



## PERIPHERIQUES

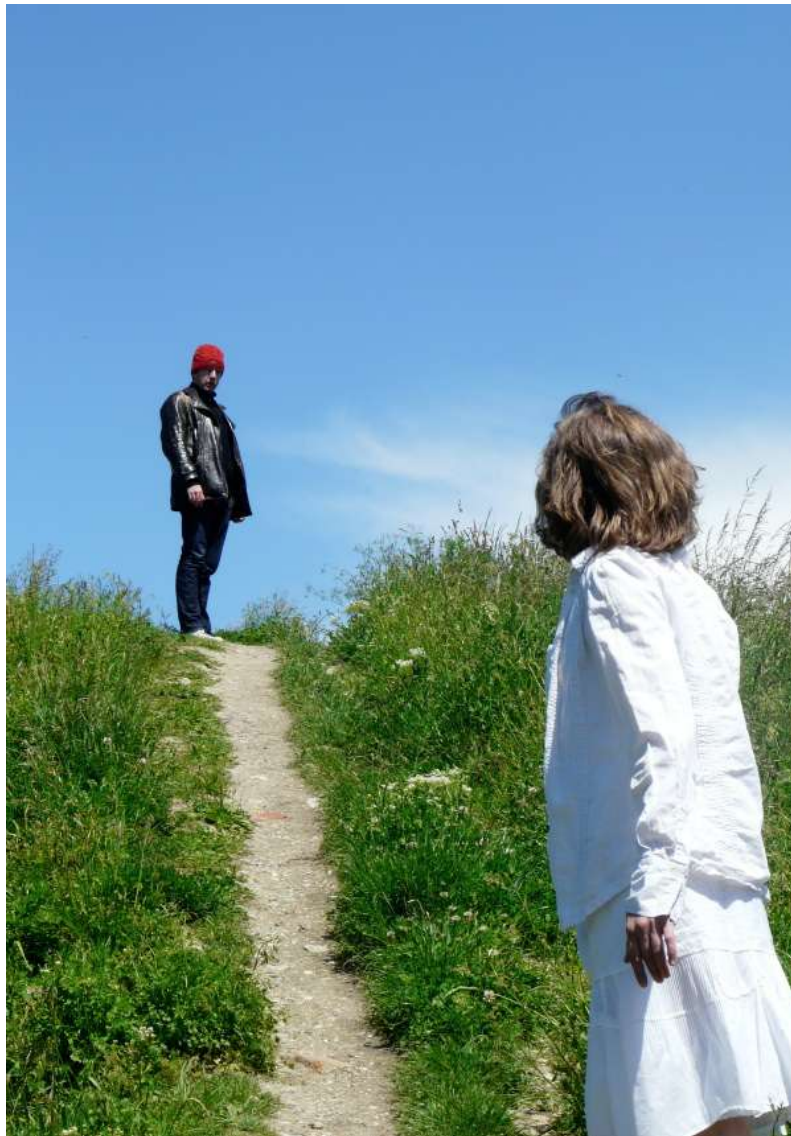
Compagnie libre et indépendante

- Artiste associé à La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt (78)
  - Artiste associé au Théâtre des Ilets - CDN Montluçon
  - Direction artistique Pascal Antonini -
- cieperipheriques@gmail.com / www.cieperipheriques.com

Présente

# MONSIEUR, BLANCHETTE ET LE LOUP

JOSE PLIYA



SPECTACLE JEUNE PUBLIC (à partir de 8 ans)  
EN SALLE ET HORS LES MURS

## DISTRIBUTION

MISE EN SCENE

Pascal Antonini

AVEC

Julie Berducq-Bousquet

Claude-Bernard Perot

Eric Verdin

DUREE DU SPECTACLE

1H

BANDE SON

Œuvres diverses d'Igor Stravinsky

ACCOMPAGNEMENT CHOREGRAPHIQUE

Mariangela Siani

CREATION LUMIERES

Julien Barbazin

CREATION COSTUMES

Anne Rabaron

## DIFFUSION

TEASER SPECTACLE EN SALLE

<https://vimeo.com/user8136979>

Du fait de son dispositif scénique, le spectacle est destiné également à être diffusé dans des lieux hors les murs (Etablissements scolaires, préaux, places publiques, forêts, jardins, théâtres extérieurs...)

Saison 16/17

La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt (78) - 12 représentations

Théâtre Donald Cardwell à Draveil (91) - 3 représentations

Saison 17/18

La Ferme des Jeux à Vaux-le-Pénil (77) - 3 représentations

Saison 18/19

Participation à la pré-sélection Le Chainon Manquant - Edition 2019

Région Ile de France - Théâtre Le Prisme à Elancourt (78)

Saison 19/20

Participation au Festival National Le Chainon Manquant à Laval - Edition 2019

Théâtre de la Nacelle - Aubergenville - Série en juin 2020

Saison 20/21

Théâtre Le Prisme à Elancourt (78) - Série prévue en mai 2021

Reprise à La Ferme de Bel Ebat à Guyancourt (78) - mai 2021

## PUBLIC /MODULES INTERVENTION

- Spectacle Jeune Public à partir de 8 ans
- Bord de scène avec l'équipe artistique juste après la représentation
- Intervention dans les établissements scolaires - durée 1h30 par classe
- Module Atelier parents/enfants - durée 1h30

## PARTENAIRES/PRODUCTIONS

RESIDENCE DE CRÉATION - SAISON 2015/2016

LA FERME DE BEL EBAT - THEATRE DE GUYANCOURT (78) -

12 Représentations en salle et hors les murs - mai 2016

Actions artistiques auprès du public scolaire de la ville de Guyancourt

Ce texte a été mis en espace en mars 2012 à l'Espace Lino Ventura à Garges-Lés-Gonesse dans la Val d'Oise dans le cadre de la résidence de la compagnie. Il a été joué pour la première fois à l'Artchipel, Scène Nationale de la Guadeloupe en janvier 2014, mis en scène par José Pliya.

