

Avignon₂₀₂₁

La Strada & Cies

Presse

Édito

Qualité et profondeur des thèmes,
des mises en scène, du jeu,
l'occasion unique de découvrir ces Compagnies venues, de Suisse,
du Luxembourg, de France, ainsi que la programmation
du Théâtre Artephile continuant son travail
de mise en valeur des écritures contemporaines.

**Bienvenue à cette édition 2021 prometteuse ! et tant attendue !
Nous serons heureuses de vous accueillir.
Bon festival !**



**Catherine Guizard
06 60 43 21 13
Nadège Auvray
06 34 63 85 08**

Madani Compagnie

Incandescences

THÉÂTRE DES HALLES - SALLE CHAPITRE

Rue du Roi René - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 15 ans
Durée : 1h45
www.madanicompagnie.fr

Dans le sillage d'*Illuminat*(s) et de *F(l)ammes*, *Incandescences*, dernier chapitre de la trilogie Face à leur destin, met en scène des jeunes gens nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Une nouvelle aventure pour faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue, amener d'autres corps, d'autres visages, d'autres histoires, poussée par un vent de liberté, de joie et d'espérance.

Une centaine de filles et de garçons ont accepté de rencontrer Ahmed Madani et de lui ouvrir leur cœur. Neuf d'entre eux portent sur la scène les récits trop souvent passés sous silence de vies ordinaires au caractère extraordinaire. Ils n'ont pas froid aux yeux, s'emparent du plateau pour dire ce qui les unit, les sépare, les fragilise, leur donne la force de se tenir debout et d'avancer. Ils s'adressent à nous avec éloquence, fierté, drôlerie, élégance. Un récit universel, joué, dansé, chanté, expression de l'immense joie d'amour qui a engendré notre humanité.

"Ce pourrait être douloureux. C'est l'inverse : lumineux et sensible, touchant, ponctué de danses et de chants." **Mathieu Perez - Le Canard Enchaîné**

"Loïn des idées toutes faites, ils offrent un moment d'humanité partagée qui s'ouvre au futur." **Agnès Santi - La Terrasse**

Coproductions: Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93, Fontenay-en-Scènes, Le Théâtre Brétigny - Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet (28), La Scène Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armentières, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne, Le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine à Châtenay-Malabry.

Soutiens : La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 - SN de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - SC, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve - Houdremont Centre Culturel.

Soutiens du spectacle: Fondation SNCF, du Ministère de la Culture, Région Ile de-France, Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, participation artistique du JTN.

11h00

Du 7 au 30 juillet

Avant-première presse le 5 juillet à 11h

Relâches les 13, 20 et 27 juillet

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár
Rue du Roi René - 84000 Avignon

chapitre
11H
FESTIVAL 2021
7 au 30 juillet
Relâches les mardis 13, 20 et 27



Billetterie

Sans attente, 7j/7, 24h/24h
www.theatredeshalles.com

7j/7, de 10h à 19h
Par téléphone, paiement CB
04 32 76 24 51



Scannez,
Découvrez,
Achetez !

INCANDESCENCES

Texte et mise en scène **Ahmed Madani**

Avec Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntotcho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak
Madani Compagnie



AUTEUR

Ahmed MADANI

MISE EN SCÈNE

Ahmed MADANI

AVEC

Aboubacar CAMARA
Ibrahima DIOP
Virgil LECLAIRE
Marie NTOTCHO
Julie PLAISIR
Philippe QUY
Merbouha RAHMANI
Jordan REZGUI
Izabela ZAK

Le K Samka

Premier Amour

THÉÂTRE DES HALLES - LA CHAPELLE

Rue du Roi René - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 15 ans

Durée : 1h30

www.ksamka.com

Composé juste après la guerre, Premier amour ne sera publié qu'en 1970. Séduits par l'écriture jubilatoire et l'humour de cette adresse au lecteur, Jean-Quentin Châtelain et Jean-Michel Meyer créent le spectacle pour la première fois en 1999. Avignon 2021: le comédien et le metteur en scène retrouvent... Premier amour.

6 Premier amour est l'un des premiers textes de Beckett écrit directement en français. L'auteur y joue de différents registres de la langue, s'amuse de son étrangeté. Ce n'est pas une pièce de théâtre, mais une nouvelle à la première personne, largement autobiographique. (Le lieu de deux rencontres. Celle du narrateur avec une femme rencontrée sur un banc, alors qu'il erre sans domicile, après la mort de son père. Celle aussi, également amoureuse, que fait Beckett avec une langue dans laquelle il écrira la plus grande partie de son œuvre.)

"Pas de musique, pas de décor, pas de gesticulation", avait exigé, au moment de la création, Jérôme Lindon, directeur des Éditions de Minuit et exécuteur testamentaire de Samuel Beckett.

Une sobriété qui convient au metteur en scène et au comédien. Seuls accessoires du spectacle: une antique chaise de bureau qui, en pivotant, sonne comme un violoncelle et un vieux chapeau. Jean-Michel Meyer.

Coproductions : Théâtre Sénart, scène nationale.

11h00

Du 7 au 30 juillet

Avant-première presse le 5 juillet à 11h

Relâches les 13, 20 et 27 juillet

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár
Rue du Roi René - 84000 Avignon

chapellette
11H
FESTIVAL 2021
7 au 30 juillet
Relâches les mardis 13, 20 et 27



Billetterie

Sans attente, 7j/7, 24h/24h
www.theatredeshalles.com

7j/7, de 10h à 19h
Par téléphone, paiement CB
04 32 76 24 51



Scannez,
Découvrez,
Achetez !

