raconter ce moment aigu de la maternité. Les sentiments contradictoires, puissants, extrêmes. J'ai aussi voulu raconter la détresse du personnel, les conditions de travail intenable.

Grâce à l'écriture de ce roman, j'ai pu finalement quitter l'hôpital, qui me hachait en morceau depuis dix ans. Je l'ai écrit dans un souffle, dans un cri. Il m'a sauvé la vie. Et aujourd'hui, que ce roman soit adapté au cinéma et au théâtre me comble de joie. Les mots vont continuer leur vie, à être partagés et pourront peut-être apaiser d'autres âmes.

---

## de la comédienne



**J**'aime les personnages qui témoignent, ceux dont l'expérience nous ouvrent des portes. « Béatrice » est de ceux-là. J'aime comme elle témoigne sans fard de ces moments où l'on devient une maman. J'aime qu'elle soit auxiliaire de puériculture mais j'aime aussi qu'elle ait été rockeuse. J'aime qu'elle ait traversé l'Europe avec Gabor et dansé nue.

J'aime qu'elle ait eu une autre vie... J'aime qu'elle soit cette artiste avec son exigence et sa soif de liberté, sa rage aussi. J'aime son empathie pour les autres. J'aime qu'elle soit charnelle. J'aime qu'elle parle le langage des bébés. J'aime qu'elle soit rêvée et en même temps si réelle...

Et c'est une nécessité de parler de la naissance avec ces mots parce qu'il s'agit de l'expérience la plus singulière qu'il nous soit donné de vivre. Et c'est une nécessité de témoigner sur les grandes difficultés et la détresse que peuvent connaître aujourd'hui le personnel et les patients.

C'est la première fois que je vais me retrouver seule sur scène. C'est une naissance pour moi aussi.

*Anne Le Guernec*

# 3 mots

## du scénographe

Nous sommes dans un espace mental, un espace vide dans lequel la comédienne développera son jeu et vivra le combat de Béatrice. Un espace dans lequel la parole et le corps sont seuls sur scène. La cage de scène à l'allemande (comme un cocon in utero) avec un tapis de danse noir-ciré (pour sa réflexion) est l'espace idéal pour mettre en valeur l'alternance entre parole et chorégraphie.

L'unique objet présent est un spine corrector qui devient objet sur lequel la comédienne s'appuie pour soutenir sa traversée intime. Il est le centre autour lequel le personnage gravite, elle s'en éloigne, y revient en permanence, le manipule, le déplace, comme pour trouver la bonne distance.

Le film « The tree of life » de Terrence Malick est notre référence, avec les connections invisibles qui soutendent le cheminement de l'être humain. Pour dessiner cette image, montrer la part sacrée du chemin de Béatrice, ce qui la dépasse, des tubes des néons seront suspendus au dessus de la scène, comme une forêt de lumières.

*Huma Rosentalski*

---

La proposition chorégraphique ne cherchera pas à illustrer les scènes de cabaret évoquée par le personnage, mais se développera, en une recherche de l'énergie pure, d'un mouvement chaotique pour accéder à une danse libératoire.

Un premier axe de recherche est l'écriture physique sous tendant la totalité du texte qui proposera une deuxième ligne de narration. Dévoilant ainsi, les failles où les états, que le personnage ne nomme pas. Nous invitant à une plongée dans l'immensité sensorielle de la/sa féminité.

L'écriture physique prendra son ancrage dans un espace concentré autour d'un « spine corrector », élément habituellement utilisé en technique Pilates. Cet accessoire qui pourrait rappeler un élément de mobilier design permet de développer dans un certain confort physique tout une matière gestuelle de suspension, torsion, et inversion. Ainsi on opérera des glissements de posture quotidienne vers des positions engagées qui éclaireront le propos. Nous permettant des allers retours entre le « Je » au présent qui se raconte et des plongées vers le corps de l'accouchée, de l'état foetale, de l'état physique ou mental du personnage.

J'imagine aussi des capsules chorégraphiques, en exergue du texte qui ponctueront la mise en scène. Ces moments seront l'occasion d'accéder de manière kinesthésique au personnage. Sa fragilité, le rapport à son corps du passé, à ce corps dansant de cabaret, à ce corps rock, mais aussi de son corps désirant et meurtri du présent. Une des capsules sera nue. Conçue autour de la peau, comme membrane vibrante, qui nous relie au commencement et à la fin.

