BAGARRE ★ TITUS

DOSSIER DE PRESSE

★ FESTIVAL AVIGNON OFF 2021 ★

BAGARRE & ***TITUS***
Du 7 au 28 juillet (relâches les lundis) /// **15h40**
Le Nouveau Grenier (ancien Collège de la Salle)

TARIFS – Plein 16 € / Réduit 11 € / - 18 ans 5 €
LE NOUVEAU GRENIER – 9 rue Notre-Dame des 7 douleurs, 84000 Avignon / 04 28 70 05 10

Spectacle programmé au Nouveau Grenier dans le cadre de l'opération régionale Les Pays de la Loire en Avignon. **culture.paysdelaloire.fr**

Région PAYS DE LA LOIRE

COMPAGNIE LOBA ANNABELLE SERGENT

Annabelle SERGENT
Artistique

Catherine GUIZARD
La Strada & Cies
Attachée de presse
Assistée de Nadège AUVRAY
lastrada.cguizard@gmail.com
06 60 43 21 13 / 06 34 63 85 08

Alexandra LEROUX
Production - Diffusion
spectacles@cieloba.org
06 74 94 05 95

Elise DUPONT
Administration et padLOBA
administration@cieloba.org
02 41 27 36 00

Compagnie LOBA – 3 boulevard Daviers – 49100 Angers / www.cieloba.org / La Compagnie LOBA est conventionnée avec l'État – Direction régionale des affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Région des Pays de le Loire et la Ville d'Angers

BAGARRE

>> RÉSUMÉ

Spectacle Jeune Public, à partir de 6 ans

Création le 15 décembre 2020 au Festival Théâtre À Tout Âge, Quimper (29),
(Le spectacle devait être créé au THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou (49) les 3 & 4 novembre 2020)

Conception et mise en scène **Annabelle Sergent**
Écriture **Karin Serres**
Collaboration artistique **Christophe Gravouil**
Interprétation **Tamaïti Torlasco**
Création lumière **François Poppe**
Création sonore **Oolithe [Régis Raimbault et Jeannick Launay]**
Regard chorégraphique **Bastien Lefèvre**
Regard scénographique **Olivier Droux**
Conseiller technique à la scénographie **Pierre Airault**
Costumes **Anne Claire Ricordeau**
Régie générale **Régis Raimbault**
Crédit photo **TomaCHKP**

Bagarre, c'est l'histoire de Mouche, une fille qui vit avec son frère Titus et leur vieille Tata Moisie sur le toit du plus haut immeuble de la ville et qui va devenir championne du monde de la bagarre.

Inspirée par l'étincelle que le mot bagarre allume dans les yeux de chacun.e, cette fiction irriguée d'imaginaire enfantin et de fantastique raconte comment, petite, Mouche a découvert qu'elle pouvait, elle aussi, se bagarrer avec les autres au lieu de rester sur la touche, et la joie intense, l'énergie et la force que cela lui a procuré.
Celle qui l'entraîne, c'est sa vieillissime Tata, ancienne catcheuse osseuse et toute recroquevillée, dont le pull est un garde-manger. Le déclencheur de cette métamorphose, c'est le vieux punching-ball que Titus trouve dans la rue, un jour, et les gants rouges usés qui l'accompagnent.
Revivant toutes les étapes de son apprentissage sauvage, Mouche partage avec nous les montagnes russes d'émotions qu'il lui a fait traverser.

À travers une narration exubérante qui zigzague, pleine de disgressions et de sauts de pensée, physique et spontanée, Mouche apprivoise son corps, sa réflexion, son imaginaire, son rapport aux autres, sa confiance en elle et la puissance illimitée de son monde intérieur.

Un retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie débridée.

>> NOTE D'INTENTION

« Tout commence par ma rencontre avec le *Grand Livre de la Bagarre* livre très grand, qui décortique page après page les stratégies de nos chères têtes blondes pour se pogner la tête. Poing fermé, œil méchant, dents serrées, crêpage de chignon…

La première bagarre commence souvent dans la cour d'école. Personne ne sait ce qui l'a provoquée, mais elle existe depuis la nuit des temps, il y a même la première bataille homologuée un million d'années avant J-C, à l'heure où les mammouths régnaient encore sur terre …

La bagarre existe, oui, et on ne sait jamais vraiment qui a commencé et pourquoi.
Peut-être est-ce une tentative de prendre la main sur l'autre, pour ne plus avoir peur ? C'est ce que m'explique Hugo, 5 ans, sourire aux lèvres, décrivant son rôle de méchant dans la cour d'école, cachant sa peur d'avoir peur…
Là où ça se complique, c'est quand la bagarre n'est plus un jeu d'enfant, que l'envie d'en découdre avec l'autre persiste, jusqu'à l'âge dit adulte… Et si la haine s'immisce dans l'histoire, la bagarre tourne à la guerre…

À quel moment ça vrille ?
À quel moment ce qui est de l'ordre du jeu symbolique devient un passage à l'acte destructeur ?