PREMIER AMOUR

Texte **Samuel Beckett**

Mise en scène **Jean-Michel Meyer**

Avec Jean-Quentin Châtelain

Le K Samka



AUTEUR

Samuel BECKETT

MISE EN SCÈNE

Jean-Michel MEYER

AVEC

Jean-Quentin
CHÂTELAIN

Le Reptile Cambrioleur

Scènes conjugales

Désirs et liberté

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS

45 rue des Teinturiers - 84000 Avignon
Tout public
Durée : 1h15

12h10
Du 6 au 31 juillet
Avant-premières presse les 4 et 5 juillet à 12h10
Relâches les 12, 19 et 26 juillet

Avec « *Scènes conjugales* » nous avons souhaité mettre en lumière l'éternel combat que la femme a mené au cours des siècles pour conquérir sa liberté. Nous avons sélectionné quelques figures théâtrales de femmes - celle qui se rebelle, celle qui cherche à échapper à la domination masculine ou à son devoir imposé d'épouse ou de mère, celle qui ne veut pas se résigner à voir la relation amoureuse déperir... - que nous explorons à travers différents genres : comédies, vaudevilles ou drames psychologiques.

« *Scènes conjugales* » propose une promenade vivifiante du XVI^e siècle à nos jours, dans le paysage mouvementé des scènes conjugales, un exercice de style impertinent à travers les textes de Shakespeare, Molière, Courteline, Ibsen, et Ingmar Bergman..., mêlés à des textes actuels, le tout sur fond de crise matrimoniale, crise existentielle, crise anthropologique, soif d'essentiel.

La crise dans tous ses états, vue sous l'angle du désir d'émancipation de la femme à travers les âges et les divers registres des codes amoureux et des parcours de vie à deux, régissant, à leur manière, toutes les époques.

Soutiens : Atrium de Chaville (92)

Textes de Lacan, Shakespeare,
Molière, Courteline, Ibsen,
Ingmar Bergman, Sabine Lenoel
& Ariane Pick Prince

Conception François Pick
Mise en scène Ariane Pick Prince
Avec Sabine Lenoel, François Pick

Scénographie et Costumes
Muriel Delamotte
Régie générale et Lumière
Charly Thicot
Création musicale
Claire Michaël

Le Reptile Cambrioleur présente

Scènes conjugales

Désirs et liberté



Production Le Reptile Cambrioleur avec le soutien de l'Atrium de Chaville

du 6 au 31 juillet **12h10** sauf le lundi durée 1h15

espace **Roseau Teinturiers**

45 rue des Teinturiers - 84 000 Avignon - EspaceRoseauTeinturiers.fr

Réservation



Protocole COVID-19
Pour en savoir plus sur le protocole
rendez-vous sur notre site

**AUTEUR
CONCEPTION**
François PICK

TEXTES
LACAN
SHAKESPEARE
MOLIÈRE
COURTELINE
Henrik IBSEN
Ingmar BERGMAN
Laurent CONTAMIN
Sabine LENOEL
Ariane PICK PRINCE

MISE EN SCÈNE
Ariane PICK PRINCE

AVEC
Sabine LENOEL
François PICK

Théâtre du Centaure (Lu)

Sales gosses

LA CASERNE

116 rue de la Carreterie – 84000 Avignon
Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 1h

www.theatrecentaure.lu

Sales gosses c'est l'histoire d'une petite fille rêveuse et « a-scolaire », qui lors d'une leçon sur la démocratie, se retrouve punie par son professeur alors qu'elle crée de petits animaux avec des élastiques. Cette pièce s'inspire d'une histoire vraie, celle d'une enseignante qui a ligoté une élève dans sa salle de classe, les mains derrière le dos, et dont les petits camarades ont suivi l'exemple en la ligotant à leur tour. La jeune fille est retrouvée attachée dans les toilettes de l'école après avoir été sauvagement mutilée.

Kaléidoscope du système éducatif, ce monologue, à l'humour mordant, enchevêtre les voix du parent, du bon ou mauvais élève et du professeur.

« *Godinho au Centaure gagne le pari de parler d'un sujet dur, celui du harcèlement à l'école, à un public plus large.* » **Land**

« *Une mise en scène d'une ingéniosité impressionnante.* » **Tageblatt**

« *Un coup de poing.* » **Quotidien**

« *Tout à fait remarquable.* » **Zeitung vum Lëtzebuenger Vollek**

« *Une magnifique démonstration des réalités et des pouvoirs du théâtre.* »

Luxemburger Wort

Soutiens : Ministère de la Culture du Luxembourg, Ville de Luxembourg et Théâtres de la Ville du Luxembourg

 Théâtre du
centaure
www.theatrecentaure.lu

La Caserne
16 rue de la Carreterie
84000 Avignon
T. 04 90 33 88 99

du 7 au 26 juillet
à 12h45
relâche le mardi



présente



Mihaela Michailov

mise en scène Fábio Godinho
avec Claire Cahen, Jorge De Moura
traduction – Alexandra Lazarescu
création sonore – Jorge De Moura
scénographie et costumes – Marco Godinho
lumières et assistantat – Antoine Colla

AUTEUR
Mihaela MICHAÏLOV

MISE EN SCÈNE
Fabio GODINHO

AVEC
Claire CAHEN
Jorge DE MOURA

 Grand Est
LE GRAND-EST
LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-SAINT-DENIS

 THEATRES
DE LA VILLE
DE LUXEMBOURG

 LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

 VILLE DE
LUXEMBOURG

Production Artéphile

Buffalo

ARTÉPHILE

7 rue du Bourg-neuf - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 55 mins
www.artephile.com

CE N'EST NI UNE LECTURE, NI UN CONCERT, C'EST UNE TUERIE.

