

Avignon
2021

La Strada & Cies

Diffusion

Édito

Le temps s'allonge, le temps dure, le temps s'étire
Comme suspendu,
Suspendu à un virus,
À un vaccin.
Moments fous, impensables, inimaginables, surréalistes !

Le monde s'est arrêté

ET

La culture, en un an, est devenue non essentielle.

Espoir, déception, espoir, déception puis espoir à nouveau :
Avignon le festival, l'ébullition, la foule, le théâtre,
L'envie folle de revoir des gens sur scène
Qui jouent
Qui parlent
Qui crient
Qui rient
Qui pleurent

Devant un public !
Un public nombreux !

**La Strada & Cies vous souhaite un merveilleux festival d'Avignon 2021
et compte bien vous retrouver.**

Sylvie Chenard et Emma Cros

Compagnie Périphériques

Cendres de Marbella

Création

ARTÉPHILE

7 rue du Bourg Neuf - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 52 mins

www.cieperipheriques.com | www.artephile.com

Écrit à la première personne dans une langue aussi incorrecte que truculente, Cendres de Marbella est le récit d'une trajectoire au ras du bitume, celle d'un petit gars meurtri qui voudrait bien s'extirper de sa banlieue en déliquescence autogérée, pour être quelqu'un d'autre du bon côté du périphérique. A la grandeur succèdera la chute et la décadence. Tout deviendra rouge et le propos noir d'encre...

Un seul en scène qui nous entraîne dans un univers drolatique et inclassable.

Prix Hors Concours des lycéens 2018 et Prix Place aux Nouvelles 2018.

Spectacle en salle et en hors les murs (en milieu scolaire, médiathèque, centres sociaux...)

Diptyque
1/2

Production : Cie Périphériques, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt (78)
Avec le soutien du Théâtre des Ilets - CDN Montluçon et Théâtre Artéphile

13h00

Les jours impairs, du 7 au 27 juillet
Générale de presse / Avant première
le 30 juin à 18h30

Relâches les 9 et 23 juillet

ARTÉPHILE
Jours impairs

Relâches, 9 & 23
16H25
04 90 03 01 90
www.artephile.com

Compagnie PÉRIPHÉRIQUES
**CENDRES
DE MARBELLA**

Un texte d'**Hervé MESTRON**
[Éditions Antidata]

TEXTE

Hervé MESTRON
(Éd. Antidata)

MISE EN SCÈNE

Pascal ANTONINI

INTERPRÉTATION

Nicolas ZAABOUB -
CHARRIER

LUMIÈRES

Julien BARBAZIN

ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE

Iffra DIA



Compagnie Périphériques

Gardien du temple

Création

ARTÉPHILE

7 rue du Bourg Neuf - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 55 mins

www.cieperipheriques.com | www.artephile.com

Nous retrouvons Ziz, le jeune dealer entreprenant de Cendres de Marbella, à sa sortie de prison. Physiquement amoché, moralement changé, Ziz retourne dans sa cité, où plus rien n'est vraiment comme avant : le cannabis a été légalisé, bouleversant les habitudes et l'économie locale. Pour continuer son chemin dans ce monde sans pitié, Ziz va devoir trouver autre chose face à la multitude de personnages qu'il va croiser sur sa route.

Spectacle en salle et en hors les murs (en milieu scolaire, médiathèques, centres sociaux...).

Diptyque
2/2

Production : Cie Périphériques, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt (78)
Avec le soutien du Théâtre des Ilets - CDN Montluçon et Théâtre Artéphile

16h25

Les jours pairs, du 8 au 28 juillet
Générale de presse / Avant première
le 1^{er} juillet à 18h30
Relâche le 16 juillet

ARTÉPHILE
Jours pairs

Relâche le 16
13H00
04 90 03 01 90
www.artephile.com

Compagnie PÉRIPHÉRIQUES
**GARDIEN
DU TEMPLE**

Un texte d'**Hervé MESTRON**
[Éditions Antidata]

TEXTE

Hervé MESTRON
(Éd. Antidata)

