THÉÂTRE, DANSE ET...

CIE THÉÂTRE DES TURBULENCES

DANS LES BOIS

D'APRÈS L'ŒUVRE D' HENRY DAVID THOREAU

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET JEU STELLA SERFATY
DANSE JULIE BOTET OU LORA CABOURG
COLLABORATION ARTISTIQUE FRANÇOIS FRAPIER
SCÉNOGRAPHIE MAGALI MURBACH

Région Hauts-de-France

Amiens Métropole

Montreuil.fr

cie théâtre des turbulences

dossier de presse
dans les bois

mettez-vous au vert vous avez assez mangé de foin

spectacle pluridisciplinaire pour spectateur actif et créatif

d'après **walden**
de **henry david thoreau**
traduction nicole mallet
éditions le mot et le reste

mise en scène, adaptation et jeu
stella serfaty

danse
julie botet
ou lora cabourg

collaboration artistique
françois frapier
scénographie
magali murbach

attachée de presse

catherine guizard / La Strada & Cies
lastrada.cguizard@gmail.com
06 60 43 21 13

le spectacle

Un hymne à la Nature

Un hymne à notre propre nature
Une invitation à découvrir une autre façon d'être au monde
Une utopie artistique et politique

Faisons une expérience au même titre que thoreau
Partons en exploration…….

le texte

Henry d. thoreau fait une expérience de 2 ans 2 mois 2 jours: il construit sa cabane dans la forêt et vit en travaillant de ses mains. De cette expérience naît *walden*, à partir duquel j'ai choisi des extraits pour ce spectacle. Chaque extrait nous raconte un monde. Il n'y a pas de narration à proprement dit, mais un instant présent, un voyage dans sa pensée, ses sensations, ses perceptions, ses intuitions, ses rêves, ses visions… Des résonances… De la poésie en partage !

Je suis parti dans les bois parce que je désirais affronter seulement les faits essentiels de la vie. **thoreau**

Ce qui me bouleverse chez ce poète, ce visionnaire, ce subversif, c'est sa capacité à créer un lien indéfectible entre la Nature, soi et le politique.

la Nature

La Nature, riche d'expériences et de beauté, raconte de fabuleuses fables. Thoreau, observe, contemple, communie avec elle. Il se reconnecte à son être sauvage. Dans la célébration à la Nature, il y a toujours un lien avec soi-même.

Chaque matin était une joyeuse invitation à rendre ma vie tout aussi simple, et aussi innocente que la Nature elle-même. thoreau

le retour à soi

La civilisation nous impose une manière de vivre qui nous éloigne de la Nature. Nous avons la capacité de tirer notre miel des faits ordinaires de la vie.

On est vraiment riche de la possibilité de nous réinventer. **thoreau**

le politique

Pour thoreau, la société de l'argent, des traditions, des conventions, brime l'individu. Il devient fondamental de gagner sa vie sans aliéner sa liberté, sans exercer une activité incompatible avec son idéal. Il fustige l'envahissement de la consommation. Il prône une sobriété heureuse.

Sa parole éclaire nos préoccupations face à l'état de notre planète et de notre société.

Elle résonne…

l'espace

Le lieu de la représentation est un espace collectif où spectateurs, danseuse et comédienne s'inscrivent, agissent. Le public navigue à l'intérieur de l'espace qui se construit devant lui et avec lui.

étape 1--> la construction
Thoreau construit sa cabane dans les bois, construisons notre abri collectif, notre chrysalide.

étape 2 --> la contemplation
Une fois l'abri construit, le spectateur en éprouvera le dedans et le dehors, l'opacité ou la translucidité, les rencontres que l'espace occasionne... Il peut enfin contempler le monde.