F.H Mayer (dernier chasseur de bisons, décédé à l'âge de 104 ans - 1954, Colorado) explique comment en une décennie (1870-1880), il se livre, avec tant d'autres à une chasse intensive qui a failli éradiquer l'animal des territoires américains. « Ils ouvrent la voie aux éleveurs, puis aux sédentaires, plus tard encore aux drive-in, aux hamburger-palaces, à l'agriculture subventionnée » et aux réserves indiennes.

Un questionnement sur le drame ordinaire du choix, sur la posture d'un homme s'inscrivant dans une société en marche. Ce mouvement qui, encore aujourd'hui, nous amène à faire le choix de notre place dans notre environnement, éthique, social ou économique. Ici, loin des notions de tragique, de bien ou de mal, il n'y a pas de morale car, de manière arrogante, il s'agit de trouver une justification à chacun de nos actes.

"Le comédien Julien Defaye et le guitariste Nicolas Gautreau s'emparent des souvenirs du vieux filou, les décomposent en morceaux de bravoure et d'arrogance." **T.Voisin - Télérama**

"Avec une créativité et une énergie incroyables, Nicolas Gautreau, guitariste, et Julien Defaye, comédien, se sont emparés de ce récit étrange du massacre des bisons pour créer un spectacle extraordinaire où les mots sont magnifiés." **La Montagne**

Soutiens : Scène conventionnée La guéretoise de spectacle - Guéret | Production Artéphile

ARTÉPHILE

04 90 03 01 90
7 rue du Bourg Neuf
www.artephile.com

Les jours de spectacle
Avant le 1er juillet à 13h
SPECTACLE ANNULÉ

BUFFALO

D'après *Tueurs de bisons* de F.H MAYER

**Ce n'est ni une lecture
ni un concert
c'est une tuerie**

Mise en scène, jeu **Julien DEFAYE**
Compositions, musique live, chant **Nicolas GAUTREAU**
Lumières **Alexandre MANGE**
Accompagnement artistique,
Anne CABARBAYE



Une production ARTÉPHILE avec les soutiens de la Guéretoise de Spectacle, scène conventionnée Guéret, La SPEDCASA
Soutiens : 04 90 03 01 90 - 7 rue du Bourg Neuf - 84000 Avignon - www.artephile.com

AUTEUR

F.H MAYER
(Éd.Libretto)

MISE EN SCÈNE

Julien DEFAYE

JEU

Julien DEFAYE

COMPOSITEUR MUSIQUE LIVE CHANT

Nicolas GAUTREAU

CRÉATION LUMIÈRES

Alexandre MANGE

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Anne CABARBAYE

La Cité Théâtre

Rabudôru, poupée d'amour

THÉÂTRE DES HALLES - SALLE CHAPITRE

Rue du Roi René - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : de 1h35 à 1h40

www.lacitetheatre.org

Nora et Thierry sont fébriles. Ils se préparent à devenir parents tout en s'occupant du père de Thierry, atteint de la maladie d'Alzheimer. L'usine de jouets qui les emploie vient d'être rachetée par un groupe industriel japonais fabriquant des « rabudôru ». Ces versions grandeur nature de la poupée Barbie, à destination des adultes, sont conçues dans un souci de réalisme parfait et de passivité... Cette perspective inquiète Nora qui refuse de fabriquer ces femmes-objets et déclenche un mouvement social. Si certain-e-s salarié-e-s rejoignent son combat, d'autres au contraire entrevoient dans la rabudôru un produit révolutionnaire, quasi thérapeutique, et l'espoir d'un développement économique sans précédent. À l'image de Thierry, qui s'engouffre corps et âme dans le projet de l'entreprise.

Après *Bienvenue en Corée du Nord* et *14 Juillet*, Olivier Lopez s'attèle à un nouveau sujet déroutant et questionne la place que nous laissons à l'éthique, à l'amour et à la famille dans le développement économique.

« Un cocktail théâtral inattendu et savoureux » **S. Gilbert - Luxemburger Wort**
« Une fable contemporaine qui interroge ce que le mirage de la croissance et du profit fait à l'intime comme au collectif » **R. Moussaoui - L'Humanité**
« Direction d'acteurs irréprochable. Un spectacle d'une indéniable qualité »

Ph. du Vignal - Théâtre du Blog

Coproduction: Le Volcan Scène nationale du Havre, La Comédie de Caen CDN de Normandie, Kinneksbond Centre culturel Mamer (Luxembourg), la Saison culturelle de la Ville de Bayeux, le Théâtre des Halles Scène d'Avignon, l'Archipel Scène conventionnée de Granville, et DSN Scène nationale de Dieppe. Avec l'aide de la Drac Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados la Ville de Caen.