## CONTACTS

LAURENT POUSSEUR Administration + 33(0)6 60 06 50 52 - [laurent.pousseur@tangoprod.fr](mailto:laurent.pousseur@tangoprod.fr)

DIRECTION ARTISTIQUE - PASCAL ANTONINI - 06 14 10 40 27 / [cieperipheriques@gmail.com](mailto:cieperipheriques@gmail.com)

[www.cieperipheriques.com](http://www.cieperipheriques.com) - <http://vimeo.com/user8136979>



Monsieur est éleveur de chèvres.

Tous les matins, il se rend compte qu'une nouvelle chèvre s'est échappée de sa ferme pour aller rejoindre le voisin, Le Loup.



Lorsque la dernière bête du troupeau disparaît, Monsieur décide de se consacrer à une unique chèvre, Blanchette, qu'il va chercher dans des contrées lointaines.

Mais le Loup n'a pas dit son dernier mot...

## CONFIGURATION SCÉNIQUE

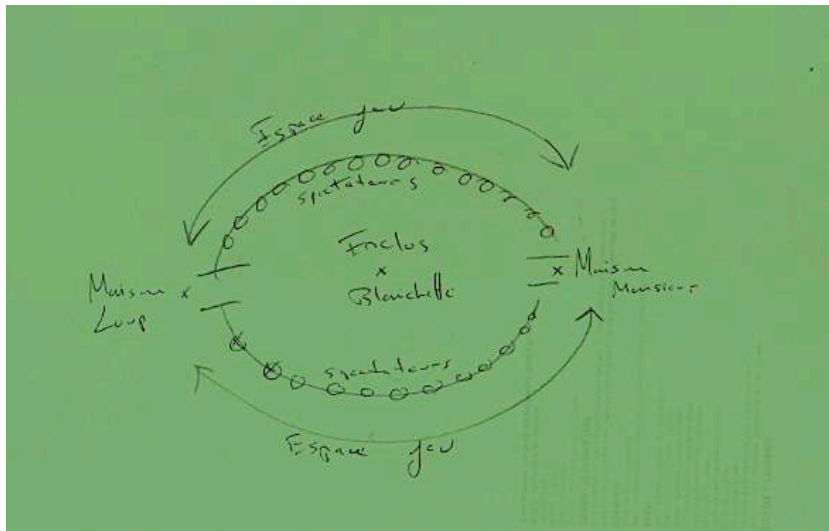
- L'action principale se situe, d'une part entre deux maisons mitoyennes habitées par le Loup et Monsieur (2 chaises à l'opposé sur lesquelles les 2 personnages échangent) et d'autre part, dans l'enclos du personnage de Blanchette. Pour rassembler ces lieux en un seul et unique espace de jeu, il est constitué d'un espace circulaire à deux ouvertures par l'agencement des spectateurs assis sur des chaises ou par terre qui formera ainsi de lui-même les espaces de fictions désirés. La jauge pourra alors être variable de 50 à 100 places.

## NOTES DIVERSES

- Le texte comporte 12 scènes courtes qui sont entrecoupées de moments musicaux où les personnages évoluent chorégraphiquement dans leurs rapports physiques et conflictuels.  
- Le contexte se situe dans une époque contemporaine où chacun pourra reconnaître les figures symboliques qu'offrent les personnages. Pour ce faire, nous utilisons des costumes de nos jours mais spécifiques à l'animalité du Loup et de Blanchette.

## UN SPECTACLE PARTICIPATIF

Du fait du dispositif incluant les spectateurs constituant à la fois l'enclos de Blanchette mais également les témoins et voisins du Loup et de Monsieur, cette proximité physique permet un échange ludique entre les comédiens et les spectateurs de lors de certaines scènes notamment celles du Loup. De même que l'arrivée du personnage (le Renard) inattendu qui conclut la fin de la pièce est prise en charge par un spectateur/élève qui est au préalable préparé une dizaine de minutes avant la représentation avec l'équipe artistique. Livre en main, il est placé au dernier moment sur la chaise du Loup et échange livre en main en lecture/jeu avec le personnage du Monsieur pour finaliser la fin de l'histoire. (voir scène en intégralité plus bas)



## ESPACES DE REPRESENTATIONS HORS LES MURS

- Un espace dégagé qui peut être une cours d'école, un préau, une place de village, un jardin, dans un pré, dans la cour d'une ferme, sous un chapiteau, un théâtre extérieur...

## ACTIONS ARTISTIQUES AUTOUR DU PROJET

Quelques x jour(s) avant la représentation, l'équipe artistique se propose d'aborder un moment de pratique théâtrale autour des thématiques de la pièce. A partir du texte, les participants se verront proposer des exercices d'improvisations autour des notions de l'autorité, de la révolte, de la liberté... Plusieurs contextes peuvent amener ces ateliers à organiser notamment des rencontres intergénérationnelles (parents/enfants) - Module envisagé d'une heure trente environ

## DERNIERE SCENE ENTRE L'ÉLÈVE/SPECTATEUR ET LE COMÉDIEN

MONSIEUR - Bien Le bonjour

RENARD - Bonzouuur

MONSIEUR - Comment allez vous ce matin ?

RENARD - ça vaaa, ça vaaa...

MONSIEUR - Vous êtes bien installé ?

RENARD - Bien installé, ouiii...

MONSIEUR - Vous êtes bien reposé ?

RENARD - Bien repozzzé, ouiii...

MONSIEUR - Je suis content je suis content pour vous.. Voilà vous êtes le nouveau voisin et je viens me presenter : on m'appelle Monsieur. Je suis installé dans la region depuis... très longtemps. Je viens d'une famille très grande, très riche. Mon grand père était éleveur de vaches et moi, j'étais eleveur de chèvres mais c'est terminé. J'aimais bien les chèvres mais voyez vous ce n'était pas vraiment digne de mon rang. Et puis après quelques petits problèmes de voisinage j'ai arête la chèvre. Je ne fais plus dans la chèvre. Je suis Monsieur. Et vous ?

RENARD - Moi ? ze suiiiis Reenaaard..

