

M elting Pot Productions présente

Et Maintenant... ?

Joué par E irin Forsberg



*Une mère célibataire rencontre un homme
qui tombe éperdument amoureux d'elle.
Dix ans plus tard, elle dépose plainte
pour violences conjugales.*

*Et maintenant... elle doit guérir.
Elle doit renaître.*

M is en scène par Philippe Sollier
Écrit par Eirin Forsberg et Gilles La Carbona

DU 14 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE
Mercredi, Jeudi, Vendredi et Samedi à 19h

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des
Abbesses
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

Générale de presse le 21 octobre à 19h

Contact Presse :



La Strada Cie
Catherine Guizard
Tél: 06 60 43 21 13
E-mail: lastrada.cguizard@gmail.com

Résumé de l'histoire

Une mère célibataire avec une enfant rencontre un homme qui tombe éperdument amoureux d'elle. Ils se marient. Dix ans plus tard, elle dépose plainte pour violences conjugales et finit par s'échapper. Entre flash-back et réalités, se dessinent les aspects du piège infernal d'un amour à double faces qu'elle vient de fuir, couverte de plaies tenues secrètes.

Et maintenant...? Sa vie n'est qu'un chantier où tout reste à reconstruire.

On suit notre héroïne à travers ses interrogations. Comment en est-elle arrivée là ? Est-ce qu'elle aurait pu l'éviter ? Y avaient-ils des signaux qu'elle aurait dû voir ? Ou les avaient-elle vu, en refusant d'en prendre compte ? ... Et quelle a été son rôle dans cette danse triste et morose qui s'est, malgré tout, dansé à deux.

En remontant le fil pour comprendre, elle nous laisse découvrir comment elle s'est pratiquement auto-convaincu que les bons côtés de son homme et de son couple en valaient la chandelle.

Parallèlement, son combat ne fait que commencer ; elle doit faire face aux nombreux obstacles du quotidien, difficultés financières, trouver un logement, des enfants perturbés, sa culpabilité ainsi que la honte et la peur qui la menacent de lui usurper toute sa force. Mais elle y arrive et elle nous montre par quel chemin long et cabossé elle y arrive.

Pourquoi porter cette histoire sur scène ?

Les violences conjugales, tant physiques qu'émotionnelles et mentales sont le lot de beaucoup de femmes. Le tabou se lève, des femmes s'expriment enfin, la presse en parle, le législateur s'attèle à approfondir les mesures de prévention, de formation de la police, et de protection. C'est bien, mais c'est insuffisant. Ils restent beaucoup de zones d'ombres qui nécessitent encore des prises de consciences tant individuelles et familiales que sociétales.

Trop de femmes et victimes ne se reconnaissent pas dans les récits extrêmes qui vont jusqu'aux féminicides. C'était mon cas. Il a fallu bien des années pour me sentir légitime de dire stop à des violences physiques et émotionnelles, qui, à côté des histoires dont on entendait parler, ne me semblaient pas assez violentes, fréquentes ou même trop bénignes...

Le passage de mon histoire par l'écriture, puis le plateau m'a permis de créer un personnage, Elle, de la mettre à distance, de l'entendre, de la voir vivre sur scène !

Ainsi mon témoignage, devenu geste artistique, peut se partager, et permettre d'ouvrir des réflexions sur ce tabou, que sont encore les violences conjugales.

« Et Maintenant... ? » cherche à livrer aux spectateurs et spectatrices le parcours d'une combattante, où se mêlent les larmes de la défaite et les sourires de l'espoir, même peut-être quelques rires. Car il a bien fallu regarder en face le fait que même si notre héroïne, n'était pas responsable des actes violents, il revenait néanmoins à elle seule d'y mettre fin.

La question qui se pose est donc celle-ci : « Pourquoi avoir mis dix ans pour le faire ? »

Pour Sacks (1985), « si nous voulons savoir quelque chose d'un homme, nous nous demandons quelle est son histoire, son histoire réelle, la plus intime, car chacun d'entre nous est une biographie, une histoire, un récit singulier, qui s'élabore en permanence, de manière inconsciente, par, à travers et en nous - à travers nos perceptions, nos sentiments, nos pensées, nos actions ; et également par nos récits, nos discours. Biologiquement, physiologiquement,

nous ne sommes pas tellement différents les uns des autres : historiquement, en tant que récit - chacun d'entre nous est unique. Pour être nous-même, nous devons avoir une biographie - la posséder, en reprenant possession s'il le faut. Nous devons nous "rassembler", rassembler notre drame intérieur, notre histoire intime. »

Le théâtre est le lieu où s'exprime, directement, immédiatement, sans filtre, par le corps et la voix, les multiples facettes de la condition humaine. C'est le lieu de la confiance, de la pudeur qui s'estompe, des vérités et des mensonges qui se disent, de l'éveil de la conscience. C'est le lieu qui éclaire, qui aide à sentir, à comprendre, à interroger. Le lieu où les spectateurs peuvent vibrer et se reconnaître dans cet instant de vie.