Lors de mon séjour à Bayeux en octobre 2018 sur le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, j'ai eu l'occasion de visionner un documentaire sur le salon de l'armement à Paris. Costumes, cravates, dirigeants bien propres sur eux maniant les technologies de pointe en matière d'armement… Mes yeux ont eu l'impression de voir des garnements dans un salon du jouet, indifférents aux conséquences de ces armes sur le vivant… Métal contre vivant, c'est métal qui gagne.

Un changement de paradigme, et voilà, c'est le chaos…
Se bagarrer, c'est faire corps à corps, rechercher le contact, quand les mots manquent… La bagarre a ses règles, ses codes, permettant d'explorer la violence dans un cadre symbolique. On « joue à la bagarre » ; on ne joue pas à la guerre, il s'agit là d'un réel sans fard, chaotique, pulsionnel.

© Seb Pasquier

Lors de nos échanges avec Karin Serres, il nous a paru important de questionner : comment est reçue la bagarre ? Que nous fait-elle ressentir (avant/pendant/après) ?
Les axes d'écriture se sont dégagés petit à petit vers un traitement particulier de la bagarre :

Écrire un récit où ce qui est de l'ordre du jeu, du détournement
soient mis en avant, ainsi que les limites de la bagarre.

Annabelle Sergent,
Janvier 2021

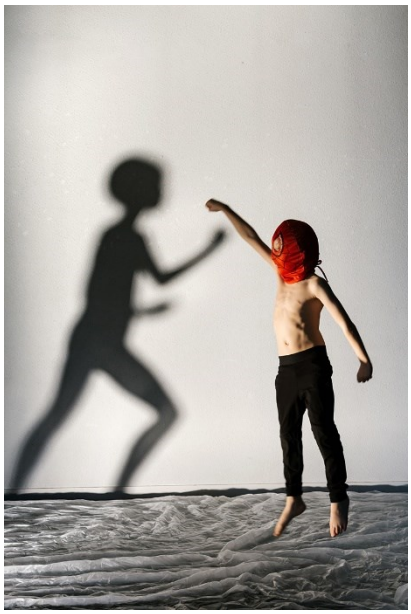
>> LES MOTS DE L'AUTRICE

« Je connais Annabelle depuis des années, nos chemins se croisent souvent dans les mêmes théâtres ou festivals et nous partageons un même engagement artistique humaniste, farouche et joyeux vers les publics jeunes et les adultes qui les accompagnent.

La saison dernière, j'ai découvert sa "Trilogie" au Tangram d'Evreux où j'étais autrice en résidence. Sa puissance poétique et son énergie en solo, si évocatrice, m'ont emportée. J'ai pensé qu'Annabelle serait l'interprète idéale de ma pièce *Givrée*, un jour. C'est d'ailleurs en projet.

Mais avant, elle m'a invitée à écrire "Bagarre" pour sa compagnie, pour des enfants, et je suis aussi heureuse que touchée de pouvoir travailler avec elle sur un spectacle commun. »

Karin Serres
Mai 2019



© Delphine Perrin

>> ÉQUIPE ARTISTIQUE

Annabelle Sergent
Conception / mise en scène

Karin Serres
Écriture

Christophe Gravouil
Collaboration artistique & Interprétation

Tamaïti Torlasco
Interprétation *Bagarre*

François Poppe
Création Lumière

Oolithe [Régis Raimbault et Jeannick Launay]
Création sonore

>> TOURNÉES DU SPECTACLE

>> Saison 2020/2021

De nombreuses tournées ont dû être annulées, reportées ou transformées, en raison de la crise sanitaire de la covid-19

Le THV I St-Barthélemy-d'Anjou – 49 I Répétitions les 3 et 4 novembre 2020 / Pré-première le 3 décembre 2020

Festival Théâtre À Tout Âge I Quimper – 29 I Le 15 décembre 2020 (professionnels uniquement)

Spectacles en Recommandé I Mende – 48 I Le 20 janvier 2021 (professionnels uniquement)

Festival Momix I Kingersheim – 68 I Les 31 janvier 2021 (professionnels uniquement)