MONSIEUR - Pardon ?

RENARD - Ze suiiiis Renaaard..

MONSIEUR - Pardon ?

MONSIEUR - Ah bien... Et vous faites quoi dans la vie ?

RENARD - Ze fais Renaaard..

MONSIEUR - Très bien, très bien... Enchanté alors, enchanté. Je vous souhaite une bonne journée voisin.

RENARD - Une bonne zournée M'sieuuuur....

MONSIEUR - Ah une dernière chose : vous n'auriez pas vu, par hasard, Chantecleer

RENARD - Chantecleerc ?

MONSIEUR - Oui, chantelclerc. Après les chèvres. Je me suis reconverti dans l'élevage de poules. Chantelclerc, c'est mon coq, le roi de la basse-cour. Il n'a pas chanté ce matin et je commence à m'inquiéter un peu...



Toute cette ivresse, tout ce sentiment de liberté n'est qu'un vaste complot, une conspiration, un immense piège dirigé par le grand prédateur, l'ennemi, l'adversaire, notre voisin, le loup.



*Vous n'avez pas idée du mal que je m'suis donné pour arriver jusqu'à vous, si près de vous, vous n'avez pas idée...*



*Avant d'partir j'veux te dire un p'tit secret. Approche, approche, approche encore tout contre la porte : écoute...*



*Tu m'plais bien Blanchette, tu m'plais bien. J'étais un vieux loup blasé, rev'nu de tout et qu'avait perdu l'envie et l'désir. T'arrives dans la montagne et tu chamboules tout dans mon goût, tout dans mon coeur de loup qu'est bien fatigué...*





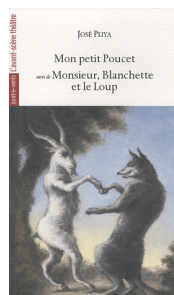
# JOSE PLYIA



Né en 1966 à Cotonou au Bénin, José Pliya a obtenu en 2003, Le Prix du jeune théâtre André Roussin de l'Académie Française pour Le Complexe de Thénardier et l'ensemble de son œuvre. Auteur, il a écrit une vingtaine de pièces de théâtre traduites et créées sur les cinq continents. Il est metteur en scène de nombreuses pièces créées en Afrique, dans les Caraïbes et aux Etats-Unis. En France, il a dirigé les comédiens de la troupe de la Comédie Française dans sa pièce Les Effracteurs au Studio Théâtre en 2004 et mis en scène le discours De la race en Amérique de Barack Obama au Théâtre du Rond Point en janvier 2009. Il a dirigé L'Archipel, Scène Nationale de La Guadeloupe de 2005 à 2016.

POUR EN SAVOIR PLUS <http://www.joseplya.com>

TEXTE EDITÉ L'AVANT SCÈNE THEATRE  
L'AVANT SCENE THEATRE - COLLECTION QUATRE-VENTS



## NOTES DE L'EDITEUR

Monsieur est éleveur de chèvres. Tous les matins, il se rend compte qu'une nouvelle chèvre s'est échappée de sa ferme pour aller rejoindre le voisin, le Loup. Lorsque la dernière bête du troupeau disparaît, Monsieur décide de se consacrer à une unique chèvre, Blanchette, qu'il va chercher dans des contrées lointaines. Mais le Loup n'a pas dit son dernier mot...

## QUELQUES MOTS DE JOSÉ PLYA

... Dans Monsieur, Blanchette et le Loup, Monsieur est un éleveur prospère propriétaire de belles chèvres aux pelages variés. Monsieur n'a qu'un seul objectif dans la vie : vivre heureux avec ses chèvres. Mais Monsieur a un problème : son voisin, le Loup, voyou vagabond qui lui n'a qu'un seul but, séduire les chèvres de Monsieur. Et il y parvient avec trop de facilité. Un jour pourtant, de retour d'un lointain voyage, Monsieur ramène Blanchette. Une chèvre pas comme les autres. L'un et l'autre ont décidé de tout mettre en œuvre pour l'avoir en exclusivité. Mais sans compter la curiosité, la peur de l'ennui et la soif de liberté de Blanchette... Monsieur, comme Mme de Merteuil et le Loup, à l'instar de Valmont, sont enfermés dans le tragique du désir amoureux : la possession pour l'un, l'obsession pour le second. A tous ces adultes, c'est à un enfant et un animal - ces forces rémanentes de la scène - que revient le privilège de rappeler la phrase de Camus : « La lucidité tragique n'interdit pas l'exigence d'humanité et un chemin pour le pardon et la réconciliation.

## LE PARCOURS AVEC JOSE PLIYA



José Pliya, Pascal Antonini et Eric Verdin - mars 2012

### EN FEVRIER 2010

Présentations de travaux sur le texte Parabole dans le cadre de  
l'Atelier de création du Conservatoire de Créteil (94)  
Travail dirigé par Pascal Antonini - Rencontre avec José Pliya

### EN MARS 2012

ESPACE LINO VENTURA - GARGES LES GONESSE (95)  
LECTURES SPECTACLE en présence de l'auteur - Echange et débat avec  
le public  
Avec les textes  
MONSIEUR, BLANCHETTE ET LE LOUP  
NOUS ÉTIIONS ASSIS SUR LE RIVAGE DU MONDE

### DE FEVRIER A MAI 13

Création Parabole  
ESPACE LINO VENTURA - GARGES LES GONESSE (95)  
THEATRE DE BELLEVILLE - PARIS  
LA FERME DE BEL EBAT - GUYANCOURT (78)

### EN 2015

Atelier de pratique théâtrale de l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris  
III autour de Parabole