MISE EN SCÈNE

Pascal ANTONINI

INTERPRÉTATION

Nicolas ZAABOUB -
CHARRIER

LUMIÈRES

Julien BARBAZIN

ACCOMPAGNEMENT

CHORÉGRAPHIQUE
Iffra DIA



Les Grisettes

Guérillères Ordinaires

ARTÉPHILE

7 rue du Bourg Neuf - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 15 ans
Durée : 1h30

www.lesgrisettes.fr | www.artephile.com

Guérillères ordinaires donne la parole à trois figures féminines emblématiques d'une oppression quotidienne. Que leurs bourreaux soient mari, père ou patron, qu'elles soient violées, renvoyées, forcées au régime, ou interdites d'aimer qui elles veulent, elles sont muselées. Mais face à cette violence, leur résistance donne une force insoupçonnée à nos héroïnes.

Dans ce spectacle nous nous sommes attaché-e-s à la langue. La langue comme une musique, comme une matière vivante. Nous tentons d'aller à l'essentiel, à l'épure, au sans artifice. Nous partons de l'immobilité pour que soit visible le moindre battement de cil ou de cœur. Du silence pour que soit audible le moindre frémissement. Du noir pour qu'apparaisse la plus petite lueur.

Les personnages racontent une à une leur histoire, leur présent, leur réalité, leur avenir s'il en est un, leurs rêves, leurs souvenirs, leurs peurs et enfin l'issue qu'elles ont choisie.

Soutiens : Production, Cie les Grisettes | Coproduction, Domaine d'O, Montpellier 3M | Soutiens, DRAC-Occitanie, Région Occitanie, SPEDIDAM, Ville de Montpellier, Hangar Théâtre Ensad-Montpellier, Magdalena Montpellier, Théâtre Artéphile Avignon.

16h10

Les jours pairs, du 8 au 28 juillet
Générale de presse / Avant-première
le 29 juin à 19h00

Compagnie LES GRISSETTES

GUÉRILLÈRES ORDINAIRES

Un texte de MAGALI MOUGEL
[Éditions espaces 34]

Mise en scène,
Anna ZAMORE

Interprétation
Frédérique DUFOUR
Evelyne TORROGLOSA
Lou HEYMAN

Lumières
Natacha BOULET-RÄBER
Paysage sonore
Tony BRUNEAU
Scénographie & Costumes
Alexandra ANCEL
Nicolas MARQUET
Chorégraphie
Leonardo MONTECCHIA



ARTÉPHILE
16H10
Jours pairs

04 90 03 01 90
7 rue du Bourg Neuf
www.artephile.com

TEXTE

Magali MOUGEL
(Éd. Espace 34)

MISE EN SCÈNE

Anna ZAMORE

AVEC

Frédérique DUFOUR
Evelyne TORROGLOSA
Lou HEYMAN

PAYSAGE SONORE

Tony BRUNEAU avec
la voix d'Émilienne
CHOUADOSI

CRÉATION LUMIÈRES

Natacha BOULET
-RÄBER

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

Alexandra ANCEL
Nicolas MARQUET

CHORÉGRAPHE

Leonardo MONTECCHIA

CONSTRUCTION

Olivier VANHÉE



Aide au projet de section de la DRAC Occitanie | Aide à la création théâtrale de la Région Occitanie | Résidence d'écriture théâtre de l'Institut de France - DRAC Occitanie | Financement par Occitanie Théâtre Occident - Avignon | Coproduction par Montpellier Magdalena Montpellier | Soutien à la compagnie de Théâtre et de Construction par la Ville de Montpellier pour son fonctionnement depuis 2001.

Compagnie Isabelle Starkier

Boxing shadows

THÉÂTRE DES CARMES

6 place des Carmes - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 10 ans
Durée : 1h20

www.cieisabellestarkier.fr

Une jeune migrante gagne sa vie en volant dans le métro. Un homme d'une soixantaine d'années se fait dérober son portefeuille. Ils habitent le même immeuble.

Rencontre entre une jeunesse fragilisée en proie à une révolte sans but et un ancien boxeur devenu bibliothécaire en proie à la solitude et à l'ennui. Histoire d'une transmission : il lui apprend à transformer sa rage grâce à l'apprentissage des règles - celles de la boxe, de la société.

