

# NICOLAS DE STAËL LA FUREUR DE PEINDRE

PRODUCTION THÉÂTRE DE L'INVISIBLE AVEC L'AIDE DE L'ADAMI DÉCLENCHÉUR

D'APRÈS *LETTRES 1926-1956 DE NICOLAS DE STAËL* (ÉDITIONS LE BRUIT DU TEMPS)  
ET *RENÉ CHAR, NICOLAS DE STAËL, CORRESPONDANCES 1951-1954* (ÉDITIONS DES BUSCLATS)

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **BRUNO ABRAHAM-KREMER** ET **CORINE JURESCO**

AVEC **BRUNO ABRAHAM-KREMER**

**HUBERTUS BIERMANN** (JEU ET CONTREBASSE) ET **JEAN-BAPTISTE FAVORY** (ÉLECTROACOUSTIQUE)

Lucerna, n° 104/079 - Visuel © Bruno Kremer / Paris - Ricard Collin

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 30 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE 2020 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
INVITATION AU CŒUR DE LA CRÉATION D'UN GRAND PEINTRE

C O N T A C T   T O U R N É E

**La Strada & Cies**

Emmanuelle Cros 06 62 08 79 29

[emmacros.lastradaetcies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetcies@gmail.com)

Sylvie Chenard. 06 22 21 30 58

[lastrada.schenard@gmail.com](mailto:lastrada.schenard@gmail.com)



## Nicolas de Staël La fureur de peindre

**CREATION AU LUCERNAIRE**  
**DU 30 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE 2020**  
DU MARDI AU SAMEDI A 19H00  
ET LE DIMANCHE A 16H00



---

D'après les lettres  
de **Nicolas de Staël**  
& **René Char**

---

Adaptation, mise en scène  
**Bruno Abraham-Kremer**  
**Corine Juresco**

---

Avec  
**Bruno Abraham-Kremer**

---

**Hubertus Biermann**  
(Jeu & Contrebasse)

---

**Jean-Baptiste Favory**  
(Électroacoustique)

---

Scénographie  
Lumière et vidéos  
**Arno Veyrat**

---

Costumes  
**Charlotte Villermet**

---

**Durée envisagée 1h15**

### ***La Strada & Cies***

Emmanuelle Cros 06 62 08 79 29  
[emmacros.lastradaetcies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetcies@gmail.com)  
Sylvie Chenard. 06 22 21 30 58  
[lastrada.schenard@gmail.com](mailto:lastrada.schenard@gmail.com)

« Toute ma vie j'ai eu besoin de penser peinture, de voir des tableaux,  
de faire de la peinture pour m'aider à vivre,  
me libérer de toutes les impressions, toutes les sensations,  
toutes les inquiétudes auxquelles je n'ai jamais trouvé  
d'autre issue que la peinture. »

Nicolas de Staël



**« On ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibrations le coup reçu, à recevoir ».**

A l'écoute des lettres de Nicolas de Staël, on est saisi de stupeur et d'émotion. Éblouis, on pénètre comme par effraction dans son atelier, au cœur de sa création, dans son monde de ciels et d'eau, de matières incandescentes... mais aussi dans l'intimité de sa vie, de ses amitiés, dont celle du grand René Char, de ses passions amoureuses aussi.

Le spectacle est une tentative de transmettre ce cadeau à tous : par la performance d'un trio d'acteur et de musiciens, faire renaître la vibration intérieure de l'artiste, sa poésie, la fulgurance de sa parole et « l'intensité de sa frappe » sur la toile blanche.

**A propos de**  
**« STAËL, la fureur de peindre »**



Ce spectacle est né d'un choc à la découverte de la correspondance de Nicolas de Staël : **un véritable journal de création**, où se tissent l'œuvre et la vie du peintre, depuis ses années de formation jusqu'à son « envol volontaire » du haut de son atelier à Antibes, un soir de mars 1955.

Dans ses lettres adressées à ses proches, dont l'immense René Char, on le suit dans les méandres de sa création entre éclairs et découragements, à coup de foudre et de poings.

**« On ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibration le coup reçu, à recevoir. »**

Éblouis, on pénètre comme par effraction dans son atelier, au cœur de sa création, dans son monde de ciels et d'eau, de matières incandescentes, mais aussi dans l'intimité de sa vie, de ses amitiés, de ses passions amoureuses.

**« Cher René, le « cassé-bleu » c'est absolument merveilleux, au bout d'un moment la mer est rouge, le ciel jaune et les sables violets... »**

Rares sont les artistes qui ont décrit si concrètement, si honnêtement, et non sans un certain humour, la réalité de leur travail, entre joies et difficultés matérielles :

**« Vais crever la gueule ouverte, Jean ! Du fric nom de Dieu, du fric le plus tôt possible. Plus de couleurs, plus rien. Mes salutations affamées. Nicolas »**

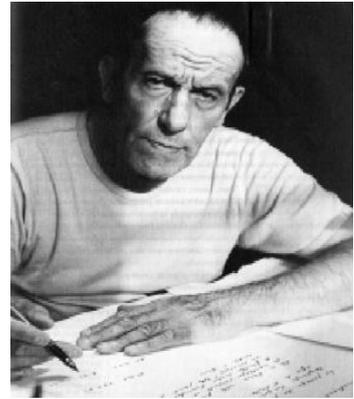
Après notre travail sur R. Gary, Jankélévitch et Tchekhov, nous retrouvons avec Staël, un homme en quête de liberté, un artiste qui refuse de se laisser enfermer dans une école ou un style, un peintre sans cesse en mouvement, qui d'une toile à l'autre, se réinvente et qui réussira ce miracle, dépasser le clivage entre l'art abstrait et l'art figuratif.

Ce qu'il cherche, c'est restituer le choc de l'impression qu'il a reçu d'un paysage, d'un objet, de la lumière, et la transfigurer par sa vision propre...

**Ma peinture je sais ce qu'elle est sous ses apparences, sa violence, ses perpétuels jeux de force c'est une chose fragile dans le sens du bon, du sublime, c'est fragile comme l'amour.**

Le spectacle est une tentative de transmettre ce cadeau à tous : par la performance **d'un trio d'acteur et de musiciens**, faire renaître la vibration intérieure de l'artiste, sa poésie, la fulgurance de sa parole et « l'intensité de sa frappe » sur la toile blanche.

Bruno Abraham-Kremer & Corine Juresco



Je pense souvent à Françoise et à toi mon cher Nicolas, frère ami.  
(Je ne suis pas exubérant mais juste).

Je parle de vous à mes compagnes et compagnons ici : « Comme le Lord Jim de Conrad, je dis : « ils sont des nôtres ».

Au revoir avec les mains du cœur. Je vais cueillir des champignons. ».

René Char



« Très cher René,  
Ne crois jamais vieux frère que tu me dois quelque chose,  
il y a cela de merveilleux entre nous, c'est qu'on peut se donner  
tout ce qui est possible et impossible sans limite  
parce qu'on ne voit pas la fin de nos possibilités,  
si ce n'est pas vague pressentiment et encore. »

Nicolas



« Cher Nicolas,  
Ton tableau à l'odeur d'un bouquet d'étoiles de chaleur.  
Tout s'y passe dedans comme le cœur et l'exigence, la difficulté de notre  
esprit et la simplicité de notre sensibilité ardemment le demande.  
Il est beau et je le regarderais longtemps. »

René

« Cher Jacques,  
Je vous écris un peu dur mais voilà. Ce que j'essaie c'est un renouvellement continu, vraiment continu, et ce n'est pas facile. Ma peinture je sais ce qu'elle est sous ces apparences sa violence, ses perpétuels jeux de force c'est une chose fragile dans le sens du bon, du sublime, c'est fragile comme l'amour. »

Antibes, Décembre 1954

A Jacques Dubourg



« Merci encore de votre amitié Douglas,  
On ne choisi pas son chemin en peinture,  
on marche comme on peut avec des pieds plats  
ou musclés, pieds nus ou avec des souliers,  
on pourrait d'ailleurs établir un jugement en peinture rien  
que d'après les souliers godasses ou espadrilles des  
peintres. Qui sait ?

