VERO DAHURON
GUY DELAMOTTE

Le Panta-théâtre présente

Broken

V. D.

Co-mise en scène Véro Dahuron / Guy Delamotte

Broken

Conception et co-mise en scène Guy DELAMOTTE
Véro DAHURON

Avec Véro DAHURON
Antek KLEMM
Jean-Noël FRANÇOISE (musique)
Fabrice FONTAL (lumières/percussions)
Laurent ROJOL (vidéo)

Création janvier 2017 à Caen
Reprise en mai 2018 au Théâtre de l'Aquarium à Paris.
Panta-théâtre - Caen – 16 janvier 2020
Théâtre de la Reine Blanche – Paris – 23 janvier au 2 février

Catherine Guizard – La Strada et cies – Attachée de presse - 06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88 / lastrada.cguizard@gmail.com

Anne-Charlotte Lesquibe – Chargée de diffusion/production – 06 59 10 17 63– acles1@free.fr
Julien Prunier – Administration – 02 31 85 15 07 – administration@pantatheatre.net

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie, la Région Normandie, le Conseil Départemental du Calvados et la Ville de Caen.

je suis comédienne vous savez

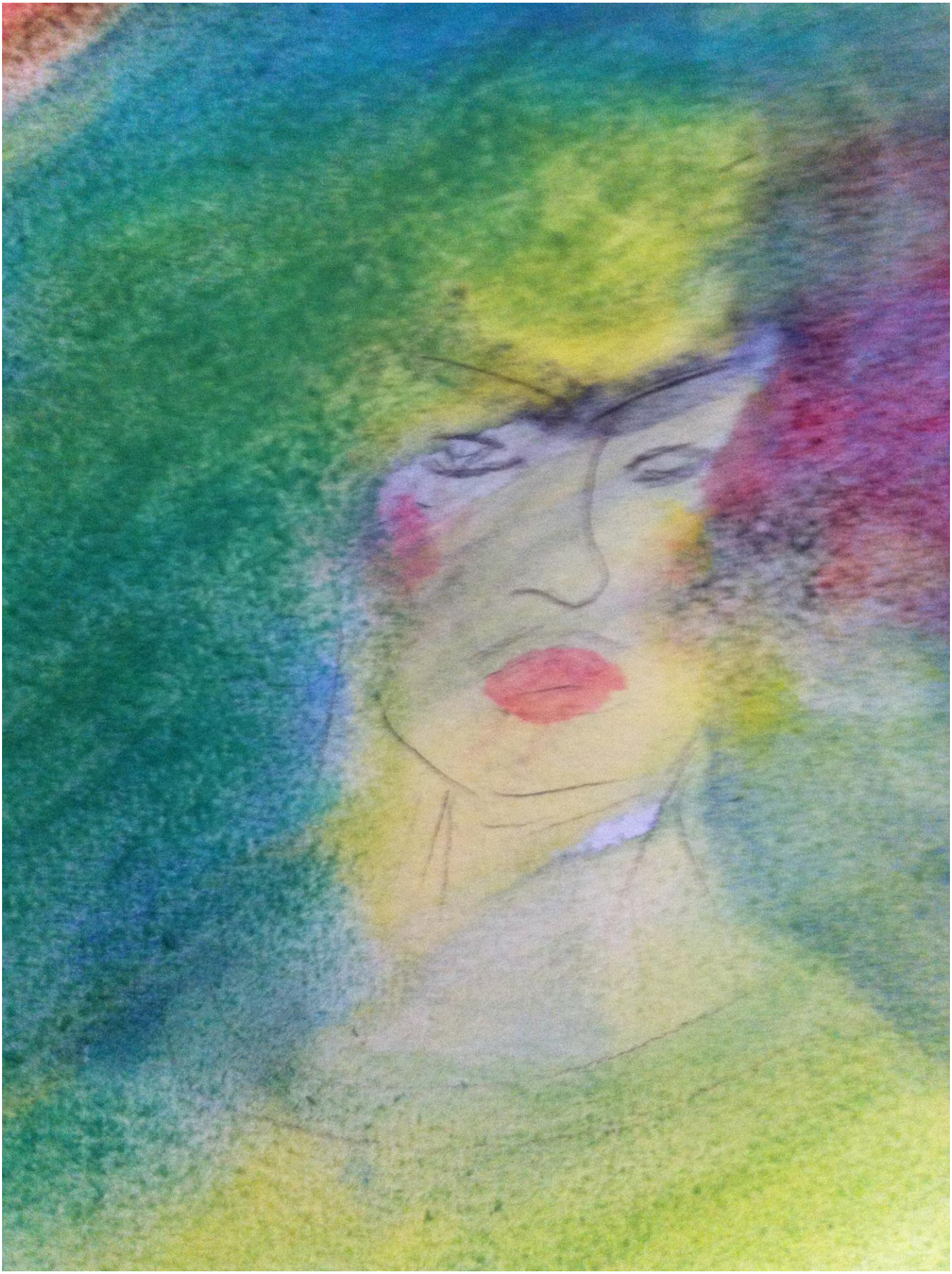
À partir de vies d'artistes
parler d'un destin qui se brise
se casse
je pense à romy schneider
la mort de son fils
je pense à amy winehouse
son dernier concert à Belgrade
je pense à marie trintignant
l'amour destructeur de bertrand cantat
je pense à guillaume depardieu
sa jambe artificielle
une prothèse trop lourde à porter
je pense à frida kahlo bien-sûr
sa peinture sa colonne brisée
mais aussi de façon discrète
sans pathos
à mon accident sur scène
lors des frères Karamazov
un œil crevé !
Borgne !
comment la vie continue
malgré tout
comment donner encore du sens
comment pouvoir se lever le matin
comment trouver encore la force
alors
choisir des extraits de film
des témoignages
des écrits
des lettres
Toutes sortes de documents qui comme un patchwork parlent de ces destins brisés
de ces vies en souffrance
mais dans une sorte de simplicité clinique
dire les mots
simplement
une nouvelle vie
à construire
une renaissance