étape 3 --> la création
Nous placerons le spectateur dans une géographie de possibilités, un espace jonché de minéraux, de végétaux, de brindilles et autres matériaux posés à terre. Avec "ces instruments" naturels le public fait son, peinture, sculpture, danse… Il anime l'espace et s'empare de la fin du spectacle.
L'œuvre finale ainsi réalisée sera l'œuvre unique du jour.

la danse

Notre rapport au corps est essentiel pour thoreau. Pendant que ses mots nous inspirent, la danse se propage. La danse comme présence, comme résonance, comme un rêve, comme un lien... Nos corps et nos esprits s'éveillent. Dansons avec l'invisible.

> ***Chaque homme est le bâtisseur d'un temple, appelé son corps. Nous sommes tous sculpteurs et peintres, et nos matériaux sont notre propre chair, notre sang et nos os. Il faut nourrir l'imagination quand nous nourrissons le corps ; tous deux doivent s'asseoir à la même table.*** **thoreau**

le public

Le spectateur est co-constructeur du spectacle. Dans un rythme alternant entre l'écoute du texte, la danse et l'action plastique ou sonore, on invite le spectateur à expérimenter la substance même de la pensée de henry d. thoreau.
Tout en étant en groupe, il se retrouve, se découvre, s'inspire et respire. Il devient dessinateur, sculpteur, constructeur, danseur, musicien, rêveur… Au gré de ses envies, il tracera avec les artistes présents dans l'espace le mouvement du spectacle.

Bon voyage

l'auteur

henry d. thoreau naît le 12 juillet 1817 et meurt le 6 mai 1862 à Concord (Massachussetts)

> ***Ce solitaire est d'abord un magnifique poète, qui sut évoquer merveilleusement la nature et les bienfaits que l'homme peut tirer de sa communion avec elle. Tout autant, il est un philosophe subversif à bien des égards, réfutant les préjugés de ses contemporains, se méfiant du pouvoir de la loi et de l'Etat et fustigeant l'envahissement de la consommation.*** **Télérama Publié le 05/08/2011**

Le jeune thoreau écrit son premier poème, *Les Saisons*, en 1827. Il entre à l'université de Harvard pour y étudier la rhétorique, le Nouveau Testament, la philosophie et les sciences. Par l'intermédiaire de Lucy Brown, la première femme qu'il a aimée, il rencontre Emerson, le chef de file du mouvement transcendantaliste naissant qui devient son ami, puis son mentor.

Après avoir obtenu son diplôme, thoreau devient instituteur à l'école publique de Concord. Il démissionne après quelques mois de service. Il refuse d'appliquer les châtiments corporels alors en vigueur. En 1838, ne trouvant pas d'emploi comme professeur, il ouvre une école privée chez lui où il intègre plusieurs concepts progressistes dans les programmes scolaires.

thoreau réfute les préjugés de ses contemporains, il se méfie du pouvoir de la loi et des Etats. Il s'indigne des injustices des gouvernements. Il envisage une réforme morale de la société.
Son essai *La désobéissance civile* témoigne d'une opposition face aux autorités esclavagistes de l'époque. Ses écrits influenceront Tolstoï, Gandhi, Luther King, Mandela …
thoreau, homme d'éthique, devient aussi l'un des pères de l'écologie. Il résonne fortement aujourd'hui et nous interpelle face à notre gâchis planétaire.

bibliographie

- la désobéissance civile
- marcher
- la Vie sans principe
- couleurs d'automne
- le Paradis à (re)conquérir
- la Moelle de la vie,
- 500 aphorismes
- de l'esclavage
- plaidoyer pour John Brown …

l'équipe artistique

stella serfaty **comédienne et metteuse en scène**

Elle met en scène à partir de 2001 pour la Cie Théâtre des Turbulences *La poussière qui marche...* ; *Des bêtises de rien du tout...* ; *Le professeur de musique* ; *Marine, j'ai trop trimé*, paroles d'une femme, spectacle de proximité ; *J'ai trop trimé*, paroles de femmes ; *Le petit prince* et *L'homme qui plantait des arbres.*

Elle met en scène pour d'autres compagnies *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* de Slimane Benaïssa, *L'emmerdeur du 12 bis* de Céline Monssarat., le musicien Mico Nissim, spectacle alliant peinture, musique et texte…

