

Générale de Presse

— LÀ OÙ — — TU ES —

MISE EN SCÈNE
Brigitte Barbier



AVEC
Coralie Emilion-Languille
ET EN ALTERNANCE
Bouziane Bouteldja / Naïs Haidar

MUSIQUE : Arnaud Vernet « Le Naun »
LUMIÈRE : Nicolas Sand
COLLABORATION ARTISTIQUE : Eva Rogow

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

des **Manufacture**
Abbesses
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

Lundi 29 Novembre - 15h

Contact Presse

Catherine Guizard
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Administration / soutien presse

Nadège Auvray
06 34 63 85 08
lastrada.nadege@gmail.com

RÉSUMÉ

DE TRAIN EN TRAIN, DE CARNET EN CARNET, LA QUÊTE DE CAMILLE POUR APPRENDRE À VIVRE AVEC LA MORT S'ÉCRIT...

Camille vient de perdre son fils. Pour survivre elle écrit, le questionne et avec l'audace du désespoir, découvre qu'il est possible d'ouvrir une brèche entre là où elle est et là où il est. A force de réfléchir, à force d'être désespérée, et grâce à la frontière qui s'efface peu à peu entre elle et son enfant disparu, une évidence s'impose : Camille veut entendre parler de la mort autrement et se révolte contre la parole dominante qui suscite la peur.

Dans ce train devenu un espace de rencontre silencieux avec son fils, elle tisse des liens avec la vie, s'allège du poids du doute et refuse les mots qui entretiennent la peur.

LA GENESE

UN LIVRE : LÀ OÙ TU ES, JE NE SUIS PAS (L'HARMATTAN, 2014)

Le dialogue intime et silencieux entre mon fils et moi est devenu le récit de l'indicible, mais les mots sont parfois maladroits pour dire ce qui ne peut se dire... Comment aller plus loin ?

UN FILM : MEMENTO MORI (DOCUMENTAIRE 52')

A travers Memento Mori (documentaire 52' diffusé en 2015) j'ai voulu interroger les autres, pour découvrir la forme de leurs dialogues avec leurs morts, et trouver un écho à ma propre pensée, une validation de mon nouvel éclairage intime pour le rendre plus universel.

NOTE D'INTENTION

UN SPECTACLE POUR ÉCOUTER NOS MORTS : LÀ OÙ TU ES

Depuis la disparition de mon fils, je ressentais un malaise lorsque j'allumais ma radio. Ces infos, vomissant des chiffres de morts, des décès tous plus dramatiques les uns que les autres, finissaient par abîmer le lien à la mort que je tentais de tisser grâce au lien avec « mon » mort. On ne peut pas honorer ces défunts-là, car cette parole les déshumanise, les banalise. Cette banalisation a une autre conséquence surnoise: elle génère l'anxiété et la peur qui parasitent l'exploration de la mort dans nos vies.

Ce cheminement, du livre au film, m'a menée jusqu'à la création de ce spectacle dans l'intention de contribuer à construire une nouvelle éducation à la mort. Et comme le dit Vinciane Despret dans son livre Au bonheur des morts (récits de ceux qui restent) : « Laissons nos morts nous instruire ».

FAIRE EXISTER LA MORT, AU-DÉLÀ DES MOTS

Je souhaite explorer l'incarnation de mes mots par la voix de Camille pour qu'ils soient adressés publiquement, et plus uniquement lus. Camille est ainsi une passeuse pour donner l'occasion au spectateur de s'ouvrir à son propre espace émotionnel face au deuil et à la parole autour de la mort.

Un autre désir impulse le passage à la scène : quoi de plus percutant qu'un danseur pour incarner le mort ?

Excitante proposition artistique que seul l'art vivant peut autoriser.

Les tabous et autres pensées collectives nous imposent une frontière qui nous coupe de nos morts. Faire exister sur scène cette frontière me permet une autre proposition hautement symbolique : que le danseur efface lui-même cette frontière, là, devant le public.

LA DANSE COMME EXPRESSION DE L'ABSENT

La présence particulière d'un absent, d'un invisible, exigeait l'écriture de la partition corporelle du spectacle pour faire exister ce que l'on imagine du disparu dans ce monde où nous ne sommes pas. L'irrationalité du geste, de la posture, du poids devient un discours autonome dans un espace forcément imaginaire. Il y est question aussi de mémoire, de déplacements et de gestes qui évoquent la vie passée dans le corps physique.

LES ART NUMERIQUES ET LA MUSIQUE POUR EFFACER LA FRONTIERE

Les images projetées soulignent l'espace du danseur mais elles symbolisent aussi la vision de Camille depuis le train. Elles contribuent ainsi à gommer peu à peu la frontière entre le monde des morts et le monde des vivants.

