

# QUI A COUPÉ L'EAU ?

Avec Angélique Fridblatt et Romain Lefrançois  
Mise en scène Aneta Szykiel

**Création collective** R. Lefrançois, A. Szykiel et Yû M. Frydig  
**Paroles et musiques des chansons :** R. Lefrançois  
*Les nuages et L'or au bout des doigts :* R. Lefrançois et Yû M. Frydig

**Scénographie, costumes :** R. Lefrançois, A. Szykiel et Yû M. Frydig  
**Mise en mouvement :** Sidonie Dève  
**Voix Off :** Ségolène Lefrançois  
**Illustration et animation :** Sonia Picard et Jean-Philippe Baert  
**Création lumière :** Romain Mercuriol  
**Photographies :** Gaëlle Daireaux  
**Vidéo :** Damien Saugues  
**Relecture :** Marie-Lô Sarret  
**Infographie :** Peggy Baunay

Durée du spectacle : 50 minutes

Presse : Catherine Guizard - La Strada et Cies  
06 60 43 21 13 - lastrada.cguzard@gmail.com  
lastradaetcompagnies.com

Diffusion : Jean-Luc Bertin - La Boite à Talents  
06 18 41 25 92 laboitatalents@gmail.com  
laboitatalents.over-blog.com

La Cave de Disques - lacavededisques@gmail.com  
2, rue Jean-Monnet - 94130 Nogent-sur-Marne  
Siret : 531 445 468 00030 - Licences : 2-1048082 / 3-1048083

## Angélique Fridblatt Chanteuse, comédienne

Après une formation complète (chant, théâtre et danse) au conservatoire Nadia et Lili Boulanger, elle poursuit son travail vocal auprès de Pierre-Yves Duchesne et Pierre Babolat.

Artiste pluridisciplinaire, on a pu la voir dans les spectacles musicaux *Un violon sur le toit* (nomination aux Molières, meilleur spectacle musical), *La Nouvelle Lédà* (dont elle signe les chorégraphies) d'après Alfred Jarry, ou encore *Coups de foudre*. Comédienne au sein de la compagnie Parciparlà, elle alterne spectacles jeune public (*Les Aventures de Tom Sawyer*, *La Petite Sirène*), classiques (*Les Vivacités du capitaine Tic* d'Eugène Labiche) et contemporains (*Dard Dard, comédie insecticide !* de Freddy Viau). Membre cofondatrice des Divalala, trio vocal déjanté a cappella qui connaît depuis six ans un vif succès, on la retrouvera dans leur prochain spectacle, *C'est Lalamour !*

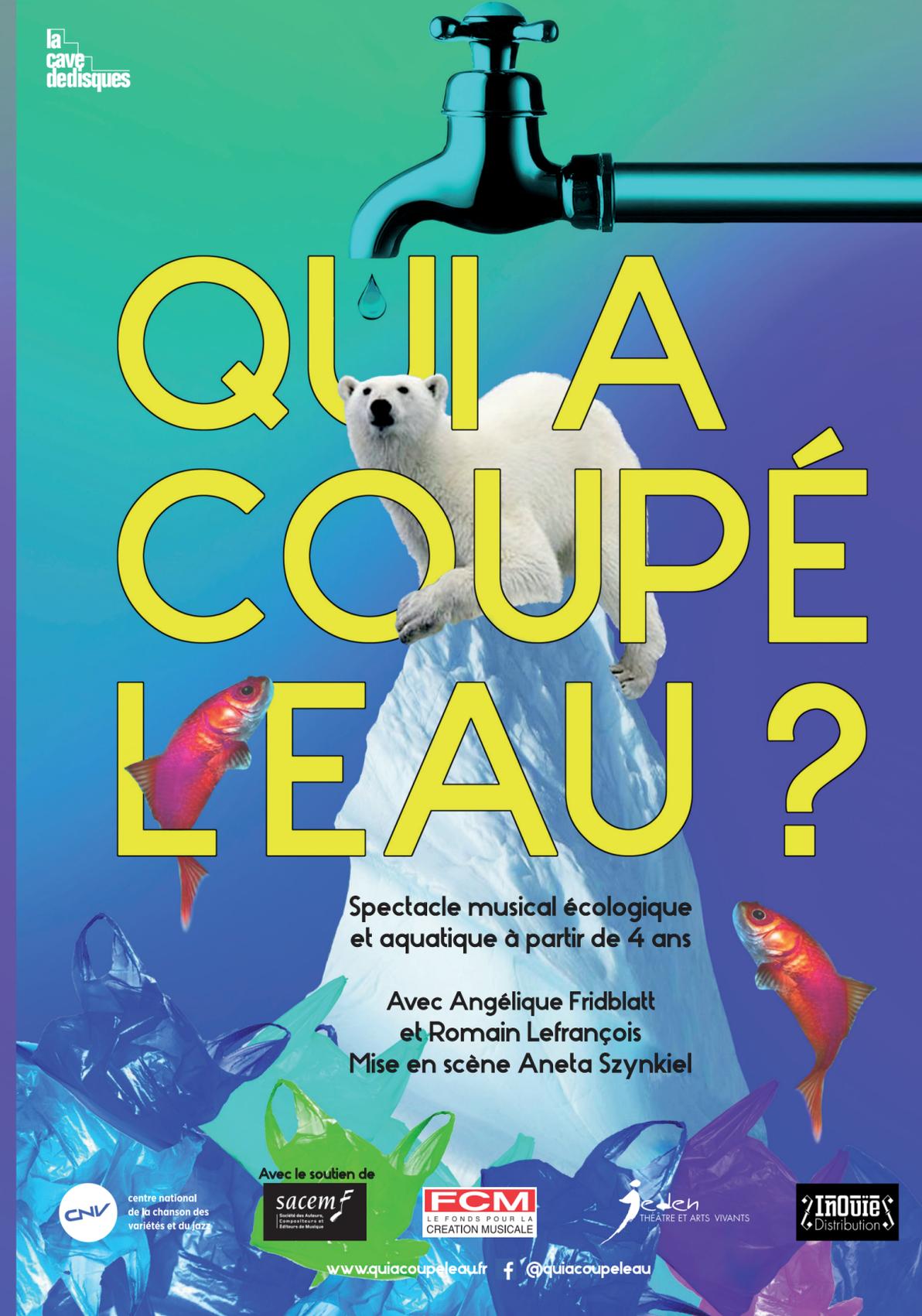
## Romain Lefrançois, dit Sollex Chanteur, comédien, auteur-compositeur