Comédienne elle joue au théâtre, tourne également au cinéma, à la télévision et enregistre pour France Culture de nombreuses œuvres dramatiques.
Elle anime des stages AFDAS pour les professionnels et divers ateliers de pratique artistique.

julie botet **danseuse**

Chorégraphe et danseuse, elle intègre l'école du Centre Chorégraphique National, Roubaix Carolyn Carlson. Parallèlement, elle obtient en 2015 une licence en Art-Danse à l'Université Lille 3.
En 2016, elle intègre la formation CobosMika Seed's et fait la rencontre de la Cie Peeping Tom. Elle découvre l'art vidéo via Le Collectif Palamos Hospital dont elle fait partie. Elle réalise *KISS KISS*, *NANA*, deux courts métrages. Elle co-dirige Les Sapharides, avec Mélanie Favre. Elles créent *PUCIE*, trio pour trois danseuses.
En 2019, un partenariat avec le Vivat d'Armentières via le dispositif DRAC Résidence Tremplin permet aux Sapharides d'amorcer une nouvelle création, *Jumelle*… Elle débute un projet de recherche en collaboration avec le danseur Maxime Gomard et la plasticienne/ tatoueuse Lucie Lecat. Ce solo intitulé *Bébé* questionne le deuil et les rites funéraires.

lora cabourg **danseuse**

Formée dès son plus jeune âge auprès de Frédérique Jehannin en danse jazz et classique au sein de son association.
Invitée au sein de la structure du Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse de Nantes, elle y passe son EAT contemporain en 2013. Par la suite, elle entre à CobosMika Seeds. En Juillet 2017, elle participe à la création «Creature of the wild» de Sita Ostheimer à

Berlin.
Elle intègre en 2018 deux compagnies (Compagnie de cirque : Cie L'Éolienne pour le solo *Insomnie*, compagnie de danse contemporaine : Les Sapharides pour la pièce *Pucie*) où elle est danseuse interprète ainsi que le collectif de La Tente à Sons avec qui elle découvre l'itinérance et le mélange des arts. Elle y développe une approche de l'improvisation live aux côtés de musiciens comme les projets musicaux Titouan et Comme les autres ou de manière plus inédite avec des musiciens comme Quentin Bloyet et Wenceslas Hervieux. En Janvier 2019, elle créée sa compagnie : *La Barque* afin de pouvoir porter et créer le duo « Tarmac » aux côtés des accordéonistes Titouan Gautier. En 2020, elle lance la nouvelle création de la compagnie avec le musicien Timothée Chabrillat. En 2020, elle poursuit son travail auprès des Sapharides pour leur prochaine création et rencontre le Théâtre des Turbulences. A sa sortie de confinement, elle s'engage pour les droits des intermittents auprès du groupe Ouvrir l'Horizon 49 et créée "Entre moi" aux côtés de la comédienne Elise Forget.

magali murbach **scénographe, plasticienne**

Scénographe-plasticienne et costumière (Ecole du TNS-2004), Magali Murbach poursuit sa réflexion sur l'espace et le costume avec Norah Krief, Eric Lacascade, Samuel Gallet, Jean-Pierre Baro, Jean-Luc Vincent, Jérémie Scheidler, Sylviane Fortuny et Philippe Dorin, Gildas Milin, les musiciens éléctro-acousticiens Kristoff K'Roll, Lucie Berelowitsch et le groupe Dakh Daughters, Célie Pauthe, Guillaume Vincent, la Cie du Sans Souci, Aurélia Guillet, Michal Sciezkowski...

