

Avignon₂₀₂₂

La Strada & Cies

Presse

Édito

Qualité et profondeur des thèmes, des mises en scène, de l'interprétation, l'occasion unique de découvrir ces Compagnies venues de Belgique, du Luxembourg, de France, ainsi que la programmation du Théâtre Artepfile qui poursuit sa mise en valeur des écritures contemporaines.

Bienvenue à cette édition 2022 sensible et généreuse !
Nous serons heureuses de vous accueillir.

Bon festival !



Catherine Guizard
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray
06 34 63 85 08
lastrada.nadège@gmail.com

Madani Compagnie

Au non du père

11.AVIGNON

11 boulevard Raspail - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h45

www.11avignon.com | www.madanicompagnie.fr

09h50

Du 7 au 29 juillet 2022

Relâches les 12, 19 et 26 juillet

Anissa, ancienne interprète de F(L)AMMES, entreprend avec Ahmed Madani, un voyage qui l'a menée sur les routes du New Hampshire à la quête du père qu'elle n'a jamais connu. Tous deux partagent aujourd'hui la scène pour raconter leur road-movie palpitant. En accomplissant ce voyage vers ce père inconnu, Anissa et Ahmed accomplissent un voyage vers eux-mêmes. Comment nous plaçons-nous dans la lignée de nos pères et de nos mères ? Comment l'absence d'un père intervient-elle dans un parcours de vie ?

Voilà les questions qui sont à l'origine de cette réalisation singulière où réalité et fiction s'entremêlent. Entre récits de vie, documentaire vidéo, pâtisserie, discussions passionnantes avec le public, *Au non du père* est une invitation à prendre part à une réflexion sensible et joyeuse sur la paternité. C'est aussi l'occasion de découvrir la démarche d'un auteur qui a entrepris de raconter sa vie en mettant en scène celle des autres.

Coproduction et aide à la résidence : Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet - 28). Théâtre Am Stram Gram - Genève (Suisse), La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon (21)n Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos

Soutien : Fondation E.C.Art-POMARET et du Conseil Départemental de l'Essonne

MADANI COMPAGNIE

AU NON DU PÈRE

Texte et mise en scène **Ahmed Madani**
Avec **Anissa** et **Ahmed**

du 7 au 29 juillet 2022 à 09h50

relâche les mardis 12, 19 et 26

11 • Avignon Salle 2

11, bd Raspail, Avignon - 04 84 51 20 10

11avignon.com • 04 84 51 20 10
© 2022 Ahmed Madani - Tous droits réservés - Licence : PLATES4P-2022-004144 | SIRET : 339 329 416 000 88

AUTEUR

Ahmed MADANI

MISE EN SCÈNE

Ahmed MADANI

AVEC

Anissa A

Ahmed MADANI

Compagnie La Volige / Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Monte Cristo

11-AVIGNON

11 bd Raspail – 84000 Avignon

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h40

www.11avignon.com | www.lavolige.fr

10h00

Du 7 au 29 juillet

Générale de presse le 5 juillet à 10h

Relâches les 12, 19 et 26 juillet

Le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent *Le Comte de Monte-Cristo*. Un récit musical sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilleton aux allures «tarantinesques» et aux accents «morriconiens», mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

“En à peine plus d'une heure trente de scène, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux mettent en relief la trame du texte et les messages intemporels qu'il porte : l'amour, la jalousie, l'envie, etc. qui sont à la base de beaucoup de crimes ou d'injustice... La mise en scène est rythmée, enjouée, festive. On se laisse embarquer dans le tourbillon de l'histoire sans voir passer le temps.” **www.michelgiraud.fr**

“La Compagnie La Volige revisite, avec ingéniosité et fougue, le roman-Feuilleton d'Alexandre Dumas. Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de son pop rock, les deux artistes signent un récit épique et captivant qui trouve d'étonnants échos avec l'actualité. (...) Il suffit pour être séduit, charmé, de se le laisser emporter par le flot des mots, le talent de conteur de Nicolas Bonneau, la voix envoûtante de sirène de Fanny Chériaux et les riffs de guitare de Mathias Castagné. (...) Avec cette nouvelle création enlevée, audacieuse et bouillante, la compagnie La Volige réussit habilement son pari” **L'Œil d'Olivier**

Soutiens : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) - Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) • OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) • Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre (89) • Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92) • Le Moulin du Roc - Scène nationale à Niort (79) • la rOUSSe, Niort (79) • La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue (94) • La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) • Quai des rêves, Lamballe (22) • Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) • Théâtre Jean Lurcat, Scène Nationale D'Aubusson (23) La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, et la Communauté de Communes Haut Val de Sèvre.