# L'ÉQUIPE

## PASCAL ANTONINI/METTEUR EN SCÈNE



Pascal Antonini est metteur en scène et pédagogue. Formé à la mise en scène au GITIS de Moscou avec Natalia Zvereva et Anatoli Vassiliev, il a mis en scène une vingtaine de spectacles professionnels et dirigé une trentaine de lectures ainsi qu'une soixantaine de travaux d'élèves. Hétéroclite dans son parcours, il aspire principalement à la découverte de nouveaux textes qui tendent vers un bousculement de la forme théâtrale aussi bien pour l'acteur que pour le public. La formation de l'acteur autour des écritures contemporaines est un axe majeur de sa recherche artistique. Pédagogue, il a enseigné de nombreuses années au conservatoire à rayonnement régional de Créteil (94). Il assure la direction d'ateliers pratiques à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne-Nouvelle - Paris III. En parallèle de ses créations, il a conçu de nombreuses actions artistiques notamment vers le jeune public. Dernièrement, il a monté *Compagnie*, un monologue de Samuel Beckett au Studio Théâtre de la Comédie-Française. Il est artiste associé à La Ferme de Bel Ebat de Guyancourt (78) et également au CDN de Montluçon

## MARIANGELA SIANI/ACCOMPAGNEMENT CHOREGRAPHIQUE



Chorégraphe de la compagnie Errance, Mariangela Siani est née au rythme des Tarantelle dans la baie de Naples. Son passage à l'école Folkwang Hochschule, dirigée par Pina Bausch à Essen en Allemagne, fut déterminant dans l'évolution de son travail. En 2009, elle obtient le Diplôme d'Etat de danse contemporaine délivré par le Centre

National de la Danse de Pantin. De 2011 à 2017, elle a enseigné au CRR de Créteil dans le Val-de-Marne et dans différents conservatoires d'arrondissements de la Ville de Paris. Depuis 2017, elle est référente Handicap pour les conservatoires du 8ème et 12ème arrondissement. Hier danseuse dans diverses compagnies (Cie Blicke de Virginia Heinen, Cie Pepau de Pedro Pawel), elle est depuis 2006 chorégraphe pour la compagnie Errance, et collabore avec différents chorégraphes, Jean Claude Gallotta, Ambra Senatore, sur des projets de sensibilisation à la danse dans les écoles. Elle collabore avec des scènes conventionnées danse (Théâtre du Prisme à Elancourt, Louis Aragon à Tremblay en France et L'Apostrophe à Cergy Pontoise). De 2012 à 2016, elle a organisé une rencontre artistique d'été en danse à l'Abbaye d'Auberive (52). Elle interprète et enseigne régulièrement en France les danses traditionnelles (Tarantelle, Tammurriate et Pizziche). Depuis 2016, elle entreprend une nouvelle collaboration avec Ghislaine Tétier sur la transmission de l'expressionnisme allemand à l'Université d'Orsay. Dernièrement, elle a créé un spectacle de danse jeune public dans une adaptation du conte d'Andersen *La Princesse au Petit Pois* qui se jouera en avril 2019 au Théâtre du Prisme à Elancourt (78).

Elle a collaboré également avec Pascal Antonini sur la création *Pinocchio* de Joel Pommerat dans le cadre de la résidence de la compagnie à la Ferme de Bel Ebat

## ANNE RABARON/CREATION COSTUMES



Photo Eric Valdenaire

Après une formation en création textile-impression à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré de Paris, elle s'oriente vers la création et la réalisation de costumes de spectacle, où son goût pour les matières textiles et toutes les techniques s'y rapportant lui a permis de complètement s'exprimer, particulièrement dans la recherche des matériaux, des textures, des formes, des volumes, des couleurs, etc..., au service d'une dramaturgie ou d'une chorégraphie. Depuis 1990, elle a assuré la création et la réalisation de près de 80 productions de théâtre, d'opéra, de danse contemporaine, de cirque, de chansons pour enfants, etc... Elle collabore régulièrement au théâtre avec la Compagnie du Matamore, que dirige Serge Lipszyc (*La Nuit des Rois* de Shakespeare, de Molière, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, de Nicolas Erdman, d'après Hanok Levin ....), en danse contemporaine aux chorégraphies de la compagnie Carré Blanc-Michèle Dhallu, à l'opéra aux créations de l'Opéra-Studio de Genève, dirigé par le chef d'orchestre Jean-Marie Curti (*Le Barbier de Séville* de Rossini, *Maitre Zacharius* de J.M. Curti, *Don Giovanni* de Mozart ....).

Pour la compagnie Périphériques, elle a signé la création des costumes de *Sous un Ciel* de Chamaille de Daniel Danis et *Parabole* de José Pliya.

## JULIE BERDUCQ-BOUSQUET/BLANCHETTE



Elle se forme au Cours Raymond Girard et lors d'ateliers et de stages organisés par Pascal Antonini. Elle suit également une formation de chant. Dirigée par Nathalie Garraud, elle a joué dans *Larme blanche*, montage de Azama, Joanneau, Durif, à L'École Spéciale d'Architecture, *Doux vient le vent* de Thomas Bompard à Gare au Théâtre, *Petite Histoire d'Agathe Poirier* au Théâtre des Songes, *On se connaît* texte d'Agathe Poirier dans le cadre du Festival *Vue d'ici* organisé par la Cie Les yeux dans les bleus. Au Bénin, elle a joué dans *La dérive* de Sangu Sonso m.e.s par Tola Koukoui créé au Centre Culturel Français de Cotonou. Puis avec divers metteurs en scène dans *On me baise longtemps* un monologue de Marie-Laure Dagoit m.e.s par Bernard Damien dans le cadre du Festival *Vue d'ici* édition 2001, *Un caprice* de Bonaparte de Stefan Zweig au Vingtième Théâtre m.e.s de Marc Goldberg. Elle a travaillé le jeu masqué avec Guy Freixe directeur de la Cie Théâtre du Frêne. Au sein de la Cie Théâtre & Toiles elle a joué dans *Le Lavoir* m.e.s par Brigitte Damiens au Théâtre de l'Épée de Bois et en tournée, et également dans *Qui êtes-vous Elsa Triolet?* Avec la Cie La Barak'A Théâtre, elle joue dans *Même pas peur* ou *Le voyage* de Marcel et dans *Fille ou garçon*, *That is (not) the question* respectivement m.e.s par Aude Roman et Delphine Lacouque.