Elle est membre du collectif I Am A Bird Now, qui rassemble des artistes pluridisciplinaires autour de la question de l'enfance, de l'art et du langage, au sein duquel elle déploie un travail plus personnel de sculpture et d'installations.
Elle est en charge d'un TD de scénographie à L'Université Jules Verne à Amiens. Elle est également co-créatrice de la maison d'Edition DY**ozo**L consacrée à la littérature jeunesse.

françois frapier **collaborateur**

Après des études à l'école Jacques Lecoq, il fonde Le Théâtre de la Jacquerie avec Alain Mollot. A partir de 1994, il entre au Théâtre de Jean-Marie Villégier.

Au théâtre il joue sous la direction de Philippe Adrien, Stuart Seide, Philippe Van Kessel, Bernard Djaoui, Michel Dubois, Olivier Coyette, Emmanuelle Danesi, Agathe Alexis, Philippe Berling, Philippe Awat, Dany Martinez, Gloria Paris, Claude Dujardin, Thierry Atlan, Julian Negulesco, Laurence Février, Alita Baldi, Sabine Stépanoff, Ghislaine Dumont, Alain A Barsac, Jean-Yves Lissonnet, Jean Louis Heckel, Clotilde Moynot, Guy Delamotte...
Au cinéma ou à la télévision avec: Bruno Gantillon, Jean François Gallotte, Elisabeth Rappeneau, Artus de Pengher, Philippe Venault, Marie-Christine Questerbert, Simon Astier... Il enseigne au QG des formations à Paris, au CNAC, ADATEC en région Centre, au Rond Point des formations. Au sein de la Cie Théâtre des turbulences, il joue dans *Le petit prince*, et fait la direction de jeu dans *L'homme qui plantait des arbres.*

la presse

Stella Serfaty nous emmène dans les bois, pour nous émanciper

04 MARS 2020 | PAR DAVID ROFÉ-SARFATI / toutelaculture.com

Sans manipulation ni manigance, Stella Serfaty nous escorte à même son plateau pour un trajet participatif qui fait objet théâtral et coupure à nos vies. Les mots nous saisissent et le temps s'arrête.

Stella Serfaty joue au théâtre, au cinéma et à la télévision, elle enregistre pour France Culture de nombreuses oeuvres dramatiques. Elle anime par ailleurs des stages AFDAS pour les professionnels et divers ateliers de pratique artistique. Elle est une artiste militante pour l'écologie, l'agriculture durable, la décroissance; elle porte une utopie apologue de la contemplation et l'oisiveté. Un brin rebelle, l'artiste est une idéaliste qui demande la parole mais sans jamais sombrer dans des certitudes qui trop souvent construisent les doxas des mouvements sectaires.

Walden ou la Vie dans les bois est un récit publié en 1854 (il y a près de deux cents ans!) par l'écrivain américain Henry David Thoreau. Le livre raconte la vie que Thoreau a passée dans une cabane pendant deux ans, deux mois et deux jours, dans la forêt appartenant à son ami et mentor Ralph Waldo Emerson, jouxtant l'étang de Walden. De cette expérience naît le roman duquel Stella reprend des extraits qu'elle plante telles des graines dans nos esprits devenus accueillants par la beauté et l'animalité de la comédienne; des esprits devenus optimistes et souriants grâce à la performance instinctuelle de la danseuse Julie Botet et qui se rappellent à leur âme d'enfant par la construction lente appliquée et faussement bricolée d'une cabane, objet pivot de la scénographie. Toute la doctrine de l'auteur américain est restituée, en tendresse toutefois et sans l'appel à la subversion ou la désobéissance civile.

Après l'apparition lente d'une chrysalide, figure à la fois de la Nature, du monde entier, de l'Autre et de l'oeuvre-fille de l'artiste, la pièce se déplie en trois actes: La construction d'un abri, la

contemplation de l'espace intérieur et extérieur, et enfin une séquence de création où le spectateur est placé dans une géographie de possibilités, un espace jonchés de minéraux, de végétaux, de brindilles et autres matériaux posés à terre. Le public s'emparera de la fin du spectacle tandis que la comédienne et la danseuse se retirent.

L'œuvre finale ainsi réalisée sera l'œuvre unique du jour. La fable écolo et humaniste devient un manifeste pour aujourd'hui dans une proposition de pratiquer une pause pour penser autrement. Stella Serfaty construit cette pause, c'est là son immense talent.

la presse des autres spectacles

Et croire qu'il peut exister, en un seul homme, autant « de constance dans la grandeur d'âme et d'acharnement dans la générosité » fait un bien fou.
Télérama-TTT / L'homme qui plantait des arbres

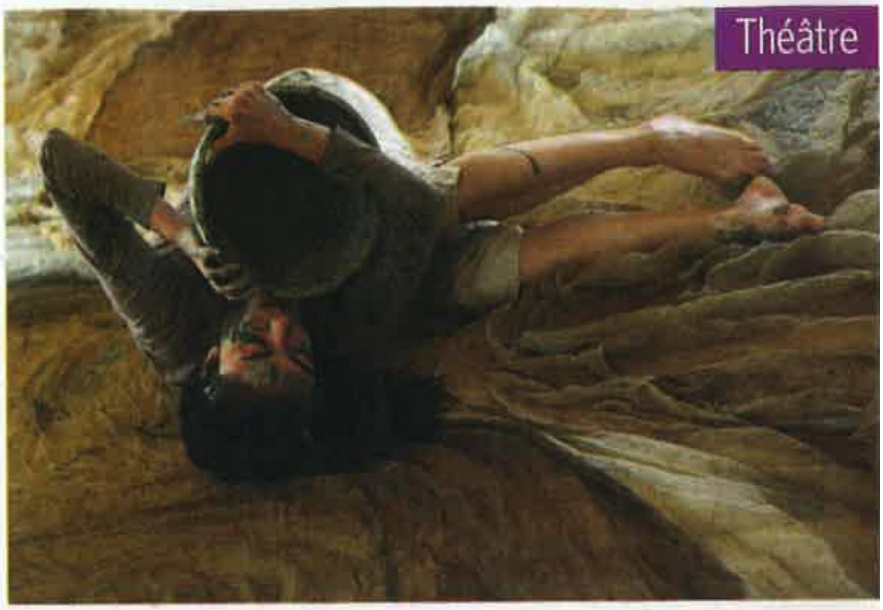
De belles idées de mise en scène et de scénographie qui révèlent avec poésie toute la profondeur du texte.

Retrouver le petit prince qui est en nous. Le petit prince possède une richesse de significations infinies… Un spectacle pour ouvrir les yeux sur notre monde.
L'affiche Grenoble / Le petit prince

La mise en scène est au cordeau, dans une scénographie magnifique de Lucie Joliot. C'est poignant, émouvant et dynamisant. Bravo.

Ressourçante nature

Théâtre



DU 20 AU 22 SEPTEMBRE, ENTREZ *DANS LES BOIS* AVEC LA COMPAGNIE DES TURBULENCES. UN SPECTACLE AU VERT PROPOSÉ À L'OCCASION DU FESTIVAL JARDINS EN SCÈNE.

Redécouvrir les bienfaits de la nature. Stella Sarfaty, metteuse en scène et comédienne, adapte *Walden ou la Vie dans les bois* publié en 1854 par l'Américain Henry David Thoreau. Dans cet ouvrage fondateur du genre littéraire *nature writing*, l'auteur revient sur son séjour de deux ans dans une forêt, près d'un étang. Un retour au vert précurseur de la pensée écologiste. Avec *Dans les bois*, la Compagnie des turbulences convie les spectateurs à vivre activement cette expérience régénérante et introspective au grand air.

Dans trois cadres propices - le jardin de la Maison du théâtre, la Roseraie de Sains-en-Amiénois et L'île aux Fagots - devenez acteur, danseur, musicien, dessinateur selon vos envies, portés par le mouvement des artistes et par ces écrins inspirants. Vivez cette autre façon d'être au monde.

//Coline Bergeon

***Dans les bois*, le 20 septembre, à 18h et le 21, à 17h dans le jardin de la Maison du théâtre, le 21, à 11h, à L'île aux Fagots (43, chemin de Halage) et le 22, à 15h, à la Roseraie de Sains-en-Amiénois (12, chemin de Remiencourt) - Gratuit sur réservation : 03 22 71 62 90 jardinsenscene.fr**

Télérama-TT / Le petit prince

Pariscope / J'ai trop trimé

Un véritable ballet de voix et des corps, sur la trame de récits autobiographiques qui ressemblent à des petites fables des temps modernes. **L'Humanité / J'ai trop trimé**

Le Off réserve encore de bonnes surprises… Il se passe là quelque chose qui est de l'ordre de l'essence du théâtre…
Les Trois coups / Des bêtises de rien du tout…

Stella Serfaty propose un théâtre populaire qui s'adresse à l'intelligence de tous.
La Marseillaise / Des bêtises de rien du tout…

Nadine Darmon et Stella Serfaty (mise en scène) y sont étonnantes de vérité.
El Watan / Des bêtises de rien du tout…

Stella Serfaty a voulu donner un visage à ces paroles libérées dans un spectacle d'une sobriété poignante. Ce spectacle est plus que l'évocation d'une catastrophe humanitaire, il fait revivre la catastrophe de la tragédie grecque, quand l'homme s'interroge devant un mystère qui le dépasse et l'engloutit.
Marianne / La poussière qui marche…
Un récit réalité à la fois triste et absurde. Dérangeant et surprenant.
La Tribune / La poussière qui marche…

Stella Serfaty a la spontanéité et la ferveur qu'appelle cette confession enjouée et tragique.
Le Parisien / C'était vers la fin de l'automne

Le travail de Stella Serfaty participe d'un théâtre éminemment politique, puisqu'elle fait de l'art le moyen d'une prise de conscience. Au-delà de l'absurdité illogique du monde de Tchernobyl, le théâtre semble demeurer comme seul lieu de veille et comme ultime possibilité du recueillement, au double sens de la collecte et de l'hommage.
Théâtre online / La poussière qui marche…

Elle est très forte, très belle et très généreuse la pièce de Céline Monsarrat. Encore fallait-il qu'elle soit bien mise en scène, c'est-à-dire avec pudeur et simplicité. C'est le cas ici.
Figaroscope / L'emmerdeur du 12 bis

La mise en scène, remarquable, de Stella Serfaty fait que l'on dépasse l'aspect narratif et que l'on pénètre dans une aire de jeu théâtral.
Le Pariscope / L'emmerdeur du 12 bis

La mise en scène de Stella Serfaty met en scène un trio de comédiens époustouflants de sobriété, et de justesse. *L'Emmerdeur du 12 bis* touche en plein cœur et ne nous épargne pas quelques larmes. Belle leçon de comédie, belle leçon de vie… **Rue du Théâtre**

Touchante de grâce et de sincérité, son héroïne Stella Serfaty nous offre un grand moment de théâtre.
VSD / C'était vers la fin de l'automne

Une vraie rencontre qui réjouira tous ceux qui aiment le Théâtre. C'est admirable.
Le Figaro / C'était vers la fin de l'automne.

Jean-Louis Bourdon a écrit une sonate, une «sonate d'automne» bien sûr. Il fallait un Stradivarius pour interpréter les nuances d'un monologue.
Le Pariscope / C'était vers la fin de l'automne

le public a écrit…

Superbe ! Planant ! Stratosphérique ! L'esprit s'envole dans votre aventure et les secondes deviennent des minutes dans lesquelles il fait bon méditer sur nos vies et sur les paroles sages de Sir Walden. - JB

Quelle originalité ! Superbe mise en scène et construction autour du texte. En totale immersion dans ce spectacle participatif. La danse rajoute un lâcher-prise et crée une belle harmonie. Bravo ! - Aude

Le premier goût était savoureux, mais les éléments interactifs m'ont épaté. Thoreau nous dévoile la vraie nature d'un humain duquel la réalité lui est révélée. Spectacle collectif, retour collectif.