Mais je marche, à vous de voir. »

A Douglas Cooper -1955

« Pauvre Nicolas,  
Vous serez riche un jour,  
parce que vous l'êtes déjà.  
Courage.

Nous vous vendrons pour vous acheter.

Nous vendrons pour vous acheter nos chemises rapiécées, nos tissus imprimés,  
notre toile à peindre,

criez partout que la seule grandeur c'est vous, c'est nous et le tonnerre. (...) »



Lettre de Jean Bauret – 1946

## Nicolas de Staël

### Biographie



« Je sais que ma vie sera un continuel voyage sur une mer incertaine ... »

**Nicolas de Staël** (Von Holstein) naît le 5 janvier **1914** à Saint-Petersbourg, dans une famille aristocratique russe. En **octobre 17**, ils fuient la Révolution, et s'exilent en Pologne. En 1919, Nicolas perd successivement son père et sa mère, et en **1922**, il est recueilli avec ses sœurs à Bruxelles par un couple russe, les **Fricero**.

En **1933**, il suit les cours de l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles et découvre Matisse, Braque, Soutine et Cézanne. Lors d'un voyage au Maroc en **1938**, il rencontre la peintre **Jeannine Guillou** qui devient sa compagne. Le couple s'installe à Paris où il étudie la peinture auprès de Fernand Léger.

Pendant la guerre, ils rejoignent Nice, et font la connaissance de nombreux artistes et peintres. Influencé par ces derniers, Nicolas de Staël peint ses premiers tableaux abstraits et vend quelques toiles. **Le 22 février 42**, Jeannine donne naissance à leur fille Anne

**En 1943**, la famille retourne à Paris. Jeanne Bucher achète des dessins à Nicolas et prête un logement à la famille.

Il participe à des expositions sous l'Occupation, alors que l'art abstrait est réprouvé par l'occupant. Georges Braque manifeste sa sincère admiration pour le jeune peintre, et ils noueront des liens d'amitié très étroits. Ce sont des années marquées par la faim et les privations.

Jeannine meurt en **1946**. Peu de temps après il épouse Françoise Chapouton dont il aura 3 enfants.

**En 1949**, le Musée national d'Art moderne de Paris acquiert "**Compositions**", il exige d'être accroché en haut de l'escalier pour être écarté du groupe des abstraits : « Merci de m'avoir écarté du gang de l'abstraction avant ... »

**En 1951**, René Char, lui confie l'illustration de son livre « Poème ». Ce sera le début d'une amitié féconde.

À partir de l'année **1952**, riche en création (plus de 240 tableaux), il peint de plus en plus d'œuvres figuratives et expose en Angleterre, à Paris et à New-York. L'exposition de février 54 chez Paul Rosenberg se révèle un très grand succès commercial.

**En 1954**, il s'installe à Antibes, où vit Jeanne Mathieu, une amie de Char, mariée, dont il tombe éperdument amoureux. Malgré l'intérêt grandissant autour de son oeuvre, Nicolas de Staël se suicide en se jetant du haut de son atelier à Antibes le **16 mars 1955**. Il a 41 ans et laisse inachevée sa plus grande toile **Le Concert**.

*Nicolas de Staël réalise au cours d'une carrière fulgurante, entre 1942 et 1955, l'une des productions artistiques les plus libres et reconnues de l'après-guerre. Après une période abstraite, il évolue, au moment du triomphe des abstractions, vers une peinture qui renoue avec le réel, la nature et le paysage, dépassant l'opposition apparente entre abstraction et figuration. L'œuvre de Staël s'inscrit comme un événement unique dans la peinture du XX<sup>e</sup> siècle.*

# Bruno Abraham-Kremer

## Au théâtre il a joué récemment :

### **L'Angoisse du Roi Salomon**

de Romain Gary (Emile Ajar)  
M.e.s Bruno Abraham-Kremer et Corine Juresco  
Petit Saint-Martin et Lucernaire

### **La Vie est une géniale improvisation**

d'après la correspondance de Vladimir Jankélévitch  
Adaptation et m.e.s Bruno A-Kremer et C. Juresco  
Théâtre des Mathurins / Lucernaire

### **Le roi Lear**

de W. Shakespeare  
M.e.s Jean-Luc Revol  
Théâtre de la Madeleine

### **J'ai terriblement envie de vivre**

d'après les oeuvres de Anton Tchekhov  
Ecrit et M.e.s Bruno A-Kremer et C. Juresco  
Théâtre du Petit Saint Martin

### **La Promesse de l'aube**

de Romain Gary  
M.e.s Bruno Abraham-Kremer et Corine Juresco  
Théâtre de la Commune / CDN et Petit Saint-Martin

### **La Vie sinon rien**

de Antoine Rault  
M.e.s Bruno Abraham-Kremer  
Les Gémeaux-Scène nationale /Comédie des Champs-Élysées

### **Parole et guérison**

de Christopher Hampton  
M.e.s Didier Long  
Théâtre Montparnasse

### **L'Amérique**

de Serge Kribus  
M.e.s Bruno Abraham-Kremer  
Studio des Champs-Élysées

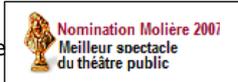


### **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**

de Eric-Emmanuel Schmitt  
M.e.s Bruno Abraham-Kremer  
Studio des Champs-Élysées - Théâtre Marigny

### **Rutabaga Swing**

M.e.s Philippe Ogouz  
Théâtre 13-Montparnasse



### **Le Haïm - A la Vie**

d'après Herlinda Koelble  
M.e.s Bernard Bloch  
Théâtre du Soleil

### **Le petit violon**

de Jean-Claude Grumberg  
M.e.s de Christophe Lidon  
La Criée-Théâtre National de Marseille

### **Comme la Vie est belle pourtant...**

de ETTY HILLESUM  
M.e.s Bruno Abraham-Kremer  
Les Gémeaux - Scène nationale

### **Toujours l'orage**

de Enzo Cormann  
M.e.s Henri Bornstein / Théâtre de la Tempête

### **Milarepa, l'homme de coton**

de Eric-Emmanuel Schmitt  
M.e.s Bruno Abraham-Kremer  
Théâtre Vidy-Lausanne /Festival d'Avignon

### **L'Idiot**

de F. Dostoïevski  
M.e.s Joël Jouanneau  
Théâtre Vidy-Lausanne / TEP

### **Le Golem**

d'après la Kabbale  
de et m.e.s B. Abraham-Kremer  
Petit Montparnasse

### **Le tic et le tac de la pendule**

de Daniil Harms  
M.e.s F. Kergourlay /Théâtre de l'Odéon

### **Richard III**

de Shakespeare - rôle titre  
M.e.s H. Bornstein / Festival d'Avignon

### **La mer est trop loin**

de J.G Nordmann  
M.e.s R. Cantarella/J.G Nordmann  
Théâtre 13

## Au cinéma, il a joué dans :

### **La crème de la crème**

Kim Chapiron  
**Maintenant ou jamais**

### **Des gens qui s'embrassent**

Danièle Thompson  
**Monte Carlo**  
Tom Bezucha / Produit par Nicole Kidman

### **Bellamy**

Claude Chabrol  
**Coco avant Chanel**

Anne Fontaine

### **Clown**

Marco Pontecorvo

### **Comme mon père**

Marco Carmel

### **Combien tu m'aimes ?**

Bertrand Blier

### **Podium**

de Yann Moix  
**Se souvenir des belles choses**  
de Zabou Breitman (3 Césars en 2003)

