

LE ROI DES PÂQUERETTES

LE JOUR OÙ BLÉRIOT A TRAVERSÉ LA MANCHE

DE BÉRANGÈRE GALLOT ET SOPHIE NICOLLAS

MISE EN SCÈNE **BENOÎT LAVIGNE**

AVEC **MAXENCE GAILLARD, EMMANUEL GAURY, GUILLAUME D'HARCOURT, LAURIANE LACAZÉ ET MATHIEU RANNOU**



COMÉDIE D'AVENTURE

LUCERNAIRE

DU 20 OCTOBRE 2021 AU 2 JANVIER 2022 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

JE SUIS BIEN CONTENT D'ÊTRE LE PREMIER

CONTACTS PRESSE :

Francesca Magni / 06 12 57 18 64 / francesca.magni@orange.fr

Catherine Guizard / 06 60 43 21 13 / lastrada.cguizard@gmail.com

LE ROI DES PÂQUERETTES

LE JOUR OÙ BLÉRIOT A TRAVERSÉ LA MANCHE

DE **BÉRANGÈRE GALLOT** ET **SOPHIE NICOLLAS**

MISE EN SCÈNE **BENOÎT LAVIGNE**

AVEC

MAXENCE GAILLARD (LOUIS BLÉRIOT)

EMMANUEL GAURY (HUBERT LATHAM)

GUILLAUME D'HARCOURT (FERDINAND COLLIN)

LAURIANE LACAZE (ALICIA BLÉRIOT)

MATHIEU RANNOU (CHARLES FONTAINE)

COLLABORATION ARTISTIQUE : SOPHIE MAYER

SCÉNOGRAPHIE : ANGÉLINE CROISSANT

COSTUMES : VIRGINIE H

LUMIÈRES : DENIS KORANSKY

MUSIQUES : MICHEL WINOGRADOFF

PRODUCTIONS : LUCERNAIRE , ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET ZD PRODUCTIONS

PARTENAIRES : THÉÂTRE ATHÉNÉE RUEIL MALMAISON ET FIGAROSCOPE

REMERCIEMENTS : SUZANNE LAVIGNE, JUSTINE THIBAUDAT, STÉPHANE MONJO, CLAIRE BOCCACCIO, MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS ET XAVIER PRYEN

GÉNÉRALE DE PRESSE LE MERCREDI 27 OCTOBRE À 19H

LUCERNAIRE



ATHÉNÉE
le Petit Théâtre de Rueil

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / DU 20 OCTOBRE 2021 AU 2 JANVIER 2022 DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 16H

LE 24 DÉCEMBRE À 16H / CONTACT DIFFUSION : CÉCILE DE GASQUET C.DEGASQUET@ATELIER-THEATRE-ACTUEL.COM

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

JE SUIS BIEN CONTENT D'ÊTRE LE PREMIER

LE SPECTACLE

Calais, 25 juillet 1909.

Louis Blériot, industriel, passionné d'aviation s'apprête à relever un défi historique : traverser la Manche en aéroplane. Mais rien ne se passe comme prévu : une météo capricieuse et la présence de son rival le bel Hubert Latham ne lui laissent aucun répit. S'engage alors une véritable course contre la montre pour être le premier à relier l'Angleterre par les airs et ainsi entrer dans l'Histoire.

Suspens, intrigue et émotion sont au cœur de cette épopée humaine à découvrir en famille.

Pour la première fois sur scène, le récit de la plus fabuleuse aventure de la conquête de l'air, la traversée de la Manche par un pionnier de l'aviation.

Note d'intention de Bérangère Gallot et Sophie Nicollas, les autrices

Lorsque nous avons découvert au Musée des Arts et Métiers le Blériot XI de Louis Blériot puis l'Antoinette VII d'Hubert Latham à la grande galerie du Musée de l'Air et de l'Espace du Bourget, nous avons pleinement pris conscience de l'audace, du courage et de la folie de ces pionniers de l'air.

Nous nous sommes particulièrement intéressées à Louis Blériot, héros de son temps. Cette personnalité hors normes fut le premier homme à traverser la Manche aux commandes d'un « aéroplane ».

Découvrant que personne ne s'était emparé de ce sujet au théâtre, nous nous sommes lancées...