Avec Pascal Antonini, elle a joué dans *Vous allez tous mourir et pas moi* de Christophe Martin, *Terre de jeux*, *Fallait rester chez vous*, *têtes de nœuds* de Rodrigo Garcia, *Les Aventures de Pinocchio* de Lee Hall, *Sous un ciel de chamaille* de Daniel Danis et *Face de cuillère* de Lee Hall.

## CLAUDE-BERNARD PEROT/MONSIEUR



Il entre en 1971 à l'École du T.N.S sous la direction de Pierre-Etienne HEYMANN avec lequel il travaille jusqu'en 1973. Au théâtre, il a travaillé notamment sous la direction de L. Terzieff (Miloscz), A. Françon (Reyes/Marivaux/Vinaver), JP. Dougnac (Dougnac/Weideli), A.M. Lazarini

(Mirbeau), A. Gatti (A. Gatti), P. Adrien (Kafka/Witkiewicz/Masoch/Dostoievski), J.L. Jacopin (Witkiewicz), M. Vinaver (Vinaver), G. Touraille (B. Chartreux), A. Tephany (Schnitzler/Corneille), C.A. Peyrottes (Prévert), P. Simon (Paquet), D. Soulier (Caroll), J.M. Musial (Pasolini) R. Santon (Sartre/Mirbeau), E. De Dadelsen (Galea), B. Agenin (Molière/Marivaux), G. Callies (Shakespeare/Madach), P. E. Heymann (Brecht/Weiss/Perry-Bouquet/Shakespeare/Leiris), A. Tardy (Tchekhov/Darley), B. Beuvelot (Piemme/Aufrey/Darley), S. Chevara (Melville), J. David (Ibsen), A. Loncin (Brecht), P. Michaelis et G. Lavigerie (T.Bernhard), P. Le Mauff (M. Israel-Le Pelletier), et actuellement, sous la direction de Gérard Garutti dans *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset programmé pour 2015. Au cinéma sous la direction de G. Lautner, R. Weinberg, Benatar, M. De Oliveira, G. Le Bomin, J.M. Moutout, P. Salvadori. A la télévision avec S. Lorenzi, M. Favart, J. Desclers, S. Margueritte, J. Dayan, F. Cazeneuve, N. Cuche.

Avec la compagnie, il a participé à *Palabres théâtrales*, autour de José Pliya et joué dans *Parabole* et tout dernièrement dans *Tu as été un homme mon fils* de Dominique Sampiero.

## ERIC VERDIN/LE LOUP



Eric Verdin est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (promotion 1995) où il a étudié sous la direction de Jacques Seiler, Didier Sandre, Danielle Lebrun, Roland Bertin, Michelle Marquais. Il se forme également à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III et à l'École de mimodrame Marcel Marceau.

Comédien, il a notamment travaillé avec Jean-Michel Ribes (Musée Haut, Musée Bas), avec Daniel Mesguich (Boulevard du Boulevard, Cinna de Corneille, Du cristal à la fumée de Jacques Attali, Trahisons de Harold Pinter). Il tient le rôle-titre dans *Nekrassov* de Sartre avec Jean-Paul Tribout et *Don Juan* de Molière avec Jean-Marie Villégier. Il a travaillé avec Marion Bierry (*Après la Pluie* de Sergi Belbel, *La Cuisine d'Elvis*, et *Les Peintres au Charbon* de Lee Hall, *La Ronde* de Schnitzler, *La Veuve* de Corneille, *Portrait de Famille* de Denise Bonal, qui lui vaut une nomination aux Molières 2004 dans la Catégorie Révélation Masculine). Il a également interprété *Collaboration* de Ronald Harwood, mise en scène Georges Werler, *Le Roi Lear*, mise en scène Jean-Luc Revol, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mise en scène Jean-Paul Tribout, *À quand la mer* de et mise en scène Manuel Durand, *Des Amis Fidèles* de et mise en scène Eric Rouquette, *Dieu Habite Düsseldorf* de Sébastien Thiéry, mise en scène de lui-même.

Il travaille également pour le cinéma et la télévision avec notamment Emmanuelle Bercot, Blandine Lenoir, Cathy Vernet, Jean-Michel Ribes, Nina Companeez, (dont *Aurore*, *La Fille de Brest*, *Musée Haut*, *Musée Bas*, *A la Recherche du temps perdu*, *Sur le fil*, *Engrenages*, *Brèves de comptoir*, *Dalida*, *Guy Mocquet*, *Détectives*, ...).

Avec Florence Muller, et dans le cadre de la Cie Batata, il a écrit et mis en scène *La Beauté, Recherche et Développements* (2013), joué plus de 200 fois, notamment au Théâtre du Petit St Martin et au Théâtre du Rond-Point ainsi que *La Queue du Mickey*, lauréate du Fonds Sacd 2016, prochainement jouée au Théâtre de Belleville en février 2019. Ces deux pièces sont éditées chez Actes Sud - Papiers. Tout dernièrement, il a joué dans *Palace* de Jean Michel Ribes au Théâtre de Paris.

Avec Pascal Antonini, il a joué dans *Fallait rester chez vous*, *têtes de nœuds* de Rodrigo Garcia et *Gaspard* de Peter Handke

# ALPHONSE DAUDET



est un écrivain français né le 13 mai 1840 à Nîmes et mort le 6 décembre 1897 à Paris (enterré au cimetière du Père-Lachaise). Il a étudié dans une école chrétienne, puis à Avignon. Son père, Vincent Daudet, est commerçant et fabricant de soieries. Il passe son enfance en Provence jusqu'à ce que son père, ruiné, parte avec toute la famille à Lyon. Sa mère s'appelle Adeline. Il a deux frères, Henri et Ernest, et une sœur prénommée Anne. Il n'a pas pu passer son baccalauréat à cause de son père qui était ruiné. Il va devenir maître d'études dans un collège à Alès. Il rejoint ensuite son frère, Ernest, à Paris. Il écrit des articles pour la presse écrite et des poèmes. Il devient secrétaire du duc de Morny (demi-frère de Napoléon III). Au décès du duc, il continue à écrire des articles et des romans. Il part en Algérie avec son cousin Reynaud, puis en Corse. Ses voyages vont inspirer ses futurs romans. Il retourne régulièrement en Provence. Il écrit des pièces de théâtre puis, en 1866, les premières Lettres de mon moulin. Il se marie avec Julia Allard, en 1867. Ils vont avoir deux fils, Léon et Julien, et une fille, Edmée.

