

Textes de Lacan, Shakespeare,
Molière, Courteline, Ibsen,
Ingmar Bergman, Laurent Contamin,
Sabine Lenoel & Ariane Pick Prince

Conception François Pick
Mise en scène Ariane Pick Prince
Avec Sabine Lenoel, François Pick

Scénographie et Costumes
Muriel Delamotte
Régie générale et Lumière
Charly Thicot
Création musicale
After in Paris

Le Reptile Cambrioleur présente
**Scènes
conjugales**

**Désirs
et
liberté**



Production Le Reptile Cambrioleur

avec le soutien de l'Atrium de Chaville



du 6 au 31 juillet **12h10** sauf le lundi durée 1h15



espace Roseau Teinturiers

Réservation



n° de licence L.R.20-2810
n° de SPET 396743672000006

45 rue des Teinturiers - 84000 Avignon - EspaceRoseauTeinturiers.fr

Protocole COVID-19
Uniquement en salle
Mandatons sur rendez-vous

Contact Presse

La Strada et Cies | Catherine Guizard
portable 0660432113
mail lastrada.cguizard@gmail.com
assistée de Nadège Auvray 0634638508
mail lastrada.nadege@gmail.com

Diffusion

Stéphanie Gamarra
portable 0611099050
mail contact@stephycom.com



SOMMAIRE

I. Présentation

II. Parti pris de mise en scène

III. Biographies

I. PRÉSENTATION

PRODUCTION ARTISTIQUE

Un spectacle conçu par
François Pick
Mise en scène
Ariane Pick Prince

Scénographie & Costumes
Muriel Delamotte
Création lumières & Régie
Charly Thicot
Création Musicale
After In Paris

DISTRIBUTION

Sabine Lenoel
François Pick



PRODUCTION

Production
Le Reptile Cambrioleur
Avec le soutien de
l'Atrium de Chaville (92)
et de la Spedidam
Labellisé
« Rue du Conservatoire »,
Association des élèves
et des anciens élèves
du Conservatoire



LA PIÈCE

Nous avons sélectionné dans le répertoire théâtral quelques figures de femmes - celle qui se rebelle, celle qui cherche à échapper à la domination masculine ou à son devoir imposé d'épouse ou de mère, celle qui ne veut pas se résigner à voir la relation amoureuse dépérir... - que nous explorons à travers différents genres : comédies, vaudevilles ou drames psychologiques. Voilà apparemment quelque chose qui ne change pas, le couple est toujours le couple, de la séduction à la lassitude, « du mariage au divorce », comme aurait dit Feydeau. On croisera, dans l'espace étroit de ce qu'on appelle une scène de ménage : William Shakespeare (*La mégère apprivoisée*), Molière (*Georges Dandin*), Georges Courteline (*La peur des coups*), Laurent Contamin (*Sweet Summer Sweat*), Ingmar Bergman (*Scènes de la vie conjugale*), Henrik Ibsen (*La maison de poupée*), Lacan et des textes de notre cru, l'un inspiré de Tennessee Williams, les autres de l'actualité sanitaire, pour dynamiter tout ça et parce que la scène de ménage se pratique toujours aujourd'hui, avec autant d'ardeur et d'agacements mêlés. Le tout formant une matière textuelle et théâtrale à part entière, ayant son originalité propre et invitant à observer la dispute du couple de façon kaléidoscopique.

Ce qui se produit : finalement, la résistance à la domination masculine ne prend pas tout à fait les mêmes formes au cours des siècles, la révolte des femmes contre la soumission qu'attend d'elles leur père, puis son substitut, le mari, change de sens. La femme forte de son bon droit, fait rire, jaune, aux dépens du mari qui l'a bien cherché (Dandin, par exemple). Quant à la femme autonome, elle ne fait pas rire, et ici, la Nora de *Maison de poupée* d'Ibsen renverse vraiment la marmite et déménage pour de bon.

Dans ces Scènes de ménages, pas de rouleau à pâtisserie brandi, ou autres images convenues de la trousse masculine face à une puissance féminine qui sortirait de ses rails. Pas de place pour la gesticulation ! Tout se joue, et avec légèreté, dans les métamorphoses du couple de comédiens (Sabine Lenoel et François Pick), qui dessinent en deux temps/trois mouvements, un étudiant prétentieux pratiquant une drague intellectuelle, une Angélique balançant à son Dandin le caractère illégitime, même s'il est légal, de son consentement au mariage, etc...