Nous avons voulu rendre hommage à cet homme et à tous les autres, qui en prenant des risques insensés ont bouleversé notre rapport au monde à l'espace et au temps.

Mais comment parler d'un tel événement sur une scène ? Dans quelle temporalité ? Des phrases piochées à droite, à gauche, dans les divers témoignages, nous ont guidées pour construire la narration. De fil en aiguille la trame nous est apparue : que s'est-il passé quelques heures avant la traversée ?

Nous nous sommes inspirées de personnages réels comme le journaliste Charles Fontaine, l'épouse de Louis, Alicia Blériot, le mécanicien Ferdinand Collin et le rival Hubert Latham. Tous ont joué un rôle déterminant dans ce moment historique. Nous avons pris de grandes libertés avec la réalité, imaginé une histoire et rêvé des personnages... A travers eux nous parlons de la peur, de l'amour, de la jalousie, du courage, de l'amitié, de l'humain.

Et comme un clin d'œil, le 25 juillet 2019, un siècle plus tard, alors que nous terminions l'écriture de *Le Roi des pâquerettes*, Francky Zapata traversait la Manche sur son drôle d'engin le Flyboard Air. Belle coïncidence !

Note d'intention de Benoît Lavigne, le metteur en scène

Le 25 juillet 1909, Louis Blériot est le premier dans son aéroplane à traverser la Manche.

L'exploit est célébré dans le monde entier. L'Angleterre n'est plus une île. Le monde vient de changer pour toujours.

J'ai immédiatement été séduit par cette première pièce écrite à quatre mains par Bérangère Gallot et Sophie Nicollas, avec ce plaisir partagé de faire redécouvrir cette folle épopée, tout en mettant en lumière la folie, le courage et surtout l'opiniâtreté de cet aviateur hors du commun.

Elles nous font pénétrer dans l'intimité de ce héros oublié des temps modernes quelques heures avant son départ. Elles nous révèlent toute la complexité d'un homme qui va jouer sa vie en quelques minutes au-dessus de la mer en nous faisant partager ses doutes, ses angoisses mais également ses fulgurances et sa bravoure.

Une galerie de personnages savoureux accompagne notre héros dans cette folle histoire : sa femme Alicia sans qui rien n'aurait été possible, Ferdinand Collin le fidèle mécanicien, Charles Fontaine journaliste avide de scoops et Hubert Latham son grand et flamboyant rival.

L'écriture, vive et pétillante, nous rappelle Feydeau, mais elle est aussi sensible et émouvante rendant bien compte de ces instants cruciaux où se joue la destinée d'un homme.

Alternant avec talent entre comédie et drame, la pièce décrit aussi bien la grande que la petite histoire de cet exploit magnifique. La mise en scène restitue à la fois l'énergie de cette épopée, aiguise les passions qui traversent les personnages et fait revivre l'atmosphère et l'excitation de cette traversée. Le décor, les costumes, la vidéo et la musique recontextualise ce parfum emblématique de la Belle Époque sans pour autant en restituer le réalisme.

Une équipe de jeunes comédiens engagés et talentueux comme Lauriane, Maxence, Emmanuel, Guillaume et Mathieu incarnent ces personnages hauts en couleur. Une équipe artistique expérimentée les accompagne pour nous faire revivre grâce au théâtre cette fantastique épopée.

Ma joie de mettre en scène *Le Roi des pâquerettes* demeure plus grande que cette histoire incroyable.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Benoît Lavigne, metteur en scène

Après une formation au Théâtre École du Passage, il crée et dirige sa propre compagnie Les Saltimbanques. En 1996, il monte *La Nuit et le Moment* de Crébillon au Théâtre d'Agen. Puis *Le Concile d'Amour* d'Oskar Panizza avec Denis Lavant au Festival d'Avignon. Il met en scène Shakespeare, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Roméo et Juliette* au Théâtre 13, mais aussi Tchekhov *La Salle 6* au Théâtre du Lucernaire, *L'Ours*, *La Folle nuit*, *La Demande en Mariage* au Ciné Théâtre 13. Il monte Molière *La Jalousie du Barbouillé* et Labiche avec *Doit-on le dire* au Théâtre du Lucernaire.