véro dahuron
19 octobre 2015

Tentative 6

Like an angel
Oui
Comme un ange
J'ai volé
Haut
Très haut
Tellement haut
Que je suis tombée
Splatch
En plein dans le mille
Sur une bouteille
Ma danse
comme suspendue
en plein milieu
de la représentation
à ce moment là
précis
j'étais grouchenka
la grouchenka
des karamazov
la fille qui ose tout
n'a peur de rien
like an angel
sur le plateau
du théâtre de troyes
ce jeudi 13 mars
eh oui
un jeudi 13
même pas un vendredi
t'y crois pas
mais c'est ça le destin
ton œil crevé
ton cerveau qui gonfle
ta tête qui éclate
tes amis terrifiés
sans voix
oh ça fait mal
ton opération la nuit
ta chambre numéro 7
cinq par dortoir
une vieille blouse défraichie
la tunique de la mort
une voix qui dit
oh elle va pas bien la ptite dame
la morphine
et vomir toujours
le cœur qui chavire
la vie qui fout le camp
oh dis elle va pas bien du tout la ptite dame
l'envie de s'échapper
l'ambulance au loin
qui crache sa sirène
ma culotte en papier au vent
ma gueule à la yann colette
non plus rien
ne sera jamais
comme avant
like an angel
un ange brisé
cassé
foutu
broken
c'est broken

V. D.



V. D.

On peut tout imaginer sur le plateau du théâtre sauf l'accident en jeu…
Alors ce soir là au théâtre de Troyes dans les habits de Grouchenka
Après cette danse du diable qui ensorcelle Dimitri Karamazov,
Juste avant de partir avec lui au bagne, d'entendre les clochettes
et de glisser sur la neige.
Tu es tombée au sol.
Tu ne t'es pas relevée.
Rideau !