*Stéphanie Chêne*

## de la chorégraphe



# Cie Empreinte(s)

www.cieempreintes.com

Fondée en 2013 par Catherine Vrignaud Cohen, La Compagnie Empreinte(s) développe un travail de création où elle questionne l'intime : les secrets, les désirs, les non-dits qui sous-tendent les relations humaines. Elle s'appuie sur des textes d'auteurs contemporains (Wajdi Mouawad, Caryl Churchill..) ou sur des créations originales qui explorent avec délicatesse et onirisme cet intime. Au plateau, elle place l'interprétation au cœur du processus de création et développe un langage scénique et dramaturgique proche des codes de la photo et du cinéma. Catherine s'attache à la question de la transmission en direction des publics, qu'elle considère comme faisant partie intégrante de son rôle d'artiste. Grâce à des actions culturelles théâtrales et audiovisuelles mais aussi à de nouvelles formes d'interventions artistiques (transversales et transgénérationnelles), elle désire transmettre la compréhension de la démarche de création, développer l'esprit critique, la curiosité et l'ouverture des spectateurs. L'idée est d'amener le spectateur (de cinéma, de télévision, de théâtre ou d'exposition) à être actifs devant la création en leur donnant des notions pour mieux l'appréhender.

## **En cinq saisons, elle approfondit son implantation dans les Yvelines avec :**

- une création et 2 saisons de partage de création avec Théâtre Sartrouville et des Yvelines – CDN
- des partenariats récurrents (ESAT Eurydice à Plaisir, CC Jean Vilar à Marly le Roi, Créat'Yve
- de nouveaux partenariats (Théâtre Malsherbes - Maison Laffite (78), Le Colombier, Magnanville (78))

## **Elle s'ouvre aussi à de nouveaux partenaires :**

*en Ile de France* : dans la Seine et Marne (Ferme du Buisson), dans les Hauts de Seine (Theatre Jean Arp - Clamart, Le Scarron - Fontenay au Rose), dans le Val d'Oise (Grange Dimière - Fresne, ECAM - Kremlin Bicêtre),  
*dans toute la France* : La Manufacture - Saint Quentin (02), Quai des Arts – Argentan (61), La MC de Nevers (58),  
*à l'étranger* : Suisse, Liban

## **PROJETS DEVELOPPÉS EN CREATION CONTEMPORAINE**

- **Un obus dans le cœur** de Wajdi Mouawad, mes par Catherine Vrignaud Cohen / Seul en scène, théâtre  
Création : février 2014

### **Molière meilleure révélation masculine en 2014 (Grégori Baquet)**

Co-production : Barbacane (Beynes, 78) et ESAT Eurydice (Plaisir, 78) et Déchargeurs (Paris, 75)

Soutiens : CG78, Créat'Yve, SPEDIDAM

Tournée : plus de 200 dates dans toute la France et aussi à l'étranger (Beyrouth, Suisse)

- **L'Impatiente** de et mes par Catherine Vrignaud Cohen / Jeune public, à partir de 3 ans théâtre et objets

Création : novembre 2016

Co-production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Barbacane (Beynes, 78), ESAT Eurydice (Plaisir, 78),

Théâtre Malesherbes - Maison Laffite (78), Le Colombier, Magnanville (78), La Manufacture (Saint Quentin, 02)

Soutiens : CG78, Créat'Yve, la SPEDIDAM

Tournée : une cinquantaine de dates en France et à l'étranger (Suisse)

- **Heart's desire** de Caryl Churchill, traduit et mes par Catherine Vrignaud Cohen Théâtre et marionnettes

Création : Novembre 2017

Co-production : Théâtre Jean Arp (92), ESAT Eurydice (Plaisir, 78), Théâtre Jean Vilar (Saint Quentin, 02), Barbacane (Beynes, 78)

Soutiens : DRAC Ile de France, ARCADY, CG78, ADAMI, SPEDIDAM

Tournée : 12 dates en France

## **ACTIONS CULTURELLES MENÉES PAR LA CIE**

**Thèmes abordés** : écriture théâtrale contemporaine, éducation à l'image (analyse et compréhension de l'outil de l'image, réalisation de film)

**A qui ?** : en direction des établissements scolaires (maternelles, élémentaires, collèges et lycées) en Yvelines et à Paris en partenariat avec Beaubourg (éducation à l'image et au langage scénique), en direction de publics spécifiques : maison d'arrêt des femmes de Versailles (éducation à l'image), Centre de détention d'Argentan (langage scénique),