Son exploration du théâtre contemporain est très large et variée, allant de *Quartett* de Heiner Müller, avec Jean-Philippe Écoffey au Festival d'Avignon et au Théâtre du Ranelagh à Paris, à la *La Journée des Dupes* de Philippe Haim avec Yann Collette et Geneviève Casile au Théâtre du Chêne Noir à Avignon.

Il se passionne pour les auteurs anglo-saxons et crée en France, *Inconsolable* d'Israël Horowitz au Ciné Théâtre 13, *Grand Écart* de Stephen Belber avec Thierry Lhermitte au Théâtre de la Madeleine, *Pluie d'Enfer* de Keith Huff avec Olivier Marchal et Bruno Wolkowitch à la Pépinière Opéra, et aussi *Une Autre Vie* de Brian Friel au Théâtre la Bruyère et *Guérisseur* de Brian Friel au Lucernaire en 2018.

Au Théâtre de l'Atelier, il crée *Adultères* de Woody Allen avec Xavier Gallais, Pierre Cassignard, Valérie Karsenti, Pascale Arbillot.

Par la suite, il crée deux pièces de Tennessee Williams *Baby Doll* avec Mélanie Thierry, Xavier Gallais, Monique Chaumette qui remporte un grand succès et 7 nominations aux Molières puis vient *La Rose Tatouée* avec entre autres, Cristiana Reali, Rasha Bukvic. Au Théâtre Antoine, il met en scène *Love Letters* avec Anouk Aimée et Gérard Depardieu, pièce qui sera reprise par des acteurs tels que Jean-Pierre Marielle et Agathe Natanson, Francis Huster et Cristiana Reali en France et en tournée internationale.

En 2015, Benoît Lavigne prend la direction générale du Lucernaire et en 2016 celle du Théâtre de l'Œuvre associé à François-Xavier Demaison.



Bérangère Gallot, co-autrice

Elle a suivi une formation aux Ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva. Elle a joué au théâtre du Mélo D'Amélie et au Sudden Théâtre dans *Les Sales Mômes* d'Alphonse Boudard, *Les Oiseaux* d'Aristophane, *Mon vieux Corneille* mis en scène par Christiane Casanova. On la voit dans *L'Ours*, *La folle nuit*, *La demande en mariage*, dirigées par Benoît Lavigne au Ciné 13 et à Avignon au théâtre des Béliers.

Elle a joué dans *Inconsolable* d'Israël Horowitz (création en France) et dans deux pièces de Tennessee Williams, *Parle moi comme la pluie* en 2011 et *La Rose tatouée* au Théâtre de l'Atelier. On la retrouve dans *Les Stars* auprès de Daniel Prévost et Jacques Balutin au Théâtre Saint Georges mis en scène par Pierre Laville, et en tournée. En 2018 elle joue au Lucernaire dans *Guérisseur* de Brian Friel mis en scène par Benoît Lavigne. Elle adapte le conte populaire *Hansel et Gretel* d'après les frères Grimm.



Sophie Nicollas, co-autrice

Sa formation débute en province auprès de Marianne Valéry et Roger Louret et se poursuit à Paris. Après les cours de Jean Darnel c'est au Théâtre National de Chaillot qu'elle rencontre l'enseignement d'Abbes Zahmani, Maurice Attias ou encore Saskia Cohen-Tanugi à travers le théâtre contemporain.

Elle tourne avec Medhi Charef, Philippe Legay, Rachid Dhibou, Nicolas Castro, Michel Leclerc, Yvan Attal, et pour la TV fait la « vraie » fausse speakerine au côté de Stéphane Blakowski dans l'émission *Blako & Co*.

Sophie Nicollas joue des pièces de Tennessee Williams, Jean Anouilh, Georges Feydeau, Victor Hugo, Augsut Strindberg, Carlo Goldoni, monte une première compagnie, crée son seul en scène *La Vénus des Lavabos* d'après Pedro Almodóvar et adapte et met en scène Feydeau, Prévert, Racine, De Guilleragues.

Elle écrit pour le web, *Nœud de Vipères* avec Fabrice Rhodes et Léo Guillaume, et pour le théâtre, la pièce *Déviat*ion et *Le Roi des pâquerettes* avec Bérangère Gallot.