14h00

Du 7 au 29 juillet

Avant-première presse le 5 juillet à 14h

Relâches les 13, 20 et 27 juillet

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár
Rue du Roi René - 84000 Avignon

chapitre
14H
FESTIVAL 2021
7 au 30 juillet
Relâches les mardis 13, 20 et 27



Billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
www.theatredeshalles.com

7j/7j, de 10h à 19h
Par téléphone, paiement CB
04 32 76 24 51



Scannez,
Découvrez,
Achetez !

RABUDÔRU, POUPÉE D'AMOUR

Texte et mise en scène **Olivier Lopez**

Avec **Alexandre Chatelin, Laura Deforge, Didier de Neck, David Jonquières**

La Cité Théâtre



AUTEUR

Olivier LOPEZ

MISE EN SCÈNE

Olivier LOPEZ

AVEC

Alexandre CHATELIN
Laura DEFORGE
Didier DE NECK
DAVID JONQUIÈRES

La spirale, compagnie Jean Boillot

No Way Veronica

Ou nos gars ont la pêche

LE 11.AVIGNON

11 boulevard Raspail - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h05
www.laspirale-jeanboillot.com

No way Veronica est une parodie drolatique du film d'horreur *The Thing* de John Carpenter. Neuf gars sont réunis dans une base météorologique au milieu de l'Océan Antarctique. Dans cet univers hostile, ils étudient le climat et vont bientôt devoir faire face à une invasion d'un nouveau genre : chez Carpenter, c'est un extraterrestre qui prend la forme d'un chien pour les détruire ; chez Llamas, c'est Veronica, une vamp prête à tout pour les séduire. Une mise en scène et en son, entre théâtre et concert rock, qui sous couvert de parodie, nous parle de la guerre des sexes et de la peur des hommes face aux femmes.

« Fou ! Ils parlent pingouin ! » **TTT - Télérama**

« No way, Veronica est une farce épicée contre une société trop sucrée. » **Politis**

« En employant avec finesse les différentes techniques du son, Jean Boillot utilise sa force suggestive pour ouvrir l'imaginaire et faire naître des images sans autres artifices. »
Webthéâtre

Soutiens & production : La spirale, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture. Avec le soutien de La Muse en Circuit, Le NEST CDN de Thionville, Points Communs, scène nationale de Cergy Pontoise et l'Espace Marcel Carné à Saint Michel sur Orge, la Région Grand Est

15h15
Du 7 au 29 juillet
Relâches les 12, 19 et 26 juillet

11avignon.com • 04 84 51 20 10

7 > 29 juillet

NO WAY VERONICA

OU NOS GARS ONT LA PÊCHE

auteur **Armado Llamas** musique **David Jisse** mise en scène **Jean Boillot**
7-29 juillet 2021 à 15h15 (relâche les 12, 19 et 26 juillet) | **11. Avignon.** 11 Boulevard Raspail, 84000 Avignon | **réservation** 04 84 51 20 10 | 11avignon.com

Grand Est metz

AUTEUR
Armando LLAMAS

MISE EN SCÈNE
Jean BOILLOT

CRÉATION MUSICALE
David JISSE

AVEC
Isabelle RONAYETTE
Jean-Christophe
QUENON
Philippe LARDAUD
Hervé RIGAUD

Production Acte 2

Mademoiselle Julie

THÉÂTRE DES HALLES - SALLE CHAPITRE

Rue du Roi René - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h20
www.acte2.fr

16h30
Du 7 au 30 juillet
Avant-premières presse les 4 et 5 juillet à 16h30
Relâches les 13, 20 et 27 juillet

Texte mythique de Strindberg, *Mademoiselle Julie* a enflammé l'imaginaire de très nombreux artistes : amour et de manipulation, fièvre et provocation durant la nuit de la Saint Jean.

Dans cette nouvelle version scénique, Christophe Lidon choisit de mettre en avant les racines familiales du mal de vivre de Julie et de son déséquilibre. Un parcours de vie sort de l'ombre, une vérité jaillit. Julie séduit le valet de son père le temps de cette nuit du solstice d'été, la plus courte de l'année, ce moment unique qui délie les contraintes, exacerbe les sens et abolit les frontières sociales. Transgression ultime....

A la recherche de son identité, Julie est tiraillée entre les deux éducations qu'elle a reçues : sa mère féministe, issue du peuple, lui a proposé toutes les armes d'une éducation masculine, alors que son père l'enferme dans le carcan d'une éducation féminine bourgeoise. Julie ou la contradiction entre une éducation et les diktats d'une société... Un sujet si universel et quotidien qu'il conserve à ce texte une modernité confondante.

La mise en scène finement pointilliste de Lidon privilégie à juste titre le moment sensuel et se moque du contexte historique.(...) il y a dans l'attitude des deux amants des allers et retours, des piétinements, du sur-place, des contradictions, des affolements, du brûlant et du glacial. Ces lignes tantôt sinueuses, tantôt brisées, les deux interprètes les dessinent avec beaucoup d'intelligence et de personnalité. **Webtheatre - Gilles Costaz**

Co-réalisation : Théâtre des Halles Avignon
Soutien : Ville de Saint-Maurice, Théâtre du Val d'Osne.



chapitre
16H30
FESTIVAL 2021
7 au 30 juillet
Relâches les mardis 13, 20 et 27

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár
Rue du Roi René - 84000 Avignon

Billetterie
Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
www.theatredeshalles.com
7j/7j, de 10h à 19h
Par téléphone, paiement CB
04 32 76 24 51

Scannez,
Découvrez,
Achetez !