MONTE- CRISTO

Un récit musical
de **NICOLAS BONNEAU** et **FANNY CHÉRIAUX**
Librement inspiré d'Alexandre Dumas

Au 11-Avignon

11 bd Raspail - Avignon
04 84 51 20 10 , 11avignon.com

Du 7 au 29/07 - 10h

(relâche les mardis 12, 19 et 26)



11avignon.com • 04 84 51 20 10

7

AUTEUR

Librement inspiré du
roman d'Alexandre
DUMAS

MISE EN SCÈNE

Nicolas BONNEAU
Fanny CHÉRIAUX

AVEC

Nicolas BONNEAU
Fanny CHÉRIAUX
Mathias CASTAGNÉ

CE LA
VOLIGE

NICOLAS BONNEAU - FANNY CHERIAUX

Association Perspective Nevski

CroiZades (jusqu'au trognon)

THÉÂTRE DES HALLES

11h00

Rue du Roi René – 84000 Avignon

Du 7 au 30 juillet les mardis, vendredis et dimanches

Tout public, à partir de 13 ans

Générale de presse le 5 juillet à 11h

Durée : 1h35

www.theatredeshalles.com

| www.associationperspectivenevski.fr

CroiZades (jusqu'au trognon) est un projet sur le phénomène de la croyance, tant individuelle que collective. Quels sont nos systèmes de valeurs ? Est-ce que nous subissons ou construisons ceux en lesquels nous croyons ? Comment les transmettons-nous ensuite aux plus jeunes générations ? Ecrite pour des adultes, mais à partir d'un point de vue d'enfants, la pièce relate les tribulations d'un groupe de personnages, pris dans les mailles d'une Grande-Histoire-Déjà-Ecrite, qu'ils tentent de fissurer de leurs petits récits personnels. Dans une invention jubilatoire, faisant fi de tous les codes convenus, toutes les orthographes et syntaxes imposées, ils tracent avec fougue les chemins de leur monde à venir, qu'ils n'annoncent, ni comme celui de demain, ni d'après-demain... qu'ils n'annoncent tout simplement pas, mais s'occupent plutôt à faire advenir par leurs simples fabulations. Une ode au jeu, l'invention, l'imaginaire. Un pied de nez assumé et insolent au formatage, et à l'infrastructure imposée de notre pensée.

«Saluons la performance de ces comédiens qui assurent un spectacle complet où les mots et les mouvements déstructurés s'entrechoquent dans un tourbillon jubilatoire.»

Laurent Schteiner - Théâtres.com

Coproduction : Théâtre des Halles / Avignon, La GARANCE, Scène nationale de Cavaillon, Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle / Villeneuve-lès-Avignon, Le Pôle Art de la Scène - Friche Belle de Mai / Marseille.

Soutiens : Le Théâtre Antoine Vitez / Aix-en-Provence, La Factory, Théâtre de L'Oulle / Avignon, La Scierie / Avignon La Ville d'Avignon, La DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur / aide Plan de relance pour la culture, La Spedidam

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár

chapitre
11H

Mardis, vendredis et dimanches

FESTIVAL 2022

7 au 30 juillet

THÉÂTRE DES HALLES - CHAPITRE
Rue du Roi René - 84000 Avignon

Billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
www.theatredeshalles.com

7j/7j, de 10h à 19h
Par téléphone, paiement CB
04 32 76 24 51



Scannez,
Découvrez,
Achetez !

CROIZADES (JUSQU'AU TROGNON)

Texte et mise en scène **Sandrine Roche** (éditions Théâtrales)

Avec **Josef Amerveil**, **Marion Bajot**, **Leila Brahimi**,
Pedro Cabanas, **Silvia Cimino**, **Loïc Even** (en
alternance avec **Erick Priano**), **Grégoire Leymarie**,
Sophie Mangin et **Alexandre Théry**

Perspective Nevski



AUTEUR

Sandrine ROCHE

MISE EN SCÈNE

Sandrine ROCHE

AVEC

Jozef AMERVEIL
Marion BAJOT
Leila BRAHIMI
Pedro CABANAS
Silvia CIMINO
Loïc EVEN
Grégoire LEYMARIE
Sophie MANGIN
Alexandre THÉRY

Compagnie de l'oeil brun

Pourquoi les lions sont-ils si tristes?