Maxence Gaillard, Louis Blériot

Après avoir été un jeune interprète du répertoire classique dès l'âge de 11 ans, c'est fort de sa formation auprès de Jean-Laurent Cochet qu'il reprend d'autres grands textes à ses côtés sur la scène du Théâtre 13 et du Théâtre de la Pépinière entre 2014 et 2016. Dès 2017, avec son collectif « Les Inspirés », il écrit et dirige leur première création (*Géni(e)s*, court-métrage) dans laquelle il interprète le rôle d'Isaac Newton. Depuis 2018, il est le personnage de Jules Renard dans la première création théâtrale des Inspirés *Et si on ne se mentait plus ?* (m.e.s. Raphaëlle Cambay), créée au Festival OFF d'Avignon et jouée plus de 250 fois au Lucernaire, au théâtre Tristan Bernard et à la Scène Parisienne à Paris.



Mathieu Rannou, Charles Fontaine

Mathieu Rannou, né le 30 mai 1989, a grandi à Saint-Malo et en Irlande. Il a commencé par suivre des études de droit, avant de prendre des chemins de traverse et de s'intéresser au théâtre. Il est l'auteur, avec Emmanuel Gaury, de la pièce *Et si on ne se mentait plus ?*, qu'il a coproduite et dans laquelle il joue le rôle d'Alphonse Allais. La pièce, qui est sa première, a été jouée plus de 250 fois en un an et demi, notamment au Lucernaire, au Théâtre Tristan Bernard et à la Scène Parisienne.



Lauriane Lacaze, Alicia Blériot

Formée aux Ateliers du Sudden Théâtre, école dirigée par Raymond Acquaviva, elle a joué dans de nombreuses créations mises en scène par Frédérique Lazarini et Didier Lesour. Elle joue également dans des mises en scène de Jean Chasseigne, Raymond Acquaviva, Nicolas Lormeau, Johanna Boyé, Benoît Lavigne. En 2013 elle crée sa compagnie, « L'envers de l'art », avec G. Le Peuc'h dans laquelle elle écrit et joue des spectacles de théâtre forum.



Guillaume d'Harcourt, Ferdinand Collin

Après un diplôme d'ingénieur, un mastère spécialisé et trois ans dans un cabinet d'audit conseil, Guillaume décide de se reconvertir pour vivre sa passion, le théâtre. Il intègre le court d'art dramatique de Jean-Laurent Cochet, et c'est sous sa direction qu'il découvrira le métier de comédien, en attendant le reste de sa vie pour apprendre à le devenir. C'est pendant sa formation qu'il fait la connaissance de cinq autres artistes avec qui il crée la pièce *Et si on ne se mentait plus ?* ainsi que le collectif « les Inspirés ».



Emmanuel Gaury, Hubert Latham

Formé chez et par Jean-Laurent Cochet au sein du cours éponyme, il fait ses débuts au OFF d'Avignon en 2014 dans *Le Paquebot Tenacity* (de C. Vildrac, M.E.S par P. Boucard - Essaiion, repris en 2015 puis en tournée). Il participe à 2 créations franco-allemandes en 2015 et 2016 avec la Schauspielschule de Kassel (Allemagne) et la compagnie TACA : *Les Criminels* (F. Bruckner) et *J'aime ce pays* (P. Turrini). A Paris entre 2015 et 2017, il joue dans *Les Vignes du Seigneur* (de R. de Flers et F. de Croisset, M.E.S par J. Bonnet - Théâtre Montmartre Galabru); ses 4 rôles dans *Les Boulingrin et autres pièces* de Georges Courteline, M.E.S. par G. Lopez - Aktéon lui valent un Petit Molière du meilleur comédien dans un second rôle ; et dans *Traits d'union* de M. Magellan, M.E.S par M.-C. Morel - Essaiion. En 2016 est créé le collectif « Les Inspirés » au sein duquel il a co-écrit, coproduit et interprété *Et si on ne se mentait plus ?* M.E.S de Raphaëlle Cambray, OFF d'Avignon 2018 et 2019, joué 250 fois à Paris : au Lucernaire, au Théâtre Tristan Bernard puis à La Scène Parisienne.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 29 octobre 2021** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire

53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse

Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :

- par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR