

chapitre
16H30

FESTIVAL 2021
7 au 30 juillet
Relâches les mardis 13, 20 et 27

© Luc Roux - Licence L-R-20160207/2-1051617 / L-R-20-1037 - SIRET 7889512400012 / 33149220011

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár
Rue du Roi René - 84000 Avignon

Billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
www.theatredeshalles.com

7j/7j, de 10h à 19h
Par téléphone, paiement CB
04 32 76 24 51



Scannez,
Découvrez,
Achetez !

MADemoiselle JULIE

Texte **August Strindberg**

Mise en scène, scénographie **Christophe Lidon**

Version scénique **Michael Stampe**

Avec **Yannis Baraban, Sarah Biasini, Deborah Grall**

Création **CADO** – Centre National de Création, Orléans-Loiret / Production **Acte 2**



Festival d'Avignon 2021

Théâtre des Halles, rue du Roi René

Du 7 au 30 juillet 2021 à 16h30, durée 1h20

Relâches les 13, 20 et 27 juillet 2021

Contact Presse

La Strada & Cies /Catherine Guizard

06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

Assistée de Nadège AUVRAY

06 34 63 85 08 lastrada.nadege@gmail.com



Mademoiselle Julie – August Strindberg

Julie séduit le valet de son père le temps de cette nuit du solstice d'été, la plus courte de l'année, ce moment unique qui délie les contraintes, exacerbe les sens et abolit les frontières sociales. Transgression ultime...

Texte mythique de Strindberg, Mademoiselle Julie a enflammé et enflamme encore l'imaginaire de très nombreux artistes : amour et manipulation, fièvre et transgression durant la nuit de la Saint-Jean... Dans cette nouvelle version scénique, Christophe Lidon choisit de mettre en avant les racines familiales du mal de vivre de Julie et de son univers déséquilibré, là où les fantômes des parents hantent la vie de leur enfant. Un autre parcours psychologique sort de l'ombre, une vérité jaillit.



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

Quand Julie débarque dans la cuisine de sa maison de famille, c'est pour récupérer une mixture qui fera avorter sa chienne coupable de mésalliance avec un chien bâtard des environs... Quelle ironie de la part de Strindberg qui commence son chef d'œuvre avec cette métaphore de l'action à venir...

Avec cette danse qu'elle vient de voler à Jean, le valet de son père, c'est toute une cérémonie barbare qu'elle vient de déclencher. Une messe noire fantastique qui accompagnera la sortie de tous les êtres féériques de cette nuit de la Saint Jean. Comme elle le dira en regardant l'aurore, la dernière de sa vie, « les trolls étaient de sortie cette nuit » et c'est bien durant cette nuit qu'elle livrera enfin la véritable histoire de sa famille, inattendue et violente. En se confessant, elle donne toutes les armes à

son bourreau et c'est consentante et domptée qu'elle abandonnera la vie et les feux réduits en cendre qui ont cessé d'éclairer le mystère.

A la recherche de son identité, Julie est tiraillée entre les deux éducations qu'elle a reçues : sa mère féministe, issue du peuple, lui a proposé toutes les armes d'une éducation masculine, alors que son père l'enferme dans le carcan d'une éducation féminine bourgeoise.

Les multiples mises en scène du chef d'œuvre de Strindberg et les remarquables interprétations ont peut-être fini par estomper le passé familial du personnage de Julie au profit de la folie immédiate et de l'hystérie d'une nuit de la Saint-Jean.

Nous avons fait le choix de retravailler une version scénique qui fasse mieux résonner les souvenirs et l'histoire de cette famille. C'est alors tout un parcours de vie qui s'éclaire, sans être occulté par la brillance des feux de la Saint-Jean.

Mademoiselle Julie... de la matière humaine à l'état brut, à la recherche de son genre. Comment accepter sa vie quand sa personnalité est pétrie de contradictions, sa place mal définie, et que l'on ne sait que s'abandonner à toutes les pulsions et émotions à fleur de peau ? Peut-on faire fi du moule social dans lequel on veut vous enfermer ? Comment résister à la chaleur des feux de la Saint-Jean, propice à une transe hypnotique ?

Julie ou la contradiction entre une éducation et les diktats d'une société... Un sujet si universel et quotidien qu'il conserve à ce texte une modernité confondante, un tiraillement théâtral qui n'en finit pas de nous questionner et de nous amener au bord du vertige.

Dans cette maison aux murs blancs, suintant de souvenirs, des images les plus intimes de Julie enfant ou jeune fille, la présence de Julie résonne et parcourt l'architecture morcelée et kaléidoscopique de la pièce : Les quatre murs, le plafond et le sol de la cuisine font comme une boîte qui s'entre-ouvre ou se referme sur la vie de cette femme à la sensibilité malade, aux sens exaltés et à la liberté fauchée.

