

CLAIRE MERVIEL PRODUCTION présente en accord avec PASCAL PRODUCTIONS

hors
saison
athénée



du 4—28
MARS
2020

à l'Athénée
Théâtre
Louis-Jouvet

UN ESPOIR

LES TROIS REFLETS D'UNE ADOPTION

écrit et mis en scène par WENDY BECKETT

traduction de DOMINIQUE HOLLIER

avec HÉLÈNE BABU CHRISTINE GAGNEPAIN et REBECCA WILLIAMS

assistante à la mise en scène DIANA ILIESCU VIBERT scénographie et conception graphique de HALCYON PRATT

création costumes de SYLVIE SKINAZI création lumières de FRANÇOIS LENEVEU musiques de FELICITY WILCOX

création sonore de MEHDI BOURAYOU création projections de PÉTRONILLE LEROUX

WWW.UNESPOIR.COM RÉSERVATIONS 01.53.05.19.19

philosophie
magazine

Télérama

RÉSUMÉ

Votre passé vous appartient-il... ou est-ce vous qui appartenez à votre passé ?

Une pièce sur notre relation la plus sacrée - celle que nous avons avec notre mère.

Un Espoir met en avant le triangle formé par la mère biologique, la mère adoptive et l'enfant partagé entre ces deux femmes.

L'expérience de l'adoption est à la fois bénie et maudite mais le résultat est toujours inoubliable.

De la Seconde Guerre Mondiale jusqu'à la révolution sexuelle, la société imposait que les enfants nés hors mariage soient adoptés. Était-ce vraiment pour le bien de l'enfant ?

L'adoption est généralement abordée du point de vue de la mère biologique, qui abandonne, ou de la mère adoptive. *Un Espoir* nous emmène dans la psychée de l'enfant.

Le tiraillement, la perte et la peur conduisent les trois personnages en territoire inconnu.

Le voyage est mystérieux, choquant, cruel et émotionnellement tendre.

À PROPOS

La première production d'*A Charity Case* (titre original) a eu lieu au Belvoir St Theatre à Sydney, Australie, et plus tard en Australie du sud pour le Festival des arts d'Adelaïde. Pour la production originale, la scénographie était d'Imogen Ross ; les productions suivantes en Australie ont été jouées dans un décor de Halcyon Pratt, scénographe habituelle des pièces de Wendy Beckett. La dernière production d'*A Charity Case* était en 2011 au Theatre Row (salle Clurman Theatre) à New York (Off Broadway), la scénographie était de David L. Arsenault.

EXTRAITS PRESSE

REVUE DE PRESSE — NEW YORK 2011

"Écrite et dirigée de manière convaincante par Wendy Beckett, cette pièce fascinante et dynamique nous interroge sur la relation mère-fille... A Charity Case ouvre à la discussion, soulève des questions et crée la controverse..."

— BROADWAY WORLD

"Des portraits soigneusement dessinés de deux femmes clairement imparfaites... une réflexion délicatement calibrée."

— THEATER MANIA



WENDY BECKETT

AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE

BIOGRAPHIE

Le savoir théorique de Wendy Beckett est aussi grand que son talent de créatrice : ayant étudié la littérature, la psychologie, et la science, Wendy Beckett enrichit ses pièces de théâtre de toutes ces connaissances. Elle a écrit plus de vingt-cinq pièces et en a mises en scène plus de quarante. Elle est aussi l'auteure de biographies, de livres, d'études académiques et de pièces radiophoniques écrites pour l'Australian Broadcasting Corporation. Une sélection de ses livres et pièces se trouve parmi les collections de la Bibliothèque Nationale d'Australie. A l'âge de vingt-deux ans, elle établit sa propre compagnie de théâtre « Colours Inc » à Adélaïde où elle gère une équipe de cinquante personnes. Depuis 10 ans, elle crée, met en scène et produit ses propres pièces et la qualité de son travail a incité plusieurs artistes australiens éminents à collaborer avec elle. Un des axes majeurs de ses recherches est d'explorer des possibilités artistiques, des thématiques psychologiques et des questions politiques au travers de la création de pièces biographiques. *Claudiel*, montée en mars 2018 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, a été sa première création en France. Cette pièce a également été présentée à la Condition des Soies lors du Festival d'Avignon Off 2019. En mars 2019, toujours à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, elle monte pour la première fois en France la pièce *Anais Nin, une de ses vies*, créée en 2006 au Beckett Theatre à New-York.