**MADemoiselle
JULIE**

Texte **August Strindberg**
Mise en scène, scénographie **Christophe Lidon**
Version scénique **Michael Stampe**
Avec **Yannis Baraban, Sarah Biasini, Deborah Grall**
Création **CADO - Centre National de Création, Orléans-Loiret / Production Acte 2**

Acte2 CADO TVO

AUTEUR
August STRINDBERG

MISE EN SCÈNE
Christophe LIDON

AVEC
Yannis BARABAN
Sarah BIASINI
Deborah GRALL

Théâtre des Halles - Direction Alain Timár

Sosies

THÉÂTRE DES HALLES - SALLE CHAPITRE

Rue du Roi René - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h30
www.theatredeshalles.com

19h00
Du 7 au 30 juillet
Avant-première presse le 5 juillet à 19h
Relâches les 13, 20 et 27 juillet

Exister à travers quelqu'un d'autre ? Quelle meilleure façon de parler d'identité ? Il y a sans doute une part drolatique à montrer des acteurs déguisés en Johnny, Gainsbourg et affublés de surnoms grotesques. Mais il est profondément émouvant de rêver pour soi d'une vie plus grande malgré l'évidence de la vie sordide.

Ils habitent le même quartier. Bernie, sosie fatigué de Johnny Hallyday, a perdu sa femme. Il est philosophe dans son genre... Momo, dit Le Guinz, réplique plutôt médiocre de Serge Gainsbourg, tire la corde par les deux bouts... Biche, son épouse, femme de ménage, ramène l'argent à la maison... Jean-Jean, leur fils, n'a qu'une envie : partir... Kate traîne dans la rue et rencontre Bernie lors d'un karaoké...

Tous sont à la recherche d'eux-mêmes et rêvent d'une vie meilleure pour échapper à leur quotidien misérable. C'est cela qui touche, fait rêver et donne, de toute évidence, matière à rire et à pleurer.

Production : Théâtre des Halles, Avignon

Soutiens : Châteauevallon - Scène Nationale (Ollioules) et du Théâtre Montansier (Versailles)

Le Théâtre des Halles est soutenu par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár
Rue du Roi René - 84000 Avignon

chapitre
19H
FESTIVAL 2021
7 au 30 juillet
Relâches les mardis 13, 20 et 27



SOSIES

Texte **Rémi De Vos**

Mise en scène, scénographie **Alain Timár**

Avec John Arnold, Xavier Guelfi, Victoire Goupil, Christine Pignet, David Sighicelli

Théâtre des Halles



AUTEUR
Rémi DE VOS

**MISE EN SCÈNE
SCÉNOGRAPHIE**
Alain TIMÁR

AVEC
John ARNOLD
Victoire GOUPIL
Xavier GUELFY
Christine PIGNET
David SIGHICELLI

Compagnie de l'Arcade

Ma forêt fantôme

PRÉSENCE PASTEUR

13 rue du Pont Trouca - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h30

www.compagnie-arcade.com

Jean et Suzanne sont frère et sœur. Ils ont la soixantaine. Deux morts ne cessent d'être présents dans leur mémoire : Paul, le mari de Suzanne, dont elle apprend à faire le deuil et qui vient de mourir de la maladie d'Alzheimer, et Nicolas, le compagnon de Jean, mort du sida quelques années plus tôt, au milieu d'une interminable liste.

Fraternellement, quotidiennement, Suzanne et Jean s'épaulent, entre pudeur et maladresse. Ils sont là, les fantômes. Paul et Nicolas d'abord. En chair et en os, conscients d'avoir été emportés par la maladie, ils s'offrent une deuxième vie sur scène. Ils y croisent d'autres fantômes, ceux de la jeunesse envolée, de leur vie d'avant la mort de l'autre, du sexe, des fêtes passées, des amis décédés... À travers leurs mots, la fragilité tendre de leurs gestes, l'impérieux désir de vie qui se dégage de leurs gesticulations, ils donnent envie de vivre. Ce sont de beaux fantômes.

Les déplacements et positions des personnages sur le plateau suivent des schémas et itinéraires formels qui confèrent une dimension rituelle à l'action. Ainsi, comme au théâtre antique, le spectacle devient une cérémonie. Vincent Dussart conclut : « Avant, j'appuyais là où ça faisait mal. Maintenant il s'agit d'apporter une consolation. » L'histoire humaine, ses malheurs et ses bonheurs, ses lassitudes et ses déterminations, ne va pas s'arrêter.