L'époque est suggérée et laisse les spectateurs choisir leur univers de prédilection de 1888 à 1938, avant le bouleversement des rapports sociaux initié par la guerre.

Une musique aux accents contrastés et anachroniques de guitare et de cordes accompagne le bal de la Saint Jean mais aussi les élans des corps sur cette table magistrale qui sert de scène de théâtre intime et de tremplin à tous les élans brutaux et érotiques.

Christophe Lidon



STRINDBERG, UNE EXISTENCE CABOSSEE, UN GENIE PROTEIFORME

Dramaturge de génie, Strindberg était aussi un peintre de talent, un photographe révolutionnaire, un musicien inventif, un militant politique, et un adepte de toujours de l'art obscur de l'alchimie.

D'une existence cabossée, ce dramaturge a tiré une œuvre d'une richesse encore assez méconnue hors de Suède.

August Strindberg est né en 1849 à Stockholm. Son père, Carl Oscar, un élégant et un tyran, prétendait à la grandeur, bien que la goutte de sang noble de la famille eût séché depuis longtemps. La mère du dramaturge,

Nora, avait été obligée de travailler à l'âge de 14 ans. D'abord bonne d'enfants, puis domestique chez un gardien de prison, elle était serveuse dans une auberge quand Carl Oscar la remarqua.

L'émergence et la postérité triomphale de cette figure protéiforme, somptueusement douée, semble relever du miracle, tant l'enfance de Strindberg fut, à l'en croire, malheureuse.

Il écrira lui-même, à la troisième personne : « *Sa plus grande vertu était de rester assis sur une chaise et de se tenir tranquille. On lui avait efficacement fait entrer dans la tête qu'il n'avait pas le droit d'exister.* »

Le jeune August était un élève assidu, doté d'une bonne mémoire et d'un don exceptionnel pour les langues – il maîtrisa rapidement le grec, le latin et le français –, très versé dans les

lettres classiques et la théologie. Il était doué, aussi, en sciences, et en particulier en géométrie.

Il fut rapidement saisi par l'idée de devenir acteur. L'expérience fut si humiliante qu'il renonça et se mit à écrire un premier texte de théâtre. Ce premier épisode de fièvre créatrice contenait en germe le schéma qui allait émailler sa carrière : la drogue et l'ivresse, l'état second, la composition rapide, semi-consciente, le soulagement à la fin, un sentiment de guérison, comme d'une terrible maladie.

Proto-féministe et misogyne à la fois, philo- et antisémite selon les périodes, pétri d'amour et pétri de haine, l'écrivain suédois était un homme à la fois insupportable et magnifique. Strindberg écrivait toujours à partir de la vie, sa propre vie, la vie de ceux qui l'entouraient, ou la vie grouillant à l'intérieur de son cerveau. Cela ne veut pas dire que son œuvre soit pesamment autobiographique et naturaliste.

Il y a deux Strindberg, celui que le monde anglophone pense connaître, et celui qui reste sous clé dans le trésor de la langue suédoise. Pour nous, il est l'auteur de quelques drames majeurs – *Mademoiselle Julie, La Danse de mort, Le Songe* –. Fondateur d'un nouveau genre de théâtre, parfois considéré comme « le plus grand de tous », il fut le précurseur d'auteurs tels que Samuel Beckett ou Eugene O'Neill. Mais, pour les Suédois, Strindberg, décédé en 1912, est le plus prolifique et le plus vénéré des

écrivains – auteur de romans et d’un ensemble de pièces historiques qui font de lui le Shakespeare national.

LA MODERNITE DE MADEMOISELLE JULIE

Dans la longue préface qu’il écrit pour « Mademoiselle Julie » (1888), où il décrit son esthétique révolutionnaire, Strindberg affirme qu’injecter « *des idées nouvelles dans des formes anciennes* » ne peut conduire qu’à l’échec et prône un réalisme authentiquement nouveau :

« Puisque ce sont des personnages modernes, vivant à une époque de transition plus résolument surexcitée à tous égards que l’époque qui l’a précédée, j’ai dessiné des personnages partagés et chancelants, un mélange de l’ancien et du nouveau... Mes âmes (ou personnages) sont des patchworks des cultures passée et présente, des bribes de livres et de journaux, des fragments d’humanité, des lambeaux déchirés de beaux vêtements devenus loques, semblables à la manière dont on rapièce une âme humaine... J’ai évité le dialogue symétrique, mathématiquement construit, et permis à leurs esprits de travailler irrégulièrement, comme le font ceux des êtres humains dans la vraie vie. »

Quelques années plus tard, dans « Le Songe » (1901), Strindberg ira jusqu’à essayer d’« *imiter la forme inconséquente et pourtant visiblement logique du rêve* », devançant à la fois Freud et les surréalistes.