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Qui n'a pas pensé lors d'un événement familial : mais en quoi ces personnes me ressemblent ? Je dois être adopté(e) !

L'adoption implique l'abandon d'un enfant. Cela est en contradiction avec nos responsabilités morales et nos obligations en tant que parents et humanistes. Cela touche à notre relation primaire, celle que nous avons avec nos mères.

Alors, la plupart des histoires sur l'adoption sont enjolivées par rapport à la réalité. Le scénario est souvent séduisant : de merveilleux parents adoptifs, des retrouvailles heureuses avec la mère biologique ; tout est fait dans l'intérêt de l'enfant qui en ressort alors reconnaissant, équilibré et heureux. La mère adoptive est maternelle et comblée d'avoir un enfant, la mère biologique a des raisons compréhensibles d'abandonner son enfant et l'enfant est reconnaissant envers les deux mères.

Dans les familles traditionnelles, on dit qu'il y a des "bonnes mères" tout comme des "mauvaises mères". Mais il est rare d'évoquer ces dernières dans les histoires d'adoption : on s'arrête généralement aux "bonnes mères". Mais après tout il n'y a pas de mère parfaite, juste des femmes qui ont des enfants. Nous aimons nos mères malgré ce qu'elles nous imposent. Elles peuvent espérer que nous devenions de meilleures versions d'elles-mêmes, ou elles peuvent nous concurrencer. Elles peuvent attendre que nous comblions un vide dans leur vie ou que nous les surpassions. Les relations les plus bénéfiques semblent être les plus exigeantes, mais sans une mère aimante, comment répondre à ces attentes ?

Dans *Un Espoir*, ces femmes sont loin d'être parfaites. La mère adoptive casse nos préjugés, la mère biologique nous fait remettre en question notre jugement et l'adolescente nous fait ressentir combien la relation mère-fille ne se déroule jamais aussi bien que nous le prétendons.

Cette pièce a été écrite suite à de nombreuses interviews de mères biologiques, de mères adoptives, et d'enfants adoptés. Adoptée moi-même, j'étais curieuse de savoir s'il y avait des points communs dans nos histoires. Plus tard, j'ai moi-même adopté un enfant et ma conclusion est la suivante : nous faisons tous de notre mieux. Le courage consiste à ne pas avoir peur de déconstruire le puzzle de nos vies et à trouver, ensuite, assez d'amour pour le réassembler.

LES COMÉDIENNES

HÉLÈNE BABU

MINETTE

Pendant sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Hélène Babu débute au théâtre sous la direction de Francis Huster dans *Lorenzaccio* de Musset (Théâtre du Rond Point), puis de Philippe Adrien dans *Grand-peur et misère du III^{ème} Reich* (Théâtre de la Tempête), et de Gildas Milin dans *la Jungle des villes* de Brecht. À sa sortie en 1994, elle joue la mère dans *La pluie d'été* de Duras mis en scène par Eric Vigner (Festival In d'Avignon 2006), qu'elle retrouvera pour *Où boivent les vaches* de Roland Dubillard (Théâtre du Rond-Point). Elle joue ensuite sous la direction de Julie Brochen dans *Penthesilée* de Kleist (Théâtre de la Bastille) et dans *Le voyage de Mr Perrichon* de Labiche au (Théâtre du Vieux Colombier, Comédie-Française), ainsi que de Michel Didym, Arthur Nauzyciel, Laurent Laffargue, Jean Lacornerie, Jean Philippe Vidal, Roger Planchon, et Catherine Hiegel.

En 2018 elle joue et chante dans l'opéra *Maison à vendre* de Dalayrac mis en scène par Constance Larrieu (Opéra de Reims).

Elle met également en scène avec sa Cie Célébration 43, *La Mouette* de Tchekhov, et *Les Fâcheux* de Molière (Théâtre du CDDB de Lorient, Scène Nationale de Cherbourg).

Elle tourne au cinéma avec Catherine Corsini, Romain Goupil, Mathieu Amalric, Patrick Mille, Jean Michel Ribes, Roger Planchon, Alexis Michalik et Marc Fitoussi.

Depuis plusieurs années elle est aussi la voix française de Jodie Foster.



