



VACANCES À TATAOUINE

11 Historiettes Musicales

Livret & Dessins
Agathe Lemaire Thalazac

Musique
Paolo Furlani

CONTACT PRESSE – Catherine GUIZARD
06.60.43.21.13 – lastrada.cguizard@gmail.com

SÉMIRAMIS PRODUCTION

Présente



VACANCES À TATAOUINE

11 Historiettes Musicales

INTRODUCTION À L'OPÉRA

Pour vilains garnements

Livret et dessins

Agathe Lemaire Thalazac

Musique - Réduction voix piano

Paolo Furlani

SOMMAIRE

Sémiramis Production

Qui sommes-nous ?

Vacances à Tataouine

L'œuvre et l'équipe

- ❖ Synopsis
 - ❖ Les auteurs
 - ❖ Les artistes interprètes
-

Sémiramis Production présente...

Les parutions 2019

- ❖ Le disque « Vacances à Tataouine »
- ❖ La partition « Vacances à Tataouine »
- ❖ Maison d'édition musicale et label, Chanteloup Musique
- ❖ Distribution du disque et de la partition

Projets à venir

- ❖ Production de « Vacances à Tataouine » et l'opéra « Les enfants de la Cité des Songes »
 - ❖ Les trois axes forts du projet
-

Nous contacter



SÉMIRAMIS PRODUCTION

QUI SOMMES NOUS ?

Créée en novembre 2016 par Agathe Lemaire Thalazac, Sémiramis Production est une Société en Nom Collectif, spécialisée dans l'enregistrement et l'édition musicale. Cette société d'intérêt général, s'inscrit également dans le domaine du spectacle vivant, en produisant différentes formes de spectacle autour de l'art lyrique, de l'opéra, du théâtre et même du cinéma

VACANCES À TATAOUINE

L'ŒUVRE ET L'ÉQUIPE

SYNOPSIS

« *Vacances à Tataouine* » est une introduction à l'opéra « *Les enfants de la cité des songes* ». Idéale pour initier enfant comme adulte à la musique contemporaine, elle se compose de onze historiettes musicales.

L'argument poétique, compte les aventures de deux enfants à l'imagination débordante, qui voyagent dans l'espace et le temps. Les thèmes musicaux sont simples, imagés, en accord avec le caractère un peu loufoque des personnages de cet univers Tataouinesque.

La musique monte crescendo au cours de chaque historiette. L'opéra « *Les enfants de la cité des Songes* » viendra clore cette petite introduction.

AGATHE LEMAIRE THALAZAC

livret et dessins



Formée aux Beaux-Arts de Paris chez Yankel, Agathe Lemaire Thalazac commence à peindre en 1969. Elle vit et travaille à Paris. Comme Satie et Kandinsky, elle abolit toute classification, toute hiérarchie qu'imposent les fonctionnaires et leur triste regard sur l'art, leur référence absolue étant l'argent et les lois du marketing. Etant apolitique, elle s'inscrit dans la lignée des Bauhausiens, qui sont Tristan Tzara, Hans Arp, Hans Richter, Franz Marc, Paul Klee & Kandinsky et sa sonorité jaune. Les sons ont une correspondance avec les couleurs. Elle considère aujourd'hui que règne la répression et l'étouffement de toute vie culturelle authentique.

ÉCRITURES

1989 *L'envers des Masques* – Pièce de théâtre mise

en scène, Rodolphe Bérak / Représentation au Théâtre de Deauville et du Ranelagh

1995 *L'Amour des loups pour les agneaux* – Pièce lyrique en un acte

1997 *L'Appel de la pompe à feu* – Pièce lyrique en un acte (éd. Karthala) / Mis en scène au Sudden Théâtre en 2009 / Musique, Paolo Furlani