Broken n'est pas le récit de l'accident, de tes souffrances mais une invitation à terminer la représentation interrompue. Pour cela tu convoques tes partenaires du moment acteur, musicien, vidéaste, éclairagiste qui ont assisté impuissants à cette chute. Au centre, entourée du public tu redéploies cet instant, toujours dans le sourire, la joie d'occuper ce plateau. Qui ce jour là s'est dérobé sous toi. Et que tu as cru ne jamais retrouver, cette peur que tu as exprimée aussitôt tombée « je suis foutue, je ne pourrai plus jouer »
Alors avec Broken tu affirmes, comme tous ces témoignages nombreux d'accidentés que tu as relus, la nécessité de comprendre comment on marche à petit pas vers la guérison, mais jamais l'oubli ! Et ce Broken né d'un drame devient dans cet élan de vie,
une ode à l'actrice.
Tissant autour d'un canevas de textes, d'images, de musiques un parcours chaque soir singulier, qui se partage non comme un spectacle
mais comme une performance d'un soir,
un voyage,
le moment d'une vie,
un voyage à l'intérieur de nous mêmes

G. D.

Broken girl/ LE 13

Tu veux que j'écrive un texte pour ton / notre prochain projet
Mais que dire du chemin que tu veux parcourir, je te suis et suis déjà tout essoufflé !
Tu disparais à l'horizon quand je ferme les yeux.
Alors j'ai peur de tes découvertes et rencontres.
J'ai peur du cyclope qui se cache derrière les murs sales qui enserrent ce couloir froid et gris
un stewart borgne, un samouraï japonais main sur l'épée, qui laisse échapper une larme de sang de son œil gauche, et ce clodo dans le métro avec son pansement trop grand sur l'œil ; autant de signes qui empêchent l'oubli si cela devait advenir.

On ne s'en remettra pas de cet accident, il est là sans cesse et quand on cesse d'y penser quand on croit que ce n'était qu'un cauchemar, un mauvais rêve, il revient en lourd sanglot impossible à refouler

Elle est là, droite digne souriante, plus belle que jamais…clignement d'œil et petit rire en coin, n'y faisant guère allusion ; Et seule, le matin, un regard dans la glace le visage pas trop près du miroir, elle observe ce nouveau visage inconnu d'elle, qu'elle ne reconnait plus !

Oh my gypsy girl, where are you tonight
je te cherche craignant de te perdre à tout jamais !
Where… where is my gypsy wife tonight…
je ne veux plus me souvenir de ce soir si sombre
de cette attente tout en cris et en pleurs.

J'ai essayé d'attendre un peu, de ne plus pouvoir m'empêcher d'écrire…
pensant bêtement avoir à dire.
Ou pouvoir dire ;
Sombre imbécile en ce début d'année au premier jour d'une nouvelle année que l'on veut moins sombre !
Que dire de mieux, de plus.
Je reviens toujours à cet instant incroyable que l'on ne pouvait même pas imaginer ;
Et que je tente d'oublier heure après heure… mais qui revient m'étrangler à chaque instant de solitude.
Je te regarde et sans que tu le saches je vois cet autre visage qui se dessine…
Ta beauté n'est en rien touchée, juste le souvenir d'un autre moment aujourd'hui oublié (perdu) !

Retour dans ce bloc si gris si sombre qui sent la Bétadine… du haut des tours on croit encore dominer la ville, déjà en apesanteur dans un espace flottant entre ciel et terre.
Comment vas-tu apparaître mon jolie corsaire, vieux samouraï des mers…
A la recherche de l'île au trésor.
Embarqué dans ta frêle pirogue, on vacille ensemble sur la crête des vagues.
Mouvements blancs des blouses…
Attendant la prochaine marée qui devrait enfin nous poser sur le sable.
Le vent qui effleure ton visage soulève ton bandeau noir, vieux pirate farceur !
Tes clins d'œil n'y feront rien.
Personne d'autre que moi ne te suivra dans ta course folle.

