

NE PAS FINIR COMME ROMEO ET JULIETTE

Ciné-spectacle / La Cordonnerie / Mëtilde Weyergans et Samuel Hercule

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale

du mardi 13 octobre au samedi 17 octobre

mardi 13, mercredi 14, vendredi 16 à 20h30, jeudi 15 à 19h30, samedi 17 à 15h et 20h30

Théâtre de la Ville - Paris / Les Abbesses

du jeudi 22 octobre au samedi 31 octobre

du jeudi 22 au samedi 24 à 19h30, dimanche 25 à 15h, lundi 26 relâche

du mardi 27 au samedi 31 à 19h30

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies

06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

Francesca Magni

06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr



NE PAS FINIR **COMME ROMÉO ET JULIETTE**

Texte, réalisation et mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Musique originale Timothée Jolly et Mathieu Ogier

Avec sur scène Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier

Et à l'écran : Samuel Hercule, Valentine Cadic, Marin Moreau, Benoit Moreira Da Silva, Katell Jan, Auré-
lia Petit, Pasquale d'Inca, Chloé Chomis, Louise Pagès...

Assistants réalisation Kévin Soirat, Louise Pagès

Scripte Louise Albon

Image Vadim Alsayed

Décors Victor Melchy

Costumes Rémy Le Dudal

Conception masques Adèle Ogier

Montage Julien Soudet

Effets spéciaux Chadi Abo, Naser Abo / Hecat studio

Direction de production tournage Lucas Tothe

Création sonore Adrian' Bourget assisté de Nicolas de Gelis

Création lumière Sébastien Dumas

Conception machinerie Frédéric Soria, Dominique Mercier-Balaz, Michaël Dimier

Assistants mise en scène Pauline Hercule, Sarah Delaby-Rochette

Régie générale Pierrick Corbaz

Régie son Adrian' Bourget, Eric Rousson

Régie lumière Sébastien Dumas, Ludovic Bouaud

Régie plateau Pierrick Corbaz, Dominique Mercier-Balaz

Production, Administration Anaïs Germain et Caroline Chavier

Création octobre 2020 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale

Spectacle tout public à partir de 12 ans. Durée envisagée : 1h30.

Production : La Cordonnerie. Coproductions : Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Théâtre de Lorient - CDN, maison delaculture de Bourges / Scène Nationale, TANDEM Arras-Douai - Scène nationale, Le Vellein, scènes de la CAPI, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, L'Onde - Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Le Quartz – scène nationale de Brest, La Garance, scène nationale de Cavaillon, Escher Theater (Luxembourg). Avec la participation artistique de l'ENSATT.

La Cordonnerie est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Production : Anaïs Germain

+33(0)4 78 27 64 45 - anais@lacordonnerie.com

lacordonnerie.com

DANS UNE VILLE, QUELQUE PART...

... vivent des hommes et des femmes comme nous.

Mais à l'extérieur de cette ville, de l'autre côté d'un large pont, existe une autre société. Une société d'êtres de chair et de sang. Une société pourtant bien différente. Ses habitants sont invisibles, dénués d'apparence physique. Ils portent tous le même masque.

Pendant longtemps, visibles et invisibles ont vécu ensemble, et puis un jour, il s'est passé quelque chose, on ne se souvient plus vraiment quoi... Voilà des générations que chacun mène sa vie de part et d'autre du pont avec l'étrange certitude que c'est mieux comme ça.

Quand cette histoire commence, on découvre Romy, une championne de ping-pong, invisible. Entre ses entraînements quotidiens, elle s'occupe de son père, très malade. Le vieil homme, aime à dire qu'il n'a pas peur d'en finir, il voudrait seulement «soigner sa sortie». Quand il pense à sa vie, il n'a qu'un seul regret : ne jamais l'avoir fait. Ne jamais être allé de l'autre côté.

Ici démarre la fiction.



LES ALGORITHMES DE NOS VIES

Ni Capulet ni Montaigne, mais des visibles et des invisibles.

Un monde coupé en deux par une frontière qui ne dit pas son nom, une séparation que personne n'aurait l'idée de remettre en cause, parce que c'est comme ça. Les barrières mentales sont parfois plus solides que les barbelés.

Avec « Ne pas finir comme Roméo et Juliette », fable surnaturelle et politique, nous voulons mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée. Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Deux êtres qui, en se rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances.

Notre spectacle s'inspire du fantasme de H.G. Wells en imaginant l'invisibilité comme un état de fait. Nous sommes dans un monde qui fonctionne ainsi, sans que l'on sache pourquoi certains sont visibles et d'autres pas.

L'invisibilité des minorités et des plus démunis est au cœur des questionnements du monde actuel. Notre société marginalise les individus, les efface, les rend de moins en moins audibles, et finit parfois par les déshumaniser. C'est en suivant le destin de Romy et Pierre, des luttes et des peurs qui sont les leurs, que nous allons nous interroger.