11. AVIGNON

11 bld Raspail – 84000 Avignon
Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h10

www.compagnieoeilbrun.com | www.11avignon.com

12h00

Du 7 au 29 juillet

Relâches les 12, 19 et 26 juillet

Jean, journaliste, est appelé par un hôpital au chevet de son père Georges, en fin de vie. Il devient aidant à domicile, après quinze ans d'absence, quand Gabrielle, sa fille, jeune infirmière, décide de le rejoindre. Paul, voisin et ami de Georges, ancien chargé de restructuration de grandes entreprises, a été son dernier proche. Le spectacle interroge la place du travail et de la famille sur trois générations, les combats menés, les filiations bosselées et leur réparation.

10

Production : Compagnie de l'Oeil Brun

Coproduction : Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux, Théâtre de Chartres, Ville de Monistrol-sur-Loire, Ville de Neuilly-sur-Marne

Soutiens : Le théâtre de L'Aghja (Ajaccio), Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, DRAC Centre-Val de Loire, Conseil Régional Centre-Val de Loire, Conseil Départemental d'Eure-et-Loir, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, ADAMI

Le Chapeau Rouge

L'occupation

THÉÂTRE DES HALLES (SALLE LE CHAPITRE)

Rue du Roi René - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 15 ans

Durée : 1h05

www.theatredeshalles.com | www.ksamka.com

14h00

Du 7 au 30 juillet

Générale de presse le 5 juillet à 10h

Relâches les 13, 20 et 27 juillet

À 47 ans, une femme décide de se séparer de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. Bien qu'elle choisisse de le quitter, cet acte de libération tourne très vite à l'aliénation lorsque son ex-amant s'éprend d'une autre dont il lui cache l'identité. Tout connaître de sa rivale sans visage devient une obsession, elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits... Romane Bohringer incarne un personnage aux multiples facettes que nous suivons dans une folle enquête. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces.

"Romane Bohringer est magnifique de sincérité Elle s'agrippe à son personnage et lui fait dégorger sa folie sa détresse sa solitude Son jeu rayonne de vitalité, de malheur et de bonheur conjugués. Si simplement Vrai" **Fabienne Pascaud Télérama**

"Sur une scène dépouillée accompagnée par le multi-instrumentiste Christophe Minck ? Romane Bohringer fusionne son personnage et livre une performance incandescente, charnelle d'une rare intensité" **Igor Hansen Love l'Express**

"Romane Bohringer est formidable de justesse" **Philippe Tesson Le Figaro Magazine**

Production : Le Chapeau Rouge

Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge

Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine.

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár

chapitre
14H

FESTIVAL 2022
7 au 30 juillet

Relâches les mercredis 13, 20 et 27

THÉÂTRE DES HALLES - CHAPITRE
Rue du Roi René - 84000 Avignon

© Théâtre des Halles - Avignon, 14h/24h/24h, 7/7/7, 24h/24h, www.theatredeshalles.com, 04 32 76 24 51

Billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
www.theatredeshalles.com

7j/7j, de 10h à 19h
Par téléphone, paiement CB
04 32 76 24 51



Scannez,
Découvrez,
Achetez !

L'OCCUPATION

Texte **Annie Ernaux**

Mise en scène **Pierre Pradinas**

Avec **Romane Bohringer** et **Christophe « Disco » Minck**

Compagnie Le Chapeau Rouge



AUTEUR

Annie ERNAUX

MISE EN SCÈNE

Pierre PRADINAS

AVEC

Romane BOHRINGER
Christophe « DISCO »
MINCK

La Cité Théâtre

Augustin Mal n'est pas un assassin

**THÉÂTRE DES HALLES /
CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON**

3 Rue General Leclerc - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h15

www.theatredeshalles.com | www.lacitetheatre.org

14h30

Du 7 au 26 juillet

Générale de presse le 5 juillet à 14h30

Relâches les 13 et 20 juillet

Augustin Mal est un homme qui se rêve ordinaire, mais tout nous révèle qu'il n'est pas dans la norme. Il collectionne les slips et les déconvenues, se raconte qu'il va bien et qu'il est amoureux, force un peu le destin quand une femme lui dit non... La morale commune lui échappe et sa vie repose sur un malentendu : il ne veut pas faire de mal, juste se faire du bien. Avec un humour grinçant, Julie Douard nous déconcerte, entre rejet et compassion pour son personnage. Un spectacle qui nous interroge sur la solitude dans notre société et sa capacité à générer des monstres.

"On vous recommande ce personnage très peu recommandable"

Raphaël Fresnais, Ouest France, 11-03-22

"François Bureloup a tout le solide métier nécessaire pour jouer un monologue aussi fort. (...) Sont remarquables d'efficacité son intelligence absolue du texte, sa concentration, sa gestuelle et sa diction, sa présence sur le plateau : ici, tout est dans l'axe".

Philippe du Vignal, Théâtre du Blog, 18-03-22

Production : La Cité Théâtre

Coproductions : Le Volcan / Scène nationale du Havre, le Théâtre des Halles / Scène d'Avignon, L'Archipel / Scène conventionnée de Granville, le Théâtre Lisieux Normandie - Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, et la Saison Culturelle de Merville Franceville

Avec l'aide de la DRAC Normandie et du Département du Calvados.

La Cité Théâtre est conventionnée par la Ville de Caen, le Département du Calvados et la Région Normandie

scène d'Avignon
**Théâtre
des
Halles**
direction Alain Timár

hors les murs

Conservatoire
14H30

FESTIVAL 2022
7 au 26 juillet

Relâches les mercredis 13 et 20

CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON
1 - 3 rue du Général Leclerc - 84000 Avignon

Billetterie

Sans attente, 7j/7j, 24h/24h
www.theatredeshalles.com

7j/7j, de 10h à 19h
Par téléphone, paiement CB
04 32 76 24 51



Scannez,
Découvrez,
Achetez !

AUGUSTIN MAL N'EST PAS UN ASSASSIN

Texte Julie Douard

Mise en scène Olivier Lopez

Avec François Bureloup

La Cité Théâtre



AUTEUR

Julie DOUARD

MISE EN SCÈNE

Olivier LOPEZ

AVEC

François BURELOUP

Théâtre du Centaure

Terres arides

LA CASERNE DU GRAND EST

116 rue de la Carreterie – 84000 Avignon

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : 1h15

www.theatrecentaure.lu

15h50

Du 7 au 26 juillet

Relâches les 13 et 20 juillet

Terres arides mêle conférence théâtrale, récit plein de rebondissements et théâtre documentaire. La pièce raconte le voyage en Syrie qu'un journaliste luxembourgeois a entrepris en 2019, pour réaliser un entretien avec un ancien combattant de l'État Islamique, dans une prison secrète du Rojava, le territoire occupé par les Kurdes. L'histoire de cet homme est singulière : il a la nationalité portugaise, mais il a grandi, dans un certain confort, au Grand-Duché du Luxembourg, il parle plusieurs langues et semble un parfait citoyen européen. Pourtant ni le Portugal ni le Luxembourg ne semblent s'intéresser à son sort. Les deux pays refusent de reconnaître leur responsabilité juridique et politique dans cette affaire. La pièce suit l'investigation du journaliste, puis son voyage périlleux, qui a duré une semaine, mais a nécessité des mois de préparation, et pose la question du droit au procès que les gouvernements occidentaux refusent actuellement aux jeunes combattants étrangers issus des villes européennes.

“La pièce de De Toffoli soulève des questions à la fois politiques, juridiques et éthiques. Terres arides – du théâtre documentaire qui pousse à la réflexion – nous montre que le conflit syrien est loin d'être terminé et qu'en fin de compte, il nous concerne tous.”

Nora Schloesser - Tageblatt

“Le sujet est explosif. Il s'agit d'une histoire bien documentée et passionnante.”

Anina Valle Thiele - Luxemburger Wort

Production : Théâtre du Centaure

Coproduction : Kulturhaus Niederaanven

Coréalisation : Kinneksbond, Centre Culturel Mamer

Soutien : Ministère de la Culture du Grand-Duché du Luxembourg

TERRES ARIDES

Ian De Toffoli

mise en scène collective
avec Luc Schiltz, Pitt Simon

vidéo – Michel Maier

lumières – Antoine Colla, Nico Tremblay

DU 7 AU 26 JUILLET

relâche le mercredi

LA CASERNE DES POMPIERS

116 rue de la Carreterie
84000 Avignon

BILLETTERIE

12€-8€-5€

+33 (0)4 32 74 12 95

coproduction

en coréalisation avec



AUTEUR

Ian DE TOFFOLI

MISE EN SCÈNE

Ian DE TOFFOLI
(et l'ensemble)