Rien que les grincements de roues de ce chariot qui se heurtent à tous les angles de murs et disparaît… au loin
Reste le couloir vide et l'odeur …

G. D.

Photo : Gene Lazo

Après 22 interventions chirurgicales je me sens mieux
Frida Kahlo

V. D.

Guy Delamotte

Après des études théâtrales, il participe à différents stages et groupes de recherche.
Il a été assistant de Jean-Paul Wenzel aux Fédérés, CDN de Montluçon. Depuis plusieurs années, il co-dirige avec Véro Dahuron le Panta-théâtre, équipe de recherche et de création théâtrale – centre de ressources des écritures contemporaines à Caen, lieu alternatif pour construire une parole d'aujourd'hui où il met en scène des auteurs contemporains, Koltès, Cormann, Le Clézio, Durif, Genet... Il travaille avec A. Markowicz *Ivanov* de Tchekhov (1ère version), et entreprend un travail de recherche et de création sur l'œuvre de Dostoïevski en trois volets : *Le Rêve d'un homme ridicule*, *Les Démons*, et *L'Idiot*. Après le spectacle *Frida Kahlo*, il rencontre en 1997 Patrick Kermann et lui commande un texte, *Leçons de ténèbres*, créé en mars 2000. Il met en scène *Agatha* de Duras, *Richard III* de Shakespeare.
Il conçoit avec Véro Dahuron un spectacle multimédia d'après les photographies de Tina Modotti et interviews réalisés au Mexique, *Corpus_Tina.M.*
En 2006, il met en scène le texte de Zinnie Harris *Plus loin que loin*. En 2007, création de *Blast* de Philippe Malone et coproduction à la frontière mexicaine d'un texte de Fabrice Melquiot (dans une distribution mexicaine), *La Dernière Balade* de Lucy Jordan.
En 2009, il travaille sur *L'Affiche* de Philippe Ducros après un travail de laboratoire autour du conflit Israélo-palestinien et plusieurs voyages au Moyen Orient. En 2010, création de *Ça déchire !* commande à cinq auteurs sur la rupture.
En 2011, création de *Soudaine timidité des crépuscules* de Frédéric Sonntag, commande de texte dans le cadre d'un compagnonnage avec l'auteur. Spectacle pour deux acteurs et deux circassiens.
Puis, en 2012, il met en scène *Les Tentations d'Aliocha* d'après *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski, *Mary's à minuit* de Serge Valletti en 2013, et *Tristesse animal noir* de Anja Hilling en 2014. En 2015, il crée *Espía a una mujer que se mata* de Daniel Veronese, d'après Oncle Vania-Tchekhov.
En 2017, co-mise en scène, avec Véro Dahuron de *Broken* et en 2018, il joue dans *RECONSTITUTION* de P. Rambert. En 2019, il crée *Les Revenants* d'Henrik Ibsen (adaptation de Frédéric Sonntag).
Dans le cadre du Festival Écrire et Mettre en scène Aujourd'hui, il travaille avec de nombreux auteurs étrangers (Carnevali, Steinbuch, Miro, Norzagaray, Benfodil, Krohn, Fourquet, Tantanian, Padilla, Bértholo…).

Véro Dahuron

Après un doctorat de théâtre et des études de lettres classiques et modernes, ses premières expériences de comédienne l'amènent à participer à des ateliers de recherche avec notamment Claude Régy, Christian Rist et Ariane Mnouchkine et à travailler avec différents metteurs en scène : Chantal Morel, Jean-Paul Wenzel, Vincent Goethals, François Rancillac, Jean-Marc Bourg, Redbad Klynstra, Marek Kalita, Adel Hakim, Anne Torrès, Galin Stoev, Maya Bösch, Romina Paula, Alejandro Tantanian, Oscar Pastor, Lola Blasco, Joana Craveiro, Ligia Soares…
Elle co-dirige depuis 1991 Le Panta-théâtre avec Guy Delamotte et joue dans les différentes créations du Panta - Koltès, Cormann, Le Clézio, Durif, Genet, Fleisser, Tchekhov… Elle participe au travail de recherche et de création sur l'œuvre de Dostoïevski, puis sur *Leçons de ténèbres* de Patrick Kermann et enfin sur *Richard III* de Shakespeare.
Parallèlement, elle mène tout un travail sur la vie et la correspondance de Frida Kahlo. En 2004, elle travaille sur l'œuvre photographique de Tina Modotti après un voyage au Mexique. En 2006, elle joue dans *Plus loin que loin* de Zinnie Harris. En 2007, elle conçoit et met en scène *BLAST* dans lequel elle joue également. En 2009, elle joue dans *L'Affiche* de Philippe Ducros. En 2010, elle passe commande à 5 auteurs sur le thème de la rupture et participe à la création de *Soudaine timidité des crépuscules* de Frédéric Sonntag en 2011. Puis, en 2012, elle adapte, avec Guy Delamotte, *Les tentations d'Aliocha* d'après *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski et interprète le rôle de Grouchenka. En 2013, elle joue *Mary's à minuit* de Serge Valletti dans une mise en scène de Guy Delamotte, puis dans *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling en 2014 et dans *Espía a una mujer que se mata* de Daniel Veronese, d'après Oncle Vania/Tchekhov en 2015.
En 2017, elle conçoit *Broken*, dont elle assure également la co-mise en scène avec Guy Delamotte et en 2018, elle joue dans *RECONSTITUTION* de P. Rambert. En 2019, elle joue dans *Les Revenants* d'Henrik Ibsen (adaptation de Frédéric Sonntag).
De 2011 à 2019, elle est déléguée aux études théâtrales du Conservatoire de Caen.