Qu'est-ce qui construit le sentiment d'appartenance à un groupe, à une société? Comment trouver la force de sortir des sentiers battus, des modèles dominants? Jusqu'où est-il possible de renoncer à la figure humaine? Si l'amour rend aveugle, comment aimer quelqu'un que l'on ne voit pas? Peut-on réinventer ses sentiments?

Cette plongée dans l'inconnu et l'étrangeté sera l'occasion, grâce aux multiples matériaux qui sont les nôtres (le théâtre, le cinéma, le bruitage, la musique), de raconter cette histoire en cherchant à faire exister deux mondes si loin, si proches...

La société sonore des invisibles fusionnera avec notre fabrique de sons qui deviendra un élément moteur de notre histoire. Bruitages, théâtre, musique et cinéma s'imbriqueront, se répondront et se compléteront pour illuminer le vide, suggérer la présence, et donner vie à cette impossible idylle.

Romy et Pierre finiront par croiser le tragique destin des célèbres amants de Vérone, jusqu'à vivre à leur tour leur histoire d'amour comme un acte d'insoumission, une rébellion face aux algorithmes de leurs vies. Parce qu'ils sont l'un pour l'autre une porte ouverte vers quelque chose de plus grand.

Métilde Weyergans et Samuel Hercule

METILDE **WEYERGANS** **SAMUEL** **HERCULE**



Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir « Le principe du canapé » réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire... Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : Hamlet de Shakespeare, Frankenstein de Mary Shelley ou encore très récemment le Don Quichotte de Cervantès.

... ET L'ART DU CINÉ-SPECTACLE

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence, voilà ce qui passionnent Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain - qu'ont-ils à nous raconter aujourd'hui? - sont parmi leurs principaux moteurs d'écriture.

Objet scénique protéiforme, le ciné-spectacle est pensé comme un « mille-feuille théâtral », ou une multiplicité de couches narratives se superposent en direct et finissent par former un tout homogène. Sur scène se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique. Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes de La Cordonnerie mettent les histoires en mouvement. Le temps d'une représentation, les spectateurs sont conviés à une fabrique théâtrale, où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal.

Depuis 2005, les sept spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement pour un total de près de 1500 représentations.

LA CORDONNERIE, DEPUIS LE DÉBUT

1997 **HIPPOLYTE, OU AVIS MUSICAL SUR PAS GRAND CHOSE** de Samuel Hercule

2002 **DÉBUT DE LA RÉSIDENCE DE LA CORDONNERIE**
au Théâtre de Vénissieux (jusqu'en 2007)

2003 **DEMAIN, PROBABLEMENT** de Samuel Hercule
création au Théâtre de Vénissieux

2005 **LA BARBE BLEUE** d'après Charles Perrault
création au Théâtre de Vénissieux

2006 **ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS** d'après «les mille et une nuits»
création au Théâtre de Vénissieux

2009 **L'ÉTERNELLE FIANCÉE DU DOCTEUR FRANKENSTEIN** d'après Mary Shelley
création au Théâtre de Villefranche-sur-Saône

2012 **(SUPER) HAMLET** d'après William Shakespeare et Charles et Mary Lamb
création à La Filature, Scène nationale de Mulhouse

2014 **HANSEL ET GRETEL** d'après les Frères Grimm
création au Nouveau théâtre de Montreuil, CDN

2015 **UDO, COMPLÈTEMENT À L'EST** de Métilde Weyergans et Samuel Hercule
création au Théâtre de la Ville, Paris

2015 **BLANCHE NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN** d'après les frères Grimm
création au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

2018 **DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE** d'après Cervantes
création au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale



TOURNÉE DE CRÉATION 2020-21

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale – du ma 13 au sa 17 octobre

Théâtre de la Ville – Paris / Les Abbesses – du je 22 au sa 31 octobre

Scènes & Cinés / Théâtre de l'Olivier, Istres – je 3 et ve 4 décembre

Le Volcan, scène nationale du Havre – ma 5 et me 6 janvier

Le Quartz, scène nationale de Brest – du je 14 au sa 16 janvier

La Comédie de Saint-Étienne, CDN – du ma 2 au je 4 février

Théâtre d'Angoulême, scène nationale – ve 5 mars

Théâtre de Lorient, CDN – du me 10 au ve 12 mars

Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon – du ma 23 au sa 27 mars

Tandem, scène nationale Arras-Douai – du ma 30 mars au je 1^{er} avril

Le Phénix, scène nationale Valenciennes – du ma 6 au ve 9 avril

Théâtre Am Stram Gram, Genève – du ve 23 au di 25 avril

Le Cratère, scène nationale d'Alès – me 5 et je 6 mai

La Garance, scène nationale de Cavaillon – ma 11 et me 12 mai

Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne – du je 27 au sa 29 mai