Une comédie douce-amère où le rire alterne avec l'émotion, soulignée par la présence d'une Voix (en)chantée.

"Un spectacle fort qui claque comme un uppercut..une belle allégorie très réussie viendra clore cette heure qui passe trop vite." **L'œil d'Olivier**

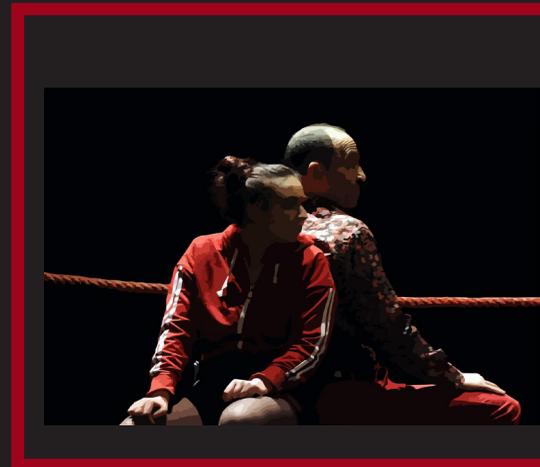
"The relationship between the two characters, who bond over boxing training sessions, was carefully and lovingly charted." **New York Times**

Soutiens : Spedidam, la région Ile-de-France, le théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-bois et le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-saint-Georges

18h00

Du 5 au 29 juillet

Relâches les 12, 19 et 26 juillet



BOXING SHADOWS

de TIMOTHY DALY

Mise en scène ISABELLE STARKIER

18h du 5 au 29 juillet

relâches les 12, 19 & 26 juillet

Théâtre des Carmes

6 place des Carmes, 84000, Avignon

Réservations: 04 90 82 20 47 / 06 44 77 63 15

AUTEUR
Timothy DALY

MISE EN SCÈNE
Isabelle STARKIER

AVEC
Roland TIMSIT
Clara STARKIER
Lila MASKI



PARNICIS

Liberté! (avec un point d'exclamation)

ESSAÏON-AVIGNON

33, rue de la Carreterie - 84000 Avignon
Tout public
Durée : 1h05

www.gauthier-fourcade.fr

Liberté ! (avec un point d'exclamation) est un cri de révolte à la fois philosophique et sociétal. Il dénonce la confiscation de la démocratie par des grands groupes industriels et de la liberté de penser par des idéologies et religions. Ces thèmes s'articulent autour de l'histoire d'un homme qui a une curieuse maladie : il n'arrive pas à faire des choix.

Mais est-ce vraiment une maladie si rare ?

Nous vous rassurons : tout cela est drôle ! Car les arguments de Gauthier Fourcade sont toujours aussi absurdes et les raisonnements délirants. L'univers devient surréaliste. Il y est question d'amour, de Romains, de moulins à paroles produisant de l'électricité, de voitures dont le volant ne peut tourner qu'à droite. On s'évade, on quitte le quotidien. Mais c'est pour mieux y revenir, car à la fin de l'envoi, il touche !

C'est jubilatoire - **L'Humanité**

Un délire d'une drôlerie surréaliste - **Telerama**

Dans la lignée d'un Raymond Devos - **Le Figaro**

Un valeureux chevalier de la liberté en pleine création ! - **LeMonde.fr**

Un tourbillon verbal, philosophique et théâtral - **La Provence**

Une réflexion drôle, surréaliste et pertinente sur le monde - **C-NEWS**

Un maître du jeu de vocables - **Webthea**

Un spectacle plein de finesse - **Froggy's Delight**

18h10

Du 7 au 31 juillet

Relâches les 12, 19 et 26 juillet

GAUTHIER
FOURCADE

LIBERTÉ!