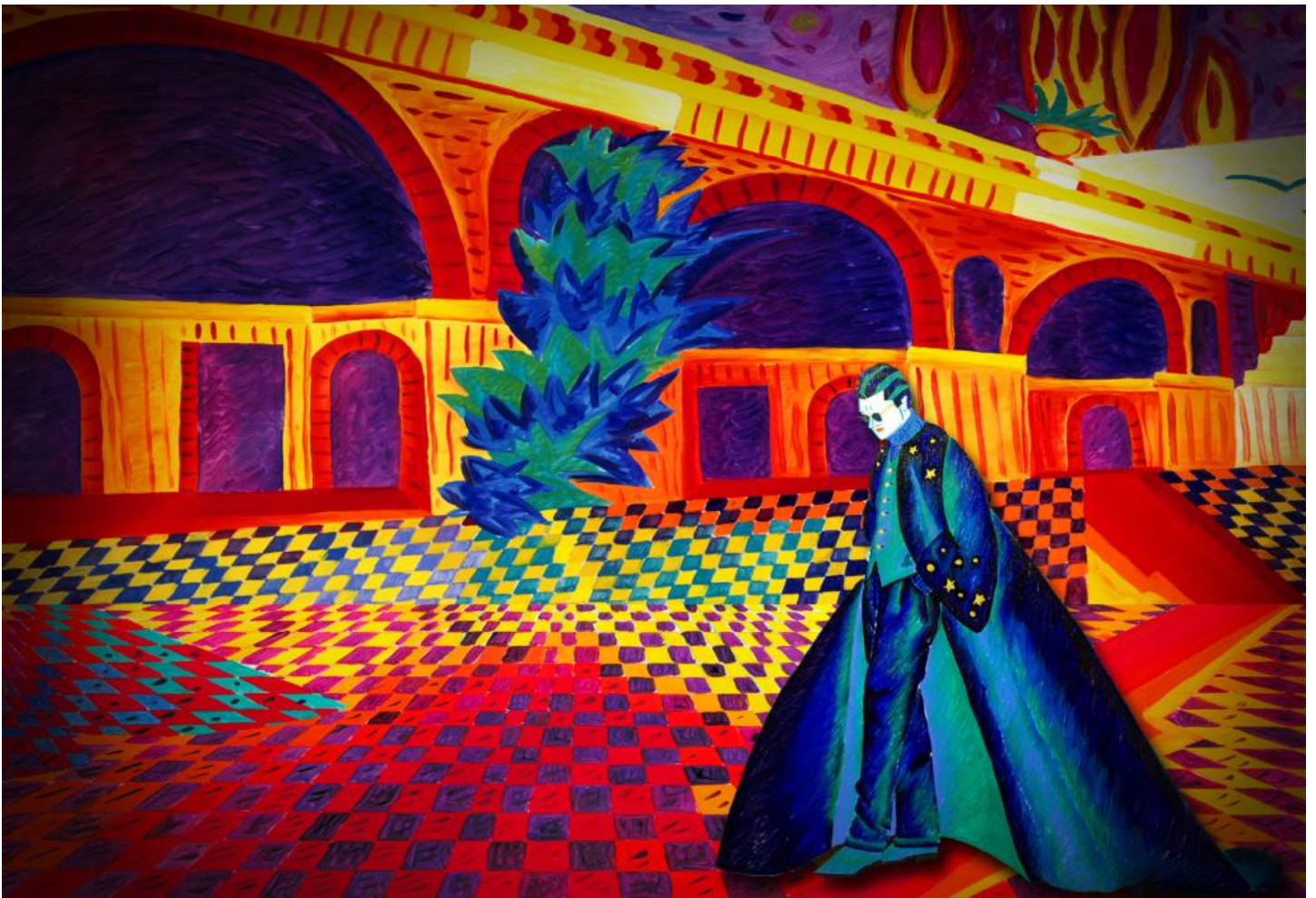
2010-11 *L'autre visage d'Orphée - Vision iconoclaste du mythe* – Film opératique écrit pour Liliana Cavani / Musique CW Glück (version Paris 1774) – 2019 en cours de production

2016 *Vacances à Tataouine - 11 Historiettes musicales* – Introduction à l'opéra *Les enfants de la cité des songes* / Musique, Paolo Furlani – 2019 en cours de production

2019 *La Rome écarlate* – Roman épique - en cours d'écriture

AGATHE LEMAIRE THALAZAC

Scénographie - costumes



Orphée et Euridice – Scène des enfers - Maquette

SCÉNOGRAPHIES – COSTUMES DE THÉÂTRE

1989 Théâtre de Deauville « *L'envers des Masques* », d'après Jean Cocteau. Scénographie – décors et costumes. Mise en scène, Rodolf Bérak