### **Malraux**

de Michèle Rozier

### **Les acteurs**

Bertrand Blier

### **Train de vie** (primé à Venise/Sun dance)

Radu Mihaileanu

### **Mon homme**

Bertrand Blier

### **Merci la vie**

Bertrand Blier

### **La Vouivre**

Georges Wilson

### **La comédie du travail**

Luc Moullet

### **Cours privé**

P. Granier Deferre

## Et à la télévision :

### **Huit jours en hiver**

Alain Tasma

### **Clara, une passion française**

Sébastien Graal

### **Nuit noire**

Alain Tasma (International Emmy award)

### **L'héritage** / Collection Maupassant

Laurent Heyneman

### **Le triporteur de Belleville**

Stéphane Kurc

### **La dame d'Isieu**

Alain Vermuz

### **Thérèse et Léon**

Claude Goretta

### **Maigret et le marchand de vin**

Christian de Chalonges

### **Petit nuage d'été**

Olivier Langlois

### **La conseillère**

Alain Vermuz

### **Les duettistes**

Marc Angelo

### **La chaîne**

Claude Faraldo

### **Mirabeau**

Claude Faraldo

### **Les amours du mal-aimé**

Marcel Camus

### **Cuisine céleste**

Alain Tasma

### **Silence coupable**

Alain Vermuz

### **Brigad'**

Marc Angelo

### **Maigret et le ministre**

Christian de Chalonges



Bruno Abraham-Kremer  
est comédien,  
metteur en scène et auteur.  
Il dirige le Théâtre de l'Invisible  
qu'il a créé en 1989.

## Il a mis en scène :

### **L'Angoisse du Roi Salomon**

de Romain Gary (Emile Ajar)  
co-mise en scène avec Corine Juresco  
Petit Saint-Martin et Lucernaire

### **La Vie est une géniale improvisation**

d'après la correspondance de V. Jankélévitch  
co-mise en scène avec Corine Juresco  
Théâtre des Mathurins / Festival de Grignan

### **J'ai terriblement envie de vivre**

d'après les oeuvres de Anton Tchekhov  
co-mise en scène avec Corine Juresco  
Théâtre du Petit St Martin

### **La Promesse de l'aube**

de Romain Gary  
co-mise en scène avec Corine Juresco  
Théâtre de la Commune/CDN et Petit StMartin

### **La Vie sinon rien**

de Antoine Rault  
Les Gémeaux - Scène nationale  
Comédie des Champs-Élysées

### **Entre courir et voler, il n'y a qu'un pas...**

de et avec Jacques Gamblin  
Co-mise en scène avec Jacques Gamblin  
CDN Aubervilliers

### **L'Amérique**

de serge Kribus  
Studio des Champs-Élysées

### **Monsieur Ibrahim**

de Eric-Emmanuel Schmitt  
Studio des Champs-Élysées  
et Théâtre Marigny

### **Comme la Vie est belle pourtant...**

d'après Une vie bouleversée  
de ETTY HILLESUM  
Les Gémeaux /Scène nationale /Sceaux

### **Milarepa, l'homme de coton**

de Eric-Emmanuel Schmitt  
Théâtre Vidy-Lausanne /Festival d'Avignon

### **A la porte**

de J.G Nordmann  
Théâtre Firmin Gémier /Théâtre 13

### **Le Golem** d'après la Kabbale

de Bruno Abraham-Kremer  
Petit Montparnasse /Festival d'Avignon

### **Lettre au frère**

d'après Vincent Van Gogh  
Théâtre de Carros

### **Le Pépin du raisin**

(Cabaret Russe)  
Café concert Ailleurs

# Corine Juresco

## Comédienne au théâtre:

### **Pascin, le Prince de Montparnasse** »

Adaptation Corine Juresco et Bruno Abraham-Kremer

Festival de la Correspondance de Grignan. (Prix Fondation de la Poste)

### **Comme la Vie est belle pourtant...** »

D'après Ety Hillesum

M.e.s Bruno Abraham-Kremer

Les Gémeaux/Scène nationale/Sceaux

Théâtre Jean Vilar de Suresnes.

### **Les Bas Fonds** de M. Gorki

M.e.s Yamina Hashemi

Lavoir Moderne Parisien.

### **Mémoires d'immigrés**

D'après Y. Benguigui

M.e.s Laura Koffler

Rencontres de la Cartoucherie

Théâtre de la Tempête

### **Le Chant des Chant**

M.e.s Patrick Haggiag

Théâtre de l'Odéon

### **Le Jour et la nuit**

D'après «La misère du monde»

de P. Bourdieu

M.e.s Didier Bezace

Théâtre de L'Aquarium

### **Féminin Plurielles**

M.e.s Marjorie Nakache

Studio Théâtre de Stains.

### **Lettre sur La Comédie de**

**l'imposteur** d'après Molière

M.e.s François Roy

Maison de l'Acteur/Montrouge

### **Le Pépin du raisin** »

M.e.s Bruno Abraham-Kremer

Café-concert Ailleurs et tournée

### **Le fusil de Chasse**

De Yasushi Inoué

M.e.s Clémentine Amouroux

Quai de la gare

### **Exercices et contes**

De Ionesco

M.e.s Claude Confortès

Tournée nationale et Belgique

### **Les Troyennes**

D'Euripide

M.e.s Christine Farré

Centre C. de la Clef

### **Yiddish in America**

De C. Ozik

M.e.s Patrick Haggiag

Théâtre 13

### **Pimpinnone**

Opéra-bouffe de Telemann

M.e.s Jean-Marie Lehec

Théâtre de la Plaine

### **Les Fourberies de Scapin**

De Molière

M.e.s Serge Ruest

Le Camion Théâtre

### **Les Iks**

D'après C. Turnbull

M.e.s Peter Brook

Théâtre des Bouffes du Nord

### **Mesure pour Mesure**

De Shakespeare

M.e.s Peter Brook

Théâtre des Bouffes du Nord

### **L'Innocentement**

De Claude Confortès

M.e.s Claude Confortès

Théâtre des Bouffes du Nord

### **Britannicus**

De Racine

M.e.s Bernard Pisani

Nouveau Théâtre Mouffetard

## Comédienne au cinéma & à la télévision

**Le Lavoir** C. Monier et B. Damiens

**La Dame d'Isieux** Alain Wermus

**Le Souffleur** Guillaume Pixie

**Reinette l'Oranaise** Jacqueline Gozlan

**L'Amazone** (CM) Yann Piquer

**Horoscope** (CM) Thierry Aoudja

**Les Jupons de la révolution**

Didier Grousset

**Rouge Baiser** Véra Belmont

**La Sieste d'Elsa** Maryse Wolinski

## Assistanats et Collaborations à la mise en scène

### **La Vie sinon rien**

d'Antoine Rault

M.e.s Bruno Abraham Kremer

Création 2009 aux Gémeaux/ Sceaux/SN

Reprise à la comédie des Champs-

Elysées et au Lucernaire (2011)

### **L'Amérique**

de Serge Kribus

M.e.s Bruno Abraham Kremer

Studio des Champs Elysées.

### **Monsieur Ibrahim et les fleurs du**

**Coran**

de E.E. Schmitt

M.e.s Bruno Abraham-Kremer

Les Gémeaux/ SN de Sceaux. 2002 au

Studio des Champs Elysées. 2004 au

Théâtre Marigny.