(AVEC UN POINT D'EXCLAMATION)

C'est jubilatoire ! L'Humanité

Un valeureux chevalier de
la liberté en pleine création !
Le Monde.fr

Dans la lignée d'un
Raymond Devos.
Le Figaro

Un délire d'une
drôlerie surréaliste.
Télérama TT

MISE EN SCÈNE WILLIAM MESGUICH

18H10

ESSAÏON-AVIGNON

33, rue de la Carreterie

Réservation : 04 90 25 63 48 ou sur www.essaion-avignon.com

CANAL 33



avec le soutien du
Fonds SACD Halmour
Avignon Off

Théâtre de
l'abbaye

ESPACE JEUNES
BIÈVRES



AUTEUR

Gauthier FOURCADE

MISE EN SCÈNE

William MESGUICH

AVEC

Gauthier FOURCADE

macompagnie

Ophélie

Création

THÉÂTRE DE L'ENTREPÔT

1 Ter Boulevard Champfleury - 84000 Avignon
Tout public
Durée : 1h15

www.macompagnie.net

Depuis la rivière où elle s'est noyée, Ophélie voit se dérouler la fin de l'histoire d'Hamlet, ce prince danois dont le père est mort assassiné. De son père à son amant, en passant par son frère, cette femme, égérie fascinante, chantée par les poètes, croquée par les peintres, est prisonnière du pouvoir politique et de sa condition d'amoureuse. Accompagnée d'un équipage à têtes de poissons, elle tente de saisir un sens qui échappe sans cesse. Sa robe hissée dans les cintres devient un écran sur (et sous) lequel les spectateurs, invités sur scène, voient la surface de l'eau et la berge où continue de se dérouler la pièce. Les mots de Shakespeare mêlés aux nôtres pour convoquer nos spectres engloutis.

Jeanne Béziers signe une approche neuve de la pièce de Shakespeare, y apporte fantaisie, sensibilité, tendresse, qui exacerbent la cruauté du récit. La présence d'Ophélie décale le point de vue, le nimbe d'onirisme et d'une poétique espièglerie. La folie, la perte de sens mènent en un génial paradoxe à la vérité. L'envers des eaux rétablit l'endroit de la surface. Un spectacle total ! **Maryvonne Colombani - Zibeline - février 2021**

Coproduction : Le Sémaphore (Port-de-Bouc-13), La Barcarolle (Saint-Omer-62)
Soutiens : La Spedidam et la Ville d'Aix-en-Provence

21h30
Les 7, 8 et 9 juillet

 macompagnie

La tragédie d'Hamlet du point de vue d'Ophélie,
depuis la rivière où elle s'est noyée

O P H É L I E

de Jeanne Béziers d'après William Shakespeare

FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2021

Théâtre de l'Entrepôt

Les 7, 8 et 9 juillet à 21h30

Avec : Pierre-Yves Bernard, Jeanne Béziers,
Martin Mabz, Cédric Cartaut, Leïla Hamidaoui

Traduction de André Markowicz
Musique de Martin Mabz
Film de Cédric Cartaut



LE SÉMAPHORE
PORT-DE-BOUC



SPEDIDAM
VILLE D'AIX-EN-PROVENCE

Réservations : 06 27 11 48 84 / reservations@mlsesenscene.com



DE

Jeanne BÉZIERES
d'après William
SHAKESPEARE

TRADUCTION

André MARKOWICZ

MUSIQUE

Martin MABZ

FILM

Cédric CARTAUT

MISE EN SCÈNE

Jeanne BÉZIERES

AVEC

Pierre-Yves BERNARD
Jeanne BÉZIERES
Cédric CARTAUT
Martin MABZ
Leïla HAMIDA OUI





Laurent Maindon

Le Théâtre du RICTUS

Le Théâtre du Rictus, fondé en 1997 par le metteur en scène Laurent Maindon et le comédien Yann Josso, n'a eu de cesse de parcourir les écritures contemporaines, françaises et étrangères. (Sylvain Levey, Edgar Hilsenrath, William Pellier, Sonia Ristic, Sedef Ecer, Janne Teller, Catherine Benhamou pour les créations les plus récentes). Avec toujours le même souci de solliciter les auteurs et les autrices de notre temps pour parvenir à poser un regard sur notre monde et soulever des questions, interroger les mythes fondateurs de notre société. Que le ton soit drôle ou corrosif, inquiet ou apaisant, le Rictus propose de faire un pas de côté, de sourire quand il fait sombre, de réagir face aux tourments et facéties. La compagnie s'engage aussi depuis ses débuts auprès des jeunes en proposant de nombreuses activités culturelles en milieu scolaire.