1990 Théâtre du Ranelagh Paris « *L'envers des Masques* », d'après Jean Cocteau. Scénographie – décors et costumes. Mise en scène, Rodolf Bérak

1990 Centre Culturel Américain Paris « *Richard III* » William Shakespeare. Scénographie – décors et costumes. Mise en scène, Rodolf Bérak

1991 Centre Culturel de Tours « *Lysistrata* » Aristophane. Scénographie – décors et costumes. Mise en scène, Rodolf Bérak

2012 Projet de scénographie « *Orphée et Euridice* »



*La belle excentrique – Huile sur toile et feuilles d'or
3m20 x 1m80*

AGATHE LEMAIRE THALAZAC *peinture*

EXPOSITIONS

1974 Rencontre avec le groupe
SPACE

1976 Exposition de groupe « Galerie
de Lucia » HENKO, KRENNE,
LEMAIRE

1979 Grands et Jeunes d'aujourd'hui
– Grand Palais

1979 Centre Culturel Américain
Paris

1979 Centre Culturel de Démaries-
Les-Lys

1980 Centre Culturel de Boulogne-
Billancourt

1980 Festival d'Art plastique de
Nanterre

1981 Exposition à l'Atelier 74 Paris

1982 Grands et Jeunes d'aujourd'hui
– Grand Palais

1982 Jeune Peinture – Grand Palais

1983 Grands et Jeunes d'aujourd'hui
– Grand Palais

1983 Hôtel Bristol – Galerie Sylvana
Lorenz

1983 Centre Culturel de Tours

1984 Galerie Bungener – Paris

1984 Exposition de groupe chez
Holly Salomon – New York

1985 Salon de Montrouge

1986 Salon de Montrouge

1987 Salon de Montrouge

1987 Grands et Jeunes
d'aujourd'hui – Grand Palais

1987 Les Bains-Douches, Paris

1988 Espace et toile, Mairie de Paris

1988 Livre lithographique La Chasse
au Snark réalisé par l'artiste chez
Michel Cassé Paris

1989 La Nuit de Beaubourg

1990 Livre lithographique Poésie
Arthur Rimbaud réalisé par l'artiste
chez Michel Cassé Paris

1991 Galerie Sabine Herbert

1992 Galerie Queyras rue
Guénégaud

2002 Restaurant « Ailleurs » rue
Penthièvre

2014 Exposition Corbel Gallery



PAOLO FURLANI

Musique

Paolo Furlani est un compositeur vénitien, écrit majoritairement pour l'opéra et le théâtre musical.

Auteur de douze opéras, il compose régulièrement pour « La Fenice », de Venise. C'est en 1997 qu'il rencontre Agathe Lemaire Thalazac qui lui présente *L'appel de la pompe à feu*, pièce lyrique en un acte. Enchanté par son écriture, il en compose la musique. De ce jour, naît entre ces deux artistes, une grande et belle collaboration qui les mènera à travailler sur de nombreux projets. Ils se retrouvent pour « *Vacances à Tataouine* ». Introduction de onze Historiettes musicales qui se terminent par l'opéra « *Les enfants de la cité des songes* ».

OPERAS

1995 (Udine) *El roverso mondo*, d'après Ruzzante

1995 (Lugo) *Il teatrino delle meraviglie*, d'après Cervantès

1998 (Spoleto) *Le parole al buio* d'après Paolo Puppa

2000 (Rovigo) *Incanto di Natale*, livret de Riccardo Diana d'après Dickens

2000 (Ferentino) *Singin' in the brain*, livret de Elena Barbalich d'après Oliver Sachs

2003 (Venise) *La casa dei Mostri*, d'après Maria Vago

2006 (Modena) *Il principe granchio*, d'après Marcello Chiarenza

2009 (Savona) *Il vestito nuovo dell'imperatore*, livret de Gianni Rodari d'après Andersen