Projet artistique

Le Panta-théâtre est une équipe de recherche et de création théâtrale, un centre de ressources des écritures et formes contemporaines.

Depuis 1991, nous avons investi un lieu, un ancien hangar aménagé dans le centre ville de Caen. Véritable lieu alternatif, à la fois dans son projet artistique, politique et social, mais aussi « institutionnel ». Réseau parallèle, le Panta-théâtre développe une action singulière de recherche, de création, de diffusion et de formation essentiellement centrée autour de l'écriture contemporaine et de ses auteurs, avec la volonté de rassembler un très large public et d'y réunir les habitants de cette cité.

En plaçant la parole de l'auteur au cœur de son action, en privilégiant l'importance des Écritures Contemporaines dans l'ensemble de sa démarche artistique et dans toutes les composantes de son projet, le Panta théâtre tisse des liens et des complicités avec des équipes nationales et internationales, échange des expériences théâtrales réunissant auteurs, acteurs, techniciens, metteurs en scène, traducteurs et spectateurs.

Le Panta Théâtre tire son originalité de son investissement au cœur de la ville, de sa perpétuelle confrontation au monde qui se vit au jour le jour en s'interrogeant sur l'homme et ses rapports au monde, aux autres.
Cette préoccupation de partage, de questionnement, de discussion au sein du théâtre reflète cette envie de défendre un idéal : le théâtre comme lieu de parole, sphère politique, qui permet un regard nouveau – du moins différent – sur la société, et marque une volonté de rassembler un large public pour inventer d'urgence une république des rêves et l'espoir tenace d'y réunir les habitants de cette citée.
Avant tout laboratoire, le Panta-théâtre développe sur la durée et la continuité ses aventures et projets dans sa ville d'implantation mais aussi sur le territoire national et international…Tournée des créations à l'étranger (Pologne, Angleterre, Finlande, Mexique, Algérie, Italie…, co-production internationale (Mexique, Finlande…).
Le festival Écrire et Mettre en Scène Aujourd'hui, par exemple, (invitations aux dramaturgies étrangères Angleterre, Russie, Pologne, Bulgarie, Liban, Pays-Bas, Allemagne-Autriche, Algérie, Finlande, Italie, Catalogne, Grèce, Macédoine, Suisse, Argentine, Espagne, Portugal….), qui depuis 22 ans permet, par ce travail original sur le plateau avec des auteurs et des metteurs en scène étrangers des rencontres artistiques qui peuvent se développer au-delà du territoire français. Passerelles nécessaires, ces rencontres artistiques sont vitales au développement du projet du Panta-théâtre. De ces rencontres et de cette pérennisation résulte une double responsabilité pour notre compagnie.