Merci beaucoup pour ce moment ! J'ai trouvé que la participation était facile, avec la satisfaction du produit fini ! On se sentait habiter dans cette cabane à la fin, ça donne envie d'en construire. - Daphné

Encore merci, c'était beau, j'en ressors grandie, apaisée, pleine d'inspiration. Très belle scénographie, matières, idées pleines de douceur. - Marge

Bravo c'était très chouette, j'ai adoré apprendre à construire ma future maison et ce moment où nous avons communié tous ensemble avec des instruments de la Nature, à danse, tournoyer, décorer ! Super ! Bravo !!! - Abby

Un bel univers boisé et plein de fantaisie au sein de cette ville tourmentée.

Quel moment hors de temps... et en même temps tellement près de nous ! La reconnexion avec notre essentiel est magique ; petit à petit, j'ai retrouvé mes racines, mon origine. Et quelle magnifique démonstration de notre potentiel humain ; tout espoir est permis lorsqu'on a ressenti l'énergie émaner de nous tous autour des éléments. Bravo pour ce magnifique spectacle qui vibre fort en moi. - Christine

La magie a opéré. Merci pour ce voyage qui transporte et interroge. - Julie

On sent un joli lien avec la nature, la fôret, on a envie d'y être. - Quentin

Merci pour ce moment d'évasion et de remise en questions. - Pauline

Un chemin qui sent la noisette et qui nous rappelle qu'on est vivant! - Mireille

Quel beau spectacle, quelle belle énergie collective, quelle belle maison!

exploitation du spectacle

Théâtre de Verdure / Murs à Pêches / 93100 MONTREUIL
Association Al Cloquier / 46120 Anglars
Festival international des jardins / Maison du Théâtre et les Hortillonnages / 80000 AMIENS
Médiathèque municipale Jacques de Bourbon Busset / 91610 BALLANCOURT
Comme Vous Emoi / 93100 MONTREUIL
Théâtre Le Vent se lève / 75018 PARIS
Festival Un Eté au Nord / 80000 AMIENS
La Maison de l'Environnement de Grand Paris Sud / VERT-SAINT-DENIS

saison 20/21

Le 18 et 19 mai I Centre culturel Le Forum 94470 BOISSY-SAINT-LEGER …
Service culturel MAISONS-LAFITTE 78600

Du 30 mai au 1 juin I Grand Sud Tarn & Garonne Salle des Fêtes de Fabas
82170 FABAS

Du 14 au 24 juillet I **La cour du spectateur à 12H30 I Festival d'Avignon**

La biennale I Itinéraires singuliers 21000 DIJON

Le 26 septembre 2021 I Centre culturel Moustier 77400 THORIGNY-SUR-MARNE

autres dates en cours…
http://www.theatre-des-turbulences.com/agenda.html

Lieux possibles, aussi bien en extérieur qu'en intérieur I grands plateaux de théâtres avec les spectateurs sur scène, salles des fêtes, salles polyvalentes, musées, maisons de l'environnement, châteaux, jardins, forêts, parcs, cours d'école, préaux et tout autre lieu à découvrir ensemble.

les partenaires

spectacle subventionné par la Région Hauts-de-France, la ville d'Amiens, le Conseil départemental de la Somme
soutenu par la Communauté de communes Grand Sud Tarn et Garonne, Le Forum / Boissy-Saint-Leger, La Maison de l'Environnement / Grand Paris Sud, La Maison du Théâtre / Amiens, Le Moustier / Thorigny, Théâtre Malesherbes / Maisons-Laffitte…

stella serfaty
artiste associée du projet
stella.serfaty@theatre-des-turbulences.com
06 07 50 09 64

severine nédelec
administration et production
contact@theatre-des-turbulences.com
06 64 65 65 81

clémence hérault
diffusion
contact@theatre-des-turbulences.com
06 76 71 85 01

www.theatre-des-turbulences.com