Dès « Mademoiselle Julie », Strindberg prend beaucoup de liberté à l’égard des formes théâtrales ; la pièce respecte la règle des trois unités. L’action est concentrée sur une heure et demie, sans entracte, en un seul lieu, et fondée sur un déroulement psychologique logique. Une nuit propice à l’accélération de toutes les composantes de sa vie passée suffit ainsi à conduire Mademoiselle Julie vers son destin. Pour justifier ce déroulement psychologique, Strindberg explique : « *Nos esprits curieux ne se contentent pas de voir qu’il se passe quelque chose, ils veulent aussi savoir comment* ». Il fouille l’intérieur sombre et déterminé des êtres saisis à des moments de tension où tout bascule. Cette tension dramatique qui résulte d’un jeu de forces antagonistes, des provocations et humiliations réciproques, est une des plus fortes qui existent au théâtre.

LA DESTINEE DE L'OEUVRE

En 1888, au moment de sa publication, la pièce ne connut pas le succès que Strindberg attendait. Jugée trop provocatrice et trop violente, elle fut, pendant plusieurs années, interdite au Danemark et en Suède. Finalement, « Mademoiselle Julie » eut sa première en 1893 à Paris où elle triompha, mais elle ne fut montée à Stockholm qu'en 1906.

Depuis, le texte ayant conservé toute la force et le mystère qu'il portait à sa création, « Mademoiselle Julie » est devenue « l'une des pièces majeures du théâtre européen fondatrices de la modernité », dont la puissance a attiré les plus grandes interprètes.



LA VERSION SCENIQUE

Dans la postface de son adaptation de « Mademoiselle Julie » (1957), Boris Vian constatait que les traductions « *vieillissent plus vite que les originaux* » et prévoyait déjà « *une nouvelle francisation de Julie dès 1975* » !

La nouvelle version scénique de « Mademoiselle Julie » a eu pour but de trouver le ton, la fluidité et les mots correspondant à la sensibilité du public d'aujourd'hui, et en parallèle, de revenir au plus près des nuances du texte original sur les motivations profondes de Julie.

Elle fait ainsi résonner plus précisément le passé familial de Julie qui est au cœur de sa quête d'identité.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

CHRISTOPHE LIDON / metteur en scène et scénographe



Depuis la création de sa Compagnie en 1991, Christophe Lidon a mis en scène une soixantaine de spectacles sur des scènes du théâtre public (Comédie-Française, Opéra Bastille, Centre national des arts du cirque) comme du théâtre privé, en France comme à l'étranger.

Depuis janvier 2015, après quelques expériences enrichissantes dans son parcours d'homme de théâtre comme Responsable du jeu d'acteur au CNAC de Châlons en Champagne ou Directeur de l'Action théâtrale de la ville de Champigny, il est Directeur du Centre national de création Orléans-Loiret (CADO).

Il a abordé toutes sortes de textes, des plus grands classiques (Racine, Diderot, Shakespeare, Molière, Tchekhov, Goldoni...) aux créations contemporaines (Xavier Durringer, Alessandro Baricco, Eric-Emmanuel Schmitt, Antoine Rault, Christian Siméon).

Il a ainsi travaillé avec les plus grands interprètes (Claude Rich, Claude Brasseur, Robert Hirsch, Danielle Darrieux, Danièle Lebrun, Jacques Weber, Gérard Desarthe,...) mais aussi des acteurs des générations suivantes (Isabelle Carré, Samuel Labarthe, Alexandra Lamy, Catherine Jacob, Sara Giraudeau, Sarah Biasini, Maxime d'Aboville, Dominique Pinon,...) .

Ses spectacles ont été présentés dans les lieux les plus prestigieux du théâtre public et du théâtre privé : Comédie Française, Opéra Bastille, grands théâtres parisiens et de province - la Criée à Marseille -,...

Ces dernières années, il

a porté au théâtre ***L'Antichambre*** de Jean-Claude Brisville (Théâtre Hébertot, Paris, 2008), ***La Serva amorosa*** de Carlo Goldoni (Théâtre Hébertot, Paris, 2009), ***Le Diable rouge*** d'Antoine Rault (Théâtre Montparnasse, Paris, 2009), ***Pensées secrètes*** de David Lodge (Théâtre Montparnasse, Paris, 2012), ***La Vénus au phacochère*** de Christian Siméon (Théâtre de l'Atelier, 2013), ***La Visite de la vieille dame*** de Friedrich Dürrenmatt (Comédie Française, Théâtre du Vieux-Colombier, Paris, 2014), ***La Tempête*** de William Shakespeare (CADO, Orléans, 2014), ***La colère du tigre*** de Philippe Madral (Théâtre Montparnasse, 2015), ***L'Impresario de Smyrne*** de Carlo Goldoni (CADO, Orléans, 2016) et ***Un fil à la patte*** de Georges Feydeau (CADO d'Orléans et Th. Montparnasse, 2017).