**Milarepa**, de E.E. Schmitt

M.e.s Bruno Abraham Kremer

1997-1998 Théâtre Vidy-Lausanne

Théâtre du Renard

**A la Porte** de J.G Nordmann

M.e.s Bruno Abraham-Kremer

1996 Théâtre FG d'Antony -Théâtre 13



Depuis 2001 elle collabore avec  
**Bruno Abraham-Kremer, à  
l'ensemble des activités du  
« Théâtre de l'Invisible ».**

## Mises en scène et adaptations :

### **L'Angoisse du Roi Salomon**

D'après Romain Gary (Emile Ajar)

Adapté et M.e.s par Bruno Abraham-Kremer et

Corine Juresco

Petit Saint-Martin et Lucernaire

### **J'ai terriblement envie de vivre**

Ecrit et mis en scène par

Bruno Abraham-Kremer & Corine Juresco

d'après les écrits de A. P. Tchekhov

Théâtre du Petit St-Martin

### **La vie est une géniale improvisation**

d'après Vladimir Jankélévitch

Adaptation et mise en scène avec Bruno  
Abraham-Kremer

Festival de la Correspondance de Grignan /

Théâtre des Mathurins / Lucernaire

### **La Promesse de l'Aube**

d'après Romain Gary

Adaptation & mise en scène avec Bruno

Abraham-Kremer

Co production MC Bourges

Théâtre de la Commune/CDN d'Aubervilliers.

Théâtre du Petit St Martin

Reprise au Théâtre des Mathurins

### **Mademoiselle Julie**

De August Strindberg.

Création au Lucernaire

Reprise à l'Espace Colucci de Montrouge.

## Metteuse en scène intervenante (DE d'enseignement du théâtre)

Elle intervient pour plusieurs ateliers, soutenus

par la **DRAC- IDF / le Rectorat Paris/**

**l'Académie de Versailles** et met en scène des

spectacles pour jeunes et amateurs : aux

Gémeaux / Sceaux /Scène Nationale au Théâtre

71 Malakoff, au Théâtre de Montrouge, au

collège Jean Moulin Paris XIVème... Elle crée

dans le cadre d'une résidence territoriale un

atelier d'impro / écriture de plateau (avec AMD)

au Lycée Michelet de Vanves. Elle est artiste

intervenante pour le Bac théâtre (option (lourde)

pour le Théâtre 71 Malakoff.

**Elle est membre du Collectif**

**« A Mots Découverts »**

**- comité de lecture/ soutien aux**

**écritures dramatiques contemporaines**

## L'équipe de création



**Arno  
Veyrat**  
Scénographie  
Lumière  
vidéo

Arno Veyrat éclairagiste depuis 20 ans, s'attache à développer un univers visuel sensible ou s'entremêle scénographie lumière projection d'images et vidéo.

Il a collaboré à plus de quatre-vingts créations avec des artistes de tous horizons, danse théâtre, music, opéra, événementiel, théâtre de rue, installation plastique.

Notamment avec : **Aurélien Bory**, **Bruno Abraham-Kremer**, l'illustre **Famille Burrattini**, Jean-Michel Bruyère, Stéphanie Aubin, Eddy Malhem, **Phil Soltanof** (New-York), Vincent Delerme et **Kaori Ito**.

**Il réalise ces propres installation visuelles / Théâtre Garonne/Toulouse 2015**

Il est parallèlement, **directeur technique de la Cie 111 depuis 2006**.

**Hubertus  
Biermann**  
Musicien  
Contrebasse  
Acteur

### Musique

Allemand de la Ruhr né en 1949, Hubertus Biermann vit à Paris depuis le milieu des années 70.

Il découvre la contrebasse à 18 ans et fait en autodidacte ses premières expériences avec les musiques improvisées, avant d'entamer des études musicales (contrebasse, violoncelle, composition). Par la suite, il est contrebassiste dans diverses formations de jazz, de musique contemporaine ou improvisée. Récemment, il a participé à CINQ RYOANJI de John Cage avec des membres de l'ensemble *Hiatus*.

### Théâtre

Au début des années 80, il découvre le théâtre en France comme musicien et compositeur.

Il a d'abord travaillé à la marge du théâtre, là où celui-ci rencontre la poésie, la littérature, la danse, la musique. Il a collaboré ainsi avec Xavier Marchand sur les univers de Gertrude Stein, Sergueï Paradjanov, Robert Walser, Dylan Thomas ou Kurt Schwitters, dont il interprète encore, la *Ursonate*, tout comme le *Discours sur rien* de John Cage.

Plus tard, il aborde les pièces du répertoire (Thomas Bernhard, Maeterlinck, Fassbinder, Strindberg, Shakespeare, *La Contrebasse* de Patrick Süskind), travaillant entre autres sous la direction de Bernard Bloch, Jean-Paul Wenzel, Jean-Marie Patte, André Engel, Noël Casale, Olivia Grandville, Daniel Jeanneteau, Alain Ollivier, Stéphane Olry, Patrick Sommier, Natascha Rudolf, Jean-Michel Rabeux, Hélène Mathon, Michel Jaquelin et Odile Darbelley.

**Jean-Baptiste  
Favory**  
Électroacoustique

Jean-Baptiste Favory compose depuis 1989.

Ses premières pièces de musique concrète sont diffusées sur France-Culture en 1994 dans le cadre des *Ateliers de Création Radiophoniques* alors dirigés par René Farabet.

Il compose pour le théâtre depuis 1995 avec Victor Haïm, Robert Fortune, Jean Gillibert, Gérard Maro et Marcel Bluwal : *"Le grand retour de Boris S"*, *"Conversation avec mon père"*, *"David & Edward"* et *"A la porte"* en 2007.

En 2012, il compose une musique concrète de 51 minutes pour une mise en scène de Louis Arène à la comédie Française : *"La fleur à la bouche"* de Luigi Pirandello, avec Louis Arène et Michel Favory.

Depuis 2015, il compose plusieurs musiques de documentaire pour la chaîne ARTE. Il est membre de l'UCMF (Union des Compositeurs de Musiques de Film).

La plupart des œuvres de Jean-Baptiste Favory ont fait l'objet d'une édition discographique en France, États-Unis, Pologne, Mexique, Russie et Angleterre.



## Le Théâtre de l'Invisible

Direction Artistique  
Bruno Abraham-Kremer

[www.theatredelinvisible.com](http://www.theatredelinvisible.com)