Si le mélange de sonorités répétitives, de mélodies minimalistes joue un rôle fondamental dans la partition du danseur, l'évolution de la musique va permettre à Camille de pénétrer physiquement dans l'univers de son fils.

BIOGRAPHIES

BRIGITTE BARBIER, AUTEURE ET METTEURE EN SCENE

Brigitte Barbier aime explorer diverses formes de création. Elle manie la caméra, publie un récit, réalise des films. *Là Où Tu Es* est sa première expérience de théâtre qui lui permet de revisiter un sujet intime, - son deuil de maman - dont elle témoigne en deuxième partie de son ouvrage *Là où tu es Je ne suis pas* publié chez L'Harmattan en 2014.

Indignée par la manière de parler de la mort dans notre société, elle va décliner le sujet de son livre en réalisant un documentaire *Memento mori* (52'), une enquête et surtout une quête pour entendre parler de la mort autrement.

Après un parcours comme chef opératrice, elle a commencé sa carrière de documentariste avec la réalisation d'un portrait de l'artiste Jean Olivier Hucleux, *L'eau sèche* (52') dont elle signe l'image et le montage et enchaîne avec un 52' pour France 3, *Sur les chemins du Dio vi salvi Regina* puis un 26' sur des écrivains aveugles, *Etre lu, c'est être vu* pour le magazine « *A vous de voir* » de France 5.

Récemment diffusé sur ARTE, elle a proposé un programme -*Philomène*, 5x26'-sur la philosophie accessible pour les adolescents.

CORALIE EMILION-LANGUILLE, COMEDIEENNE

Formée entre autre auprès de David Géry, Michel Bulteau, Damien Acoca, Paula Brunet Sancho, Martine Tollet, Delphine Eliet, Simon Hanukaï et Sebastien Bonnabel, Coralie Emilion-Languille interprète des rôles puissants et singuliers dans *La Mécanique de l'ornithorynque* de Delphine Gustau, *Debout sur la langue* d'Antoine Wauters.

Les critiques Jacques Nerson et Armelle Héliot ont grandement salué son talent dans *Le masque et la plume* sur France Inter pour son interprétation dans *Valentina-Tchernobyl, née pour l'amour* de Svetlana Alexievitch. L'Express, L'Obs, L'Humanité, Ouest France se sont également enthousiasmés pour son rôle dans *Tout va bien se passer* de Maïa Bami.

En 2021, aux côtés de Marion Aubert, Solenn Denis et Aurélie Van Dan Daele elle crée *Voyage en chamanie*. Elle interprète Diane dans *Rotterdam la nuit* de Charif Ghattas au Théâtre de la Reine Blanche et se met en scène dans *Ce bougeoir que tu tiens ma fille*, de Maïa Bami au Musée d'Arts et d'Histoire du Judaïsme.

Coralie fait partie du collectif Femmes de boue, dont la 1ere création est programmée au Théâtre de la Flèche au printemps 2022.

Elle tourne pour la télévision sous la direction de Lucien Jean-Baptiste, Frédéric Tellier, Pierre Leix-Côte, Vincent Trisolini, et récemment dans le film de Nolwen Letanoux Marie s'en va marcher (ou presque).

NAÏS HAIDAR, DANSEUR

Naïs Haidar naît à Mayotte dans les années 90. Il a grandi entre cette île et l'Île de la Réunion où il a fait ses premiers pas dans l'univers de la danse Hip hop à l'âge de 18 ans.

Il part ensuite en métropole pour poursuivre ses études en LEA à Poitiers, mais la danse ne le quitte pas. C'est là qu'il rencontre François Chaigneau et Cecilia Bengolea, qui l'invitent à faire une performance lors d'une Carte Blanche au théâtre de l'Auditorium de Poitiers. Cette rencontre marquera un premier pas déterminant pour le jeune danseur dans l'univers de la danse contemporaine.

En 2015, le danseur chorégraphe Bouziane Bouteldja, accompagné de Coraline Lamaison, le forme à l'interprétation. S'ensuivent deux projets: *Libre?* et une création franco-marocaine *Faux semblant* en 2016, dans lesquels il est danseur-interprète.

En 2018, il rejoint la compagnie Pockemon Crew en tant qu'interprète sur le projet *Hashtag 2.0* puis participe au nouveau projet franco-marocain de Bouziane Bouteldja, *Telle Quelle/ Tel Quel* en 2019.

Naïs Haidar danse actuellement dans le nouveau spectacle d'Alexandre Blondel *De la puissance virile* - compagnie Carna- qui mêle danse et théâtre.