Ses dernières créations - ***La légende d'une vie*** de Stefan Zweig avec Natalie Dessay et Macha Méril (CADO d'Orléans et Théâtre Montparnasse, 2018) ***La vie est un songe*** de Calderon avec Gérard Desarthe et Dominique Pinon (CADO d'Orléans, 2019) et ***L'art de Suzanne Brut*** de Michael Stampe (Festival d'Avignon 2019, Théâtre des Halles) - montrent qu'il s'attache à des univers très différents qui répondent à ses engagements d'homme et ses recherches d'artiste.

SARAH BIASINI / Julie



Théâtre

2020 **LA MEGERE APPRIVOISEE** (SHAKESPEARE) – F.LAZARINI Théâtre Artistic
2018 **MODI** (Laurent SEKSIK) - Didier LONG Théâtre de l'Atelier
2016 **UN FIL À LA PATTE** (Georges FEYDEAU) - Christophe LIDON Tournée

JE VOUS ÉCOUTE (H. CABELLO REYES, BENABAR) - Isabelle NANTY Tournée
2015 **RING** (L. CONFINO) – C. SCHAUB Th du chêne Noir (F. d'Avignon), tournée
2014 **BASH** (Neil LABUTE) - Gilbert PASCAL Théâtre 14 et Th. des Mathurins

LETTRE D'UNE INCONNUE (S. ZWEIG) – Ch LIDON Festival d'Avignon et tournée

LA TEMPÊTE (SHAKESPEARE) - Christophe LIDON CADO et tournée
2013 **LETTRE D'UNE INCONNUE** (Stefan ZWEIG) - Christophe LIDON Tournée
2012 **ZERO S'EST ENDORMI** (Valérie ALANE) - Christophe LIDON Th Artistic A.

2011 **LETTRE D'UNE INCONNUE** (S. ZWEIG) - Christophe LIDON Th. des Mathurins
2010 **QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?** - Salomé LELOUCH Ciné 13
2008 **L'ANTICHAMBRE** (JC BRISVILLE) - Christophe LIDON - Th. Hébertot et tournée

nomination aux Molières 2008 – Révélation féminine

2008 **LE COCHER** (Selma LAGERLÖF)
MAESTRO (Hrafnhildur HAGALIN) - Christophe LIDON Festival d'Avignon

2007 **PERSONNE NE VOIT LA VIDEO** (Martin CRIMP) - Linda BLANCHET
2005 **PIEDS NUS DANS LE PARC** (Neil SIMON) - Steve SUISSA Théâtre
Marigny

Longs métrages

2011 **ASSOCIÉS CONTRE LE CRIME** - Pascal THOMAS 2010 **BLIND TEST** -
Georges RUQUET

2009 **UN HOMME ET SON CHIEN** - Francis HUSTER 2005 **MON PETIT
DOIGT M'A DIT...** - Pascal THOMAS **Télévision**

2013 **LE GÉNÉRAL DU ROI** - Nina COMPANEEZ France 3

LE TEMPS DU SILENCE - Franck APPREDERIS France 2

2009 **SUITE NOIRE. LE DEBARCADERE DES ANGES** - Brigitte ROUAN France
2 2006 **NOUS NOUS SOMMES TANT HAÏS** - Franck APPREDERIS

2003 **JULIE, CHEVALIER DE MAUPIN** – Charlotte BRANDSTRÖM TF1

YANNIS BARABAN / Jean



Théâtre

2019 **PARTAGE DE MIDI** (Paul CLAUDEL) - E.AZZI Théâtre de la Reine
Clotilde

2019 **MAUX D'AMOUR** (J.L.BROOKS) – Johanna BOYÉ Festival d'Avignon

2018 **AMPHITRYON** (MOLIERE) - Stéphanie TESSON Th. Poche

Montparnasse et Tournée 2015 **UNE JOURNÉE PARTICULIERE** (SCOLA) –

Ch. LIDON Petit Montparnasse et tournée 2012 **UN MARI IDÉAL** (Oscar
WILDE) – Isabelle RATTIER Théâtre de la Tête d'Or /Lyon 2011 **LA**