- 2019** **L'Angoisse du Roi Salomon**  
**2018** d'après Romain Gary / Emile Ajar  
Adaptation et mise en scène Bruno A-Kremer / C. Juresco  
Théâtre du Petit-Saint Martin 2018  
Reprise au Lucernaire et tournée  
Production Petit St Martin / Théâtre de l'Invisible, / Théâtre Montansier/ Production du Dehors Jacques Gamblin  
Tournée nationale
- 2016** **J'ai terriblement envie de vivre**  
**2015** d'après les œuvres de Tchekhov  
**2014** Écrit et mis en scène Bruno Abraham-Kremer / C. Juresco  
Théâtre du Petit-Saint Martin 2014  
Théâtre des Amis Genève 2016 et tournée  
Production Petit St Martin
- 2016** **La Vie est une géniale improvisation**  
**2014** d'après la correspondance de Vladimir Jankélévitch  
**2013** Adaptation et mise en scène Bruno A-Kremer / C. Juresco  
Créé au Festival de la Correspondance de Grignan 2012  
Reprise Théâtre des Mathurins en 2014 et Lucernaire en 2016  
Production Théâtre des Mathurins / Théâtre de l'Invisible
- 2013** **La Promesse de l'aube**  
**2012** de Romain Gary  
**2011** Adaptation et mise en scène Bruno A-Kremer / C. Juresco  
Créé au CDN d'Aubervilliers et au Théâtre du Petit-Saint Martin  
Reprise au Théâtre des Mathurins en janvier 2013  
Production Théâtre de La Commune Aubervilliers/MC Bourges  
Tournée France / Russie / Lituanie / Liban
- 2010** **La Vie sinon rien**  
**2009** de Antoine Rault  
Mis en scène et interprété par Bruno Abraham-Kremer  
Créé aux Scène Nationale de Sceaux  
Reprise à Paris à la Comédie des Champs-Élysées  
2<sup>ème</sup> reprise en 2011 au Lucernaire  
Production: Théâtre de l'Invisible, MC Bourges Scène nationale,  
Atelier Théâtre actuel, Production du Dehors Jacques Gamblin
- 2007** **L'Amérique**  
**2006** de Serge Kribus  
**2005** Écrit pour un spectacle conçu  
et mis en scène  
par Bruno Abraham-Kremer  
Avec Bruno Abraham-Kremer et John Arnold  
Créé au Studio des Champs-Élysées  
Production: Studio des Champs-Élysées, Théâtre de l'Invisible,  
S.N de Cherbourg, Atelier Théâtre actuel, Sofithea
- 2005** **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**  
**2004** **3ème volet de la Trilogie de l'Invisible**  
**2003** Écrit par Éric Emmanuel Schmitt  
**2002** Pour un spectacle conçu, mis en scène et interprété par  
Bruno Abraham-Kremer  
**2001** Création aux Gémeaux en 2001- Festival d'Avignon 2001  
Reprise à Paris au Studio des Champs-Élysées en 2002  
Tournée nationale en 2003, 2004 et 2006  
Et dans plus de 20 pays.  
Reprise à Paris au Petit-Marigny toute la saison 2004 /2005  
Coproducton: Les Gémeaux -Scène Nationale- Sceaux/  
ATA, Scène nationale de Narbonne/Jacques Gamblin
- 2003** **Comme la Vie est belle pourtant...**  
**2002** d'après «une vie bouleversée» de Etty Hillesum  
Adaptation et mise en scène Bruno Abraham-Kremer  
Avec Corine Juresco, Andrée Tainsy, Sarah Adler...  
Création aux Gémeaux en décembre 2001  
Reprise en 2003 Théâtre J. Vilar de Suresnes  
Production : Les Gémeaux Sceaux / Scène Nationale  
et Théâtre de l'Invisible
- 1999** **Milarepa, l'homme de coton**  
**1998** **2ème volet de la Trilogie de l'Invisible**  
**1997** Écrit par Éric Emmanuel Schmitt  
Pour un spectacle mis en scène et interprété par : Bruno  
Abraham-Kremer  
Créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 1997 puis au Festival  
d'Avignon et à Paris au Théâtre du Renard en 1999.  
Production : Théâtre Vidy-Lausanne, Les Gémeaux-Sceaux
- 1996** **Le Golem**  
**1995** **1er volet de la Trilogie de l'Invisible**  
**1994** d'après la légende de la Kabbale  
**1993** Écrit, mis en scène et interprété par Bruno Abraham-Kremer  
Prix de la presse au Festival International  
de Performances d'Acteurs de Cannes  
Création au Festival d'Avignon Off.  
Joué au Petit Montparnasse 4 mois en 1993.  
Tournée nationale et dans 12 pays d'Europe.
- 1996** **A la porte**  
de Jean Gabriel Nordmann  
Mise en scène Bruno Abraham- Kremer  
Avec Andrée Tainsy, Serpentine Teyssier,  
John Arnold, Alain Macé...  
Créé au Théâtre Firmin Gémier à Antony  
et repris à Paris au Théâtre 13.
- 1996** **Le pépin du raisin -Cabaret russe**  
**1995** Spectacle conçu et interprété par Olivier Hamel,  
**1994** Corine Juresco, Nicolas Struve, et Julia Zimina  
Chansons anonymes et textes de: Isaac Babel,  
Alexandre Blok, V. Maïakovski, Marina Tsvetaeva  
Mise en scène Bruno Abraham-Kremer  
Spectacle créé à Paris au Café concert Ailleurs  
Tournée nationale.
- 1993** **Eismitte, le milieu des glaces**  
de Catherine Zambon  
M.e.s Bruno Abraham-Kremer/Yves Babin  
avec Hermine Karagheuz et Bruno Abraham-Kremer  
Créé au CIG de Grasse, repris au Théâtre Puzzle de Caen  
et au Théâtre de Boulogne/mer
- 1992** **La mangeuse de crottes**  
(Hommage au Douanier Rousseau)  
de et mis en scène par Jean Gabriel Nordmann  
avec Christine Pignet et Bruno Abraham-Kremer  
Créé au Théâtre de la Tempête /Tournée nationale
- 1990** **Lettre au frère**  
d'après la correspondance de Vincent Van Gogh  
Mise en scène Bruno Abraham-Kremer  
Avec Jean Gabriel Nordmann  
Création Théâtre Jacques Prévert à Carros.  
Tournée nationale d'octobre à décembre 1990

## Petite revue de presse de « L'Angoisse du Roi Salomon »

Création au Théâtre du Petit Saint-Martin en 2018  
Reprise au Lucernaire

### LE FIGAROSCOPE

L'art d'un comédien rare.

Bruno Abraham-Kremer s'empare du Roi Salomon avec une simplicité et une vérité qui bouleversent.

**Quel talent, quelle générosité !**

Armelle Héliot

### FRANCE INTER / EDOUARD BAER

J'ai vu le **magnifique spectacle** de Bruno Abraham-Kremer au Lucernaire... à la fin on était soufflés... par une émotion... on ne sait pas d'où ça vient, mais quel texte de Gary ! On a toujours peur quand c'est un acteur seul sur scène, si proche de nous, on a peur pour lui...**et là, magnifique, la magie a pris !**

### FRANCE 2 - TELEMATIN

C'est un superbe et profond « Seul en scène » ! Bruno Abraham-Kremer qui en interprète les multiples personnages, n'a pas son pareil pour nous entraîner dans **un voyage initiatique, plein d'humour et de poésie.**

Jean-Philippe Viaud

### RADIO CLASSIQUE / P.P d'Arvor

**C'est un pur délice !**

Un seul acteur, mais qui en vaut dix... et qui d'ailleurs en incarne dix !

C'est Bruno Abraham-Kremer, et il est vraiment extraordinaire ! **Moi je lui décernerais sans hésiter le Molière du meilleur seul en scène !** C'est du Gary bien sûr, qui n'a pas son pareil pour exprimer la tendresse humaine. La mise en scène est sobre, intelligente, **c'est un spectacle rare...** je me suis régalée !

Elodie Fondacci

### ARTISTIK REZO / Hélène Kuttner

**Le Roi Salomon touché par la grâce**

Le texte, adapté par **Bruno A-Kremer**, conteur magnifique, et **Corine Juresco**, se déguste comme un mille-feuille insensé...

Acteur au métier accompli, à la voix suave et au corps élastique, le comédien nous embarque... **On pourrait l'écouter toute la nuit**, c'est un frère de Gary, d'AJar et de Cohen, qui rend grands les gens ordinaires, innocentes les grosses bêtes, en vivifiant notre part d'enfance. **C'est un peu pourquoi nous aimons tant le théâtre.**

### LE PARISIEN

Cette « Angoisse » est teintée d'un humour tendre et vif.

Abraham-Kremer y a du Gabin dans la voix ici, là du Carmet dans l'œil gourmand.

Il narre, joue, se marre. Et nous aussi.