Responsabilité artistique tout d'abord : celle de s'interroger sur «l'état du monde» par le recours à la fiction, à l'illusion, non pas comme un témoignage du réel, mais comme une façon d'interroger les formes et les conditions de la représentation. En s'appuyant sur la recherche d'une démarche « commune » à un auteur et à un metteur en scène, le Panta-théâtre cherche à approfondir une logique d'ensemble qui commande le parcours de l'écriture à sa représentation, en interrogeant la langue, l'espace et les formes de représentation. Choix professionnel de s'engager dans une réflexion sur des écritures et les conditions d'exercice de l'écriture par l'auteur, en questionnant les conditions de leurs représentations à l'espace du jeu, au plateau. Cet intérêt oblige également à interroger les formes mêmes de la représentation qui va bien au-delà de la simple identification à un personnage et bouleverse les codes de représentation, et de narration. L'écriture est dans ce sens pris dans son acceptation plus large d'écritures scéniques, (textes – matériaux, images – matériaux, corps …)
Responsabilité sociale également : en inscrivant les spectateurs dans les différents dispositifs, dans les différentes phases même du processus de travail consacré aux écritures et aux dramaturgies contemporaines.
Cette responsabilité sociale est intrinsèquement liée à notre travail autour de la formation et de la transmission.
C'est dans le cadre de cette responsabilité sociale d'inscrire le spectateur dans les différents dispositifs de rapport à l'écriture que le Panta-théâtre a mis en place différentes modalités d'actions (scènes de lectures, scènes d'auteurs, festivals Écrire et Mettre en scène aujourd'hui, résidences d'auteurs, commandes d'écritures, commandes de traductions, invitation de spectacles contemporains) mais aussi au travers de son implication à l'université de Caen, lycée malherbe, lycée Allende, Ecole des Beaux-arts de Caen, Rectorat, le Panta-théâtre témoigne de sa volonté d'être acteur dans le domaine de la formation. En impliquant les étudiants et les lycéens dans les dispositifs consacrés aux Écritures, il permet ainsi l'accessibilité aux écritures dramaturgiques.

Tout ceci ne prenant sens que grâce au travail de Création et de Diffusion nationale et internationale, colonne vertébrale indispensable et prioritaire du projet artistique du Panta.

Pour que cet espace théâtral reste le lieu de l'interrogation et de la critique du monde et de ses représentations. Pour ne pas renoncer à dire ce monde ni à s'interroger sur les multiples manières d'en entreprendre le récit,

« Être ce théâtre en chantier à ciel ouvert »

Reprise
RECONSTITUTION – Texte et mise en scène Pascal Rambert
Avec Véro Dahuron et Guy Delamotte.
Création à Caen en mars 2018 - **reprise à Paris au Théâtre de l'Aquarium** en mai 2018.
Tournée en France et à l'étranger.
Festival d'Avignon à La Manufacture juillet 2019
Théâtre 14 - Paris en janvier 2020
Tournée en 2020/2021

Reconstitution pudique et brûlante à la fois d'un coup de foudre amoureux sous la pluie. Les deux comédiens sont saisissants de délicatesse, de pudeur, de chagrins ravalés. A travers eux se dit, se voit, se lit l'amour qui meurt. Malgré soi. Malgré l'autre.

Télérama

Comme une suite attendue à son fameux Clôture de l'amour, Pascal Rambert orchestre les retrouvailles amoureuses d'un couple avec RECONSTITUTION, sa dernière pièce.
Sachez seulement que l'exercice de style brillant offre à deux âmes l'occasion de se mettre à nu ; il se partage comme un secret révélé et s'inscrit pour longtemps au plus intime de nos mémoires.

Les Inrockuptibles

Reprise
Tout Dostoïevski
Écrit par Benoit Lambert et Emmanuel Vérité
Solo d'Emmanuel Vérité
Reprise à **Caen** et **Théâtre de la Cité Internationale** à Paris en avril 2019
Festival d'Avignon - **juillet 2020**

Tout Dostoïevski *dure une heure en tout et pour tout. Le temps nécessaire, et forcément oblique, pour un hommage accéléré qui passe en revue* Crimes et Châtiments, Les Frères Karamazov*… j'en passe. C'est à voir en ce moment au Théâtre de la Cité Internationale. Spectacle à ne pas manquer.*