MÉTHODE GRÖNHOLM (Jordi GALCERAN) - Thierry LAVAT Th Tristan

Bernard 2009 **LA NUIT DES ROIS** (SHAKESPEARE) – Nicolas BRIANCON Th

Comédia et tournée 2008 **DÉSILLUSION PARLEMENTAIRE** (N. DÉTROIS) –

Philippe BRIGAUD Th Petit Hébertot 2005 **LES PIGEONNIERS** (Sylviane DURBIANO) – Thierry LAVAT Théâtre Montansier
2003 **CYRANO DE BERGERAC** (Edmond ROSTAND) - Henri LAZARINI tournée
2002 **BENT** (Martin SHERMAN) - Thierry LAVAT Théâtre de l'Oeuvre
Nomination aux Molières 2002 Meilleur espoir
2000 **LA DAME AUX CAMÉLIAS** (René de CECCATY) – Alfredo ARIAS
Théâtre Marigny 2000 **HISTOIRE NATURELLE DE L'ESPRIT** (Jean-François PEYRET) MC 93 Bobigny
1999 **LA MOUETTE** (TCHEKHOV) - Christophe LIDON La Criée/Marseille et Sylvia Monfort 1999 **TURING MACHINE** (Jean-François PEYRET) MC 93 Bobigny
1998 **LULU** (Frank WEDEKIND) – Hans Peter CLOOS Théâtre National de Chaillot
1998 **ENCORE UNE ANNEE POUR RIEN** (C. PELLET)– Sophie THEBAULT Théâtre de Creil 1997 **LA MAMAN ET LA PUTAIN** (Jean EUSTACHE) – Thierry LAVAT Festival d'Avignon 1997 **DUEL AU CANIF** (MAUPASSANT) – Eric LORVOIRE Festival d'Avignon
1995 **LE COCU MAGNIFIQUE** (F.Crommelinck) - Laurent ROGERO
1994 **ERNESTO PRIM** (Raymond LEPOUTRE) – Aurélien RECOING CDN Aubervilliers
1993 **BENT** (Martin SHERMAN) – Thierry LAVAT Théâtre Aktéon
1992 **CALIGULA** (A.CAMUS) – Carole THIBAUT Théâtre du Ranelagh
1991 **LE VILLAGE EN FLAMMES** (Rainer FASSBINDER) – M. HEYDORFF et C. CHESSA
1990 **LES FOURBERIES DE SCAPIN** (MOLIERE) – Guy VASSAL Tournée Molière
1989 **LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB** (Paul CLAUDEL) – Pierre BARRAT Opéra de Montpellier et La Filature/Colmar

Télévision

2018 **FOLLOWERS**- Réal : Stéphane LABAT/ Alexandre FRANCHET 2018 **LA REVOLTE DES INNOCENTS** - Réal : Philippe NIANG France 3 2016 **PROF T** – EP 5 L'AGE TENDRE Réal : Jean-Christophe DELPIAS TF1

2013 **LE GENERAL DU ROI** – Réal : Nina COMPANEEZ France 2

2009 **L'EVASION** – Réal : Laurence KATRIAN TF1

2008 **RENCONTRE AVEC UN TUEUR** – Réal : Claude-Michel ROME TF1

2007 **SAUVEUR GIORDANO** – EP. 16 LE PETIT TEMOIN – Réal : Pierre JOASSIN TF1

2007 **COMMISSAIRE CORDIER** – EP. 10 REDEMPTION – Réal : Gilles BEHAT TF1

2006 **MEMOIRE DE GLACE** – Réal : Pierre-Antoine HIROZ France 2

2006 **LA TAUPE** – Réal : Vincenzo MARANO TF1

2006 **DIANE, FEMME FLIC** – EP. 12 HORLOGE BIOLOGIQUE – Réal : Jean-Marc SEBAN TF1 2006 **FABIEN COSMA** – EP. BOUBOULE – Réal : Jean-Claude SUSSFELD France 3

2005 **LE TEMPS DE LA DESOBEISSANCE** – Réal : Patrick VOLSON France 2

2005 **LE MAÎTRE DU ZODIAQUE** – EP 1, 2, 3, 4, 5 - Réal : Claude-Michel ROME TF1

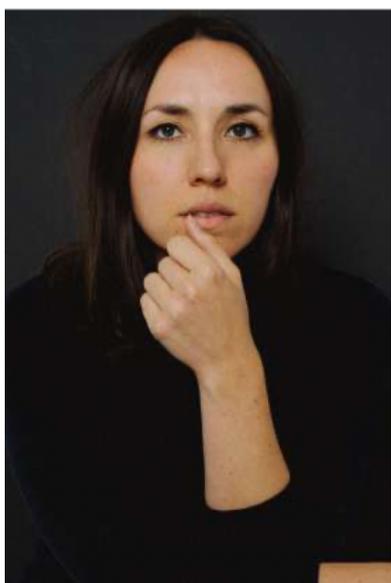
2004 **GRANDES FIGURES FEMININES : JOSEPHINE** – Réal : Jean-Marc VERVOORT France 2003 **JULIE LESCAUT** – EP. UN HOMME DISPARAIT – Réal : Alain WERMUS TF1

Longs métrages

2014 **DRAKULA REBORN** - Réal : Attila LUCA (VO anglais)

1999 **VERCINGETORIX** - Réal : Jacques DORFMAN (VO français/anglais)

DEBORAH GRALL / Christine



Théâtre

2018 **#BOBIGNY** (K. TESTA et B. LAMBALLAIS) - B LAMBALLAIS Th. Lepic (Mises en capsules) 2016 **COMME ELLES INSPIRENT** (R. MOUSSAFIR) – N.