Coproductions : Le Mail Scène Culturelle, Soissons (02), Le Théâtre de Roanne (42), Le Palace, Montataire (60) Avec le soutien du Siroco (76), de l'Adami et de La Spedidam. Le texte est publié par Actes Sud-Papiers. La compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Elle est soutenue au titre du Programme d'Activités par le Conseil Régional Hauts-de-France et par le Conseil Départemental de l'Aisne et de la Ville de Soissons. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

21h25

Du 7 au 29 juillet

Avant-première presse le 6 juillet à 21h25

Relâches les 12, 19 et 26 juillet

**PRÉSENCE
PASTEUR**
THÉÂTRE DE L'ESPOIR - DIJON
DIRECTION PIERRE LAMBERT

MA FORÊT FANTÔME

DE DENIS LACHAUD

Présence Pasteur • 21h25
04 32 74 18 54 • 07 – 29 juillet

AUTEUR

Denis LACHAUD

MISE EN SCÈNE

Vincent DUSSART

AVEC

Guillaume
CLAUSSE
Xavier CZAPLA
Sylvie DEBRUN
Patrice GALLET
Patrick LARZILLE



Du 7 au 28 juillet 2021

programmation en alternance,
jours pairs jours impairs, due aux conditions sanitaires

Théâtre Artéphile

7 rue du Bourg-Neuf - 84000 Avignon

Avant-premières presse les 5 et 6 juillet

Compagnie Onavio

Le Garçon qui ne parlait plus

11h00

Tout public, à partir de 8 ans
Durée : 60 mins

Nous sommes dans un village qui semble coupé du monde, comme mis en quarantaine. Ici le bonheur est obligatoire. Au village, on dit qu'au cœur de la forêt vit un monstre qui se nourrit de la beauté et de l'innocence des enfants. Légende inventée par le régime pour protéger les enfants des désordres du monde ou réalité ? Dans cette fable contemporaine, racontée par trois comédiens, manipulateurs et narrateurs, les monstres ne sont pas forcément ceux que l'on croit...

Création Alban COULAUD et Thomas Gornet | **Avec** Amélie ROUFFANCHE, Paul EGUISIER et Elise HÔTE
Direction technique & Régie Simon CHAPELLAS | **Scénographie & costumes** Isabelle DECOUX
Marionnettes Judith DUBOIS | **Musique originale** Christophe ROCHE



Production Artéphile

Buffalo

~~13h00~~

ANNULÉ

Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 55 mins

CE N'EST NI UNE LECTURE, NI UN CONCERT, C'EST UNE TUERIE.

Témoignage du dernier chasseur de bison. Un questionnement sur le choix de notre place dans une société en marche et notamment dans notre environnement, éthique, social ou économique. Ici, loin des notions de tragique, de bien ou de mal, il n'y a pas de morale car, il s'agit de trouver une justification à chacun de nos actes.

Mise en scène Julien DEFAYE | **Avec** Julien DEFAYE | **Compositeur, musique live, chant** Nicolas GAUTREAU
Création lumières Alexandre MANGE | **Accompagnement artistique** Anne CABARBAYE



Compagnie 7^{ème} Ciel

Les belles de nuit

14h55

Tout public, à partir de 13 ans
Durée : 1h20



Michelle, aide-soignante spécialiste coiffure, s'apprête à affronter avec dérision ce que l'on appelle communément « la seconde phase de sa vie ». Accompagnée de son fils, elle assiste aux divers rites de passage qui marquent peu à peu son avancée dans l'âge - variation cyclique du tour de cadran inéluctable. Dans les vapeurs d'Elnett, s'engouffrent progressivement des souvenirs de son Algérie natale : vinyles, eau de rose et d'oranger, petits verres Blida...

Texte et dramaturgie Magali MOUGEL | **Mise en scène** Marie PROVENCE | **Avec** Claire CATHY, Pascal ROZAND, Dominique SICILIA, Line WIBLÉ | **Scénographie et costumes** Claudine BERTOMEU | **Création sonore** Benjamin DELVALLE | **Création lumières** Jean-Bastien NEHR | **Assistante mise en scène** Florine MULLARD
Regard chorégraphique Ana Gabriela CASTRO | **Régie générale** Leila HAMIDA OUI

Compagnie Théâtre du Menteur

Reptile

17h15

Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h05



L'univers serait né du mouvement des particules cosmiques imprimé par une force nommée Eros. Gaïa, Ouranos, les Titans et les Dieux, puis les hommes, sont la conséquence directe de ce mouvement originel... À la croisée du théâtre et du concert, Reptile est un oratorio électrique qui donne voix et gestes à nos pulsions amoureuses et aux forces chaotiques qui nous traversent, nous transportent au-delà de nous-mêmes et nous relie à l'origine du monde.

Mise en scène François CHAFFIN | **Avec** Céline LIGER, François CHAFFIN | **Musiques** Appat203 (Nicolas VERGER et Olivier METAYER), Benjamin COURSIER, Frédéric CHOPIN | **Lumière et régie** Manu ROBERT
Dramaturgie sonore, scénographie, costumes Les Reptiles associés | **Collaborations mouvement et chant** Alexandre THERY et Chantal DAYAN | **Photos, graphisme, communication** Ernesto TIMOR

Compagnie Les cris du nombril

Iphigénie à Splott

11h30

Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h40



Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue. Effie, on croit la connaître, mais on n'en connaît pas la moitié. S'inspirant du mythe grec, Gary Owen invente une Iphigénie d'aujourd'hui, combative, drôle et furieuse pour parler des classes sociales les plus touchées et les plus meurtries par les coupes drastiques effectuées dans les budgets de la santé et des prestations sociales au Royaume-Uni.