Scènes et Cinés I Istres et Miramas – 13 I Les 15 et 16 mars 2021 (adaptation : *Bagarre en classe*)

Théâtre Le Massalia I Marseille – 13 I Du 29 mars au 1er avril 2021 (adaptation : *Bagarre en classe*)

Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire I Angers – 49 I Du 18 au 23 mars 2021 (adaptation : *Bagarre en classe*)

Saison Culturelle Jeune Public I Loire-Authion - 49 I Le 26 mars 2021

Théâtre de La Licorne I Cannes – 06 I Les 17 et 18 mai 2021 (adaptation : *Bagarre en classe*)

Festival Petits & Grands I Nantes – 44 I Le 14 avril 2021 (professionnels uniquement et une séance en livestream)

Maison de la Culture et des Loisirs I Gauchy – 02 I Du 20 au 22 avril 2021 (annulé)

Le Parvis, Scène nationale I Ibos – 65 I Du 4 au 7 mai 2021 (en salle et adaptation : *Bagarre en classe*)

Villages-en-Scène I Les Garennes sur Loire – 49 I Le 21 mai 2021

>> Tournées à venir

Les tournées sur la saison 2021/2022 sont encore cours de construction, vous trouverez ci-dessous un prévisionnel non définitif de notre calendrier pour les mois à venir…

Au Festival d'Avignon OFF - Le Nouveau Grenier I Avignon - 84
Du 7 au 28 juillet 2021 (relâches les lundis) – 15h40

Maison de la Culture I Bourges - 18
Du 27 au 29 septembre 2021

(Ici ou là) Saison Culturelle I Indre - 44
Le 1er octobre 2021 *(report de la saison 2020/2021)*

Le THV I Saint-Barthélemy-d'Anjou – 49
Du 8 au 10 octobre 2021 *(report de la saison 2020/2021)*

L'Entracte, Scène conventionnée I Sablé-sur-Sarthe – 72
Les 14 et 15 octobre 2021

Festival Méli'Môme I Reims – 51
Les 17 et 18 octobre 2021 *(report de la saison 2020/2021)*

Le Carré, Scène nationale I Château-Gontier – 53
Les 21 et 22 octobre 2021

L'Espace 600 I Grenoble – 38
Les 26 et 27 octobre 2021

Tournée finistérienne I Le Finistère – 29
Du 7 au 15 novembre 2021 *(report de la saison 2020/2021)*

Le Volcan, Scène nationale I Le Havre – 76
Du 17 au 23 novembre 2021 *(report de la saison 2020/2021)*

La Chaise rouge/Cie Patrick Cosnet I Pouancé – 49
Le 26 novembre 2021

Service Culturel I Villiers-le-Bel – 95
Les 30 novembre et 1er décembre 2021 *(report de la saison 2020/2021)*

Le Grand R, Scène nationale I La Roche-sur-Yon - 85
Du 8 au 10 décembre 2021

Centre Culturel Athéna I La Ferté Bernard - 72
Du 14 au 17 décembre 2021

Le Théâtre, Scène nationale I Angoulême - 16
Du 4 au 8 janvier 2022

Centre Culturel Athéna I Auray - 56
Les 11 et 12 janvier 2022

Espace Germinal I Fosses - 95
Les 20 et 21 janvier 2022

Espace Sarah Bernhardt I Goussainville - 95
Du 25 au 28 janvier 2022

Très Tôt Théâtre I Quimper – 29
Du 2 au 6 février 2022 *(report de la saison 2020/2021)*

Festival A Pas Contés I Dijon – 21
Du 7 au 11 février 2022 *(report de la saison 2020/2021)*

Scènes Croisées de Lozère I Mende – 48
Du 14 au 19 février 2022

Théâtre Le Massalia I Marseille – 13
Du 21 au 27 février 2022 *(report de la saison 2020/2021)*

Théâtre Epidaure I Bouloire – 72
Le 6 mars 2022

La 3'E Saison de l'Ernée I Ernée – 53
Les 15 et 16 mars 2022

Service Culturel I Couëron – 44
Les 18 et 19 mars 2022

Centre Culturel Juliette Drouet I Fougères – 35
Les 23 et 24 mars 2022

Le Piano'cktail I Bouguenais – 44
Du 29 au 31 mars 2022

Théâtre du Pays de Morlaix I Morlaix – 29
Du 7 au 9 avril 2022 *(report de la saison 2020/2021)*

L'Empreinte, Scène nationale I Tulle – 19
Du 11 au 15 avril 2022

Points Communs, Nouvelle Scène nationale I Cergy-Pontoise – 95 Du 20 au 22 avril 2022