ELBAZ Th. Lopic (Mises en capsules) 2014 **LES TROIS SŒURS +1** (ad. TCHEKHOV) – T. HARCOURT Th. Lopic (Mises en capsules) 2011 **FRERES DU BLED** (Christophe BOTTI) - Thierry HARCOURT Vingtième Théâtre 2010 **LES MONOLOGUES DU VAGIN** (Eve ENSLER) - Isabelle RATTIER Théâtre Michel
2006 **COUNTRY MUSIC** (Simon STEPHENS) - Tanya LOPERT Théâtre des Déchargeurs
2004 **LE BARBIER DE SEVILLE** (BEAUMARCHAIS) - Didier TOURNAN Théâtre de la Jonquière

Longs métrages

2018 **LES PETITS FLOCONS** - réal Josephine DE MEAUX

2017 **THE 15:17 TRAIN TO PARIS** - réal Clint EASTWOOD

2016 **FLEUVE NOIR** - réal Erick ZONCA

2015 **CLITOPRAXIS** - réal Emmanuel LABORIE (Moyen metrage)

2015 **L'INVITATION** - réal Michael COHEN

2015 **LA FILLE DU PATRON** - réal. Olivier LOUSTAU

2014 **CHIC** - réal. Jérôme CORNUAU

2012 **A COEUR OUVERT** - réal. Marion LAINE

2010 **LA PRINCESSE DE MONTPENSIER** - réal. Bertrand TAVERNIER 2010

GAINSBORG, VIE HEROIQUE - réal. Joann SFAR

2006 **HELL** - réal. Bruno CHICHE

2004 **LES FAUTES D'ORTHOGRAPHE** - réal. Jean Jacques ZILBERMANN

Télévision

Séries

2020 **LA GARÇONNE** - réal Paolo BARZMANN

2018 **MES PREMIÈRES FOIS** - réal Stephen CAFIERO

2017/2018 **GUEPARDES** - réal Doria ACHOUR et Sylvain CATTENOY

2014 **LA ROULOTTE** - réal Vincent GIOVANNI

2013 **QUI CONDUIT** - réal Ambarish MANEPALLI

2013 **MAISON CLOSE** saison 2 - réal. Mabrouk EL MECHRI et Jérôme

CORNUAU 2011 **VERY BAD BLAGUES** - réal Jonathan BARRE

2010 **MAISON CLOSE** - réal. Mabrouk EL MECHRI

2003 **LES ENQUETES D'ELOISE ROME** - réal. Christophe DOUCHAN

Téléfilms

2015 **BOX 27** - réal. Arnaud SELIGNAC

2011 **LE FIL D'ARIANE** - réal. Marion LAINE

2010 **DANS LA PEAU D'UNE GRANDE** - réal. Pascal LAHMANY

2008 **CLARA, UNE PASSION FRANCAISE** - réal. Sébastien GRALL

2007 **TENEZ BON** - réal. Sébastien GRALL

2006 **CAPITAINE EMMA SINCLAIR** - réal. Laurent CARCELES

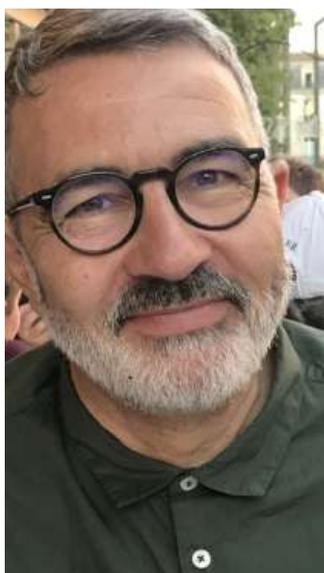
2005 **L'ENFANT DE PERSONNE** - réal. Michaël PERROTA

2005 **TROIS FEMMES UN SOIR D'ETE** - réal. Sébastien GRALL

2005 **LES HOMMES DE CŒUR** - réal. Edouard MOLINARO

2002 **LES ENFANTS DU MIRACLE** - réal. Sébastien GRALL

MICHAEL STAMPE / version scénique



Michael Stampe a adapté de grands textes en veillant à donner, sans les trahir, une vision contemporaine de ces textes : ***La Serva amorosa*** de Carlo Goldoni (Théâtre Hébertot, Paris, 2009), avec Robert Hirsch et Clémentine Célarié, ***L'Impresario de Smyrne*** du même Carlo Goldoni, mis en scène par Christophe Lidon avec Catherine Jacob (CADO, Orléans, 2016), ***L'Indigent Philosophe*** de Marivaux, avec Claude Brasseur (Théâtre de l'Atelier, Paris, 2017) et ***La vie est un songe*** de Calderon avec Gérard Desarthe, Dominique Pinon, Lina El Arabi et Gaël Giraudeau (CADO d'Orléans, 2019).