CHRISTINE GAGNEPAIN

HARPIE

Christine Gagnepain commence le théâtre très jeune dans la troupe de Catherine Brieux et poursuit son apprentissage auprès d'Andréas Voutsinas et à la classe libre du Cours Florent. Elle joue Armande dans *Les Femmes savantes* sous la direction de Gloria Paris ainsi que *Jésus était son Nom* de Robert Hossein ; elle est dans plusieurs spectacles pour enfants avec le théâtre Plume, fait du théâtre de rue en compagnie des Anthropologues et collabore régulièrement avec différentes compagnies en France et à l'étranger. Avec Nicolas Hocquengem elle crée la Cie Théâtrale de la Cité qui allie répertoire contemporain et classique. *Le Tartuffe ou l'hypocrite* dans lequel elle joue Dorine est actuellement en tournée. La compagnie dirige le théâtre de Bligny depuis 2009.

Au cinéma et à la télévision elle travaille avec Marion Sarrault, Lyèce Boukhitine, Serge Meynard, Marie-Sophie Chambon, Valentin Jolivot, Thibaud Renzi, Nour Sahib...

Au sein du collectif A Mots Découverts, elle accompagne les écritures dramatiques contemporaines.

En 2018, à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet puis à Avignon en 2019 elle joue *Claudiel de l'ascension* à *la chute* de Wendy Beckett et tourne *Basta Capital* long métrage de Pierre Zellner et *Fille du vent* de Malec Démiaro (sorties 2020). Dernièrement sous la direction de Marie Brugière et Majan Pochard, elle joue La fermière dans *La Fête du cochon* de Peter Turrini. À Avignon en 2020, elle interprètera la mère de Françoise Dolto dans une pièce d'Eric Bu *Lorsque Françoise paraît*.



REBECCA WILLIAMS

DEIDRE

Née en 1995, Rebecca entre au Cours Florent en 2014 et suit l'enseignement de Cendrine Orcier, Serge Brincat, Christian Croset, Pétronille de Saint-Rapt, Félicien Juttner, Cyril Anrep et Julie Brochen. Elle met en scène et joue dans *Kids et le garçons hippocampe*, (adaptation de la pièce de Fabrice Melquiot 2017), et participe à la création de *Gertrude (Le cri)*

d'Howard Barker, mis en scène par Eva Ramos (la pièce recevra le prix de la meilleure mise en scène, de la meilleure actrice et du meilleur acteur dans un rôle court à l'occasion des Jacques 2018). Ces pièces se jouent au Cours Florent à l'occasion des Travaux de Fin d'Étude. En 2018, elle joue dans *Freak or Creep*, Shakespeare fictions à l'occasion du Prix Olga Horstig mis en scène par Julie Brochen, aux Bouffes du Nord. Elle part ensuite vivre à Londres jusqu'au mois de février 2019 et intègre l'école English Studio. À son retour en France, elle rejoint la compagnie Mont Virago pour la pièce *Les larmes amères* de Petra Von Kant qu'elle jouera d'août à novembre, à La Folie Théâtre, dans le rôle de Karine. Puis elle rejoint la compagnie Du Cri pour la pièce *La Madeleine* de Jo qu'elle jouera au Théâtre El Duende en décembre 2019, dans le rôle de Gabrielle.



L'ÉQUIPE CRÉATIVE

DOMINIQUE HOLLIER

TRADUCTRICE

Dominique Hollier est née au Québec et a passé son enfance à Londres. Elle est d'abord comédienne, notamment avec la compagnie Laurent Terzieff pour qui elle traduira aussi sa première pièce en 1993. Elle s'attache à faire découvrir les nouvelles voix du théâtre anglophone, participant aux travaux du comité Anglais de la MAV qu'elle coordonne de 2006 à 2012. Elle a traduit plus de 80 pièces, dont celles de Naomi Wallace, Ronald Harwood, Don DeLillo, David Greig ou Simon Stephens, tout en continuant sa carrière de comédienne. Elle a été nommée aux Molières en 1993, 2000, 2010 et 2011.

SYLVIE SKINAZI

CRÉATRICE COSTUMES

Après une formation de designer plasticien surface, diplôme National Supérieur de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Sylvie a travaillé en tant que première assistante du studio haute-couture Jean Patou puis Christian Lacroix, avant d'exercer en freelance dans le domaine du spectacle vivant pour le design de scénographies, costumes ou décors. Ses collaborations artistiques très diversifiées ont permis d'orienter et de concentrer ses recherches tant en dessin, peinture que sculpture sur la thématique ouverte du « mouvement textile », et ont permis également un passage vers la transmission, soit au sein d'écoles d'art, soit en tant qu'intervenante à la Faculté Paris 3 Sorbonne Nouvelle ainsi qu'à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

MEHDI BOURAYOU

CRÉATEUR SONORE

Musicien et compositeur de musique de scène, il a écrit les musiques du *One Pat' Show* (mise en scène Anne Bourgeois), des *Z'instruments à Vian* (mise en scène Jean-Pierre Cassel) et du *Portrait de Dorian Gray* (mise en scène Thomas Le Douarec) à la Comédie des Champs-Élysées.