Centre Culturel I Mûrs Érigné - 49
Le 28 avril 2022

Villages-en-Scène I Thouarcé – 49
Les 13 et 14 mai 2022

Le Kiosque I Mayenne – 53
Le 17 mai 2022

Saison Culturelle des Coëvrons I Evron – 53
Les 19 et 20 mai 2022

Le Théâtre de Thouars I Thouars – 79
Les 30 et 31 mai 2022

Théâtre de Lorient, CDN I Lorient – 56
Du 7 au 11 juin 2022

Saison Culturelle I Landivisiau – 29
Du 13 au 15 juin 2022

Saison Culturelle I Gouesnou – 29
(en cours) entre le 16 et le 19 juin 2022

>> Pour plus d'infos, vous pouvez contacter Alexandra :
spectacles@cieloba.org ou au 02 41 27 36 00 / 06 74 94 05 95.

>> PARTENARIATS ET SOUTIENS

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS

L'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire
La Région des Pays de la Loire
Le Département de Maine et Loire
La Ville d'Angers
Le Fonds SACD Théâtre
Le texte *Bagarre* est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques Artcena (2020)

LES COPRODUCTEURS

L'Association Très Tôt Théâtre – Quimper
Le Volcan, Scène nationale – Le Havre
Le Créa / Festival Momix – Kingersheim
Ligue de l'enseignement / Spectacles en Recommandé
Le Théâtre du Pays de Morlaix – Morlaix
Le THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou (Annabelle Sergent est artiste associée de 2019 à 2022)
L'Entracte, Scène conventionnée – Sablé-sur-Sarthe
Villages en Scène – Pays du Layon
Pour *Titus* : Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle – Mayenne

LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

L'Association Très Tôt Théâtre – Quimper
Le Créa / Festival Momix – Kingersheim
Le THV – Saint-Barthélemy-d'Anjou (Annabelle Sergent est artiste associée de 2019 à 2022)
Villages en Scène – Pays du Layon
Le Jardin de Verre – Cholet
Pour *Titus* : Le Kiosque, Centre d'Action Culturelle – Mayenne

La Compagnie LOBA / Annabelle Sergent remercie chaleureusement les membres de toutes les équipes partenaires du projet de création.

Extrait du texte *BAGARRE*

Extrait du début du texte – page 2 du tapuscrit

« *1. Par le pouvoir de mes gants rouges*

Moi je suis PAS méchante, je suis gentille. La bagarre, c'était pas pour moi. Je voulais pas faire la bagarre, je voulais pas en parler, je voulais même pas y PENSER. C'est la faute à ce truc que mon frère trouve dans la rue et qu'il remonte chez nous : un gros sac gris, un peu long.

- C'est quoi ça ?

…il demande à Tata.

- Un punching-ball.

…elle répond, et elle sort deux gants de boxe de sous son pull vert-marron :

- Tiens, Titus, pour taper dedans. Pour t'entraîner. Comme les champions.

Nul, je me dis, c'est qu'un truc de bagarre.

Moi mon frère, il range rien. Ses gants de boxe, il les laisse traîner par terre après s'être entraîné et moi eeeh !, je manque de marcher dessus. Je les regarde : wow, ils sont ROUGES. Rouge si beau que je tends la main — mais mon frère :

- Pas touche, minus !

Ça me donne encore plus envie.

Le lendemain, je rentre de l'école avant lui et je les touche, ses beaux gants rouges : HA ! Ils sentent le plastique. Ils sont magnifiques, rouge rouge, ronds, un peu pliés comme s'il y avait encore des mains dedans. Ça me donne envie d'entrer les miennes, pour voir. J'ouvre le scratch, j'entre une main, je ferme le scratch : c'est tiède comme si c'était vivant. Pareil avec l'autre main. Trop beau, ce rouge sur moi.

Mes mains se sont transformées. J'ai une boule rouge au bout de chaque bras. Ça me donne envie de taper, pour voir. Taper quoi ? Le King-ball, tiens.

Je m'approche sans bruit. Il est tout usé, plus grand que moi. Je le touche du bout d'un gant : il bouge pas. Je le tape : ça rebondit. J'essaie avec les deux gants, l'un après l'autre, comme Titus : ça marche !

Je continue. Mes gants rouges tapent le King-ball :

paf, paf, pafpaf. Ça me roule dans les épaules. Ça me donne des forces. Ça me fait chaud au coeur, ça me transpire aux mains mais je veux pas m'arrêter, c'est trop bien.

Paf paf, pafpaf, j'oublie tout ce qu'il y a autour de moi. Paf paf !