Les Inrockuptibles

Les créations du Panta

ouverture du lieu
Combat de nègre et de chiens et *Quai Ouest* de B. M. Koltès

travail de recherche, de traduction, d'adaptation
Tchekhov / Dostoïevski
Ivanov – Le rêve d'un homme ridicule – Les démons – L'idiot – Les tentations d'Aliocha - Tout Dostoïevski

commande de traduction de Shakespeare
Richard III et *Shakespeare go home* (Théâtre en appartement)

compagnonnage d'auteur
Soudaine timidité des crépuscules de Frédéric Sonntag – *Quelqu'un qui a réussi* de Pierre-Yves Chapalain – *Le front pop* de Yoann Thommerel.

lieu alternatif découverte des auteurs contemporains
Patrick Kermann (*Leçons de ténèbres*) / Enzo Cormann (*Palais mascotte*) / Eugène Durif (*Les petites heures*) / Marguerite Duras (*Agatha*) / Philippe Ducros (*L'Affiche*) / Mohamed Kacimi (*Terre sainte*) / Zinnie Harris (*Plus loin que loin*) / *La dernière balade de Lucy Jordan* (Fabrice Melquiot) / Frédéric Sonntag (*Soudaine timidité des crépuscules*) / Serge Valletti (*Mary's à minuit*) / Anja Hilling (*Tristesse animal noir*) / Yoann Thommerel (*Le front pop/Poprintama*) / Daniel Veronese (*Espía a una mujer que se mata*) / Pascal Rambert *(RECONSTITUTION)* / Henrik Ibsen - Frédéric Sonntag (*Les Revenants)*

laboratoire de formes théâtrales ou documentaires
Frida Kahlo / *Corpus_Tina.M* / *Blast* (Philippe Malone) / *Ça déchire !* (A. Norzagaray, S. Palsson, E. Karam, L. Vekemans, F. Sonntag) / *Broken* (Véro Dahuron)

quelques lieux de tournée
- International : Finlande – Pologne – Mexique – Italie – Algérie – Angleterre – Russie – Belgique– Grèce – Macédoine Suisse - Espagne…

- France : Festival d'Avignon - La brèche-Centre des arts du cirque de Basse-Normandie Festival Spring à Cherbourg – Festival Rayon frais à Tours – Scène nationale 61 à Flers-Alençon – Scène nationale Le Trident à Cherbourg – Théâtre de Caen – CDN Comédie de Caen – CDN de Montluçon – Le Rayon vert à Saint-Valéry-en-Caux – CDR Haute-Normandie Théâtre des 2 Rives à Rouen – CDN Dijon-Bourgogne - CDN Nancy-Lorraine Théâtre de La Manufacture à Nancy - CDN La Comédie de Saint-Etienne – Scène nationale Maison de la Culture de Bourges – Le Carré Magique à Lannion – Scène nationale Le Granit à Belfort - Théâtre de Grasse – Scène nationale Théâtre Les Ursulines-Le Carré de Château-Gontier – Théâtre municipal de Coutances – Théâtre de l'Ephémère au Mans - Scène nationale ABC de Bar-le-Duc – Le Gallia Théâtre de Saintes – Théâtre d'Arras - Théâtre de la Madeleine de Troyes – Le Théâtre à Auxerre – Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre - Scène nationale Le Volcan au Havre – Le Dôme Théâtre à Albertville - Le Préau-CDR de Basse-Normandie-Vire – ATP de Nîmes – ATP des Vosges - Ville de Guingamp – Quimper - Tournée ODACC – Deauville – Hénin-Beaumont – Théâtre de Lisieux - SN Vannes – Toulouse – Belfort – Nevers – Ile de Ré – Ile de Batz – Verrières le Buisson – Festival Auteurs en acte à Bagneux…

- Paris : Théâtre de la Tempête - Théâtre de l'Aquarium - Théâtre de l'Épée de bois - Lavoir moderne – Tarmac - Théâtre de l'Est Parisien - Théâtre Dejazet – Le Lucernaire - Gare au théâtre - Musée de l'Orangerie - Théâtre du Chaudron – Institut finlandais – Cité nationale de l'histoire de l'immigration – CDN Théâtre de Sartrouville - – Théâtre de la Cité Internationale – Théâtre de la Reine blanche …