Quelques œuvres :

## Romans

Le Petit Chose, 1868

Tartarin de Tarascon, 1872

## Contes et nouvelles

Lettres de mon moulin, 1871 (La chèvre de M. Séguin...)

Contes du lundi, 1873

La Mule du pape, 1863

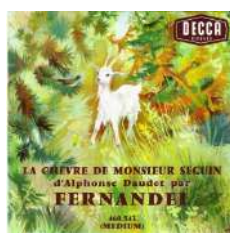
## Théâtre

Les absents, 1864

L'Arlésienne, 1872

LA CHEVRE DE MONSIEUR SEGUIN DIT PAR FERNANDEL

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_BgvitzAFhI](https://www.youtube.com/watch?v=_BgvitzAFhI)



## LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN (Texte original)

...M. Séguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres.

Il les perdait toutes de la même façon : un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait. C'était, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté.

Le brave M. Séguin, qui ne comprenait rien au caractère de ses bêtes, était consterné.

Il disait : - C'est fini ; les chèvres s'ennuient chez moi, je n'en garderai pas une. Cependant, il ne se découragea pas, et, après avoir perdu six chèvres de la même manière, il en acheta une septième ; seulement, cette fois, il eut soin de la prendre toute jeune, pour qu'elle s'habitue à demeurer chez lui. Ah ! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Séguin ! qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une huppelande ! C'était presque aussi charmant que le cabri d'Esméralda, tu te rappelles, Gringoire ? - et puis, docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle. Un amour de petite chèvre... M. Séguin avait derrière sa maison un clos entouré d'aubépines. C'est là qu'il mit la nouvelle pensionnaire.

Il l'attacha à un pieu, au plus bel endroit du pré, en ayant soin de lui laisser beaucoup de corde, et de temps en temps, il venait voir si elle était bien. La chèvre se trouvait très heureuse et broutait l'herbe de si bon cœur que M. Séguin était ravi.

- Enfin, pensait le pauvre homme, en voilà une qui ne s'ennuiera pas chez moi !

M. Séguin se trompait, sa chèvre s'ennuya.

Un jour, elle se dit en regardant la montagne :

- Comme on doit être bien là-haut ! Quel plaisir de gambader dans la bruyère, sans cette maudite longe qui vous écorche le cou !... C'est bon pour l'âne ou pour le boeuf de brouter dans un clos !... Les chèvres, il leur faut du large. .

À partir de ce moment, l'herbe du clos lui parut fade. L'ennui lui vint. Elle maigrit, son lait se fit rare. C'était pitié de la voir tirer tout le jour sur sa longe, la tête tournée du côté de la montagne, la narine ouverte, en faisant Mè.!... tristement.

M. Séguin s'apercevait bien que sa chèvre avait quelque chose, mais il ne savait pas ce que c'était... Un matin, comme il achevait de la traire, la chèvre se retourna et lui dit dans son patois :

- Écoutez, monsieur Séguin, je me languis chez vous, laissez-moi aller dans la montagne.

- Ah ! mon Dieu !... Elle aussi ! cria M. Séguin stupéfait, et du coup il laissa tomber son écuelle ; puis, s'asseyant dans l'herbe à côté de sa chèvre :

- Comment, Blanquette, tu veux me quitter !

Et Blanquette répondit :

- Oui, monsieur Séguin.

- Est-ce que l'herbe te manque ici ?

- Oh ! non ! monsieur Séguin.

- Tu es peut-être attachée de trop court, veux-tu que j'allonge la corde ?

- Ce n'est pas la peine, monsieur Séguin.

- Alors, qu'est-ce qu'il te faut ? qu'est-ce que tu veux ?

- Je veux aller dans la montagne, monsieur Séguin.

- Mais, malheureuse, tu ne sais pas qu'il y a le loup dans la montagne... Que feras-tu quand il viendra ?...

- Je lui donnerai des coups de cornes, monsieur Séguin.

- Le loup se moque bien de tes cornes. Il m'a mangé des biques autrement encornées que toi... Tu sais bien, la pauvre vieille Renaude qui était ici l'an dernier ? une maîtresse chèvre, forte et méchante comme un bouc. Elle s'est battue avec le loup toute la nuit... puis, le matin, le loup l'a mangée.

- Pécaïre ! Pauvre Renaude !... Ça ne fait rien, monsieur Séguin, laissez-moi aller dans la montagne.

- Bonté divine !... dit M. Séguin ; mais qu'est-ce qu'on leur fait donc à mes chèvres ? Encore une que le loup va me manger... Eh bien, non... je te sauverai malgré toi, coquine ! et de peur que tu ne rompes ta corde, je vais t'enfermer dans l'étable et tu y resteras toujours.



Là-dessus, M. Séguin emporta la chèvre dans une étable toute noire, dont il ferma la porte à double tour.

Malheureusement, il avait oublié la fenêtre et à peine eut tourné, que la petite s'en alla... Tu ris, Gringoire ? Parbleu ! je crois bien ; tu es du parti des chèvres, toi, contre ce bon M. Séguin... Nous allons voir si tu riras tout à l'heure.

Quand la chèvre blanche arriva dans la montagne, ce fut un ravissement général. Jamais les vieux sapins n'avaient rien vu d'aussi joli. On la reçut comme une petite reine. Les châtaigniers se baissaient jusqu'à terre pour la caresser du bout de leurs branches. Les genêts d'or s'ouvraient sur son passage, et sentaient bon tant qu'ils pouvaient. Toute la montagne lui fit fête.

Tu penses, Gringoire, si notre chèvre était heureuse !