Il a également adapté Stefan Zweig pour la scène : **Lettre d'une inconnue**, avec Sarah Biasini (Gaité Montparnasse, Paris, 2011) et **La Légende d'une vie**, avec Natalie Dessay et Macha Méril.

Ses textes originaux abordent des thèmes qui lui sont chers :

la reconstruction de soi avec **F-X** (L'Harmattan, 2012), porté à la scène par Christophe Lidon avec Jérôme Pradon (Théâtre du Chêne Noir -Festival d'Avignon 2009-, Lucernaire 2012) et avec **Le Trône de Balthazar** ;
la pulsion de création avec le diptyque écrit pour le théâtre : **L'Art de Suzanne** Brut (Théâtre des Déchargeurs puis Théâtre des Halles, Festival d'Avignon 2019) et **L'Echafaudage** (tous deux édités chez Dacres Editions, 2017) ;

les parcours initiatiques avec deux romans : **La Licorne de Dürer** (édité chez Dacres Editions, 2019) et **Bombyx**.

CYRIL GIROUX / musique



Après des années de formation théâtrale, Cyril Giroux participe à la création du quintet à cordes Illico en 1999.

C'est en autodidacte qu'il compose et arrange la plupart des morceaux du groupe.

Il écrira par la suite de nombreuses musiques de scène, notamment pour Christophe Lidon avec qui il collabore régulièrement (« **La colère du tigre** », « **La légende d'une vie** » au Théâtre Montparnasse, « **La vie est un songe** »), Muriel Mayette-Holtz (« **Le Songe d'une nuit d'été** », « **La Maladie de la Mort** », à la Comédie Française), Olivier Solivérès (« **Le Bossu de Notre- Dame** » à la Gaité Montparnasse)...

Il a également produit des arrangements et orchestrations pour différents ensembles comme l'orchestre symphonique Padeloup et l'English Session Orchestra.

LEONARD / vidéo



Depuis plus de 15 ans, Léonard explore le langage singulier de la scénographie vidéo. Grâce à une profonde connaissance du théâtre (il est aussi comédien et metteur en scène), il propose aux créateurs avec lesquels il travaille le supplément d'âme que permet la projection quand elle est équilibrée et précise. Il crée régulièrement des dispositifs vidéo avec le souci constant de mettre l'image projetée au service de l'univers du metteur en scène, de la dramaturgie et du merveilleux.

Parmi ses créations récentes :

Irruption ! (Valérie Alane) – Valérie Alane Théâtre de Champigny sur Marne

Léonard de Vinci, naissance d'un génie (B. Kernel) – Stéphane Cottin Petit Hébertot **Romanesque** (Lorant Deutsch) Nicolas Lumbreras Théâtre de Paris

Sept ans de réflexion (G. Axelrod) – Stéphane Hillel Bouffes Parisiens

Mauvaises filles (Aurélie Bargème) – A. Bargème Théâtre Actuel Festival d'Avignon

La dame Céleste et le diable délicat (C.A. Planchon) – Stéphane Cottin

Studio Hébertot

La vie est un songe (Shakespeare) – Christophe Lidon CADO d'Orléans

Terminus (Antoine Rault) – Christophe Lidon CADO d'Orléans et tournée

Meurtres mystérieux à Manhattan (Woody Allen) – Elsa Royer Théâtre Actuel

L'art de Suzanne Brut (M. Stampe) – Ch Lidon Th. des Déchargeurs, Th. des Halles F. d'Avignon

Le lauréat (Terry Johnson) – Stéphane Cottin Théâtre Montparnasse

Ramsès II (Sébastien Thierry) – Stéphane Hillel Bouffes Parisiens

Fratelli (D.Hollier) – Stéphane Cottin Espace Roseau Teinturiers Festival d'Avignon

Voyage en ascenseur (Sophie Forte) – Anne Bourgeois Théâtre Actuel Festival d'Avignon

La garçonnière (Billy Wilder) – José Paul Théâtre de Paris

Un fil à la patte (Georges Feydeau) - Christophe Lidon CADO d'Orléans

Théâtre Montparnasse **Anquetil tout seul** (P. Fournel) – Roland Guenoun Studio Hébertot

La tempête (Shakespeare) – Christophe Lidon CADO d'Orléans

La colère du tigre (Philippe Madral) - Christophe Lidon Théâtre Montparnasse

La chanson de l'éléphant (N. Billon) – Bruno Dupuis Petit Montparnasse

La visite de la vieille dame (F. Dürrenmatt) – Ch. Lidon Comédie Française Vieux Colombier.