Ne pas se fier au ton trop sérieux de cette note, *Scènes conjugales, désirs et liberté* grifferont et cogneront, avec drôlerie et une bonne dose de tendresse.

SCÈNES EXTRAITES DE

Jacques Lacan, *France Culture*, émission radiophonique

Laurent Contamin (France), *Sweet Summer Sweat* (2011), comédie contemporaine

William Shakespeare (Angleterre), *La mégère apprivoisée* (1594), comédie baroque

Molière (France), *George Dandin* (1668), comédie classique

Georges Courteline (France), *La Peur des Coups* (1894), vaudeville 1900

Henrik Ibsen (Norvège), *Maison de Poupée* (1879), drame réaliste XIX^e siècle

Ingmar Bergman (Suède), *Scènes de la Vie Conjugale* (1973), scénario

Ariane Pick Prince (France), *Là, maintenant, tout de suite* (2021), réflexions

...

II. PARTI PRIS DE MISE EN SCÈNE

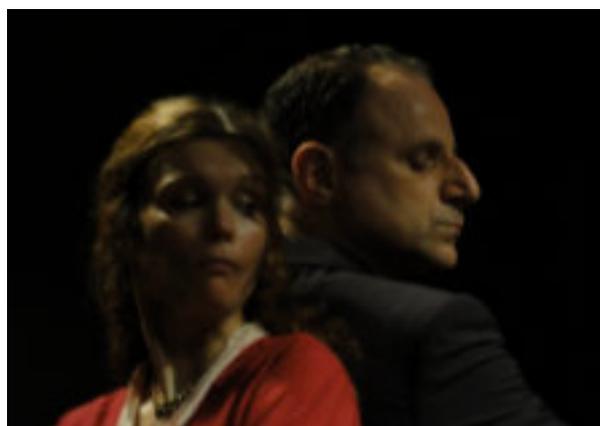
NOTES DE DRAMATURGIE

Avec *Scènes conjugales, désirs et liberté* nous regardons à l'œil nu l'éternel combat que les femmes ont mené au cours des siècles pour conquérir leur liberté, combat qui est la source même de la comédie, même si parfois il se termine tragiquement.

Sur scène, un homme et une femme parcourent les siècles et les situations de couple. Entre amour, désamour, désirs, jalousie et liberté, les tensions sont palpables, la relation prête à se briser... Dans l'arène du couple qu'est la chambre, le salon ou le jardin devant la maison, se joue, pour le meilleur et pour le pire, la guerre de l'amour. Bouderies, piques, estocades, ruptures, soupirs, impatience, blessures et jalousie rageuse se bousculent. Ce qui varie – et ce qui change tout – c'est le style ; d'une scène à l'autre, la musique transforme le décor. L'espace, l'époque, l'atmosphère et le genre théâtral se modifient radicalement. Devant nous, dans un rituel trop bien connu qui prête souvent à rire ou à sourire, qui nous pique et nous débusque, l'amour se détricote avec art.

Scènes conjugales, désirs et liberté propose une escalade vivifiante du XVI^e siècle à aujourd'hui, faisant se rencontrer textes classiques et contemporains - Shakespeare, Molière, Courteline, Ibsen, Ingmar Bergman... - avec des textes ancrés dans l'actualité, le tout sur fond de crise matrimoniale. Et là, on rit et on ne rit plus : la crise est existentielle, anthropologique, et crie la soif d'essentiel. L'éternel féminin et l'éternel masculin volent en éclats – de voix, et de rire – secoués par le désir d'émancipation des femmes. Désir toujours vivant à travers les âges et les divers registres des codes amoureux et des parcours de vie à deux, avec des mécaniques redessinées à chaque époque. *Scènes conjugales, désirs et liberté* expérimente, dans le couple, des ritournelles et du changement. De ce remue-ménage, ce qui reste, dans tout sa force et toutes ses contradictions, c'est la liberté des désirs.