BOUZIANE BOUTELDJA, CHOREGRAPHE ET DANSEUR

Depuis 2007 Bouziane Bouteldja dirige la compagnie Dans6T et pratique une « danse citoyenne ».

A l'initiative de la Scène Nationale de Tarbes, il rencontre Coraline Lamaison auprès de qui il va se former pendant quatre ans en tant qu'interprète et chorégraphe. Cette rencontre est déterminante.

En 2012, il la sollicite pour l'écriture de la pièce *Altérité* avec laquelle il remporte le prix du jury au concours de danse contemporaine (Re) connaissance. Cette pièce questionne les différences des individus.

Ils collaborent à nouveau en 2015 pour créer la pièce *Réversible*, accompagné également de Coralie Emilion Languille puis en 2016 *Faux Semblants* et *Libre* pour aborder le thème de la laïcité et de la liberté de conscience. Cette même année, Bouziane Bouteldja est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture.

En 2018 sa création aux côtés d'Ana Pi sur le rituel funéraire *Face à terre* voit le jour au Théâtre Jean Vilar à Vitry. Puis en 2020 Bouziane chorégraphie *Telles Quelles/Tels Quels* qui interroge la notion d'identité.

ARNAUD VERNET «LE NAUN» , COMPOSITEUR

Compositeur, auteur et chanteur polymorphe, Arnaud Vernet cherche depuis toujours à intégrer son chant dans une totalité musicale et se nourrit d'opéra, de métal ou de Hip Hop.

En 2010, il est choriste numérique et beat boxer pour les concerts de Sayaconcept et travaille sur la bande originale du long-métrage de Benoît Philippon *Lullaby for Pi*.

Il compose pour la Compagnie Shonen - Eric Minh Cuong Castaing : *feu & glace* en 2009 ; *Kaiju* en 2011 ; *Lil' Dragon* en 2013 en collaboration avec l'alchimiste électro-acoustique Alexandre Bouvier.

Il crée la musique de *Réversible* (2015) et *Face à terre* (2019), pièces de danse hip hop contemporain du danseur Bouziane Bouteldja.

Coach vocal et scénique, metteur en scène, il assure la direction vocale de la tragédie a capella : *L'Orestie* – Opera Hip-Hop, mis en scène par D'de Kabal et Arnaud Churin (2018).

En 2020, il réalise et écrit la musique d'un podcast de fictions sonores co-écrites avec le comédien Benjamin Georjon : *Les Invincibles*.

AUTOUR DE LA PIÈCE

AU-DELÀ DE LA PIÈCE, DES ÉCHANGES AUTOUR DE LA MORT ET DU DEUIL

L'équipe du spectacle propose des bords plateaux, ateliers /échanges autour de la notion de frontière entre les morts et les vivants, de la notion de deuil : Que veut dire « faire son deuil » et faut-il le faire vraiment ?

Des philosophes - par exemple la belge Vinciane Despret auteure de *Au bonheur des morts* ou Magali Molinié *Soigner les morts pour guérir les vivants* - peuvent apporter, par leur présence un éclairage sur la manière de considérer la mort et nos morts.

Ces échanges peuvent être coanimés par la comédienne Coralie Emillion-Languille et le danseur Bouziane Bouteldja, et le débat s'orienter sur la pertinence de l'art vivant quant à la réflexion et l'ouverture d'esprit qu'impose un sujet aussi crucial.

En complément, Brigitte Barbier a réalisé une série (5x26mn pour ARTE) sur la philosophie pour les jeunes, avec un épisode entièrement consacré à notre rapport à la mort. Brigitte est en contact très régulier toute l'année avec les lycéens qu'elle rencontre dans le cadre de l'option cinéma, elle a ainsi une réelle expérience de l'animation de débats avec ces populations.

AGENDA

A VENIR

Théâtre de La Manufacture des Abbesses (Paris)

Du 5 janvier 2022 au 12 février 2022

Du mercredi au samedi, à 19h

PASSEES

Résidences

- **Théâtre de la Girandole (Montreuil)**

Du 8 au 11 Avril 2021

- **CCN Créteil**

Du 30 novembre au 5 décembre 2020

- **Filage public salle de la SACD**

13 mars 2020

CONTACTS

Contact Presse

Catherine Guizard / La Strada & Cies

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Administration / soutien presse

Nadège Auvray

06 34 63 85 08

lastrada.nadege@gmail.com

BEC Productions

Eva Rogow

06 88 45 39 85

contact.assobecproductions@gmail.com

ILS NOUS SOUTIENNENT



Ville de
Vaux-sur-Seine

Théâtre de la Boderie
Une compagnie - Un lieu

La Yourte paroles nomades à Herblay (95), l'Espace de la chrysalide à Bordeaux (33)