

MISE EN SCÈNE
RICHARD ARSELIN

COLLABORATION MISE EN SCÈNE
PAULINE DEVINAT

MUSIQUE
FRANCK ETENNA

COSTUMES
LES VERTUGADINS

UNE VIE

MAUPASSANT



SPECTACLE ÉCRIT PAR VÉRONIQUE BOUTONNET

AVEC VÉRONIQUE BOUTONNET & VICTOR DUEZ

Essaïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

2 DECEMBRE 2021 ▶ 29 JANVIER 2022

LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS À 19H30

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

LOCATIONS : Fnac / Carrefour 0 892 68 36 22 (0,40€/min + prix appel) - www.fnac.com



THEATRE

Billet Réduc

Intervi

Ticketnet.fr

TickeTac.com

Une vie

ESSAION THEATRE

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris

01 42 78 46 42

Du 2 décembre au 29 janvier // du jeudi au samedi 19h30

Relâches 24/25/31 Décembre & 1^{er} Janvier

***Spectacle écrit par Véronique Boutonnet, d'après le roman de Maupassant
« Une vie »***

Avec Véronique Boutonnet et Victor Duez

Mise en scène-Richard Arselin

Collaboration mise en scène-Pauline Devinat

Costumes-Les Vertugadins / Musique-Franck Etenna

CONTACT PRESSE

lastrada.cguizard@gmail.com

Catherine Guizard / La Strada & Cies

06 60 43 21 13

La Strada
& Cies

« Sais-tu pourquoi certaines personnes sont malheureuses si souvent ?
Elles apprennent dans leur jeunesse à trop croire au bonheur.
Et au premier choc, au premier petit accident de la vie, le cœur se brise.
Le cœur se fracasse. »

Extrait



Elle contemple la nature, se laisse imprégner et traverser par les vents et les éléments, au gré de sa vie. **C'est Jeanne.**

Maupassant la guide, l'accompagne, la laisse cheminer le long de son existence. Tout autour d'elle, tel un peintre, il esquisse les villages, les flots, les herbes folles, les fermes, le curé, le cocher, le vacher, les pêcheurs. Les petites choses de la vie apparaissent sous sa plume comme cette encre sympathique de l'enfance.

C'est un voyage. J'aime ce voyage-là.

Soleil, pluie, océan. Nature folle, sauvage, primitive.

Maupassant nous emporte dans la vie de Jeanne, jeune fille d'un ancien monde, lancée à corps perdu dans ses rêves d'enfant, amour et félicité. Il livre au monde une jeune femme, une enfant désarmée, offerte, enfant de l'amour, emplie de rêves et d'illusions.

Je choisis d'écrire pour deux comédiens.

Deux voyageurs. Une mère et son fils.

Conteurs, rêveurs, musiciens, vagabonds insolents, curieux, vibrants, ils sont excentriques et épris de liberté. Et surtout, ils aiment les histoires.

Ensemble, ils dessinent, croquent, chantent, jouent cette vie, celle que Maupassant a couchée sur le papier, roman culte de nos adolescences.

Ils convoquent Jeanne, le Baron, Julien, la mer, les étoiles, les vaches, les arbres, le soleil de Corse, la campagne, le bleu.

Ils distillent la merveilleuse langue de Maupassant comme un élixir de joie.

Sans doute, tissent-ils un morceau de leur propre existence.

Sans doute, cette mère livre-t-elle ici à son fils bon nombre de ses secrets de vie, comme des grigris face aux épreuves.

Véronique Boutonnet



Un espace de vie qui offre la plénitude, un rideau de gaze, léger, laissant passer l'air, des volets vénitiens, des costumes chatoyants, doux, solaires, des sources de lumières intimes.

Une mère et son fils effectuent un voyage d'apprentissage. C'est l'occasion de découvertes culturelles et émotionnelles où le jeune homme, avant d'entrer dans la vie, complète le cercle des études. C'est l'époque des hôtels internationaux qui accueillent les voyageurs.

Le décor s'en inspire librement.

On retrouve les deux personnages lors d'une pause, une fin d'après-midi, entre le thé et le repas du soir. Les souvenirs affluent, les visions de paysages, la nature, les éléments, tout est propice à se relater ses impressions et naturellement une histoire leur revient, qu'ils vont se raconter à leur manière.

Ce jour-là, ils s'amuse à recréer l'ambiance du premier roman de Maupassant, paru en 1883 : *Une vie ou l'humble vérité*.

C'est un livre sur rien, sur la vacuité de l'existence et la fatalité.

Ce néant, ce vide est néanmoins comblé par des personnages de chair, et par le lecteur ou le spectateur qui se pose la question : qu'est-ce qu'une vie ?

C'est cette vie, cette lumière qui est à chercher derrière le pessimisme de l'œuvre.