Christine Friedel



DÉCOR & COSTUMES



Scènes conjugales aux espaces conjugués comme une suite d'intimités partagées - graves ou ludiques - on se pose, on se poursuit. Scènes imbriquées – espace découpé qui réunit ou sépare, contrarie et oppose.

Le costume est acteur – iconoclaste, il se joue du temps – unique et multiple, il suggère en apparence ou marque les rôles. Le noir ponctue (joyeusement) la couleur comme une sorte de métronome temporel.

Scènes conjuguées au passé et au présent.

Muriel Delamotte

MUSIQUE

La musique a deux sources principales ayant différentes fonctions.

1. Des musiques comme des ritournelles que l'on pourra reconnaître, qui nous entraînent dès les premières mesures d'une scène à l'autre, d'un univers à l'autre, d'une convention à l'autre, d'une configuration de relation à une autre. Elles sont issues du répertoire de la chanson française (Boris Vian, Georges Brassens, Juliette Gréco), du jazz (Joshua Redman, Jan Garbarek) ou de l'univers cinématographique (Nino Rota, Fellini).



2. Une création musicale d'After in Paris, sur mesure, pour les moments d'introspection et de questionnement de la femme. Un décor sonore suggestif, fait de sons à la fois concrets (la ville, les embouteillages...) et abstraits (musique ou sons contribuant à créer un climax, son désarroi, son désemparement du monde, ou au contraire, sa soif de retrouver le swing de la vie... et de l'amour, l'un appelant l'autre, avec soif, par-delà la dispute).

III. BIOGRAPHIES

ÉCRITURE | MISE EN SCÈNE

Ariane Pick Comédienne, scénariste, peintre, metteur en scène



Ariane Pick débute au théâtre avec Sacha Pitoëff. parallèlement au Conservatoire, elle joue au théâtre du Soleil dans *David Copperfield* mis en scène par Jean-Claude Penchenat, puis à l'Odéon, au Palais des Papes et à la Comédie Française dans *Médée*, d'Euripide, mis en scène par Jean Gillibert. Elle joue ensuite dans *Les rêves de Kafka* mis en scène par Philippe Adrien à Paris, Berlin et New-York. Elle joue au cinéma et à la télévision et enseigne le théâtre et

l'écriture à des détenus longue peine à la Centrale de Melun.

Multidisciplinaire, elle se tourne vers la photographie et la peinture et engage un travail scénique et cinématographique ; elle écrit et propose *Urga* à Nikita Mikhalkov (1988), elle met en scène *L'ombre* d'Evgueni Schwartz (1991) qu'elle présente au théâtre de la Tempête. Elle écrit *La petite phrase*, une adaptation théâtrale d'*À la recherche du temps perdu* qu'elle produit et met en scène au CNRS (1993). Les acteurs sont accompagnés par l'Orchestre de Paris.

(1999-2004) Elle adapte pour le cinéma *La mécanique des femmes* de Louis Calaferte, écrit plusieurs scénarios, dirige des castings pour le théâtre, le cinéma et la télévision et travaille comme première assistante sur divers tournages.

(2005) Elle adapte de l'américain *Secrets* de Ken Wydro, sur les relations intimes entre Freud et Jung et monte la pièce à Paris avec Tcheky Karyo dans le rôle de Freud.

(2007-2008) Elle réalise un film documentaire *La double vie de l'homme intègre*, puis, avec Yves Prince, *Ramasser les traces*, un film d'art autour de l'œuvre de Marcel Katushevski. Elle écrit un film de fiction *Feuille de route*.

(2009-2014) Elle co-organise les *Lectures vagabondes*, rendez-vous mensuels autour de textes contemporains inédits, joués par des acteurs, anciens élèves ou élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

(2013) Elle met en lecture *Eva* de Vincent Poussou au petit Odéon-Théâtre de l'Europe, dans le cadre des Lectures Vagabondes.

(2016) Elle écrit et met en scène *El día de los muertos*, une carte blanche au Grand Palais à Paris.

(2016-2018) Elle s'installe en Californie et crée *Twinpick*, une ligne d'accessoires à porter.