CHOUCHANE ABELLO-TCHERPACHIAN/ costumes



Théâtre

- 2020 **Mademoiselle Julie** (August Strindberg) - Christophe Lidon
2019 **La vie est un songe** (Pedro Calderón de la Barca) - Christophe Lidon
Le Sourire du chat conception Élisabeth Amato
Tendresse à quai de Henri Courseaux - Stéphane Cottin
Léonard de Vinci, l'enfance d'un génie (Brigitte Kernel) - Stéphane Cottin
- 2018 **Le Lauréat** (Terry Johnson) - Stéphane Cottin
Fratelli (Dorine Hollier) - Stéphane Cottin
Terminus (Antoine Rault) - Christophe Lidon
La Vie rêvée d'Helen Cox (Antoine Rault) - Christophe Lidon
- 2017 **Un fil à la patte** (Georges Feydeau) - Christophe Lidon
L'Indigent philosophe (Marivaux) - Christophe Lidon
La Légende d'une vie (Stefan Zweig) - Christophe Lidon
- L'Art de Suzanne Brut** (Michael Stampe) - Christophe Lidon
- 2016 **L'Impresario de Smyrne** (Carlo Goldoni) - Christophe Lidon
2015 **Adolf Cohen** (Jean-Loup Horwitz) - Nicole Rosner
2014 **La Visite de la vieille dame** (Friedrich Dürrenmatt) - Christophe Lidon

La Tempête (William Shakespeare) - Christophe Lidon
La Colère du tigre (Philippe Madral) - Christophe Lidon

2013 **Une journée particulière** (Ruggero Maccari) - Christophe Lidon
2008 **Clubbing** chorégraphie Julie Dossavi conception Julie Dossavi.

CYRIL MANETTA / lumière



2019 **Mauvaises filles** (Aurélie Bargème) - Aurélie Bargème
Les Filles aux mains jaunes (Michel Bellier) - Johanna Boyé
Maux d'amour (Dan Gordon) - Johanna Boyé
65 Miles (Matt Hartley) - Paméla Ravassard
Le Capitaine Fracasse (Théophile Gautier) - Benoît Gruel

2018 **Il était une fois... le Petit Poucet** (Gérard Gelas) - Emmanuel Besnault
Le garçon qui volait des avions (Élise Fontenaille) - Julien Bleitrach
C'était quand la dernière fois ? (Emmanuel Robert-Espalieu) - Johanna Boyé
Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? (Éric Bu) - Johanna Boyé
Tzigane ! chorégraphie Petia Iourtchenko conception Petia Iourtchenko
Le Quatrième Mur (Sorj Chalandon) - Julien Bleitrach

2017 **Le Cercle de craie** (Klabund) - Emmanuel Besnault
Les Fourberies de Scapin (Molière) - Emmanuel Besnault
La Dame de chez Maxim (Georges Feydeau) - Johanna Boyé
Noémie de Lattre - Féministe pour homme - Tristan Petitgirard
2015 **La Bande à Bonnot** (Alain Guyard) - Emmanuel Besnault
2014 **La Vraie Fiancée** (Olivier Py) - Emmanuel Besnault
2013 **Le Cas de la famille Coleman** (Claudio Tolcachir) - Johanna Boyé
2011 **Femmes de fermes** (Marie-Anne Dalem) - Henri Dalem
2010 **Quelle est la couleur du petit chaperon rouge ?** (Henri Dalem) -
Henri Dalem

VALENTINE GALEY / assistante à la mise en scène



Théâtre (Comédienne)

2020 **Desétoiles dans les branches** (Mario Batista)-Mario Batista
2019 **Partage de midi** (Paul Claudel) - E. Azzi Théâtre de la Reine Clotilde
2019 **Lavie est unsonge** (PedroCalderón delaBarca)-ChristopheLidon 2018
Ce qu'on attend, ce qu'on avait déjà (Mario Batista) Mario Batista
2017 **La Légende d'une vie** (Stefan Zweig) - Christophe Lidon
2017 **Géographie de l'enfer** (d'aprèsDante)-AdrienPopineau
2015 **La Demande d'emploi** (Michel Vinaver) - René Loyon
2015 **Voix secrètes** (Joe Penhall) - Adrien Popineau

2015 **Le Jeu de l'amour et du hasard** (Marivaux) Adrien Popineau

2013 **L'École des femmes** (Molière) Philippe Adrien

nomination aux Molières 2015 – Révélation féminine

2010 **Les Acteurs de bonne foi** (Marivaux) Jean-Louis Martin-Barbaz