Après le conservatoire de piano classique, il se forme au chant à La Manufacture Chanson. Porteur du projet SOLLEX, il enregistre deux albums, *Chansons en roue libre...* (2015) et *Yes You Can* (2017). À partir de 2018, SOLLEX prend la forme d'un duo qu'il partage avec Olivier Le Gall. Il développe sa plume grâce à Claude Lemesle, dont il suit les ateliers à partir de 2014, et aux rencontres d'Astaffort (parrainage d'Oldelaf). On a pu le croiser au sein de la compagnie Sans Léopard dans *Splendeur et misère de la vie parisienne*, *Au chœur des femmes* ou *Le Cabaret du Poilu*, mis en scène par Laurence Causse, spectacle labellisé Mission Centenaire qui rencontre un succès au festival d'Avignon 2018. Quand il n'est pas sur les planches, il encadre des projets de médiation culturelle en milieu scolaire et auprès de détenus de maisons d'arrêt.

## Aneta Szykiel Metteuse en scène

Née en Pologne, Aneta Szykiel est titulaire d'un DEA d'arts du spectacle (université de Paris X), d'un DEUST de formation de formateurs aux métiers du théâtre (université de Bordeaux III), et a étudié au conservatoire d'art dramatique de Bordeaux. Parallèlement à ses études, elle monte des textes de Slawomir Mrozek : *La Fête*, *Strip-tease* et *En pleine mer*. En 2003, elle fonde la compagnie Jeden et met notamment en scène *Il joue* de Christian Rullier, *Blanche Aurore Céleste* de Noëlle Renaude, *Le Costume* de Can Themba, *Ta vie n'est pas rêvée* de Luce Colmant... Elle travaille à des spectacles pour enfants présentant des contes du monde entier, comme *La Mouche*, *La Soupe au caillou*, *Le Petit Poisson d'or...*

la  
cave  
dedisques



# QUI A COUPÉ L'EAU ?

Spectacle musical écologique  
et aquatique à partir de 4 ans

Avec Angélique Fridblatt  
et Romain Lefrançois  
Mise en scène Aneta Szykiel



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



LE FONDS POUR LA  
CREATION MUSICALE



THÉÂTRE ET ARTS VIVANTS



Distribution

www.quiacoupeleau.fr f @quiacoupeleau

## RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE...



Kimo est une petite fille intrépide et très curieuse. Un matin, elle découvre qu'il n'y a plus d'eau dans les robinets, et que cela touche le monde entier. Avec l'aide de son voisin, le professeur Sam Harchepas, un grand scientifique, elle part mener l'enquête...

Des canalisations des villes jusqu'à la banquise en passant par les sources souterraines, les rivières et même l'Himalaya, Kimo parcourt le monde.

Elle rencontre un « ingénieur des eaux », un poisson ou encore un ours polaire qui, tous à leur échelle, témoignent d'une situation alarmante :

il y a de moins en moins d'eau potable sur la planète !

Que faire pour y remédier ?

*Qui a coupé l'eau ?*, spectacle interactif et éducatif, propose une véritable enquête écologique pleine de rebondissements au rythme de chansons poétiques et engagées. Ludique, il permet aux enfants de découvrir les principales thématiques et les enjeux majeurs de l'eau :

Pourquoi l'eau est-elle précieuse ?

D'où vient-elle ?

Comment et pourquoi l'économiser ?

Quels sont les dangers pour la planète ?

## Un spectacle écologique

Comme le feu, la terre ou l'air, rien de plus naturel et « normal » que l'eau. Pourtant, cette fragile molécule, source de vie, est aujourd'hui en danger. Présente chez les animaux (elle constitue plus de 60 % du corps humain) comme chez les végétaux, l'eau circule en tous points du globe. Peut-on imaginer un instant un monde dans lequel cette « banale » molécule ne pourrait plus être consommée dans la vie de tous les jours ? C'est par ce constat que commence notre spectacle.

Cette enquête éco-aquatique de Kimo est un prétexte pour que jeunes et moins jeunes prennent conscience des valeurs universelles de cet or bleu qu'ont en partage tous les êtres vivants. Mais il y est question également de la préservation de la nature, du tri de nos déchets, de nos modes de consommation.



## Un spectacle éducatif

D'un point de vue pédagogique, derrière l'enquête, ce spectacle propose aux enfants une véritable initiation à l'écologie.

Ainsi, le spectateur suit Kimo dans son aventure et recueille avec elle des indices alarmants. Dans la station d'eau potable, l'ingénieur évoque une surconsommation d'eau potable. Dans la nappe phréatique, la bactérie fait le constat d'une diminution du niveau de l'eau.

Dans la rivière, une mystérieuse allergie fait éternuer le poisson...

Derrière les personnages et les lieux, il est question du réchauffement climatique, du fléau que représentent les déchets plastiques dans le milieu aquatique, du danger que courent la faune et la flore. Le spectacle a pour but de sensibiliser le public aux enjeux planétaires de l'eau afin qu'il s'inscrive dans une démarche écocitoyenne tournée vers l'avenir, en étant par exemple attentif à ses gestes quotidiens : prendre une douche rapide plutôt qu'un bain, trier ses déchets, boire l'eau du robinet plutôt que celle des bouteilles en plastique...

## Un spectacle musical

*Qui a coupé l'eau ?* est une création musicale originale comprenant une dizaine de chansons écrites en français.

Au-delà de son aspect pédagogique, d'un ton léger et ludique, parfois fantastique, ce spectacle mêle théâtre et chansons, danse et percussions corporelles.

Le spectateur/auditeur y découvre de multiples instruments – ukulélé, samples, guitare, piano... – qui le font voyager à travers différents genres musicaux.

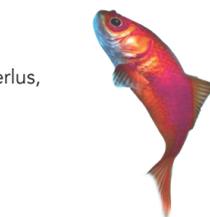
**« Dans Qui a coupé l'eau ?, chansons pleines de bon sens et mélodies entraînantes servent la cause écolo. ».**  
**Le Parisien**

### Plic, ploc

Ici c'est assez « cool »  
Enfin, si tu aimes le blanc  
Mais on y croise des mabouls  
Qui cherchent du fioul sous l'océan.  
J'aimerais bien leur dire  
Qu'ils commencent à nous chauffer  
Non mais, c'est quoi ces vampires  
Rien qu'd'y penser ça m'glace les pieds !  
Plic, ploc, plic, ploc  
Ainsi fond, fond ma banquise  
Plic, ploc, plic, ploc  
Attention la crise.

### À moi tous les océans

Je ne compte plus les tortues,  
Les baleines et les dauphins,  
Les hippocampes, les crabes et les merlus,  
Les algues et les oursins.  
Y'a tellement de vies  
Qui grouillent sous les coquillages  
Qu'à six heures et demie  
Il y a des embouteillages.  
À moi tous les océans  
Aloha, Aloha... (Io)  
À moi tous les océans  
Depuis l'temps que j'attends !



### Le réservoir

En dessous  
De la terre  
Bien au chaud dans ce manteau  
On oublie  
D'où vient la vie.  
Et pourtant  
C'est ici  
Que tout commence et tout finit  
Mais j'oublie  
D'où vient la vie.