(Sept. 2018) Exposition de croquis & peintures *L'éloge de la main*, à Astoria, Oregon, USA

(2017-2018) Écriture de *La pagaïe*, une adaptation théâtrale de *La main coupée* de Blaise Cendrars

(Nov.-Déc. 2018) Création de la version lecture-spectacle de *La pagaïe* à l'Atrium de Chaville pour le centenaire de l'Armistice, ainsi qu'au Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses), au Conservatoire de Rosny-sous-Bois et à l'École Massillon à Paris.

SCÉNOGRAPHIE | COSTUMES

Muriel Delamotte Scénographe, Designer costumes



Après une formation à l'École nationale supérieure des arts décoratifs, Muriel Delamotte s'associe à plusieurs compagnies de théâtre contemporain. Elle participe régulièrement à des laboratoires et résidences de création, notamment sur des sites non dédiés au théâtre. Elle développe son travail dans les différents domaines liés à l'espace : théâtre, installations théâtrales, spectacles musicaux, muséographie et cinéma (équipe décor de plusieurs longs métrages), et associe souvent les technologies de l'image à ses réalisations. Récemment, elle a travaillé avec Issame Chayle sur *l'Aigle à deux têtes* de Cocteau au théâtre du Ranelagh et à la Maison de la Culture de Bourges avec Frédéric Constant sur *L'Histoire du soldat* et *Andromaque*, faisant suite à *Une heure en ville* et *Le Petit oignon* ainsi qu'avec

Félix Pruvost sur *Zejde* à Avignon puis Paris.

Parallèlement, elle enseigne son savoir-faire auprès de divers publics : les enfants au studio vidéo du Parc de La Villette, les adultes en formation continue liée aux domaines techniques du spectacle et le plus souvent à des étudiants en art dans les spécialités du décor et du costume. Elle est actuellement professeure associée à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, dans les départements théâtre et cinéma, notamment en licence pro scénographie et licence pro costumes.

Scénographie et costumes (de 2007 à aujourd'hui)

L'Aigle à deux têtes, Cocteau, mes I. Chayle, Théâtre du Ranelagh (2017)

Au cœur de l'ennemi par-delà la mêlée, R. Rolland, mes J.P Dumas, Université Populaire du Théâtre, Théâtre 14 (2016)

Le deuil sied à Electre, E. O'Neill, mes I. Chayle, Théâtre 13 (2016)

L'Histoire du soldat, Stravinsky, mes F. Constant, création MCB-Les Affinités électives (2015-16)

Andromaque, Racine, mes F. Constant, création MCB-Les Affinités électives (2014)

Zejde, F. Pruvost, mes F. Pruvost, création Théâtre du Beauvaisis-Cie Idéal deux neuf (2013)

Nos Chambres claires, d'après R. Barthes, mes O. Charasson, création CFPTS Galliéni (2013)

Une heure en ville d'après F. Kafka, conception et mes F. Constant, spectacle parcours, création ancien hôpital Baudens à Bourges, MCB-Les Affinités électives (2012)

Simplement complexe, P. Elno, mes P-F Martin-Laval, création Comédie de Paris (2011)

Le Petit Oignon d'après Dostoïevski, mes F. Constant, création Dépendances de l'Abbaye de Pontlevoy-Les Affinités électives, Tournée La Halle aux grains-scène nationale de Blois (2011)

Eneas Neuf, F. Constant et X. Maurel, mes F. Constant, création CDN Orléans-Les Affinités électives, tournée Théâtre Paris Villette (2010)

Sauvagerie, d'après J.G. Ballard, mes O. Charasson, Théâtre de la Cité internationale (2010)

Penetrator, A. Neilson, mes F. Maître, Théâtre du roi René, Avignon (2009)

Mon pantalon est décousu, L. Viel et M. Wyseur, L'Arc-Scène Nationale du Creusot (2008)

Parcours de démonstration, mes O. Charasson, ancien Hôpital militaire de Cherbourg, CFA du spectacle vivant (2008)

Molière en jeu, d'après Molière, mes A. Proust et F. Pruvost, Théâtre du Beauvaisis (2007)

Mission to Mars, mes Olivier Charasson, MC 93 Bobigny

CRÉATION LUMIÈRE | RÉGIE

Charly Thicot Créateur lumières, Régisseur, régisseur général



Homme de mouvement et d'action, capable de voguer d'une Scène Nationale à un chapiteau de cirque, passionné de théâtre et de musique, Charly Thicot relève tous les défis et se dévoue aux équipes avec lesquelles il choisit de travailler. Intelligent, organisé, énergique, communicatif, il est irremplaçable.