Plus de corde, plus de pieu... rien qui l'empêchât de gambader, de brouter à sa guise... C'est là qu'il y en avait de l'herbe ! jusque par-dessus les cornes, mon cher !... Et quelle herbe ! savoureuse, fine, dentelée, faite de mille plantes... C'était bien autre chose que le gazon du clos. Et les fleurs donc !... De grandes campanules bleues, des digitales de pourpre à longs calices, toute une forêt de fleurs sauvages débordant de suc capiteux !...

La chèvre blanche, à moitié soûle, se vautrait là-dedans les jambes en l'air et roulait le long des talus, pêle-mêle avec les feuilles tombées et les châtaignes... Puis, tout à coup elle se redressait d'un bond sur ses pattes. Hop ! la voilà partie, la tête en avant, à travers les maquis et les buissons, tantôt sur un pic, tantôt au fond d'un ravin, là haut, en bas, partout... On aurait dit qu'il y avait dix chèvres de M. Séguin dans la montagne. C'est qu'elle n'avait peur de rien la Blanquette.

Elle franchissait d'un saut de grands torrents qui l'éclaboussaient au passage de poussière humide et d'écume.

Alors, toute ruisselante, elle allait s'étendre sur quelque roche plate et se faisait sécher par le soleil... Une fois, s'avancant au bord d'un plateau, une fleur de cytise aux dents, elle aperçut en bas, tout en bas dans la plaine, la maison de M. Séguin avec le clos derrière. Cela la fit rire aux larmes.

- Que c'est petit ! dit-elle ; comment ai-je pu tenir là dedans ?

Pauvrette ! de se voir si haut perchée, elle se croyait au moins aussi grande que le monde...

En somme, ce fut une bonne journée pour la chèvre de M. Séguin. Vers le milieu du jour, en courant de droite et de gauche, elle tomba dans une troupe de chamois en train de croquer une lambrusque à belles dents. Notre petite coureuse en robe blanche fit sensation. On lui donna la meilleure place à la lambrusque, et tous ces messieurs furent très galants... Il paraît même, - ceci doit rester entre nous, Gringoire, - qu'un jeune chamois à pelage noir, eut la bonne fortune de plaire à Blanquette. Les deux amoureux s'égarèrent parmi le bois une heure ou deux, et si tu veux savoir ce qu'ils se dirent, va le demander aux sources bavardes qui courent invisibles dans la mousse.

Tout à coup le vent fraîchit. La montagne devint violette ; c'était le soir.

- Déjà ! dit la petite chèvre ; et elle s'arrêta fort étonnée.

En bas, les champs étaient noyés de brume. Le clos de M. Séguin disparaissait dans le brouillard, et de la maisonnette on ne voyait plus que le toit avec un peu de fumée. Elle écouta les clochettes d'un troupeau qu'on ramenait, et se sentit l'âme toute triste... Un gerfaut, qui rentrait, la frôla de ses ailes en passant. Elle tressaillit...

Puis ce fut un hurlement dans la montagne :

- Hou ! hou !

Elle pensa au loup ; de tout le jour la folle n'y avait pas pensé... Au même moment une trompe sonna bien loin dans la vallée. C'était ce bon M. Séguin qui tentait un dernier effort.

- Hou ! hou !... faisait le loup.

- Reviens ! reviens !... criait la trompe.

Blanquette eut envie de revenir ; mais en se rappelant le pieu, la corde, la haie du clos, elle pensa que maintenant elle ne pouvait plus se faire à cette vie, et qu'il valait mieux rester.

La trompe ne sonnait plus...

La chèvre entendit derrière elle un bruit de feuilles.

Elle se retourna et vit dans l'ombre deux oreilles courtes, toutes droites, avec deux yeux qui reluisaient...

C'était le loup.

Énorme, immobile, assis sur son train de derrière, il était là regardant la petite chèvre blanche et la dégustant par avance. Comme il savait bien qu'il la mangerait, le loup ne se pressait pas ; seulement, quand elle se retourna, il se mit à rire méchamment.  
- Ah ! ha ! la petite chèvre de M. Séguin ! et il passa sa grosse langue rouge sur ses babines d'amadou.

Blanquette se sentit perdue... Un moment, en se rappelant l'histoire de la vieille Renaude, qui s'était battue toute la nuit pour être mangée le matin, elle se dit qu'il vaudrait peut-être mieux se laisser manger tout de suite ; puis, s'étant ravisée, elle tomba en garde, la tête basse et la corne en avant, comme une brave chèvre de M. Séguin qu'elle était... Non pas qu'elle eût l'espoir de tuer le loup, les chèvres ne tuent pas le loup, - mais seulement pour voir si elle pourrait tenir aussi longtemps que la Renaude...

Alors le monstre s'avança, et les petites cornes entrèrent en danse.  
Ah ! la brave chevrette, comme elle y allait de bon cœur ! Plus de dix fois, je ne mens pas, Gringoire, elle força le loup à reculer pour reprendre haleine. Pendant ces trêves d'une minute, la gourmande cueillait en hâte encore un brin de sa chère herbe ; puis elle retournait au combat, la bouche pleine... Cela dura toute la nuit. De temps en temps la chèvre de M. Séguin regardait les étoiles danser dans le ciel clair et elle se disait :  
- Oh ! pourvu que je tienne jusqu'à l'aube...

L'une après l'autre, les étoiles s'éteignirent. Blanquette redoubla de coups de cornes, le loup de coups de dents...

Une lueur pâle parut dans l'horizon... Le chant du coq enroué monta d'une métairie.

- Enfin ! dit la pauvre bête, qui n'attendait plus que le jour pour mourir ; et elle s'allongea par terre dans sa belle fourrure blanche toute tachée de sang...  
Alors le loup se jeta sur la petite chèvre et la mangea

## MODULE INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE ET ATELIER THEATRE PARENTS/ENFANTS

Afin de répondre aux attentes d'un public scolaire et familial, la Compagnie, en relation avec l'équipe du théâtre d'accueil, se propose d'intervenir auprès de celui-ci, d'une part pour le préparer à la représentation publique et d'autre part pour l'initier à la pratique théâtrale à travers l'œuvre jouée.

