

Avignon
2022

La Strada & Cies

Diffusion

Édito

Voici venu le temps de cette nouvelle édition du **Festival Off d'Avignon 2022**, légers tels de fines bulles de champagne virevoltant à la surface, volupté et joie, joie de se retrouver, joie d'être à Avignon et de participer à nouveau au plus grand festival de théâtre **AU MONDE** !

Cette année encore nous souhaitons mettre en avant les écritures d'aujourd'hui et donner de l'importance aux mots et à la parole à travers des auteur-trice.s qui nous offrent un regard particulier sur nos sociétés comme celui de **Pierre Notte** dans *Je ne vous aime pas*, **Catherine Benhamou** dans *Romance*, **Leïla Anis** et **Karim Hammiche** dans *Pourquoi les lions sont-ils si tristes?* ou **Timothy Daly** dans *Boxing shadows*. Revivons les grandes rencontres avec les figures littéraires du XXème siècle, soyons curieux.ses et attentionné.e.s envers ceux qui ont été audacieux.ses, qui ont osé transgresser et se mettre en danger comme **Françoise Sagan**, **Georges Simenon**, **Villette Leduc**, **Romain Gary**, **Marguerite Duras** ou **Jean Giono** dans *Les grands entretiens*, où la parole est restituée dans son état brut. Enfin, la tragicomédie *La visite de la vieille dame* de **Friedrich Dürrenmatt**, critique acerbe de la société moderne, nous fera découvrir une multitude de personnages grâce à une manipulation astucieuse de magnifiques masques et de grandes marionnettes.

Délectons-nous à nouveau de tous ces moments ô combien délicats, précieux et uniques que nous offre le spectacle vivant.

Excellent festival 2022.

Emma Cros & Sylvie Chenard.

Compagnie de l'oeil brun

Pourquoi les lions sont-ils si tristes?

11. AVIGNON

11 bld Raspail – 84000 Avignon
Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h10

www.compagnieoeilbrun.com | www.11avignon.com

12h00

Du 7 au 29 juillet

Générale le 3 juin au théâtre de Belleville

Relâches les mardis 12, 19 et 26 juillet

Jean, journaliste, est appelé par un hôpital au chevet de son père Georges, en fin de vie. Il devient aidant à domicile, après quinze ans d'absence, quand Gabrielle, sa fille, jeune infirmière, décide de le rejoindre. Paul, voisin et ami de Georges, ancien chargé de restructuration de grandes entreprises, a été son dernier proche. Le spectacle interroge la place du travail et de la famille sur trois générations, les combats menés, les filiations bosselées et leur réparation.

Production : Compagnie de l'Oeil Brun

Coproduction : Théâtre Gérard Philippe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, Théâtre de Chartres, Ville de Monistrol-sur-Loire, Ville de Neuilly-sur-Marne

Soutiens : Le théâtre de L'Aghja (Ajaccio), Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, DRAC Centre-Val de Loire, Conseil Régional Centre-Val de Loire, Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, ADAMI

L'ŒIL
cie
BRUN

POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES?

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE : KARIM HAMMICHE
CO-ÉCRITURE : LEILA ANIS & KARIM HAMMICHE
JEU : STÉPHANE BREL, LEILA ANIS, DAVID SEIGNEUR
CRÉATION LUMÈRE : NICOLAS HELLE • CRÉATION SONORE : TONY BRUNEAU



11avignon.com • 04 84 51 20



5

AUTEUR-TRICE.S

Leïla ANIS
Karim HAMMICHE

MISE EN SCÈNE

Karim HAMMICHE

AVEC

Leïla ANIS
Stéphane BREL
David SEIGNEUR



Le Théâtre du Rictus

Romance

NOUVEAU GRENIER

9 Rue Notre Dame des 7 Douleurs – 84000 Avignon

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h

www.theatredurictus.fr | www.guinguettenouveaugrenier.com

14h30

Du 7 au 26 juillet

**Générale de presse le 22 juin
au Nouveaux déchargeurs**

Relâches les 13 et 20 juillet

Jasmine a seize ans. Jasmine voudrait sortir de l'ombre des HLM. Jasmine voudrait avoir la sensation d'exister. Jasmine voudrait faire bouger les choses... jusqu'à faire pencher la Tour Eiffel. Quels qu'en soient les moyens. C'est à Imène, sa meilleure amie, qu'elle confie ses secrets, jusqu'au jour où la fuite en avant la propulse trop loin. Jasmine sombre à ses côtés dans les mirages des relations entretenues sur les réseaux sociaux. Romance nous livre une confidence poignante d'une adolescente désorientée, en quête d'un avenir qu'elle aimerait avoir l'impression de maîtriser. Cesser d'être invisible aux yeux des autres.

Romance est lauréat du prix PlatO 2019 et Grand Prix Artcena de littérature dramatique 2020.

Soutiens : La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture, le Département de la Loire Atlantique et la SPEDIDAM. La Région des Pays de la Loire soutient le spectacle au titre de l'aide à la mobilité pour la diffusion, la ville de Nantes au titre de l'aide à la création.

Soutien en résidence : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Le ZEF - Scène Nationale de Marseille, les Quinconces, Scène Nationale du Mans, Théâtre de l'Hôtel de Ville à Saint-Barthélemy d'Anjou et la ville de Machecoul.

Compagnie Isabelle Starkier

Boxing shadows

LA SCIERIE

15 boulevard du quai Saint Lazare - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 10 ans

Durée : 1h10

16h40

Du 7 au 25 juillet

Relâche les 12 et 19 juillet

www.cieisabellestarkier.fr | www.lascierie.coop

Une jeune migrante gagne sa vie en volant dans le métro. Un homme d'une cinquantaine d'années se fait dérober son portefeuille. Ils habitent le même immeuble.

Rencontre entre une jeunesse fragilisée en proie à une révolte sans but et un ancien boxeur devenu bibliothécaire en proie à la solitude et à l'ennui. Histoire d'une transmission : il lui apprend à transformer sa rage grâce à l'apprentissage des règles - celles de la boxe, de la société.

Une comédie douce-amère où le rire alterne avec l'émotion, soulignée par la présence d'une Voix (en)chantée.

"Un spectacle fort qui claque comme un uppercut..une belle allégorie très réussie viendra clore cette heure qui passe trop vite." **L'œil d'Olivier**

"The relationship between the two characters, who bond over boxing training sessions, was carefully and lovingly charted." **New York Times**

Soutiens : Spedidam, la région Ile-de-France, le théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-bois et le Sud-Est Théâtre de Villeneuve-saint-Georges

**AUTEUR**

Timothy DALY

MISE EN SCÈNE

Isabelle STARKIER

AVEC

Clara STARKIER

Nicolas ZAABOUB-CHARRIER

Lila MASKI



Compagnie Les Têtes de Bois

La Visite de la Vieille Dame

ALYA THÉÂTRE - SALLE B DE L'ESPACE ALYA

31 bis rue Guillaume Puy - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h30

18h45

Du 7 au 28 juillet 2022

Relâches les 12,19 et 26 juillet

www.lestetesdebois.com | www.alyatheatre.com

Güllen est une petite ville appauvrie par les successives fermetures d'usines. C'est dans ce contexte de crise économique que les habitants apprennent la venue de Clara Zahanassian, une femme richissime qui est née et a passé sa jeunesse à Güllen. L'espoir de lui soutirer quelques millions s'installe rapidement dans l'esprit des habitants. Après un accueil en fanfare, Clara annonce qu'elle versera un milliard à la ville si Alfred, un ancien fiancé qui l'a abandonnée après l'avoir mise enceinte, est tué. D'abord soutenu, Alfred voit les comportements de son entourage évoluer. L'idée que sa mort pourrait rapporter une telle somme s'installe petit à petit dans l'esprit des habitants...

"Masques et marionnettes sont à l'honneur pour cette histoire. On se retrouve immédiatement plongé dans un univers expressionniste... Au delà du conte, c'est tout le renversement des valeurs que dénonce la pièce. L'Argent corrompt tout. Ecrite en 1956, l'oeuvre n'a hélas rien perdu de sa force et apparaît comme une adresse au monde contemporain... un spectacle d'excellente facture." **Extraits de l'article de Jean-Noël Grando - La Provence - 17 juillet 2019**

Soutiens : Ce spectacle a pu voir le jour grâce au soutien de la Ville de Juvignac, la Ville de Mireval, la ville de Villeneuve-lès-Maguelone, Le Théâtre La Vista.La Chapelle, qui ont mis à disposition leurs théâtres pour accueillir les séances de travail et les répétitions en résidence fin 2018 et début 2019. L'Accueil en Studio Libre du Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier et lésoutien de la Ville de Montpellier, de la Région Occitanie, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la ville de Mauguio-Carnon, de la Spedidam et de l'Adami.

Compagnie La Ramée

Je ne vous aime pas

ARTÉPHILE

5 bis - 7, rue du Bourgneuf - 84000 Avignon

A partir de 13 ans

Durée : 1h05

www.theatredelaramee.fr | www.artephile.com

18h45

Du 7 au 26 juillet 2022

Générale le mardi 5 juillet à 18h45

Relâches les 13 et 20 juillet

Un espace, deux femmes. L'une est actrice, parisienne. L'autre est programmatrice, en province. On découvre le territoire, la programmatrice le fait visiter, l'actrice le visite. L'espace, ancien foyer paroissial devenu salle des fêtes, et théâtre à l'occasion. Les premiers mots, déjà, font mal. Le fossé entre elles se creuse, elles s'y engouffrent... c'est une pièce de guerre qui commence. Elles vont s'y livrer sans merci. Au centre de leur conflit, « le projet », dont on saura peu de choses, confisqué par ces deux femmes qui savent ce qu'est le théâtre, elles qui le font, elles qui en sont...

"Un duel théâtral implacable. Une interprétation remarquable."

Spectatif - Frédéric Perez - 4 mars 2020

Production : La Ramée - Coproduction Comédie de Picardie - scène conventionnée.

Soutien : SPEDIDAM.

Labellisé « Rue du Conservatoire » (Association des élèves et des anciens élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). Le spectacle Je ne vous aime pas est cofinancé par le fonds européen agricole de développement rural dans le cadre du programme de développement rural de Picardie. L'Europe s'investit dans les zones rurales.

JE NE VOUS AIME PAS

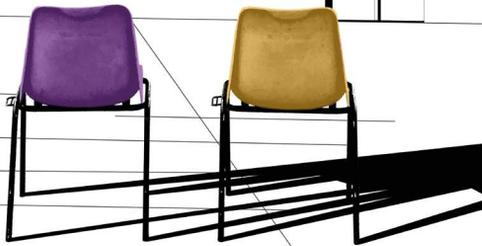
Un texte de Pierre NOTTE
Intermédies de Marianne WOLFSOHN
(Éditions Les Cygnes)
Pour la compagnie LA RAMÉE

Mise en scène,
Marianne WOLFSOHN

Interprétation,
Nathalie BÉCUE
Silvie LAGUNA
Marianne WOLFSOHN

ARTÉPHILE
18H45

Du 07 au 26 juillet
Relâches les mercredis 13 & 20
Réservez-vous,
www.artephile.com
(+33) 4 90 03 01 90



Production LA RAMÉE | Coproduction Comédies de Picardie - scène conventionnée | Avec le soutien de la SPREDIAM | La spectacle
de ce lieu est en partie financé par le Fonds européen régional de développement social dans le cadre du programme de
développement rural de Picardie. L'Europe s'investit dans les scènes rurales. Local / Réseau du Conservatoire / Association des élèves et
des anciens élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Tout est commandé à Pierre Notte dans le cadre de la résidence théâtrale de la compagnie La Ramée sur la Communauté de
Communes de la Picardie Nord 02. Les représentations carènes données sont financées entre les habitants de la communauté
de communes et la Région Picardie.

Union de la 52 84 79 | SIRET 807 232 020 0007 | Groupement Année CARABRATÉ © ARTÉPHILE | Ne pas jeter sur la voie publique

COMITÉ
Picardie
SPREDIAM
LA RAMÉE



13

AUTEUR
Pierre NOTTE
intermédies
Marianne WOLFSOHN

MISE EN SCÈNE
Marianne WOLFSOHN

AVEC
Nathalie BÉCUE
Silvie LAGUNA
Marianne WOLFSOHN



Compagnie les Oiseaux de la tempête

Les Grands entretiens

THÉÂTRE DES HALLES

22 rue du Roi René - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h

www.theatredeshalles.com

19h00

Du 7 au 30 juillet 2022

Relâche les mercredis 13, 20 et 27 juillet

Dans une époque où les émissions littéraires ont peu à peu disparu du paysage audiovisuel, Les grands entretiens font revivre les grandes figures littéraires et artistiques du 20ème siècle à travers leurs interviews originales. Chaque jour, deux entretiens au cours desquels un auteur et une autrice se livrent dans un face à face intimiste avec le journaliste, pour parler de leur art, de littérature bien sûr, mais aussi des petites choses de l'existence qui font la saveur de ces rencontres où se dévoilent l'homme et la femme derrière l'œuvre.

On y retrouvera Françoise Sagan, Georges Simenon, Marguerite Duras, Jean Giono, Violette Leduc et Romain Gary. Les comédiens "n'imitent pas" ; ils incarnent la pensée, le souffle même de ces grandes figures.

"Une table basse, deux chaises, des livres épars, des micros et un tapis pour marquer le territoire de ces entretiens sans âge qui se jouent ou plutôt se rejouent sous nos yeux, comme un direct en radio ou une émission littéraire à la Pivot, une conversation qui invite à la confession, dans un climat d'intimité chaleureuse, avec ses temps suspendus, ses silences intenses.(..) Ces Grands Entretiens sont instructifs et savoureux, interprétés avec grâce"

Marie Plantin - Pariscope

"C'est hilarant, jouissif et instructif ! Autant de qualités réunies dans un même spectacle, c'est rare". **Ouest France**

Soutiens : Co-production Théâtre des Ilets - Centre Dramatique national de Montluçon, Maison de la Poésie de Paris-scène littéraire . La SPEDIDAM

Co-réalisation : Théâtre des Halles , Avignon

scène d'Avignon

Théâtre des Halles

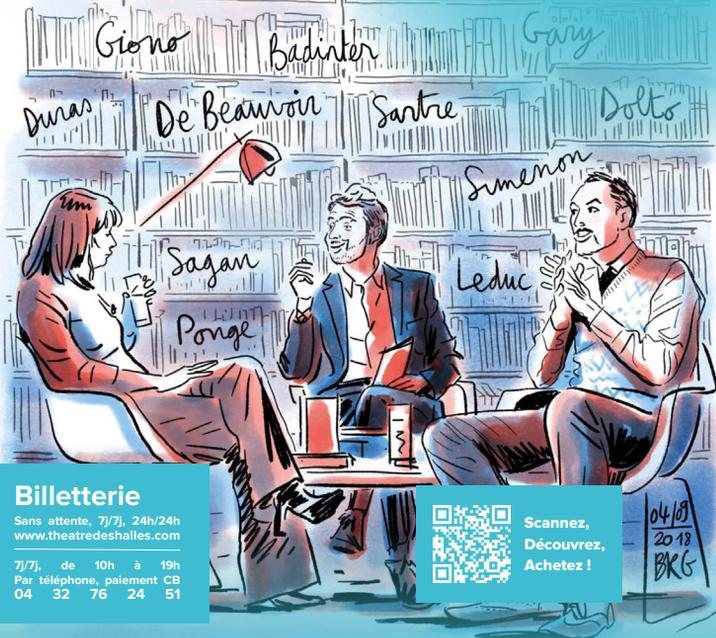
direction Alain Timár

chapelle 19H

FESTIVAL 2022
7 au 30 juillet

Relâches les mercredis 13, 20 et 27

THÉÂTRE DES HALLES - CHAPELLE
Rue du Roi René - 84000 Avignon



Billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
www.theatredeshalles.com

7j/7j, de 10h à 19h
Par téléphone, paiement CB
04 32 76 24 51



Scannez,
Découvrez,
Achetez !

OPUS

Françoise SAGAN
/ Georges SIMENON

Marguerite DURAS
/ Jean GIONO

Violette LEDUC
/ Romain GARY

à partir des interviews de
Bernard PIVOT
Jacques CHANCEL

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Clément BEAUVOIR
Olivier BERHAULT
Fanny ZELLER



LES GRANDS ENTRETIENS

Le collectif La Strada & Cies.

La Strada & Cies est un collectif qui accompagne les porteurs de projets artistiques au sein du spectacle vivant.

Fondé en Île-de-France il y a 30 ans par Catherine Guizard, le collectif s'est agrandi. Aujourd'hui, ses membres sont également implantés dans les régions Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille) et Occitanie (Uzès).

Chacune d'entre nous crée et développe un réseau professionnel solide, dans sa région, mais aussi, dans d'autres territoires et partage un fichier contacts national de 2500 lieux diffuseurs, et 1000 contacts internationaux comme en Belgique, Suisse ou au Luxembourg, qui est mis à jour quotidiennement.

Ce véritable maillage territorial permet à chacun des membres du collectif d'avoir une connaissance approfondie des acteurs culturels français afin d'accompagner et d'entourer au mieux les artistes et leurs compagnies.

Le collectif propose ponctuellement ou sur le long cours, un accompagnement **Presse, montage de production, diffusion, conseil** ainsi qu'une réflexion avec les équipes sur le **développement des compagnies**, leurs projets et leur mise en œuvre.

Celles et ceux qui nous font confiance

MONTAGE DE PRODUCTION - DIFFUSION

Sylvie Chenard et Emma Cros accompagnent

La compagnie Périphériques • **Pascal Antonini** • Paris • IDF • artiste associé au CDN de Montluçon - Théâtre des Îlets et à la Ferme de Bel Ébat -Théâtre de Guyancourt

En tournée :

Monsieur Blanchette et le loup (JP) de **José Pliya**

Cendres de Marbella & Gardien du temple de **Hervé Mestron** (Diptyque)

Toiles d'araignées de **Edouardo Pavlovsky**

La compagnie le Théâtre du Rictus • **Laurent Maindon** • Nantes • Pays de la Loire

Ruptures de **Sedef Ecer** et **Sonia Ristic**, sortie de création, scène nationale de Saint-Nazaire le 11 janvier 2022, puis en tournée

Romance de **Catherine Benhamou** - Texte lauréat du Grand Prix Artcena de littérature dramatique 2020, sortie de création, festival JP Zone de turbulences à Saint Barthélemy-d'Anjou le 2 mars 2022.

La compagnie À Brûle-pourpoint • **Catherine Anne** • Vannes/Lorient - Bretagne

Fort - montage de production

Dans la caravana (JP) - sortie création en octobre 2022

J'ai rêvé la Révolution - en tournée

Liberté Égalité Parité - en tournée

SERVICE PRESSE

Catherine Guizard est l'attachée de presse du **Théâtre Artéphile** à Avignon, **des Nouveaux Déchargeurs** à Paris, du Festival international **Parad(e)s** des arts de la rue à Nanterre, du Festival **Les fêtes nocturnes** de Grignan, du Festival **Humour et eau salée** à Saint-Georges-de-Didonne et du festival **Vis-à-Vis** au théâtre Paris-Villette.

Elle accompagne aussi entre autres artistes **Ahmed Madani**, **François Rancillac**, **Simon Abkarian**, **Ariane Ascaride**, **Yves Beaunesne**, **Emma la clown**, **Elsa Granat**, **Karim Hammiche** & **Leila Anis**.



- 1 **11. Avignon** - 11 bld Raspail
- 2 **Théâtre des Halles** - 22 rue du Roi René
- 3 **Alya Théâtre** - 31 bis rue Guillaume Puy
- 4 **Artéphile** - 7 rue Bourg-neuf
- 5 **La Scierie**- 15 boulevard du quai Saint Lazare
- 6 **Nouveau Grenier**- 9 Rue Notre Dame des 7 Douleurs

Diffusion

Bureau Provence-Alpes-Côte d'Azur

Sylvie Chenard / 06.22.21.30.58
lastrada.schenard@gmail.com

Bureau Île-de-France & Occitanie

Emma Cros / 06.62.08.79.29.
emmacros.lastradaetcies@gmail.com

www.lastradaetcompagnies.com

La Strada
& Cies