Titus arrive :

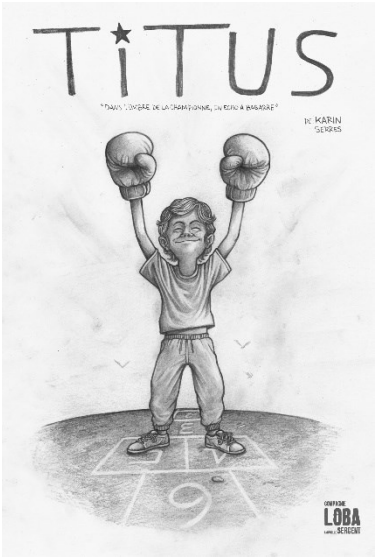
- Voleuse !

Il se jette sur moi, il déscratche les scratchs, il m'arrache les gants mais pas le temps de se disputer, c'est l'heure : faut compter, Titus, Tata et moi, pendant que le soleil se couche sur la ville, en bas.

- Tout le monde à son poste ? 3, 2, 1, top ! »

TITUS, dans l'ombre de la championne

>> RÉSUMÉ



Spectacle Jeune Public, à partir de 6 ans
Création les 19 et 20 septembre 2020 à l'ouverture de saison de Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

Conception et mise en scène Annabelle Sergent
Écriture Karin Serres
Interprétation Christophe Gravouil
Crédit photo TomaCHKP

Titus, dans l'ombre de la championne

En écho au spectacle *Bagarre*, Karin Serres déplie l'histoire du frère de Mouche, la championne de bagarre.
Titus aime compter les oiseaux, envoyer promener sa sœur et jouer à la bagarre avec Tinko, son meilleur copain. Mais un jour, Titus tape trop fort… Entre culpabilité et imagination débordante, son quotidien se retrouve chamboulé.

C'est la « petite » œuvre qui répond à la « grande » toujours avec cette polyphonie caractéristique du travail d'Annabelle Sergent. Dans un format libéré de toute contrainte technique, au plus proche du public, Titus - aujourd'hui adulte - nous confie souvenirs et anecdotes d'enfance. Il est question de ses passe-temps (cuisiner et compter tout ce qui se compte !), de son quotidien avec cette drôle de famille (composée de sa sœur, Mouche et de leur Tata Moisie) et surtout de la bagarre.

>> Une petite forme artistique et satellite à *Bagarre*

Pour le spectacle *Bagarre*, l'autrice Karin Serres et la metteure en scène ont décidé de prolonger le geste d'écriture et de création, en déployant l'univers de *Bagarre* aux 2 autres personnages du spectacle : Titus (le frère) et Tata Moisie.

La petite forme satellite et artistique *Titus, dans l'ombre de la championne* tire son origine d'un constat : la demande croissante d'actions artistiques et culturelles accompagnant les spectacles, et d'un questionnement : quel type d'actions est possible pour les publics à partir de 6 ans ?

Pour chacune de ses créations, Annabelle Sergent souhaite que les médiations menées avec les publics (scolaires ou tout public) soient au plus proche de l'acte de création. Nous proposons, à ce titre, des parcours mêlant écriture et pratiques artistiques afin que les publics s'approprient les thématiques, le style d'écriture de tel ou tel spectacle. Ils peuvent ainsi traverser eux-mêmes un processus de création, la naissance et la mise en place d'une pensée.

L'équipe a souhaité créer cette petite forme qui est proposé aux publics avant ou après le spectacle Bagarre. Le texte, commandé à l'autrice Karin Serres, porte sur un personnage secondaire de Bagarre, Titus le frère de Mouche, et raconte un parallèle à l'histoire du spectacle, pour une durée de 18 minutes.

La Compagnie LOBA souhaite avec *Titus*, créer une rencontre partagée entre un artiste et un public, un mix entre action culturelle et geste artistique. Cette petite forme peut être proposée à tous les futurs spectateurs de *Bagarre*, au théâtre, en classe, en bibliothèque, en centres de loisirs ou chez l'habitant....

Cette petite forme a vu le jour suite à l'invitation de Bruno Fléchard, programmateur du Kiosque à Mayenne (53) de présenter un extrait ou une petite forme (maximum 15 min) aux publics de son événement 53 Tours.

La création de cette petite forme a eu lieu les 19 et 20 septembre 2020 à Quimper, pour l'ouverture de saison de l'association Très Tôt Théâtre. Titus a ensuite joué 15 représentations les 2, 3 et 4 octobre 2020 près de Mayenne, dans le cadre de l'évènement 53 Tours #4 organisé par Le Kiosque, coproducteur de cette petite forme.