2014 (Rovigo) *The Water Babies* livret de Patrick Lynch d'après Kingsley

MUSIQUE DE SCENE

2004 *Mare monstrum*, pièce pour orchestre

2009 (Paris) *L'appel de la pompe à Feu*, pièce dadaïste / écriture, scénographie, décors, costumes - Agathe Lemaire Thalazac

2016 *Vacances à Tataouine* et l'Opéra *Les enfants de la cité des songes*, livret d'Agathe Lemaire Thalazac

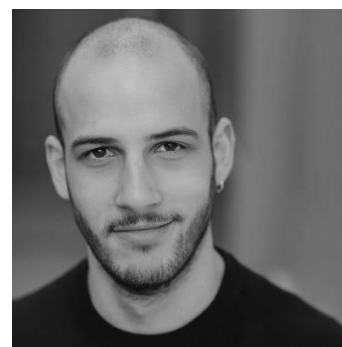
LES ARTISTES INTERPRÈTES



Jeanne Lefort
Soprano



Jean-Paul Drudi-Fourès
Baryton léger



Maxime Saïu
Baryton Basse



Olivier Laville
Pianiste



Lucile de Trémiolles
Chef de chœur



Pierre Hancisse
Récitant



Le disque

Vacances à Tataouine sortira en décembre 2019 à la période de Noël.

Label et maison d'édition:

Chanteloup Musique

Distributeur: UVM Distribution



La partition

Vacances à Tataouine sera également éditée chez Chanteloup Musique.

Initialement écrite pour chœur d'enfant, ensemble instrumental et voix soliste, c'est pourtant la version piano et voix de *Vacances à Tataouine* qui vous sera proposée. Identique à la formation choisie pour l'enregistrement du disque, cette partition s'adresse à tous les chefs de chœurs, chanteurs, professeurs qui souhaiteraient monter cette œuvre.

Tout comme un livre, cette partition est illustrée par les dessins de l'auteur et le texte de chaque historiette ponctuée la musique.



MAISON D'ÉDITION MUSICALE & LABEL CHANTELOUP MUSIQUE



Chanteloup Musique, maison de disque et d'édition musicale, est une entreprise familiale fondée en 2013. Principalement engagée dans un nouveau marché de l'enregistrement, *Chanteloup Musique* tient à ce que chaque musicien, amateur ou professionnel, puisse être accompagné dans son projet d'édition.

www.chanteloup-musique.org

DISTRIBUTION

Le disque

- En magasin, dans tous les points de ventes habituels
- Sur le site de UVM Distribution
- sur le site de Chanteloup musique
- Sur toutes les plateformes numériques

La partition

- À la flûte de Pan
- À l'écume des pages
- Sur le site de Chanteloup musique

PROJETS À VENIR

❖ Production de « Vacances à Tataouine » et l'opéra « Les enfants de la Cité des Songes »

Nous soumettrons ces deux magnifiques projets « *Vacances à Tataouine* » et l'opéra « *Les enfants de la Cité des Songes* » à différents théâtres ;

- L'Opéra Comique, Olivier Mantei
- Théâtre des Bouffes du Nord, Olivier Mantei - Olivier Poubelle
- Festival d'Aix-en-Provence, Pierre Audi
- Le Komische Oper Berlin, Philipp Bröking

Ces deux œuvres sont intimement liées car « *Vacances à Tataouine* » n'est autre que l'introduction à l'opéra qui suit. Ainsi les personnages et les thèmes musicaux se retrouveront dans « *Les enfants de la Cité des Songes* », mais de manière bien plus développée.



LES TROIS AXES FORTS DU PROJET

Sensibiliser le
jeune public à
l'opéra

Promouvoir la
musique
contemporaine

Mettre à
l'honneur les
jeunes
musiciens et
comédien

CONTACTEZ-NOUS

Siège Social

Sémiramis Production

18 rue de Marignan - 75008

Chargée de production

Aude Hazaël-Massieux

*aude.hazael-massieux@
semiramisproduction.com*

01 45 62 30 48 / 06 32 96 65 39

Gérante de Sémiramis Production

Agathe Lemaire Thalazac

*agathe.lemaire.thalazac@
gmail.com*

01 45 62 30 45 / 06 76 18 17 58



Site professionnel

WWW.DELIRESBAROQUES.COM