**Embarquez dans le tacot de Jeannot, vous ne serez pas déçu du voyage !**

Sylvain Merle

### LA TERRASSE

**Un magnifique spectacle, drôle et bouleversant.**

Le texte de Romain Gary est adapté avec brio, la mise en scène, millimétrée, impose un rythme haletant aux aventures des personnages, que Bruno Abraham-Kremer **interprète avec une aisance, une humanité, une gouaille et une finesse éblouissantes.**

Et sa joie est contagieuse : on embarque avec lui dans l'odyssée de Jean avec une délectation suprême !

Catherine Robert

### BFM TV / Christophe Combarieu

Bruno Abraham-Kremer nous embarque à nouveau dans un voyage initiatique et humoristique, s'emparant du dernier roman de **Romain Gary**, dans une atmosphère qui n'est pas sans rappeler les films de **Jacques Tati**. Il interprète avec beaucoup de finesse un chauffeur de taxi au grand cœur, qui nous raconte sa rencontre miraculeuse avec Monsieur Salomon, le Roi du pantalon.

**Un spectacle généreux, tendre, et jubilatoire.**

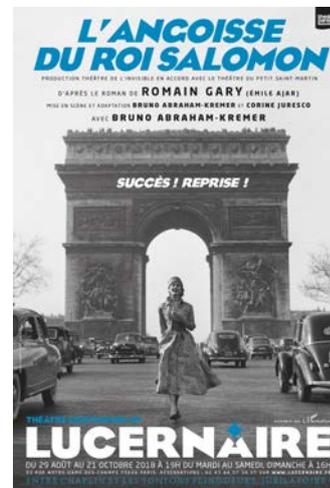
### POINT DE VUE

**Une fable gouailleuse, lumineuse et humaniste** traversée de fulgurantes répliques dignes d'Audiard.

### JEW POP

**Jubilatoire ! Bruno Abraham-Kremer** virevolte d'un personnage à l'autre avec **une joie communicative et une aisance époustouflante**, magnifiant un texte tout en verve et en émotion... des répliques qui auraient pu être écrites pour un Gabin ou un Jouvet, et que **Bruno Abraham-Kremer s'approprie avec son inimitable talent.** Gary lui va si bien...

Alain Granat



### FRANCE 3

Dans l'Angoisse du roi Salomon, Romain Gary donne le rôle principal à Bruno Abraham-Kremer, et **c'est un immense comédien qui nous embarque avec lui.**

### SCENEWEB / Stéphane Capron

Bruno Abraham-Kremer, une sacrée gueule d'acteur ! **Un vrai délice.** Un grand faiseur de théâtre ! Quand on l'entend, on pense à Gabin, à Lino Ventura ou à Blier. Cette Angoisse du roi Salomon est un véritable ravissement.

**Du grand théâtre populaire.**

### THEATRAL MAGAZINE/Gilles Costaz

Rarement un objet littéraire atteint une telle dimension théâtrale. Cette transmutation vient essentiellement de la présence massive, des mouvements fauves et du timbre de voix blessé de cet étonnant interprète.

### LE PELERIN

Une prouesse de comédien. Bruno Abraham-Kremer nous embarque dans cette **folle, drôle et tendre épopée !**

### WEBTHEATRE

Un délice d'humour et de tendresse !

### LE BONBON

Dans la langue gouailleuse et malicieuse de Gary, Bruno Abraham-Kremer livre une prestation magnifique, subtile, tendre et joyeuse.

### SUD RADIO / André Bercoff

Ne ratez surtout pas l'adaptation de L'Angoisse du roi Salomon d'Émile Ajar !!! C'est vraiment **un petit bijou d'émotion, de tendresse, et de beauté...**

## Petite revue de presse

### « La Vie est une géniale improvisation »

Création au Festival de la Correspondance de Grignan

Puis au Théâtre des Mathurins en 2013 et au Lucernaire en 2016

#### LE MONDE

Le titre, déjà, donne envie de l'aimer, ce spectacle : La vie est une géniale improvisation. **A l'issue de la représentation, c'est l'émotion qui vous étreint.**

**Vous pouvez laisser vos craintes au vestiaire.** La Vie..., qui fait salle comble, est un moment de théâtre rare, où la pensée de l'un des personnages les plus singuliers de la vie intellectuelle française s'incarne de manière vivante.

**Si le spectacle de Bruno Abraham-Kremer est si vivant, si humain, c'est d'abord que la correspondance le permet : c'est un Jankélévitch plus accessible, plus intime** que dans les écrits théoriques qui s'exprime ici. Les lettres du philosophe ne sont pas moins traversées par sa pensée sur la liberté, le temps, la mort, l'amour et la morale, et par son rapport à la musique, qui a occupé une place fondamentale dans sa vie et l'élaboration de sa philosophie.

On peut voir comment cette pensée se construit pendant la guerre, période dont sont issues certaines des lettres les plus émouvantes. Quelque chose s'est noué là, pendant cette période de la guerre. Bruno Abraham-Kremer l'a bien compris, qui a choisi d'ajouter une lettre qui ne fait pas partie de celles échangées avec Louis Beauduc, et qui donne tout son sens au spectacle.

#### Leçon de conscience.

Après la guerre, Jankélévitch n'a cessé de méditer sur le pardon, en affirmant son impossibilité devant les crimes de la Shoah. En 1980, interrogé dans l'émission « Le masque et la plume » sur sa rupture avec la musique et la pensée allemandes, il dit : « Les allemand ont tués six millions de juifs, mais ils dorment bien, ils mangent bien, et le mark se porte bien ». Un professeur de Français en Basse-Saxe, Wiard Raveling, l'entend et lui écrit cette lettre magnifique, que Jankélévitch saluera comme la grande leçon de conscience et de responsabilité qu'il aurait attendue de ses confrères allemands, et qui n'est pas venue.

**Si tout ce qui se dit ici est aussi vivant, aussi saisissant, c'est d'abord grâce au talent d'acteur de Bruno Abraham-Kremer.** Il n'incarne pas Jankélévitch lui-même, mais le mouvement de la pensée qui, chez le philosophe, était inséparable de celui de la vie. **Et c'est bouleversant.**

Fabienne Darge

#### LE FIGARO MAGAZINE

Deux scènes pour un seul homme ! Au théâtre des Mathurins, le brillant Bruno Abraham-Kremer passe d'un étage à l'autre selon qu'il interprète *La Promesse de l'Aube* de Romain Gary, ou *La vie est une géniale improvisation* ! Dans la salle où résonnent les mots du philosophe, le public est attentif. **A une époque où l'écoute se perd, elle s'impose ici immédiatement.** En préambule, le comédien prévient : « Janké » était le professeur de sa mère. Il révèle un texte qui en témoigne, puis lit les lettres adressées à son copain de Normale Sup. Une relation épistolaire de près de 60 ans. Tels des amoureux attendant le facteur, on guette chaque mot. Les anecdotes du quotidien se mêlent aux pensées fulgurantes. **Loin du flot insipide des discours ambiants, on se délecte de la pertinence d'analyses qui font souvent écho à l'actualité.** Intelligence. Humour. C'est dans les pas d'un esprit libre, volontaire, que l'on arpente le XXème siècle, avec ses joies et ses drames. Restituée par Bruno Abraham-Kremer avec une parfaite justesse de ton, **cette correspondance rare passionne et émeut.** « *On peut vivre sans philosophie, sans musique, sans joie et sans amour. Mais pas si bien* », affirmait Jankélévitch. **Leçon retenue !**

Laurence Haloche

#### FRANCE MUSIQUE

C'est un beau voyage à faire à travers la philosophie, grâce à un couple de choc, Corine Juresco et Bruno Abraham-Kremer et la correspondance, toute aussi superbe, de Vladimir Jankélévitch... Une soirée où il fait bon se retrouver, parce que, quand on ressort de là, on n'a qu'une envie, c'est de vivre, et de lutter –même s'il y a de la crise !