Les « petits riens de la vie », le bruit des vagues, un rayon de soleil à travers une fenêtre, l'aurore, le vagissement d'un bébé, la magie d'un paysage tire quelques larmes à Jeanne.

Les comédiens s'accompagnent du son d'une guitare, chantent, ponctuent leur récit avec une complicité ludique, partageuse et résolument contemporaine.

Richard Arselin



L'équipe

Véronique Boutonnet

Écriture/ Comédienne

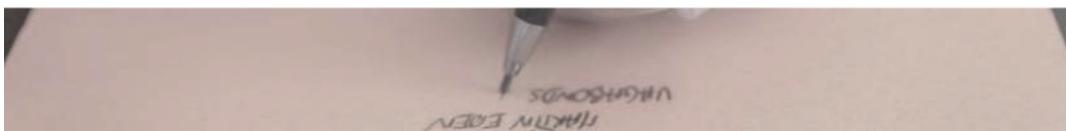
Formée au conservatoire d'Orléans, et au cours Périmony, elle fait ses premières armes avec le CDN d'Orléans, y joue Marivaux sous la direction de Claude Malric, Mirbeau avec Richard Arselin, participe à des stages avec Joseph Nadj et Mathilde Monier.

Elle axe très vite son travail de création sur le collectif et monte sa compagnie. Elle interprète, entre autres, Molière, Rostand, Racine, Corneille, Marivaux, Calaferte, Vian, Dumas, Hugo.

Portée par la nécessité de créer, de fabriquer ses propres objets théâtraux, elle développe très tôt son écriture autour des œuvres littéraires, y mêle une approche physique et musicale.

Elle écrit et met en scène certains de ses textes, oscille entre la création et la réécriture, travaille des adaptations de textes issus de la littérature classique, en tire des formes artistiques personnelles et audacieuses. Ainsi naîtront des spectacles de troupe qui feront la marque de fabrique de la compagnie: *Les Misérables*, *Martin Eden je suis Martin Eden et je suis vivant*, *Le comte de Monte-Cristo*.

Elle fonde la maison d'édition des Âmes Libres, y publie des textes de troupes, d'auteurs-créateurs, prolongeant ici son goût de la rencontre et de l'écriture du vivant.



Victor Duez

Comédien

Formé aux Enfants Terribles, il rencontre Les âmes libres, sous la plume et direction de Véronique Boutonnet, avec *Rouge*. Il co-fonde le Collectif Dixit, et découvre l'expérience autour d'une écriture commune : *La moitié du ciel*, fruit d'une collaboration avec Emmanuel Besnault, directeur artistique de L'Éternel Été. Il signe sa première création *Tout va bien* en collaboration avec Nicolas Depye, pour La Jungle, dont il prend la direction artistique en 2020. Il joue Racine (Hippolyte dans *Phèdre*) dirigé par Laurent Domingos, et intègre cette saison l'Éternel Été avec le rôle de Sylvestre dans *Les fourberies de Scapin*.

Richard Arselin

Metteur en scène, scénographie, & lumières

Faire du théâtre. Cette expression prend tout son sens avec le parcours de vie de Richard Arselin.

Réparer un projecteur, un jeu d'orgues, tirer des câbles, tenir une caisse, un lieu, travailler le bois, le métal, peindre, construire, inventer des décors, jouer, enseigner, encadrer, éclairer... Fort de son parcours d'autodidacte, éducateur de rue - mais aussi en milieu psychiatrique et en maison de l'enfance, animateur sportif voile, en escalade, ski, cuisinier, ouvrier sidérurgique, il rencontre le théâtre et ne le quitte plus.

Formé au conservatoire d'art dramatique d'Orléans avec Jean-Claude Cotillard, Nadj, puis Niels Arestrup, à l'école du Passage, il fonde sa première compagnie, joue, met en scène, Mirbeau, Céline, Marivaux, Hugo, Molière, Maupassant, Calaferte.

De très nombreuses tournées feront voyager toutes ces créations. Il dirige un petit théâtre parisien, le Bouffon Théâtre, lieu de résidence et d'émergence. Il fonde enfin les Âmes Libres, avec un noyau de comédiens.

Il mêle son travail de mise en scène à la création des lumières, conçoit ses scénographies, il crée également des lumières pour William Mesguish (*Dans les forêts de Sibérie*, *Artaud Passion*).



Pauline Devinat

Collaboratrice mise en scène

Très tôt elle embrasse le théâtre dans son intégralité, conjugue ombre et lumière : elle mêle ainsi son métier de comédienne à celui d'assistante puis de collaboratrice à la mise en scène. Elle noue une véritable complicité avec le Théâtre de Poche-Montparnasse, collabore avec Charlotte Rondelez *État de siège* Camus, *La Ménagerie de verre* de T. Williams, avec Patrice Kerbrat *La Version Browning* de T. Rattigan et *Art* de Y. Reza. Elle assiste Charles Berling sur sa mise en lecture de *Dreck* de R. Schneider dans le cadre du festival Paroles citoyennes. En 2019, elle rencontre Aymeline Alix, dont elle devient également la collaboratrice artistique et l'une des comédiennes de sa compagnie. Elle commence cette même année une collaboration avec M. Bozonnet : *Le Testament de Beethoven* (Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence en 2019), *Le Laboureur de Bohême* (co-mise-en-scène en 2020 au Théâtre de Poche), puis en 2021 *La Rue*, qui inaugure officiellement la petite salle du Théâtre du Soleil.