AVEC

Luc SCHILTZ
Pitt SIMON

Panta - Théâtre

Broken

PRÉSENCE PASTEUR

13 rue du pont Trouca – 84000 Avignon

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h15

www.pantatheatre.net

16h20

Du 7 au 28 juillet

Relâches les 11, 18 et 25 juillet

C'est une performance intimiste mêlant théâtre, vidéo, musique et danse à partir de vies d'artistes, de destins qui se brisent. Ça parle d'accident, d'accident de la vie, de peinture aussi beaucoup, de handicap et de différence. Comment changer notre regard sur ce monde-là si particulier. C'est drôle, joyeux et profond. C'est quelque chose d'indispensable et de nécessaire qui dit la perte, le manque, la résistance et la vie.

"Une harmonie bouleversante, qui dit la perte, le manque, la douleur, la résistance et la vie. Un spectacle exceptionnel !" **La Terrasse**

"Un spectacle hybride, une performance insolite mêlant théâtre, musique, vidéo, peinture et danse. Une pudeur bouleversante, une comédienne éblouissante." **Télérama Sortir**

"Un partage d'expérience et la transmission d'une force de vie qui nous bouleverse et nous ébranle : vivante à bout portant." **L'Humanité**

"Une performance intimiste et débordante d'humanité, un objet théâtral hors des sentiers battus, une gueule cassée au charme fou qui transforme la scène en levier intime, vital, essentiel." **Sceneweb**

Coproduction et aide à la résidence : Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet – 28). Théâtre Am Stram Gram - Genève (Suisse), La Minoterie - scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon (21)

coproduction : Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos

Soutien : Fondation E.C.Art-POMARET et Conseil Départemental de l'Essonne



Conception et co-mise en scène
Guy DELAMOTTE - Véro DAHURON

Avec Véro DAHURON
Antek KLEMM
Jean-Noël FRANÇOISE (musique)
Fabrice FONTAL (lumières/percussions)
Laurent ROJOL (vidéo)

FESTIVAL d'AVIGNON
Présence Pasteur
7 au 28 JUILLET 2022
à 16H20

AUTEUR-TRICE.S

Véro DAHURON
Guy DELAMOTTE

MISE EN SCÈNE

Véro DAHURON
Guy DELAMOTTE

AVEC

Véro DAHURON
Antek KLEMM
Fabrice Fontal
Jean NOËL
Françoise Lauren ROJOL

Production Artéphile

Buffalo

ARTÉPHILE

5bis 7 rue du Bourgneuf - 84000 Avignon

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 55 mins

www.artephile.com

17h55

Du 7 au 26 juillet

Générale de presse le 5 juillet à 17h55

Relâches les 13 et 20 juillet

CE N'EST NI UNE LECTURE, NI UN CONCERT, C'EST UNE TUERIE.

F.H Mayer (dernier chasseur de bisons, décédé à l'âge de 104 ans - 1954, Colorado) explique comment en une décennie (1870-1880), il se livre, avec tant d'autres à une chasse intensive qui a failli éradiquer l'animal des territoires américains. « Ils ouvrent la voie aux éleveurs, puis aux sédentaires, plus tard encore aux drive-in, aux hamburger-palaces, à l'agriculture subventionnée » et aux réserves indiennes.

Un questionnement sur le drame ordinaire du choix, sur la posture d'un homme s'inscrivant dans une société en marche. Ce mouvement qui, encore aujourd'hui, nous amène à faire le choix de notre place dans notre environnement, éthique, social ou économique. Ici, loin des notions de tragique, de bien ou de mal, il n'y a pas de morale car, de manière arrogante, il s'agit de trouver une justification à chacun de nos actes.