**J'**assiste à la naissance d'une mère. Je la vois tomber amoureuse. C'est comme si une nouvelle couleur venue de nulle part, comme si l'indigo de l'arc en ciel de mon enfance avait envahi toute la pièce (...) C'est presque plus émouvant que la naissance d'un enfant. C'est ça, un miracle (...) Je comprends tout au plus profond de moi. Je vais vous dire, même, je crois qu'à ce moment je ressens exactement ce qu'elle ressent. Fermez les yeux, s'il vous plaît. Imaginez cette chambre d'hôpital où tout est indigo. Et où se passe un miracle sans Dieu, de la puissance d'un ouragan, pour deux femmes inadaptées qui pleurent.



# Actions Artistiques

Un spectacle est un mouvement de vie dans un territoire qui ne s'arrête pas uniquement à la représentation.

« Chambre 2 » est un projet global avec des interventions autour de la création sur plusieurs thèmes.

Voici quelques propositions à adapter selon la demande des publics et du territoire.

## LECTURE SUIVIE D'UN ÉCHANGE

Lecture d'une partie du texte de « Chambre 2 » par l'interprète, Anne Le Guernec puis échange / débat

## CHAMBRE TÉMOIN

Recueil de parole du personnel du service maternité et de patients.es puis montage sonore pour créer des capsules sonores courtes (1min30). Ces capsules sont restituées dans le cadre d'une installation plastique. Une chambre d'hôpital est reconstituée pour l'occasion (le lit, la table à roulette, la perfusion, le berceau de l'hôpital, la table à langer, le dossier médical, un stéthoscope...). Des lecteurs audio avec casques sont disposés à 5 endroits différents (sous l'oreiller, à la perfusion, dans le berceau...). Chacun des lecteurs contiendra une capsule sonore, un récit différent à chaque fois, à écouter.

## FEMMES FLOTTANTES

Catherine Vrignaud Cohen est aussi photographe et a travaillé sur la féminité avec une série photos, « Femmes flottantes ».

L'idée est de faire une exposition des ces photos avec des extraits de témoignages du recueil de paroles en légende.

## RÉSONNANCE INTIME / Quel est mon rapport au corps ?

Atelier d'écriture théâtrale et initiation au jeu d'acteur. Les participants écriront un court texte sur le dialogue qu'ils entretiennent avec une partie de leur corps. Quel rapport ont-ils avec leur coude par exemple ? Ou leur lobe d'oreille ? Ou cette hanche qui vient se faire réparer ? Après une séance d'initiation aux outils d'interprétation, et une fois le texte écrit, ils seront invités à venir le mettre en scène.

---

Projet TOUT PUBLIC

Projet CULTURE ET SANTE  
Hôpital / EPHAD / Maison de femmes / Ecole infirmier.ères

Projet PUBLIC EMPECHE  
Maison d'arrêt, centre pénitencier, centre ouvert handicap



**Julie Bonnie** est musicienne (Chanteuse, violoniste, guitariste, auteur et compositeur), formée au conservatoire classique, elle s'évade vers des contrées beaucoup plus rock avec les groupes Forguette-mi-note et Cornu, puis dans une carrière solo avec Julie B. Bonnie.

Depuis 2013 et la sortie de son très remarqué premier roman « Chambre 2 », couronné par le Prix du roman Fnac, elle écrit pour les adultes et les enfants. (Publication chez Grasset, Globe, Albin Michel, Le Rouergue).

Elle est sur scène avec la Cie Cincle Plongeur, jeune public, pour laquelle elle compose et interprète les musiques. Elle a également participé à des projets musique/texte pour Arte Radio ou le Centre Pompidou.

**Catherine Vrignaud Cohen** est metteuse en scène, réalisatrice et photographe. Au théâtre, elle rencontre un franc succès avec le spectacle « Un obus dans le coeur » de Wajdi Mouawad (Molière Révélation Masculine 2013, plus de 200 dates de tournée en France et à l'étranger). Passionnée par l'écriture contemporaine, elle traduit et met en scène « 27 fragments d'un désir » de Caryl Churchill qui mêle théâtre et marionnettes et un jeune public au CDN de Sartrouville qu'elle co-écrit, « L'Impatiente ».

Côté cinéma, après plusieurs courts-métrages remarquables, elle réalise pour France 3 un téléfilm. Et elle développe actuellement deux projets photos sur l'identité : « Les femmes flottantes » et Faces. En outre Catherine Vrignaud Cohen se consacre à l'éducation artistique et culturelle et inscrit la transmission au coeur de son projet artistique.