Marcel Quilleveré

#### ACTUALITE JUIVE

Bruno Abraham-Kremer **restitue, avec une intensité et une sobriété non dénuée d'humour,** la vie de Vladimir Jankélévitch qui mettait si bien en adéquation sa vie, ses pensées et ses actes, et a apporté « une pensée en mouvement, une vitalité, une liberté de penser le monde sans préjugés ». **Ce petit bijou littéraire nous fait plonger dans l'intimité d'un grand penseur. Un régal de mots, de pensées, d'esprit que nous offre ce comédien exceptionnel.**



#### TELERAMA TT

Durant cinquante-sept ans, Vladimir Jankélévitch écrit à son ami Louis Beauduc, son ancien "coturne" à Normale sup. Rassemblées dans *Une vie toute en lettres*, ces écrits témoignent de l'itinéraire personnel et philosophique du grand penseur. Bruno Abraham-Kremer les adapte pour un spectacle seul en scène. Qu'il parle de musique, de l'instant, de la mort, de l'intuition ou de l'amour, **le propos est constamment passionnant et accessible aux néophytes.** D'autant que l'homme, héritier de Bergson, joint toujours l'histoire vécue à la philosophie, comme en témoigne sa participation, loin des groupes constitués, aux combats du XXe siècle. **Bruno Abraham-Kremer nous offre une heure et demie d'intelligence et de joie.**

Sylviane Bernard-Gresh

#### PARISCOPE / Coup de cœur !

Ce joyeux titre ne fait pas immédiatement songer au philosophe Vladimir Jankélévitch ! Tout est basé sur la correspondance entre le penseur et son ami Louis Beauduc. Ils se sont connus en 1923 à Normale Sup, et pendant plus de 60 ans, ils vont s'écrire des lettres.

**Cet échange épistolaire est magnifique, empreint de tendresse, il nous donne la définition profonde de ce qu'est l'amitié.** Mais c'est aussi une pensée que l'on voit s'animer tout comme l'histoire de ce XXe siècle. **Avec le talent qu'on lui connaît,** le comédien fait vivre les souvenirs et les pensées de deux hommes pris dans la vie. **Jankélévitch a une parole claire et ne manque pas d'humour.** Ce professeur de morale était loin d'être un moraliste.

Il cherchait des réponses.

« Comment vivre en se sachant mortel ? »

**Bruno Abraham-Kremer, à travers ce spectacle, répond : du mieux que l'on peut.**

**On retrouve d'ailleurs cet hymne à la vie dans « La promesse de l'aube », l'excellent spectacle** que Bruno Abraham-Kremer a créé l'année dernière et qu'il reprend dans la **grande salle. Cela tombe plutôt bien.**

Marie-Céline Nivière

## Petite revue de presse de

### « J'ai terriblement envie de vivre »

Création au Théâtre du Petit Saint Martin en 2014

Reprise au Théâtre des Amis / Genève en 2016

#### LE FIGAROSCOPE

Bruno Abraham-Kremer est un artiste à part. Avec *J'ai terriblement envie de vivre*, le comédien nous propose une traversée sensible de la vie et de l'oeuvre d'Anton Tchekhov.

Avec Corine Juresco, il a relu tous les écrits de cette âme forte, de cet homme doux, qui fut un médecin dévoué à ses patients, un voyageur au regard d'anthropologue et l'immense écrivain que l'on sait.

Les deux artisans de ce montage publié par L'Avant-Scène Théâtre ne se sont pas contentés des pièces : ils utilisent les correspondances, les nouvelles.

**Cela donne un très beau moment de profonde émotion, qui apprend, fait sourire, rire, pleurer.**

Bruno Abraham-Kremer est seul en scène, mais entouré d'une équipe artistique remarquable.

Armelle Héliot

#### LE MASQUE ET LA PLUME /France-Inter

Un monologue, **très bien mis en scène, joué par Bruno Abraham-Kremer, qui est un être poétique et profond, c'est au Théâtre du Petit St Martin et c'est merveilleux.**

#### LE JOURNAL DU DIMANCHE

Bruno Abraham-Kremer et Corine Juresco signent **une évocation profonde et fidèle de Tchekhov** qui retrace le parcours de l'homme et de l'auteur. Un beau spectacle interprété avec sobriété par Bruno Abraham-Kremer... **Tchekhov semble être parmi nous.**

#### FRANCE-INTER - COSMOPOLITAINE

Avant de terminer l'émission, deux mots **d'un spectacle que j'ai énormément aimé**, consacré à Anton Tchekhov, qui est vraiment mon auteur de prédilection... J'adore, j'adore ! Bruno est seul en scène, et tout à tour, il nous fait revivre toutes les étapes de la vie de Tchekhov, et puis surtout comment il va devenir un humaniste profond, philosophe et visionnaire de ce que va devenir la Russie. **Allez-y ! Allez-y ! »**

Paula Jacques

#### RHINOCEROS

**"J'ai terriblement envie de vivre" empoigne le spectateur et ne le lâche pas.** L'esprit est tout entier capté par la puissance des mots de Tchekhov, leur rythme et le jeu posé de Bruno Abraham-Kremer, totalement habité par son personnage.

**Intelligent et efficace.**

#### LA TERRASSE

**Un spectacle beau et touchant, humain, profondément humain.**

Bruno Abraham-Kremer interprète cet homme doux et indigné, sincère et drôle, aussi généreux que discret, mourant, une coupe de champagne à la main.

**Avec une authenticité poignante, une élégance rare, une souplesse féline dans le jeu et un art consommé de la variabilité de l'adresse,** le comédien dit les lettres à

la famille, aux éditeurs, aux amis, aux amantes, et interprète des extraits de ce théâtre qui, parce qu'il est comme la vie, se fonde dans la continuité de son récit.

Bruno Abraham-Kremer est à la fois récitant et personnage, passeur et incarnation, **comédien admirateur de ce maître et le maître lui-même,** toujours étonné de sa propre gloire. Terriblement humain, formidablement humain ; merveilleusement humain ; vivant, parce qu'il le faut, heureux, parce qu'on le doit aux autres : ainsi allait Tchekhov, ainsi va Bruno Abraham-Kremer.

Véronique Hotte

#### THEATRAL MAGAZINE

Champion du spectacle en solitaire ex-aequo avec Fabrice Luchini, Bruno Abraham-Kremer passe de Romain Gary et Jankélévitch à Tchekhov.

L'acteur est à la fois dedans et dehors, double de Tchekhov et témoin de Tchekhov. C'était risqué, mais la sobre puissance de jeu, le ton à la fois affirmé et intériorisé assurent l'unité de la soirée et c'est toujours passionnant.

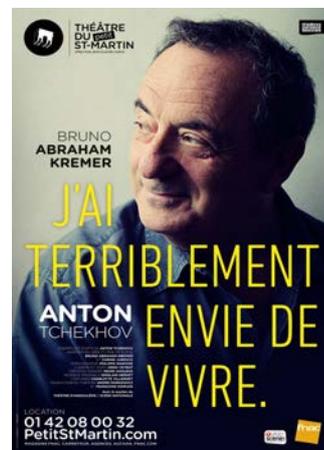
**Bruno Abraham-Kremer cogne de l'intérieur, sans effets, sans pathos, et casse les règles du récital,** en jouant avec les déplacements, en allant aux limites de la scène et dans les arrières plans.