En 2017, il compose et interprète sur scène la partition musicale de *La Dame de chez Maxim* (mise en scène Johanna Boyé) spectacle nommé aux Molières 2018 dans la catégorie « Spectacle musical ».

Il écrit les musiques et réalise le sound design de *C'était quand la dernière fois* avec Virginie Hocq et des *Mémoires d'un tricheur* (mise en scène Eric-Emmanuel Schmitt) au Théâtre Rive Gauche.

Il travaille sur plusieurs créations du Festival Off d'Avignon 2019 dont *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty*, spectacle avec lequel il sera sur la scène parisienne en 2020.

HALCYON PRATT

SCÉNOGRAPHIE / CONCEPTION GRAPHIQUE

Halcyon Pratt est une créatrice multidisciplinaire avec des expériences dans les Beaux-Arts. Elle a travaillé dans les milieux du film, de la télévision, de la communication et du théâtre en tant que graphiste, chargée de production, créatrice de costumes et scénographe, en Australie et à l'international. Ses derniers projets ont permis à Halcyon d'explorer le monde de l'architecture d'intérieur. *Un Espoir* de Wendy Beckett est sa troisième production à Paris.

FRANÇOIS LENEVEU

CRÉATEUR LUMIÈRES

Après une formation de sonorisateur pour le spectacle vivant, il a découvert et apprivoisé la lumière en tant que régisseur lumière au Plateau 31 à Gentilly puis à l'Auditorium du Louvre où il a notamment travaillé avec Patrice Chéreau et Bob Wilson. On lui doit, entre autres les créations lumières de *12 millimètres*, seul en scène de Julien Boisselier au Théâtre de l'Oeuvre, et plus récemment celles de *1001 vies des urgences* mis en scène par Arthur Jugnot et *AaahBibi*, seul en scène de Julien Cottureau, mis en scène par Erwan Daouphars. *Un Espoir* est sa troisième collaboration avec la metteuse en scène Wendy Beckett.

PÉTRONILLE LEROUX

CRÉATRICE PROJECTIONS

Pétronille mêle l'art numérique au spectacle vivant en créant sur-mesure des outils multimédias et des univers graphiques immersifs. Au delà du décor, elle cherche à faire de l'image en mouvement un partenaire de jeu à part entière pour les interprètes. Elle co-écrit des formes mêlant art numérique interactif et danse contemporaine qu'elle présentent à la Nuit Blanche 2019, au Musée Guimet et en festivals. Son expérience d'architecte chez Herzog et De Meuron, entre autres, lui permet d'appréhender le spectacle multimédia de grande échelle avec la scénographie du spectacle Marvel à Disneyland Paris, de l'esquisse à la première représentation. Elle collabore également avec les studios Clémence Farrell (scénographie d'expositions multimédias) ou Superbien (événements et spectacles multimédias).



UN ESPOIR

LES TROIS REFLETS D'UNE ADOPTION

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR WENDY BECKETT
TRADUCTION DE DOMINIQUE HOLLIER
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE DIANA ILIESCU VIBERT
SCÉNOGRAPHIE ET CONCEPTION GRAPHIQUE DE HALCYON PRATT
CRÉATION COSTUMES DE SYLVIE SKINAZI
CRÉATION LUMIÈRES DE FRANÇOIS LENEVEU
MUSIQUES DE FELICITY WILCOX
CRÉATION SONORE DE MEHDI BOURAYOU
CRÉATION PROJECTIONS DE PÉTRONILLE LEROUX

DU 4—28 MARS 2020

À L'ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET À PARIS

athénée ● théâtre Louis-Jouvet

hors
saison
athénée

PRODUCTION PRESSE
CLAIRE MERVIEL PRODUCTION LA STRADA & CIES
Claire MERVIEL Catherine GUIZARD
01 73 70 90 66 / 06 33 04 02 15 06 60 43 21 13
clairemervielproduction@gmail.com lastrada.cguizard@gmail.com



L'ÉQUIPE D'UN ESPOIR REMERCIE SES PARTENAIRES :

philosophie magazine **Télérama**

WWW.UNESPOIR.COM