Une vie

« J'aime à m'asseoir devant l'eau.

Petite mare, ruisseau, rivière, océan...

Qu'importe

L'eau

Je regarde. Et je laisse.

Une vie passe.

En regardant l'eau, pendant des heures et des heures, on ne sait plus où l'on est; le rêve vous emporte, et souvent il me revient des bouffées d'autrefois, des sensations de jeunesse, des élans même, des battements de cœur et d'illusions; et j'ai, nettes comme des réalités nouvelles, des visions de choses oubliées.

Là, assise devant la mer, hier, j'ai retrouvé étrangement un coucher de soleil sur le mont Saint-Michel, et tout de suite après, me voilà sur un chemin de randonnée, la forêt, avec toutes les odeurs de terre humide et celles des feuilles pleines de rosée, sans doute les Cévennes ; et puis à nouveau mon esprit a vagabondé, il suffisait d'être là, de regarder l'eau, et j'étais transportée encore plus loin, beaucoup plus loin, dans cette île de l'océan indien que j'aime tant, et je regardais le grand astre plongeant dans l'eau, et je sentais la tiédeur mouillée de ses rayons et l'odeur enivrante des fleurs. Tout m'est revenu comme si j'y étais encore, comme si les ans ne s'étaient pas écoulés depuis.

Plus tard, bien des années plus tard, Jeanne, toi aussi, tu auras trouvé la paix et tu seras assise, comme moi, non pas devant l'eau, mais devant ton feu de cheminée.

Tu le regarderas des heures et des heures, blottie dans la chaleur du soir de ta vieillesse.

Les flammes t'emporteront et traverseront avec toi ton existence entière.

Ce sera doux et bon.

Les hivers et les printemps reviendront frapper à la porte de tes souvenirs.

Mais un printemps se jettera à ton visage.

Celui-là.

Celui que tu as longtemps appelé « le printemps des massacres ».

Et ce printemps-là, ce mois de mai-là, précisément, il surgira, comme un démon, de l'âtre magique de ta cheminée. Il s'accrochera à ta peau, à ton souffle, à tes tempes, et tu le laisseras doucement se raconter. »

Extrait

On se plaît à s'appeler entre nous « **les ouvriers du théâtre** ».

Parce qu'on œuvre ensemble à réaliser un spectacle, parce qu'au-delà de nos personnages à construire, on s'invente et on fabrique un monde d'histoires, un monde de lumières, de sons, de musiques, de mouvements, d'images, de mots, un monde que l'on a envie de partager, pour se faire du bien, ensemble, pour nourrir la tête et l'âme. **Nos Âmes Libres.**

Dirigées par Véronique Boutonnet et Richard Arselin, à la sortie du conservatoire d'Orléans, rejointes par un noyau de comédiens, Franck Etenna, Denis Mariette, Luca Lomazzi, **les Âmes Libres affichent plus de soixante créations** sur les trente années qui marquent la naissance du tout premier spectacle, des milliers de kilomètres sur les **routes de France** et d'**Europe**, de longs voyages à travers **le monde** pour essaimer quelques-unes des créations, des **ateliers pédagogiques et amateurs**, des compagnons de route comme **Hugo, Dumas, Molière, Céline, Calaferte, Rostand, Tardieu, Marivaux.**

Leur dernière création **Le Comte de Monte-Cristo**, en tournée depuis 2015, affiche près de **400 représentations**, ce spectacle tourne dans le monde entier.

Les Âmes Libres participent également depuis vingt ans à la gestion associative d'un petit théâtre parisien, « le Bouffon Théâtre », dans un quartier populaire du 19^{ème} arrondissement.

Ateliers, cours, stages, coaching, sont ici leurs activités, programmation de compagnies amateurs ou professionnelles accentuent les rencontres.

Les Âmes Libres, c'est aussi **une maison d'édition**, consacrée au théâtre.

Dix ouvrages ont été publiés depuis deux ans, des textes

d'auteurs/metteurs en scène, tel que « Batman contre Robespierre »

d'Alexandre Markoff, « Mon livre de la jungle » de Céline Brunelle, « Liza

et moi » de Sandrine Delsaux, « Astrid » Marc Tourneboeuf, ou encore

« Rouge » de Véronique Boutonnet.

Contact compagnie

lesameslibres@orange.fr

0670350835