Le Théâtre du Rictus est conventionné pour son fonctionnement par la DRAC Pays de la Loire / Ministère de la Culture et de la Communication. Le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire Atlantique et aux projets par la Ville de Nantes.

Le Théâtre du Rictus est membre cofondateur du réseau théâtral Européen QUARTET.

Créations, projets...

Romance

Mars 2022

Festival Zones de turbulence ST Barthélémy d'Anjou (49), Festival Les enfants terribles à Saint Herblain (44)

Avril 2022

Festival Ados de Machecoul (44), Soufflerie de Rezé (44) dans le cadre du projet EAC Comète

Juillet 2022

Festival d'Avignon (84)

Décembre 2022

Grand T (44)

Mars 2023

Festival Les enfants terribles à Saint Herblain (44)

Avril 2023

Festival Petits et Grands de Nantes (44)

RUPTURES

Janvier 2022

*Création - Scène nationale de Saint-Nazaire
THV - Théâtre de l'Hôtel de ville
- Saint Barthelemy d'Anjou
Théâtre Quartier Libre - Ancenis*

Avril 2022

Onyx - La carrière - Saint-Herblain

UN TEXTE DE CATHERINE BENHAMOU

ROMANCE

le
Théâtre
du RICTUS
theatredurictus.fr

Mise en scène Laurent Maindon

Avec Marion Solange-Malenfant

Création

Romance

Lecture
16 juillet
16h30

NOUVEAU GRENIER

9 Rue Notre Dame des 7 Douleurs

84000 Avignon

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h

Jasmine a seize ans. Jasmine voudrait sortir de l'ombre des HLM. Jasmine voudrait avoir la sensation d'exister. Jasmine voudrait faire bouger les choses... jusqu'à faire pencher la Tour Eiffel. Quels qu'en soient les moyens. C'est à Imène, sa meilleure amie, qu'elle confie ses secrets, jusqu'au jour où la fuite en avant la propulse trop loin. Jasmine sombre à ses côtés dans les mirages des relations entretenues sur les réseaux sociaux. Romance nous livre une confidence poignante d'une adolescente désorientée, en quête d'un avenir qu'elle aimerait avoir l'impression de maîtriser. Cesser d'être invisible aux yeux des autres.

Résidence du 7 au 18 décembre 2021
au CNES/La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

Création 1^{er} et 2 mars 2022.

Romance est lauréat du prix PlatO 2019
et Grand Prix Artcena de littérature dramatique 2020

AVEC
Marion SOLANGE-
MALENFANT

AUTRICE
Catherine BENHAMOU



LES AUTRICES



Sedef ECER

Romancière, autrice dramatique,
scénariste et metteuse en scène
Turquie / France



Sonia RISTIC

Autrice dramatique, romancière,
metteuse en scène, comédienne
France / ex-Yougoslavie

Ruptures

Création

Des vies qui soudain basculent, des couples qui se séparent en dépit de leur histoire. Des destins ballottés, au détour d'un hall d'aéroport, d'un squat ou d'une chambre d'hôtel. Ils rompent avec le monde d'hier. A l'origine de Ruptures, il y avait une envie forte de s'interroger sur les impacts de l'Histoire, la Grande comme on dit souvent, sur l'intime.

Quelle place accorder à nos idéaux, nos désirs, nos envies ?

Jusqu'où l'amour peut-il résister aux événements extérieurs ?

Quel est le sens de notre vie ?

Qu'est-ce que le bonheur ?

Qu'implique un engagement dans la vie ?

Amour et engagement sont-ils compatibles ?

Serions nous prêts à renoncer à notre amour pour préserver nos idéaux ?

Le bonheur se satisfait-t-il parfois de la préservation de la routine ou bien dépend-il de l'incertitude de l'inconnu ?

Avec quels yeux aujourd'hui, observons nous le futur, ce grand inconnu ?