C'est avec les classes à horaires aménagées du lycée Racine qu'**Anne Le Guernec** découvre le théâtre. Elle est ensuite l'élève de Madeleine Marion, professeure au C.N.S.A.D. Au théâtre, elle joue des auteurs comme Molière, Tchekhov, Racine, Ibsen, Synge, Sartre, Camus, Martin Crimp, Hanokh Levin, Schiller, Zinnie Harris, Sue Glover ou Thomas Bernhard, avec des metteurs en scène d'horizons très différents, comme Jeanne Moreau, Brigitte Jaques, Élisabeth Chailloux, Anne-Laure Liégeois, Guy-Pierre Couleau, Yves Beaunesne, Edmunds Freibergs. Elle est membre de l'ensemble artistique de la Comédie de l'Est, CDN, de 2010 à 2018. En 2021, elle sera Gertrude dans « Hamlet », mise en scène de GP Couleau, au Théâtre 13, Paris. C'est également au cinéma qu'elle fait d'exceptionnelles rencontres, en commençant avec Serge Gainsbourg dans « Charlotte for ever », avant de rencontrer Jean Becker pour deux de ses films « Les enfants du marais » et « La tête en friche ». Puis, pour Sony Studio à Hollywood, elle est choisie pour le rôle principal de « Doorways », téléfilm joué en anglais et écrit et produit par George R. R. Martin. Féru de musique et du jeu d'acteur, elle est demandée comme metteuse en scène par l'Opéra du Rhin et dirige les chanteurs de l'Opéra Studio dans de nombreux opéras, comme « La Favorite » de Donizetti, « L'heure espagnole » de Ravel ou « Si la flûte m'était chantée » d'après Mozart. Passionnée par la pédagogie depuis de nombreuses années, elle est en charge d'un atelier artistique à Sciences po Paris. [www.anneleguernec.com](http://www.anneleguernec.com)

**Stéphanie Chêne** est chorégraphe, metteur en scène et auteure. Elle revendique un parcours éclectique qui s'est construit autour des rencontres humaines et de son goût indissociable du théâtre et de la danse. Après une double formation qu'elle entame à Limoges, au conservatoire et auprès de Dominique Petit. Elle intègre l'école du Théâtre National de Chaillot où elle bénéficie d'une formation pluridisciplinaire sous la direction de Jérôme Savary. Elle complète son cursus en chorégraphie à l'Université Paris V notamment avec Josef Nadj. Elle débute à la fois comme danseuse avec Christian et François Ben Aim, et comédienne sous la direction de Adel Hakim, Catherine Boskowitz et Nicolas Deletoille. Elle se concentre ensuite sur la chorégraphie, co-dirige avec Anna Mortley la Cie Praxis où elle crée et interprète une dizaine de pièces dont Rendez Vous, Vous y dansiez.. Elle signe ensuite seule la trilogie La fée clochette s'est fait un shoot, Peter Peter Pet ....Peter !!! et Niaseuses, pour qui elle obtient la Villa Medici Hors les murs. Elle collabore avec de nombreux metteurs en scène, pour qui elle signe les chorégraphies et écriture physique au théâtre et à l'opéra: Pierre Guillois, Julie Beres, Yann Da Costa, David Gauchard, le 4ème souffle, Les Octavio, le groupe ACM. En 2016 elle écrit son premier texte : Au Galop qu'elle interprète dans une mise en scène de Pierre Guillois. Et signe ces premières mise en scène : Traces de Bal de et avec le musicien J.L Le Vallegant et Quelque chose à vous dire avec l'ensemble vocal Voix Humaines. Elle vient d'écrire son deuxième texte Vivante qu'elle s'apprête à monter.

**Huma Rosentalski** vit et travaille à Paris depuis 25 ans, il est originaire de Dortmund en Allemagne. Avec les autres, son engagement est total à capter – recréer une réalité qui divulgue, dégage, accroche le regard. En 2001, après avoir travaillé plusieurs années un peu partout en Europe comme photographe de mode et de publicité, il rencontre le jeune metteur en scène corse François Orsoni. «Et je commence à plonger dans cet univers où la langue se joint au visible, à l'image.» dira-t-il. Un monde s'ouvre, celui du théâtre. D'abord pour Orsoni, il réalise les affiches de ses spectacles, puis avec une caméra vidéo en 2002, il le suit sur sa création de Woyzeck. D'autres metteurs en scène comme Peretti lui passent commande. En 2007, c'est le théâtre de la Bastille qui lui confie la création de ses photographies : affiches et le journal de la Bastille.