© Seb Pasquier

Extrait du texte *TITUS*

Extrait du début du texte du tapuscrit

« On ripe sur la poignée dehors, puis Titus entre, gants de boxe rouges aux mains.
Bonjour.
Il compte tout le monde en un éclair :
Ah, vous êtes [le nombre de personnes présentes], *j'aime bien ce chiffre.*
A un.e enfant :
C'est quoi, ton chiffre préféré ?
…
A un.e autre :
Et toi ?
…
Moi c'est trois, parce qu'on était trois quand j'étais petit : moi, ma sœur et Tata.
Ce que j'aime, à cet âge-là, c'est les chiffres, faire la cuisine, les oiseaux et les mots compliqués, comme Edelweiss, c'est le nom de ma sœur mais tout le monde l'appelle Mouche parce qu'elle est petite, avec des lunettes.
Les chiffres, je monte leur escalier dans ma tête : 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, et je le redescends : 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 0. C'est beau les chiffres, ça me calme, quand ma sœur m'énerve, tiens, quand elle me fait :
- Titus, je peux jouer avec toi ?
- Non. Je m'énerve tout seul aussi.
Des fois, je suis si plein d'énergie que la première bagarre que je trouve, je saute dedans pour me défouler. Si je peux pas me bagarrer, je compte. Quoi ? Tout, n'importe quoi.
Il compte à vue et à voix haute quelques objets ou détails…
Quand je compte, ça me fait frais dans la tête, comme si j'ouvrais une fenêtre. Mouche, les chiffres, elle s'en fiche. Elle, son truc, c'est de me coller :
- Je peux jouer avec toi ?
- Non.
De me suivre en sautillant ou en louchant :
- Arrête !
De me tourner autour, énervante comme une vraie mouche :
- Eh Titus, on dirait qu'on serait des…Titus
- Chut !
- On dirait que je…
- Pffff !
- On dirait…
- Mouche tu sais quoi ? Va voir dehors si j'y suis !
Elle, elle y va.
Comme j'y suis pas, dehors, elle dessine une marelle avec ses craies qui s'écrasent comme de la meringue, ou d'autres trucs aux crayons de couleur sur du papier. Mouche, elle dessine tout le temps. Ses dessins, elle nous les offre, à Tata et à moi : dans nos lits, sur nos assiettes, plein nos poches aussi, regardez… »

LA COMPAGNIE LOBA

La Compagnie LOBA est créée en septembre 2001, à l'initiative d'Annabelle Sergent. L'objet de la Compagnie LOBA est de contribuer à la création artistique contemporaine pour le public jeune et le tout public. Elle mène une activité de création, de diffusion, de rencontres artistiques et bénéficie d'une reconnaissance des professionnels du spectacle vivant à l'échelle nationale.

>> DÉMARCHE ARTISTIQUE

Annabelle Sergent est tour à tour autrice, metteure en scène ou interprète. Elle fait partie de cette génération d'artistes qui investit le champ des arts de la parole en le bousculant, en interrogeant la narration au théâtre, en mêlant intimement écriture textuelle et écriture de plateau.
Curieuse de toutes les formes artistiques, elle défend le spectacle tout public « *à partir de…* ».

Avec *Peaux de femmes* (création 2002, à partir de 12 ans), Annabelle Sergent trace une ligne et pose sa singularité dans le champ des arts de la parole, accompagnée en écriture par Bernadète Bidaude.
Elle propose avec *Chuuut !* (création 2002, à partir de 2 ans), librement inspiré de l'album *Chuuut !* de Minfong Ho, un travail en direction des tous petits. Après l'avoir donné plus de 400 fois, Annabelle Sergent transmet ce spectacle à Maréva Carassou puis à Solange Malenfant.
Dans *Vagabonde* (création 2006, à partir de 12 ans), Annabelle Sergent interroge la relation entre le récit et la danse contemporaine. Le travail chorégraphique avec Mic Guillaumes posera les bases de l'écriture du corps dans le volume de la scène. Ses créations à venir sont teintées de cette poétique singulière, notamment dans la construction de la Trilogie Héroïque (cf. plus bas).

L'exigence artistique qu'Annabelle Sergent porte à l'endroit de la jeunesse a permis à son travail de trouver une place durable dans les réseaux nationaux de diffusion. Elle a écrit des formes autonomes qui ont irriguées les territoires ruraux ; ainsi que des formes scéniques plus conséquentes qui jouent actuellement dans les Centres Dramatiques Nationaux et Scènes Nationales.