Coproduction : Théâtre /Scène Nationale de Saint Nazaire et Théâtre du Rictus.

Soutiens : THV de Saint-Barthélémy d'Anjou, du TQL d'Ancenis et du Théâtre de l'Éphémère du Mans. RÉSIDENCES de création au Théâtre Interlude de Cholet et au Théâtre /Scène Nationale de Saint-Nazaire.

RUPTURES

LE
THÉÂTRE
DU RICTUS

TEXTE SEDEF ECER & SONIA RISTIC
LAURENT MAINDON MISE EN SCÈNE

MISE EN SCÈNE
Laurent MAINDON

AVEC
Christophe GRAVOUIL
Yann JOSSO
Laurence HUBY
Nicolas SANSIER
Ghyslain DEL PINO
Claudine
BONHOMMEAU
Marion SOLANGE-
MALENFANT



PAYS DE LA LOIRE

voic-inages

Loire Atlantique

Nantes

SPEDIAM

LE THÉÂTRE

(trp)

Strada & Cies pendant l'année

La Strada & Cies est fondamentalement animée par le désir de rencontrer, faire connaître, soutenir des artistes, défendre des textes, une parole, des écritures artistiques singulières comme autant de fenêtres à maintenir ouvertes sur notre monde.

Le collectif a été fondé en Île-de-France il y a vingt ans par Catherine Guizard, ses membres se répartissent aujourd'hui également sur les régions Provence-Alpes-Côte d'Azur et Occitanie. Ce maillage territorial est la force du collectif. Chacun des pôles Strada crée et développe un réseau professionnel dans sa région principalement, ainsi que sur d'autres territoires et partage un fichier contacts national de 2500 lieux diffuseurs, qui est mis à jour quotidiennement.

Nous proposons un accompagnement Diffusion et Montage de Production tout au long de l'année,

Celles et ceux qui nous font confiance :

Jeanne Beziers metteuse en scène de Macompagnie - Aix-en-Provence - Théâtre & chant
Ophélie - Avignon L'entrepôt
Anne ma sœur Anne (JP) - en tournée

Laurent Maindon metteur en scène du Théâtre du Rictus - Nantes - Théâtre
Romance - lecture publique au Nouveau Grenier (collège de la salle) à Avignon le 16 juillet à 16h30 - sortie de création - les 1^{er} et 2 mars 2022 - Festival Zones de turbulence ST Barthélémy d'Anjou (49)
Ruptures - sortie de création le 11 janvier 2022 - Scène nationale de Saint Nazaire
Guerre (JP) - en tournée

Pascal Antonini metteur en scène de la compagnie Périphériques - Paris - Théâtre
Les cendres de Marbella - Avignon - Artéphile
Le gardien du temple- Avignon - Artéphile
Monsieur, Blanchette et le Loup (JP)- en tournée

Sébastien Lanz metteur en scène de la compagnie DDCM La Vie Moderne - Avignon - Théâtre
Et Vivre était sublime d'après le roman Belle du seigneur - en création
L'enseignement de l'ignorance - en tournée
L'homme seul - Théâtre des Carmes à Avignon - 18, 19 et 20 juillet 2021 - 10h30

Claire Bournet et **Sébastien Lefrançois** chorégraphes de la compagnie Trafic de Styles - Paris - Danse
InSinuation - en tournée
1mm au dessus du sol - en tournée
Glacel- en tournée



- 1 **Artéphile** - 7 rue Bourg-neuf
- 2 **Théâtre des Carmes** - 6 Place des Carmes
- 3 **Essaïon** - 33 rue de la Carreterie
- 4 **Théâtre de l'entrepôt** - 1 ter Boulevard Champfleury
- 5 **Nouveau Grenier** - 9 rue Notre Dame des 7 Douleurs

Diffusion

Bureau Provence-Alpes-Côte d'Azur

Sylvie Chenard / 06.22.21.30.58
lastrada.schenard@gmail.com

Bureau Île-de-France & Occitanie

Emma Cros / 06.62.08.79.29.
emmacros.lastradaetcies@gmail.com

www.lastradaetcompagnies.com

La Strada
& Cies