Régisseur général au Théâtre de Paris durant plusieurs années, il accompagne les très grands spectacles musicaux tels que *Cats*, *Starmania*, ou *Chorus Line*, les créations lyriques et opérettes comme *Le pont des soupirs* (Jean-Michel Ribes), *La Vie Parisienne* (Alain Françon). S'ensuit un long compagnonnage avec Brigitte Jacques-Wajeman au Théâtre de la Commune.

En tant que régisseur il passe du Théâtre de Rungis au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Massy, au Théâtre des Gémeaux, au Studio Théâtre de la Comédie Française, au Carré Sylvia Monfort, à la Grande Halle de La Villette, au Théâtre de l'Athénée ou encore au Théâtre du Rond-Point pour les créations d'Alfredo Arias.

Il devient ensuite responsable technique du Théâtre du Chaudron à la Cartoucherie pendant de nombreuses années et travaille régulièrement pour différents festivals, tout en alternant les créations lumières pour différentes compagnies de théâtre : Le Théâtre de l'Ellipse, Kick Théâtre, La Cie Ecuador, de nombreux groupes de musiciens et chanteurs, et toutes les créations de la Cie Théâtre en Fusion : *Inconnu à cette adresse* en 2005, *Pouchkine-Traversée* en 2008, *Le Tireur occidental* en 2011, *Peer Gynt* et enfin *Jean Zay – Souvenirs et solitude*.





MUSIQUE | INSTRUMENTS

Claire Michael Saxophones ténor, alto, soprano, chant, flûte traversière

Que de chemin parcouru depuis sa découverte par Didier Lockwood voici déjà quinze ans. Un parcours marqué par une dizaine d'albums et des centaines de concerts, de l'Azerbaïdjan au Brésil. Fidèle aux maîtres de son instrument majeur, le saxophone (ténor et soprano), John Coltrane et Wayne Shorter, mais aussi flûtiste et chanteuse, Claire Michael incarne sans contestation l'artiste de jazz d'aujourd'hui. Une ouverture aux expressions sonores offertes par l'électronique alliée à un discours tour à tour vigoureux et romantique. Le jazz au féminin.

Jean-Michel Valet Composition, arrangements et programmation. Instruments : piano, Fender Rhodes

Le pianiste Jean-Michel Vallet, qui a participé à d'importants festivals de jazz, est l'invité régulier des caves et des salles les plus prestigieuses. Il compose et enregistre de nombreux albums. Il est reconnu pour sa précision, sa sensibilité et son inventivité. Avec Claire Michael et Patrick Chartol, il crée de nombreuses musiques de films, des musiques pour le théâtre et pour la radio. Tous trois animent le groupe After In Paris.

Patrick Chartol Guitare basse, claviers, percussions

Patrick Chartol, né à Orsay, est un compositeur, bassiste français membre des formations *After in Paris* et *Claire Michael Quartet*.

After In Paris

Compositions originales | Théâtre & Filmographie

Les olympiennes, un spectacle de Claude Confortès (1992) *Comme on était avant*, de Nora Kaci (court métrage, Arte, 2004) *Sans Kapiyi Kirinca*, de Tayfun Guneyer (Turquie, Warner, 2005) *Nationale*, d'Alix Barbey (film Arte, France-Allemagne, 2006)

Suzanne et les deux vieillards, de Hong, exécutée par l'orchestre de l'opéra de Paris (Japon)

The archer's hand, de Haixiao Du (Chine-France, 2009)

Mon pire cauchemar, d'Anne Fontaine, avec Isabelle Hupert, Benoît Poelvoorde, André Dussolier (Pathé, 2011)

Sils Maria, d'Olivier Assayas, avec Juliette Binoche (France, 2014)

Réalité, de Quentin Dupieux, avec Alain Chabat, Elodie Bouchez (France, 2014)

L'amant double, de François Ozon, avec Jérémie Rénier et Jacqueline Bisset (France, 2017)