Intervenant Pascal Antonini (Metteur en scène)

### INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE - durée 1h30/classe

- Qu'est ce que le théâtre jeune public ?
- Comment se monte et se prépare un spectacle ?
- L'histoire de la chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet avec diffusion d'un document audio
- Comment aborder une scène? Qu'est-ce que l'échange avec son partenaire? Comment aborder l'aspect physique avec son partenaire et son environnement? Comment donner de l'importance à un texte? Comment improviser autour d'une scène ?
- Lecture de 2 scènes phares mises en pratique par la lecture mise en espace et par le biais de l'improvisation

### ATELIER THEATRE PARENTS/ENFANTS - durée 1h30

Avec votre enfant, il s'agira de vous propulser le temps d'une séance ludique et unique dans l'univers d'un texte où les thèmes de l'autorité, de la liberté, de l'émancipation seront les moteurs des improvisations et du jeu théâtral.

Par ailleurs, nous réaliserons quelques clichés photographiques souvenirs que nous pourrions vous restituer ultérieurement

Approche de la mise en pratique du jeu théâtral à travers un extrait d'une scène phare de la pièce

#### EXTRAIT PROPOSE

BLANCHETTE - Vous êtes un Monsieur méchant

MONSIEUR - Blanchette

BLANCHETTE - Vous êtes un monsieur menteur

MONSIEUR - Blanchette

BLANCHETTE - Vous m'avez conté des bobards

MONSIEUR - Blanchette comment tu parles

BLANCHETTE - Vous m'avez dit que j'étais la plus belle des voix, je n'ai pas de voix

MONSIEUR - Ne restons pas là, viens

BLANCHETTE - Vous m'avez dit que j'étais la plus jolie, je ne suis pas jolie

MONSIEUR - Ne restons pas là

BLANCHETTE - Vous m'avez dit que j'étais une vache, je ne suis pas une vache, je suis une chèvre

MONSIEUR - Je vais tout expliquer, je vais te dire toute la vérité. Tu n'as rien à faire loin de la maison.

BLANCHETTE - Carabistouilles

MONSIEUR - Je te demande pardon Blanchette

BLANCHETTE - Je pars

MONSIEUR - Les chèvres ne battent pas le loup. Ce n'est pas leur destinée

BLANCHETTE - Je prends ma chance

**Module intervention en milieu scolaire et Atelier parents/enfants  
- 80 euros TTC la séance (1h30)**

## CONDITIONS FINANCIERES ET TECHNIQUES

### Spectacle en Salle

3 comédiens, 1 metteur en scène régisseur son, 1 technicien lumières et régie  
2 800 EUROS TTC pour 2 représentations minimum



### Spectacle en Hors les murs

3 comédiens, 1 metteur en scène régisseur son  
2 400 EUROS TTC pour 2 représentations minimum



Hébergement et transport Paris/Province par Le train pour 4 ou 5 personnes selon la formule

Direction artistique - Pascal Antonini - [cieperipheriques@gmail.com](mailto:cieperipheriques@gmail.com)

06 14 10 40 27 - SITE INTERNET [www.cieperipheriques.com](http://www.cieperipheriques.com)

## Spectacle en Salle (Conditions techniques avec montage Lumières)

MONTAGE/ESPACE - 2 services de montage de 4h/installation.  
Espace minimum - 10 m d'ouverture x 8 m de profondeur minimum  
Jauge - 120 maximum - Mettre à disposition 80/90 chaises  
Son - 2 plans de diffusion minimum  
Plan de feux disponible sur demande



## Spectacle en Hors Les murs (Etablissements scolaires, préaux, places publiques, forêts, jardins, théâtres extérieurs...)

MONTAGE/ESPACE - 1 service de montage de 3h/installation.  
Espace minimum - 10 m d'ouverture x 8 m de profondeur minimum  
Jauge - Mettre à disposition 80/90 chaises maxi + places assises - 130 places environ.  
Materiel son - CD avec 1 plan de diffusion minimum



## LISTE ASSIGNATION/PLAN PROJECTEURS

Circuit	Nombre	Projecteur	Filtre	Position
1	1	PC 2Kw ou 1Kw	206+R119	Cercle aire de jeu
2	1	PC 2Kw ou 1Kw	206+R119	Cercle aire de jeu
3	1	PC 2Kw ou 1Kw	206+R119	Cercle aire de jeu
4	1	PC 2Kw ou 1Kw	206+R119	Cercle aire de jeu
5	1	PC 2Kw ou 1Kw	206+R119	Cercle aire de jeu
6	1	PC 2Kw ou 1Kw	206+R119	Cercle aire de jeu
7	1	PC 2Kw ou 1Kw	206+R119	Cercle aire de jeu
8	1	PC 2Kw ou 1Kw	206+R119	Cercle aire de jeu
9	1	PC 2Kw ou 1Kw	206+R119	Cercle aire de jeu
11	2	PAR 64 CP61		Cercle public ( chaises + coussins )
12	2	PAR 64 CP61		Cercle public ( chaises + coussins )
13	2	PAR 64 CP61		Cercle public ( chaises + coussins )
14	2	PAR 64 CP61		Cercle public ( chaises + coussins )
15	2	PAR 64 CP61		Cercle public ( chaises + coussins )
16	2	PAR 64 CP61		Cercle public ( chaises + coussins )
17	2	PAR 64 CP61		Cercle public ( chaises + coussins )
18	1	DEC 614 SX		Face carré Monsieur
19	1	DEC 614 SX		Face douche Le Loup
20	1	PC 2Kw	R119	Douche centre ( diamètre : 2m )
21	1	DEC 614 SX + iris		Petit médaillon
22	1	DEC 614 SX + iris		Grand médaillon
23	1	DEC 614 SX		Ecran ( registre )
24	1	DEC 614 SX		Ecran ( registre )
25	1	DEC 614 SX		Ecran
26	1	DEC 614 SX		Ecran