*La compagnie Empreinte(s) a déjà collaboré avec lui sur Un obus dans le coeur de Wajdi Mouawad et 27 fragments d'un désir de Caryl Churchill.*

**Sylvain Jacques** est comédien, musicien et compositeur. Comme comédien, il joue au cinéma dans Ceux qui m'aiment prendront le train et Son frère de Patrice Chéreau, et avec d'autres réalisateurs comme Patrice Martineau, Brigitte Coscas, et Olivier Assayas. Il travaille ensuite au théâtre dans Phèdre, de Racine, mis en scène par Luc Bondy. Il compose de la musique pour le théâtre depuis 1999. Il collabore depuis 15 ans avec la metteuse en scène allemande Christina Paulhofer, ainsi qu'avec Thierry de Peretti (Les Larmes amères de Petra Von Kant, Richard II, Le Retour au Désert, Valparaiso, Le Mystère de la rue Rousselet..) Michèle Foucher, Michael Serre (L'Impasse, I am what I am à la Ferme du Buisson), Renate Jett (Quartett, et Les Bacchantes, pour le festival d'Athènes), Gianni Schneider. Il travaille depuis 2009 avec Lucie Berelowitsch, comme compositeur et collaborateur artistique (Juillet, Un soir chez Victor H, Lucrèce Borgia, Antigone). En 2003, il forme avec Nicolas Baby (FFF) le groupe The Ensemble. Il collabore en tant que designer sonore avec Benjamin Loyauté, commissaire d'exposition, lors de la Biennale Internationale du Design. En 2015, il compose, avec l'aide de Greg Leauté, un album pour Gérard Duguet Grasser, le produit et le réalise, production de Universal éditions à sortir courant 2016.

*La compagnie Empreinte(s) a déjà collaboré avec lui sur Un obus dans le coeur de Wajdi Mouawad et 27 fragments d'un désir de Caryl Churchill.*

# Production

**Catherine Vrignaud Cohen** (mes)  
06 14 61 23 13  
contact@catherinecohen.com

**Diane Erenberk** (administration / production)  
06 60 19 16 86  
prod.interim@gmail.com



Cie  
Empreinte(s)  
www.cieempreintes.com

# Diffusion

**Emma Cros**  
06 62 08 79 29  
emmacros.lastradaetcies@gmail.com

**Sylvie Chenard**  
06 22 21 30 58  
lastrada.schenard@gmail.com



La Strada et Compagnies  
Collectif d'Accompagnement en presse, diffusion,  
recherche de production et Avignon

# Partenaires

La compagnie est soutenue par le Conseil départemental des Yvelines.

**Coproduction** Le Quai des Arts (Argentan) dans le cadre des relais culturels régionaux, La ville de Saint Quentin, Eurydice - ESAT (Plaisir)

**Avec le soutien de** Le CDN de Sartrouville, le théâtre Montansier de Versailles, L'espace Culturel Robert Doisneau (Meudon), le Théâtre de la Reine Blanche (Paris), le Théâtre Jean Vilar (Suresnes),

**Avec le soutien en résidence de recherche** de La Grange Dîmière - Théâtre de Fresnes et la Ferme du Buisson - Scène Nationale Marne la Vallée, le Théâtre du Cormier (Corneilles en Paris)



# Calendrier

## 2020

2 au 23 juin : résidence de création au Théâtre du Cormier / Corneilles en Paris (95)

1 au 10 juillet : résidence de création au Quai des Arts / Argentan (61)

12 et 13 novembre : Première au CDN de Sartrouville / Sartrouville (78)

17/11/2020 au 16/01/21 : série de représentations à la Reine Blanche (75)

11/12/2020 : Théâtre du Cormier / Corneilles en Paris (95)

## 2021

26 janvier : Quai des arts / Argentan (61)

28 janvier : Théâtre Jean Vilar / Saint-Quentin (02)

6 mars : Théâtre Jean Vilar / Suresnes (95)

4 mai : Centre Culturel Robert Doisneau / Meudon (92)

21 et 22 mai : Eurydice / Plaisir (78)

25 mai : Théâtre Jean Vilar / Saint-Quentin (02)