A Place in the Caribbean, de Juan Carlos Fanconi (Honduras-USA, 2017)

Compositions originales | Radio

France Culture *Etre pierre*, musée Zadkine, 29 septembre-11 février 2018 RTL, *Le journal inattendu* ; FIP (2010) ; RFI instrumental

DISTRIBUTION

Sabine Lenoel Comédienne, metteure en scène, autrice



Après une formation littéraire, elle se dirige vers la comédie et le monde théâtral. Elle se produit notamment sur les scènes du Théâtre Gérard Philipe de St-Denis (mise en scène par Yves Adler ou François Floris), du Théâtre de la Porte St-Martin (*L'Avare* de Molière), du Théâtre du Gymnase, du Palais des Glaces (pour la comédie musicale *Fables en fête*, sur les fables de La Fontaine), de l'Espace Marais (*La mouette* de Tchekhov), ou encore de l'Espace Paris- Plaine (*Le Tartuffe* de Molière).

Au cinéma, elle est l'une des suivantes de *La reine Margot* aux côtés d'Isabelle Adjani dans le film de Patrice Chéreau, interprète le rôle de Marthe dans *Le nouveau monde* d'Alain Corneau, est la partenaire de Jean-Pierre Léaud dans *L'affaire Marcorelle* de Serge le Péron, et celle de Gérard Depardieu dans *Grenouille d'hiver* de Slony Sow.

Elle rencontre également le cinéaste français le plus connu et le plus prolifique en matière de fantastique et d'épouvante : Jean Rollin, avec qui elle tourne successivement *La fiancée de Dracula*, *La nuit des horloges* et *Le masque de la méduse*.

Sabine crée en 1995 *L'Événement Théâtre* et monte trois pièces dans lesquelles elle joue et assiste le metteur en scène, Sébastien Paugam. Tout d'abord, *Le Chandelier* d'Alfred de Musset, dans lequel elle tient le rôle de Jacqueline, au Petit Voltaire (Paris XIe) durant 6 semaines. Elle monte ensuite *Cet Animal étrange* de Gabriel Arout ainsi que *La Peur des Coups* et *La Paix chez soi* de Georges Courteline pour l'Espace Château-Landon Théâtre.

Elle met en scène et joue *Verlaine, Rimbaud, les poètes maudits* en compagnie du contrebassiste Fabrice Goutérot, dans le cadre d'Avignon Off 2021 au Théâtre de la Rotonde, du 9 au 19 juillet 2021, à 18h.



François Pick Comédien, metteur en scène, professeur de théâtre



Au théâtre, il débute sa carrière au sein du théâtre du Campagnol, dans les spectacles mis en scène par Jean-Claude Penchenat. Il y passera 9 ans.

Le bal, création collective (1981), suivie du film réalisé par Ettore Scola ; *En r'venant d'expo*, de Jean-Claude Grumberg (1979) ; *David Copperfield*, d'après Dickens (1977).

Puis il part travailler avec le metteur en scène québécois Robert Lepage, sur le spectacle *Plaques tectoniques*, cycle de créations en 5 étapes : Québec - Montréal - Glasgow - Londres (Royal National Theater) et Ottawa (1989-1991).

Il crée ensuite avec Elisabeth Perceval et Nicolas Klotz, la compagnie Le reptile Cambrioleur, *Le fonctionnaire pékinois*, extrait du roman *Belle du Seigneur*, d'Albert Cohen ; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès (1993-1999).

Le baladin du monde occidental, de Synge, mise en scène Guy-Pierre Couleau (1999-2002). Il fait un parcours de 5 ans (2000-2005) avec Anne-Laure Liégeois (le Festin-CDN de Montluçon) : *Embouteillage - rang L, fauteuil 14*, et *Dom Juan*, de Molière. Puis joue *La campagne*, de Martin Crimp, mise en scène Corinne Frimas, à la Maison des Métallos (2009).

Il a joué le rôle de Blaise Cendrars dans *La Pagaïe* adapté et mis en scène par Ariane Pick d'après *La Main Coupée* de Blaise Cendrars en novembre et décembre 2018.