Eirin Forsberg

Note de mise en scène

C'est une histoire qui sonne vraie, pleine de force, de fragilité, de naïveté, de réalisme, avec autant de sérieux et de tragique que d'humour et parfois de dérision.

Le décor ? Inutile de souligner ce qui s'entend déjà par la voix de la comédienne, qui se voit déjà dans ses yeux, qui se sent dans ses tripes. Le spectaculaire est en elle. Donc La scénographie est minimaliste: pas de décor, plateau nu, une chaise, quelques accessoires qu'elle porte dans son sac.

Les lumières ? Elles seront là pour l'isoler, la rapprocher de nous. Elles seront caressantes, ou froides et l'accompagneront sur son chemin au gré des lieux qu'elle traverse, des personnes qu'elle rencontre ou de sa progression intérieure.

Pas d'effets. Une extrême sobriété pour laisser agir l'intensité de la sensibilité du jeu et de l'histoire qui se vit là.

Mon rôle est de guider, de soutenir, d'encourager Eirin à aller au bout de sa démarche artistique et sociale. C'est sa sensibilité de femme, auteur et comédienne qu'il convient de mettre au monde sur scène. Tout se joue en elle et tout sort d'elle sans impudeur : authenticité, spontanéité, naïveté, découragement, épuisement, fébrilité, désarroi, mais aussi volonté, fermeté, gaieté, humour...

Cette femme « en vrac » renaît sous nos yeux. Il s'agit bien d'une re-naissance : un spectacle humain bouleversant parce que sa charge d'espérance est très puissante et sans aucun doute contagieuse.

Philippe Sollier

L'équipe

Eirin Forsberg **Auteur et Comédienne**

Eirin Forsberg est venue à Paris de sa Norvège natale où elle a terminé l'École Jacques Lecoq en 1998. Elle a également été formée à l'Académie de Théâtre d'Oslo, L'École d'Acteur Comique de Reggio Emilia en Italie et plusieurs masterclasses à New York et Los Angeles. Elle a joué dans de nombreux spectacles en France, en Italie et en Norvège d'un répertoire tant classique que contemporain : Goethe, Shakespeare, Shaw, Godot en anglais ; Molière, Hugo, Eschyle et Shakespeare encore en français. Puis plus récemment des spectacles/drames cabaret en Norvège et en Suède. Elle pratique aussi le chant celtique et la danse de tango Argentin.

Philippe Sollier
Metteur en Scène

Comédien, Philippe Sollier joue au théâtre, tourne pour la télévision, pour des court-métrages, des films publicitaires... Sa voix est aussi présente dans de nombreux documentaires et livres audio.

Dès ses débuts, il travaille comme assistant à la mise en scène. C'est le travail sur le jeu d'acteur qui le stimule le plus. C'est du « jeu que naît le spectacle. C'est l'acteur qui ouvre le cœur du spectateur où il vient déposer les mots de l'auteur. Le décor, la musique, la lumière, sont des faire valoir. S'ils ne sont pas à minimiser, ils ne sont pas le spectacle ».

Ainsi, Philippe, préfère l'intime et des sujets qui éveillent spontanément en lui de l'émotion forte.

C'est au gré des rencontres, et des propositions, sur des coups de cœur qu'il fait travailler acteurs ou actrices.

Gilles La Carbona
Auteur

Né à Villeneuve les Avignon en 1963 je vis dans le Vaucluse depuis quasiment la même année. Auteur de romans, je signe là ma seconde pièce de Théâtre qui sera jouée.

Quand Eirin m'a proposé de l'aider à écrire son spectacle, j'ai d'abord hésité. Je venais de terminer la co-écriture d'une pièce sur l'emprise psychologique dans le couple et j'avais peur de refaire la même chose.

Nous avons discuté et très vite j'ai compris que cette pièce-là serait différente. J'ai accepté et tout de suite nous nous sommes mis au travail.

Tout au long de notre co-écriture j'ai dû retranscrire certaines de ses pensées qui lui venaient naturellement dans sa langue maternelle ou en anglais ? Je devais comprendre le sens exact de ses émotions pour être le plus précis possible. Ensemble nous avons fait ce travail. Je devais aussi me mettre en retrait, car il s'agissait d'une histoire que nous élaborions à deux. Je ne pouvais pas, comme dans mes romans, composer seul le texte. Je devais écouter, écrire, corriger, proposer, mais ne jamais imposer. Le résultat est au-dessus de mes espérances.