Auteur GARY OWEN | **Traduction française** Blandine PELISSIER et Kelly RIVIERE (Ed.Koiné)
Avec Morgane PETERS | **Collaboration artistique/Costume** So BEAU-BLACHE | **Scénographie** So BEAU-BLACHE et Alice YVERNAT | **Création sonore** Loki HARFAGR | **Création lumières** Ivan MATTHIS | **Son et régie** Arnaud BARRE

Collectif Les trois mulets / Compagnie AZDAK

Mimoun et Zatopek

14h10

Tout public, à partir de 13 ans
Durée : 1h15



Milieu des années 70. Karim, ouvrier mécanicien, occupe son usine. Il repense à sa première action militante. C'était l'année 47. Les souvenirs se mélangent, entre les stades et les usines, entre les courses et les luttes, entre la reconstruction de l'après-guerre et l'essoufflement du modèle communiste. Entre Mimoun et Zatopek. L'histoire d'un ouvrier. L'histoire d'un sport, et de deux athlètes d'exception. L'histoire d'une société qui change.

Mise en scène Vincent FARASSE | **Avec** Ali ESMILI | **Scénographie** Jean GILBERT-CAPIETTO
Lumières Nathalie PERRIER | **Costumes** Claire CAHEN | **Régie** Jeanne DREYER

Compagnie Périphériques

Cendres de Marbella

16h25

Relâche le 16 juillet
Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 52 mins



Dans une langue aussi incorrecte que truculente, Cendres de Marbella est le récit d'une trajectoire, celle d'un petit gars meurtri qui voudrait s'extirper de sa banlieue. A la grandeur succèdera la chute. Tout deviendra rouge et le propos noir d'encre... Un seul en scène qui nous entraîne dans un univers drolatique et inclassable. Prix Hors Concours des lycéens 2018 - Prix Place aux Nouvelles 2018 Spectacle en salle et en HLM (scolaire, médiathèques, centres sociaux...)

Mise en scène Pascal ANTONINI | **Avec** Nicolas ZAABOUB - CHARRIER | **Lumières** Julien BARBAZIN
Accompagnement chorégraphique Iffra DIA

Diptyque Théâtre

Poétique ensemble

18h20

Tout public, à partir de 7 ans
Durée : 1h



Eugène Durif a confié ses poèmes au Poétique Ensemble qui les met en voix et en musique. Matthias Gault a greffé à son alto électrique une corde de violoncelle et n'hésite pas à en faire une percussion. Ayouba Ali chante, entre électro, pop et musiques actuelles. Mona El Yafi porte ces poèmes. Ensemble, ils ont composé un répertoire, agrémenté chaque soir d'une improvisation autour de deux poèmes qu'ils découvrent en même temps que le public.

Poèmes d'Eugène DURIF (Ed. La Rumeur Libre) | **Mise en scène** Ayouba ALI, Mona EL YAFI, Matthias GAULT
Avec Chant et machines Ayouba ALI | **Jeu et flûte traversière** Mona EL YAFI | **Violon Alto** Matthias GAULT |
Avec la participation sur certaines représentations d'Eugène DURIF

Pépito Matéo / Compagnie CPPC

La Leçon de Français

11H30

Tout public
Durée : 1h15



Dans cette leçon de Français, Pépito Matéo convie les spectateurs à partager son goût pour le langage, pour l'ambiguïté des mots et les malentendus. Prétexe à toutes les excentricités, cette pseudo-conférence en forme de leçon de chose est aussi un témoignage sensible sur l'humanité et ses différences, sur les cultures et les a priori, sur la peur de l'étranger et le vivre ensemble.

Mise en scène Nicolas PETISOFF | **De et par** Pépito MATEO | **Avec la complicité de** Gwen ADUH, Mael LE GOFF, Olivier MAURIN | **Création lumières** Cécile LE BOURDONNEC

Compagnie l'Idée du Nord

Jubiler

13h45

Tout public, à partir de 15 ans
Durée : 1h20



Mathieu et Stéphanie, célibataires, ont cinquante ans. Ils se contactent sur une application de rencontres. Ils se voient, s'exposent, se mettent à l'épreuve. Chacun a ses raisons, ses démons, ses besoins et ses manques. Ils sont faits l'un pour l'autre, mais comment tenir, ensemble ? Comment toujours parvenir à « jubiler » ? Malgré l'excitation et la peur, la déception ou le désir, le doute et la lassitude, la combativité et le découragement, la fête et le deuil ? C'est une vraie belle et grande histoire d'amour, pleine de ratages merveilleux qui érigent la magie cathédrale d'un couple, et parviennent à construire ce qui pourrait ressembler, au bout du compte, à un amour à vie, inconditionnel.

Avec Benoit GIROS et Judith REMY | **Lumières** Éric SCHOENZETTER | **Costumes** Sarah LETERRIER |
Régie générale / plateau Alexandre MANGE | **Musique** Pierre NOTTE | **Arrangements** Clément WALKER-VIRY

Compagnie Les Grisettes

Guérillères ordinaires

16h10

Tout public, à partir de 15 ans
Durée : 1h30

Guérillères ordinaires donne la parole à trois figures féminines emblématiques d'une oppression quotidienne. Que leurs bourreaux soient mari, père ou patron, qu'elles soient violées, renvoyées, forcées au régime, ou interdites d'aimer qui elles veulent, elles sont muselées. Mais face à cette violence, leur résistance donne une force insoupçonnée à nos héroïnes. Dans ce spectacle nous nous sommes attaché-e-s à la langue. La langue comme une musique, comme une matière vivante.