Au cinéma, il a tourné dans *Le jeu des nuages et de la pluie* (2010), *Ce que mes yeux ont vu*, long métrage de Laurent de Barthillat (2006), avec J.P Marielle et Sylvie Testud, *Erreur sur la personne*, film canadien de Gilles Noel (1994), *Tectonic Plates*, film canadien de Peter Mettler (1991), *La nuit Bengali*, de Nicolas Klotz (1987), *Le bal*, d'Ettore Scola (1983), *Molière*, d'Ariane Mnouchkine (1976).

Et à la télévision, dans *St Germain ou la négociation*, réal. Gérard Corbiau (France 3/Arte, 2002), *P.J.* épisode 70, réal. Gérard Vergez (France 2, 2002), *Arthur Rimbaud, la liberté d'être libre*, réal. Jean-Philippe Perrot (France 3,1998), *Les nuits révolutionnaires*, réal. Charles Brabant (France 2-1988) et *En r'venant de l'expo*, réal. Nat Lilenstein (France 2-1980).

Il est professeur de théâtre au Conservatoire Francis-Poulenc de Rosny-sous-Bois (93), au Conservatoire Jean-Wiener de Bobigny (93) ainsi qu'à l'Atrium de Chaville (92).





LE REPTILE CAMBRIOLEUR

Le Reptile Cambrioleur a été créé en 1993 par Nicolas Klotz, François Pick & Elisabeth Perceval.

Spectacles

Le fonctionnaire pékinois, extraits de *Belle du seigneur*, d'Albert Cohen. Mise en scène Nicolas Klotz, avec François Pick et Elisabeth Perceval, décor de Bernard Michel. Le spectacle s'est donné une centaine de fois entre 1994 et 1997 (Avignon off, le Colibri, Théâtre La piscine à Châtenay Malabry, Théâtre Jean Vilar à Suresnes, Théâtre Le Manège à Maubeuge, puis tournée dans les Alliances Françaises d'Europe de l'Est avec l'AFAA (Hongrie, Tchéquie, Serbie, Pologne).

Roberto Zucco, de Bernard-Marie Koltès. Mise en scène Nicolas Klotz, avec 11 comédiens dont Florence Loiret Caille, François Pick et Elisabeth Perceval. Le spectacle est créé à l'Atrium de Chaville, puis se donne de 1997 à 1998 au théâtre Jean Vilar de Suresnes ainsi qu'au Manège à Maubeuge et au Centre Dramatique de Colmar.

Quai ouest, de Bernard-Marie Koltès. Mise en scène Nicolas Klotz, coproduction franco-turque, avec pour partenaire le théâtre la Filature Scène Nationale de Mulhouse, La ferme du Buisson scène nationale Marne la Vallée et Le théâtre de la ville d'Istanbul. Création à Istanbul puis tournée en France. Spectacle en langue turque avec des comédiens turcs sous l'égide de l'AFAA.

L'intrus, d'après l'essai philosophique éponyme de Jean-Luc Nancy. Mise en scène Nicolas Klotz, avec notamment Xavier Tavera et le danseur Olivier Renouf. 2003, au festival de Dijon et à La Fonderie au Mans.

La pagaïe, d'après *La main coupée* de Blaise Cendrars. Adaptation & Mise en scène Ariane Pick, avec François Pick, Jean-Luc Porraz, Pierre Pfauwadel, Jacob Porraz. Lecture-spectacle à l'Atrium de Chaville (92), au Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92) et au Conservatoire Francis Poulenc, Rosny-sous-Bois (93)

Scènes conjugales, désirs et liberté Mise en scène Ariane Pick, avec Sabine Lenoël et François Pick. *Scènes conjugales* met en lumière l'éternel combat que la femme a mené au cours des siècles pour conquérir sa liberté. Création au festival d'Avignon off 2021

Atelier de recherche et de réalisation théâtrale

De 2003 à aujourd'hui, la compagnie fonde avec des habitants du territoire et en partenariat avec l'Atrium de Chaville un atelier de recherche et de réalisation théâtrale sur la comédie humaine. Dans ce cadre, une quinzaine de spectacles ont été créés par François Pick à l'Atrium de Chaville et se sont joués en appartements dans la région parisienne.

Le Reptile Cambrioleur

François Pick portable 0660637681

Mail lereptilecambrioleur@gmail.com