**De façon incomparable, il saisit en même temps une âme et un destin.**

Gilles Costaz

#### ARTISTIK REZO

C'est à **un voyage, magnifique, bouleversant et enrichissant** que nous convie Bruno Abraham-Kremer en enfilant le costume d'Anton Tchekhov. Nous nous attachons à ce personnage complexe et terriblement émouvant incarné par le comédien qui le raconte **avec beaucoup de grâce dans une élégante mise en scène. C'est très beau !**



#### LE FIGARO

« Bruno Abraham-Kremer fait revivre Tchekhov tout entier. C'est un parcours d'une force saisissante.

**Il l'incarne avec une finesse et une profondeur qui rendent exactement compte et de l'écriture, et de l'homme.**

#### PARISCOPE

Remercions Corine Juresco et Bruno Abraham-Kremer.

**Leur travail est remarquable parce qu'extrêmement vivant,** la mise en scène est d'une grande poésie. **Dans ce bel écrin, le comédien Bruno Abraham-Kremer, plus tchekhovien que jamais, est majestueux.**

Marie-Céline Nivière

#### FROGGY'S DELIGHT

Bruno Abraham-Kremer est ce qu'on appelle une "bête de scène".

**Dans une splendide scénographie de Philippe Marioge, il palpite, virevolte** et rend hommage avec grâce à l'immense auteur russe dont il habite littéralement la silhouette.

Un spectacle passionnant et une éblouissante performance qu'il faut courir applaudir.

#### REG'ARTS

Bruno Abraham-Kremer réalise la performance d'être et de ne pas être Tchekhov dans le même instant. Il lui prête son corps et sa voix sensible. Il ne tente pas d'incarner l'auteur. Il incarne, comme une évidence, cet esprit curieux de tout. La scénographie et les vidéos ainsi que l'univers sonore et la musique nous transportent avec finesse et presque volupté tout au long de ce long périple que fut la courte vie de Tchekhov. De l'intime de Tchekhov, on s'approche si près qu'il est là devant nous...

**On sort baigné non pas d'innocence mais lavé de nos peurs, confiant vis-à-vis des drames dérisoires et pourtant stupidement tragiques de la comédie humaine.**

## Petite revue de presse de « La Promesse de l'aube »

Création au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers /CDN

Et au Théâtre du Petit Saint-Martin en 2012

Reprise au Théâtre des Mathurins en 2013

### TELERAMA

Bruno Abraham-Kremer est ici un délicieux conteur qui endosse tous les rôles. **C'est captivant, drôle, tendre et très émouvant.**

Sylviane B. Gresh

### LE FIGAROSCOPE

Une canne à la main, costume sombre à rayures, bottines en cuir, Bruno Abraham-Kremer revisite l'un des livres les plus connus de Romain Gary: *La Promesse de l'aube*.

L'écrivain est son « frère d'arme », dit le comédien, qui campe tous les protagonistes. Surtout une, essentielle : l'héroïne, la mère de l'auteur, que Bruno Abraham-Kremer et - Corine Juresco, également à la mise en scène, ressuscitent avec un mélange d'admiration, de respect et de bonheur.

Bruno Abraham-Kremer raconte **une histoire d'amour intemporelle, magnifique et émouvante.**

**Très drôle, aussi.** Et donne envie de relire l'œuvre de Romain Gary.

Nathalie Simon

### L'HUMANITE

Bruno Abraham-Kremer interprète magnifiquement la Promesse de l'aube, qu'il a adaptée du roman de Romain Gary. **Il donne son souffle théâtral à ce roman autobiographique lumineux et bouleversant, et l'on s'en délecte.**

Marina Da Silva

### L'EXPRESS

Le comédien Bruno Abraham-Kremer emporte le spectateur dans cette drôle d'histoire d'amour et de vie.

**On est conquis.**

Laurence Liban

### LE NOUVEL OBS

Un texte qui n'était pas théâtral ?

En effet. Seulement il est interprété par Bruno Abraham-Kremer qui, rappelez-vous « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » ou « La vie sinon rien », est un maître du genre.

Il s'y coule si prestement que **l'émotion vous gagne par surprise.**

J. Nerson

### PARISIENNE A PARIS

La salle est pleine, les rires fusent, beaucoup semblent (re)découvrir, émerveillés, le texte de Gary. **Une très belle réussite à ne pas manquer.**

Juliette Rabat

### PARISCOPE

Gary était un grand raconteur d'histoires. Le comédien Bruno Abraham-Kremer l'est également. Les univers de ces deux artistes étaient faits pour se rencontrer sur une scène de théâtre. **Le résultat est magnifique.**

Marie-Céline Nivière

### LIRE MAGAZINE

Le comédien manie avec une virtuosité de magicien le comique, l'ironie et l'autodérision de ce récit d'enfance. Ses talents de conteurs, applaudis dans « *Monsieur Ibrahim* » et « *La vie sinon rien* », sont décuplés par **une mise en scène dynamique et épurée**

E.L.

### FRANCE 2

Il fait partie des livres que l'on voudrait partager avec ses enfants. Bruno Abraham-Kremer (*l'Amérique/ Molière 2006*) nous cueille et nous en transmet tout le sel et toute l'émotion.

Sophie Jouve

### L'AVANT SCENE

Bruno Abraham-Kremer a l'habitude des défis où il est seul en scène. C'est **le plus beau solo qu'il ait jamais fait.** Il bourlingue avec le texte, sans excès, mais avec une puissance qui chahute et transfigure l'émotion. **C'est magnifique.**

Gilles Costaz

### DIRECT MATIN

Bruno Abraham-Kremer, seul en scène, tient son public d'un bout à l'autre, amuse, passionne et émeut. **Un grand moment de théâtre.**

### PREMIERERE.FR

Tel un danseur sur le fil ténu d'une bruisante émotion, l'acteur, comme l'écrivain sur sa page blanche, est dans tous ses personnages.

**On rit, on réagit, on essuie une larme :** quel bel hommage à Gary et à sa sublime leçon de vie.

Hélène Kuttner

### LE BERRY REPUBLICAIN

Promesse tenue. Un texte d'une actualité déconcertante, **de l'humour et de l'émotion. Quelle performance !**

C.Gherardi



### L'ARCHE

« **Un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte,** mis en scène par Bruno Abraham-Kremer et Corine Juresco. (...)

Le comédien tient le public sans une seconde de répit : émotion, rire, larmes, il joue sur tous les registres, avec, au coin de l'œil, une étincelle de défi. Il magnifie un texte déjà magique, il saute de la nostalgie à l'humour, des anecdotes à l'enfer de l'Histoire. (...)

Après Monsieur Ibrahim et les fleurs du coran et la vie sinon rien, la Promesse de l'aube est l'aboutissement absolu, qui donne vie et âme à cette héroïne, actrice russe, Nina Borisovskaïa, mère adorée, au cœur immense, mère juive au centuple. **C'est superbe. »**

Karolina Wolfzahn

### LA TERRASSE

Ses intonations griffées d'ironie et d'humour, de distance et de dérision délicate révèlent une sensibilité à fleur de peau. Bruno Abraham-Kremer investit le plateau avec un intérêt plein de feu.

Véronique Hotte

### MADAME FIGARO

On rit de bon cœur, on est ébloui par la performance et on se laisse submerger par l'émotion au dénouement.

**Un grand moment**

### LA REVUE DU SNSSES

Bruno Abraham-Kremer est Romain Gary tel qu'on s'en souvient ou tel qu'on l'imagine. **On rit souvent, on est ému, on s'émerveille** de la personnalité de cette mère que son amour conduit à des inventions drôles mais aussi d'une délicatesse infinie qui nous émeuvent aux larmes.

**Micheline Rousselet**