Auteurs Magali MOUGEL (Ed. Espace 34) | **Mise en scène** Anna ZAMORE | **Avec** Frédérique DUFOUR, Evelyne TORROGLOSA, Lou HEYMAN | **Paysage sonore** Tony BRUNEAU avec la voix d'Émilienne CHOUADOSSI | **Création lumières** Natacha BOULET-RÄBER | **Scénographie & costumes** Alexandra ANCEL & Nicolas MARQUET | **Chorégraphe** Leonardo MONTECCHIA | **Construction** Olivier VANHEE



Compagnie de fil et d'os

Mangeuse de terre

11h00

Tout public, à partir de 8 ans
Durée : 1h

En tirant les cartes, Pilar diseuse de bonne aventure se souvient peu à peu de l'histoire de son village et de cette mystérieuse jeune fille Marcelina, arrivée un jour chargée d'une lettre et d'une sacoche dans laquelle claquent des ossements. Des os qui continuent inlassablement de claquer sur sa vie. De la peur de l'oubli à l'acceptation, Mangeuse de terre est un récit de l'apprentissage du deuil, de la résilience et de la quête de soi.

Sous l'impulsion de Julie CANADAS | **Mise en scène** Amalia MODICA | **Avec** Julie CANADAS et Anne-Sophie DHULU | **Mise en scène** Amalia MODICA | **Création musicale** Simon DEMOUVEAUX | **Régie** Juliette DELFOSSE



Compagnie Périphériques

Gardien du temple

13h00

Relâche le 16 juillet
Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 52 mins

Nous retrouvons Ziz, le dealer, à sa sortie de prison. Moralement changé, Ziz retourne dans sa cité, où rien n'est vraiment comme avant : le cannabis a été légalisé, bouleversant les habitudes et l'économie locale. Pour continuer son chemin dans ce monde sans pitié, Ziz va devoir trouver autre chose face à la multitude de personnages qui se mettront sur sa route. Spectacle en salle et en hors les murs (en scolaire, médiathèques, centres sociaux...)

Mise en scène Pascal ANTONINI | **Avec** Interprétation Nicolas ZAABOUB - CHARRIER | **Lumières** Julien BARBAZIN | **Accompagnement chorégraphique** Iffra DIA



Compagnie MSKT (Maskantête)

Désir

15h00

Tout public, à partir de 12 ans
Durée : 1h15

Venez découvrir notre Princesse de Clèves, qui n'obéit pas aux prédictions de sa mère, aux lamentations de son mari, aux injonctions de son amant : elle « préfère ne pas consommer ». Cette princesse refuse, cette femme n'appartient à personne, cette libertine ne cède pas aux injonctions de jouissance immédiate, cette héroïne croit que l'existence lui doit plus qu'un destin de courtisane. Elle exige le romanesque, l'unique, le mythique. Aujourd'hui, elle ébranle les certitudes d'une comédienne qui répète son texte et d'un comédien qui prépare son corps, qui apprennent à construire ensemble, qui ne savent pas se dire je t'aime. Ils prennent langue avec le roman et font corps avec les désirs complexes, héroïques et quotidiens. Ils parlent de la Princesse pour ne pas parler d'eux-mêmes, ils parlent de la Princesse pour mieux parler d'eux-mêmes.

Texte Marie-Madeleine de LA FAYETTE et Lise MARTIN | **Mise en scène** Anne-Frédérique BOURGET | **Avec** Yolanda CREIGHTON et Benoît MARGOTTIN | **Collaboration artistique** Cristina SANTUCCI, Cristóbal ESPOZ GARCIA, Bastien GERARD, Chimène LOMBARD et Julien VASSELIN



Compagnie Voulez-Vous ?

Frigide

17h10

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h10



M., star déchue de l'underground pédé, ne croit plus en rien ni personne. Rejeté, exclu, reclus ; il a trouvé refuge dans sa tanière. La peur des autres et de leur normalité l'empêche de sortir. Il n'a plus la force de lutter. Il sera ce qu'il est : seul. Dans sa grande générosité perverse, sa mère lui offre un Frigo qui deviendra une fenêtre ouverte vers ses démons. S'engage alors un combat schizophrénique dans lequel M. affrontera une capitaine de majorettes, l'avocat Juan Branco, sa psy, sa mère, son nain ougandais... Frigide est un seul en scène délirant qui tire son inspiration du Frigo de Copi. Cette libre interprétation rend hommage à ce fan de rats et de talons hauts en dévoilant nos monstres intimes pour leur rendre leur liberté.

Texte Malkhior | **Mise en scène** Camille PAWLLOTSKY et Stéphane AUBRY | **Avec** MALKHIOR |
Scénographie et costumes Thelma & Louise | **Musique** Pygmy JOHNSON |
Chorégraphie Pascal LOUSSOUARN & Cindy DESEQUE



- 1 Artéphile - 7 Rue Bourg-neuf
- 2 Théâtre des Halles - Rue du Roi René
- 3 Présence Pasteur - 13 rue du Pont Trouca
- 4 Le 11.Avignon - 11 boulevard Raspail
- 5 Espace Roseau Teinturiers - 45 Rue des Teinturiers
- 6 Nouveau Grenier - 9 rue Notre Dame de 7 Douleurs
- 7 La Caserne - 116 rue de la Carreterie

Presse

Catherine Guizard / 06.60.43.21.13
Attachée de presse
lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray / 06.34.63.85.08
Administratrice / soutien presse
lastrada.nadege@gmail.com

La Strada
& Cies



www.lastradaetcompagnies.com