Outre ses créations, Annabelle Sergent développe des formes de présence artistique sur les territoires, elle s'attache à inventer chaque médiation en résonnance avec l'identité culturelle des lieux. Ces actions s'articulent avec le processus artistique et la démarche développée par le lieu sur son espace public.

Travaillant à la reconnaissance et au développement du Jeune Public, Annabelle Sergent a cœur de défendre la place du Jeune Public au sein de la grande famille du spectacle vivant. Pour ce faire, elle est associée à différents pôles ressources existants et au réseau national : l'association Scènes d'enfance/ASSITEJ France (Paris – Annabelle fait partie du Bureau et du Conseil d'administration de l'association), platO [plateforme jeune public des Pays de la Loire] et les PJP49.

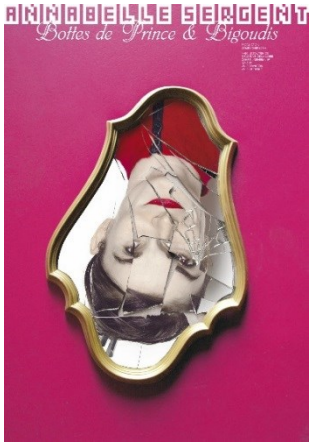
Elle est interpelée régulièrement sur les questions inhérentes à la création jeune/tout public, et participe à des échanges, des rencontres d'artistes et de professionnels, à l'échelle nationale et internationale.

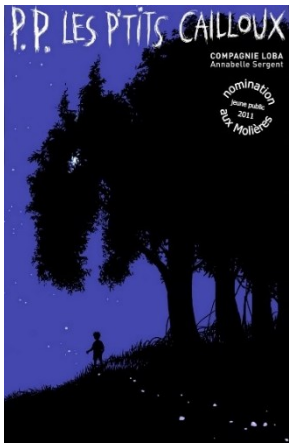
Annabelle Sergent est par ailleurs artiste associée au THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou de 2019 à 2022.

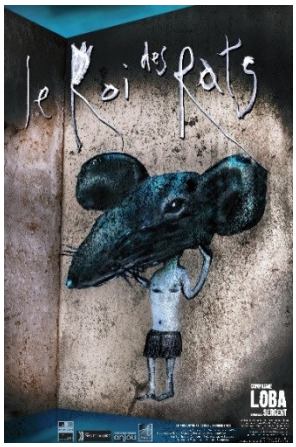
En région Pays de la Loire, Annabelle Sergent fait partie du comité de pilotage de platO [Plateforme Jeune Public de l'Ouest] et est experte Région (suppléante) depuis l'automne 2017.

>> LA TRILOGIE HÉROÏQUE

De 2006 à 2015, Annabelle Sergent a conçu, co-écrit et joué les trois volets de la Trilogie Héroïque, adressée au jeune et au tout public.







© Mathieu Desailly – Le Jardin Graphique / © Marc-Antoine Matthieu – Lucie Lom / © Philippe Leduc – Lucie Lom

Le premier volet, *Bottes de prince et bigoudis* (création 2006, à partir de 7 ans), librement adapté de Blanche-Neige, renoue avec le public familial et affirme son envie de moderniser l'art de la parole
>> Plus de 380 représentations depuis sa création

Avec *P.P. les p'tits cailloux* (création 2010, à partir de 8 ans), librement adapté du Petit Poucet, Annabelle poursuit son travail en approfondissant les rapports que peuvent entretenir le texte, la lumière et la musique dans l'espace vide de la scène. Elle entame une première collaboration d'écriture avec Vincent Loiseau (Kwal), et crée un univers esthétique où la notion de représentation est en question. Le spectacle est couronné par une nomination aux Molières Jeune Public 2011.
P.P. les p'tits cailloux fait aujourd'hui référence dans son domaine. Il est repris par l'acteur Christophe Gravouil de 2013 à 2018
>> Plus de 450 représentations depuis sa création

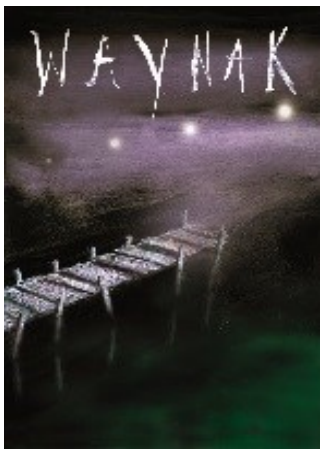
En 2015, Annabelle Sergent conclut la Trilogie Héroïque, par *Le Roi des Rats* (création 2015, à partir de 8 ans) inspiré librement du Joueur de flûte de Hamelin. Elle cisèle son écriture du plateau nu, seule en scène. Le spectacle, très sollicité par les programmateurs, a nécessité une reprise de rôle, assurée par l'actrice Camille Blouet de 2017 à 2019.
>> Plus de 250 représentations depuis sa création

© Jef Rabillon

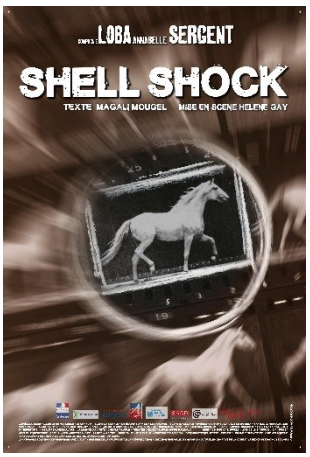
© Delphine Perrin

>> LE DIPTYQUE « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? »

En 2016, terminant un cycle autour des récits de fiction, Annabelle Sergent questionne l'écriture du réel à travers la création d'un diptyque autour de la place de l'enfance dans les guerres.



© Philippe Leduc – Lucie Lom



© Albert

Waynak - t'es où ? en arabe – (création 2018, à partir de 10 ans) est issue d'une co-écriture avec Catherine Verlaguet. Le spectacle à travers la rencontre de deux adolescents que tout sépare, Lili et Naji, aborde les conflits qui secouent le monde, tout en questionnant notre regard occidental. Si *Waynak* évoque l'absurdité du monde vue par la jeunesse, il parle aussi des liens indestructibles qui se tissent lorsque l'on se reconnaît dans l'Autre. Inspiré de paroles d'enfants d'ici et de là-bas, le texte touche du doigt notre monde qui n'en finit pas de muter.
>> Plus de 90 représentations depuis sa création

Le second volet du diptyque, *Shell Shock* (création 2019, à partir de 14 ans) est une commande d'écriture à l'autrice Magali Mougel. La création a eu lieu les 6 et 7 novembre 2019, au Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Interprété par Annabelle Sergent, le spectacle porte le récit d'une photoreporter de guerre, Rebecca, en prise avec le réel des conflits en Irak, en 2003. *Shell Shock* est un long poème polyphonique qui nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle Rebecca va affronter ses fantômes.
>> Plus d'une dizaine de représentations depuis sa création

Ce diptyque ouvre une nouvelle porte pour Annabelle Sergent qui travaille étroitement avec les autrices lors des créations (co-écriture ou dramaturgie), conjuguant l'écriture dramatique et l'écriture de plateau. Cet axe de travail confirme l'esthétique de « théâtre-récit » amorcé jusqu'alors par la Compagnie LOBA.
Les deux textes *Waynak* et *Shell Shock* ont été publiés : *Waynak* aux Éditions Lansman (avril 2019) et *Shell Shock* aux Éditions Espaces 34 (novembre 2019).

>> Cycle de créations 2020 - 2022

À partir janvier 2020, la compagnie LOBA / Annabelle Sergent entame un nouveau cycle de créations artistiques autour de l'écriture de l'autrice Karin Serres, avec plusieurs créations :

- *Bagarre* (création 2020, jeune public à partir de 6 ans) sur une commande d'écriture à Karin Serres, et ses petites formes : *Titus, dans l'ombre de la championne* (création 2020) et *Tata Moisie* (création 2021)

- *Givrée* (création 2022 - en cours) sur un texte de Karin Serres édité aux Éditions Théâtrales

Né d'une rencontre singulière lors de la Trilogie Héroïque à la Scène Nationale d'Evreux-Louviers, ce nouveau cycle symbolise leurs engagements artistiques, humanistes, farouches et joyeux.

CONTACTS

COMPAGNIE LOBA
ANNABELLE SERGENT

3 boulevard Daviers
49100 ANGERS
02 41 27 36 00 / 06 74 94 05 95
www.cieloba.org

ARTISTIQUE

Annabelle SERGENT

DIFFUSION/PRODUCTION

Alexandra LEROUX
spectacles@cieloba.org

ADMINISTRATION

Elise DUPONT
administration@cieloba.org

CONTACT PRESSE

Catherine GUIZARD / La Strada et Cies
06 60 43 21 13 / lastrada.cguizard@gmail.com
Assistée de Nadège AUVRAY
06 34 63 85 08 lastrada.nadege@gmail.com

La Strada & Cies

Avec le soutien de l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire,
La Région des Pays de la Loire et la Ville d'Angers
Association Loi 1901 / N° Siret : 439 840 042 000 22 / Code APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-009163