"Le comédien Julien Defaye et le guitariste Nicolas Gautreau s'emparent des souvenirs du vieux filou, les décomposent en morceaux de bravoure et d'arrogance." **T.Voisin - Télérama**

"Avec une créativité et une énergie incroyables, Nicolas Gautreau, guitariste, et Julien Defaye, comédien, se sont emparés de ce récit étrange du massacre des bisons pour créer un spectacle extraordinaire où les mots sont magnifiés." **La Montagne**

BUFFALO

D'après *Tueur de bœufs* de Franck MAYER
Par ARTÉPHILE

Ce n'est ni une lecture,
ni un concert,
c'est une tuerie

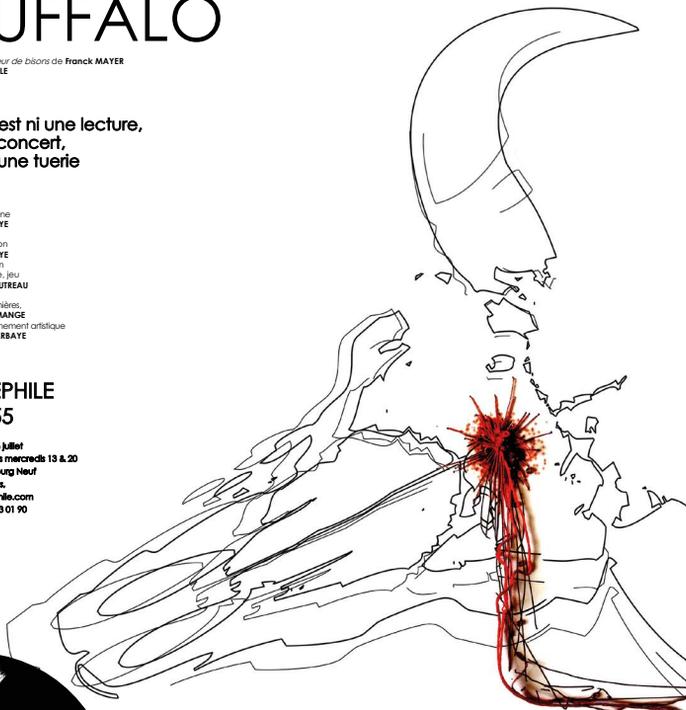
Mise en scène
Julien DEFAYE

Interprétation
Julien DEFAYE
Composition
Musique live, jeu
Nicolas GAUTREAU

Création lumières,
Alexandre MANGE
Accompagnement artistique
Anne CABARBAYE

ARTÉPHILE
17H55

Du 07 au 24 juillet
Représente les mercredis 13 à 20
7, rue du Bourg Neuf
Réservations,
www.artephile.com
(+33) 4 90 03 01 90



AUTEUR

F.H MAYER
(Éd.Libretto)

MISE EN SCÈNE

Julien DEFAYE

JEU

Julien DEFAYE

COMPOSITEUR

MUSIQUE LIVE

CHANT

Nicolas GAUTREAU

CRÉATION LUMIÈRES

Alexandre MANGE

ACCOMPAGNEMENT

ARTISTIQUE

Anne CABARBAYE

TANIT Théâtre

Simone en aparté

LES 3 SOLEILS

4 rue Buffon - 84000 Avignon
Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h15

20h10

Du 7 au 30 juillet

Générale de presse le mercredi 6 juillet 22 à 20h10

Relâches les 12, 19 et 26 juillet

www.les3soleils.fr | www.tanit-theatre.com

Simone Veil, une femme libre, ardente, déterminée.

Une vision fantasmée par l'imaginaire qui propose aux spectateurs de vivre un moment unique, au plus proche de celle qui pourrait être leur alter-ego : la femme, la mère, la fille, l'épouse, la sœur, l'amie, la camarade... à travers un kaléidoscope d'évocations qui donnent à entendre sa parole intime et en dévoilent les multiples facettes, à différents âges de sa vie. Avec l'envie de faire résonner ses pensées, de partager son regard sur la nature et l'humanité, de transmettre ses convictions et ses engagements, ses doutes et ses colères parfois, mais aussi ses combats pour le respect des droits humains, ses prises de position en faveur des principes de justice et de laïcité qui ont fait d'elle une « icône » républicaine.

Tout simplement, transmettre son regard sur la vie, sa confiance inlassable en l'humanité.

"Un spectacle inspirant, à valeur universelle." **La Vie**

Production : TANIT Théâtre, compagnie subventionnée par la Région Normandie, la Communauté d'agglomération Lisieux Normandie, le Conseil départemental du Calvados et la DRAC Normandie.

Coproduction : Théâtre Lisieux Normandie.

*Simone Veil,
une femme libre,
ardente,
déterminée*



SIMONE

en aparté

Texte et mise en scène **ARNAUD AUBERT**
Avec **SOPHIE CARITTÉ**



les **3 soleils**
les 3 soleils - 4 rue buffon - 84 avignon

RÉSERVATION
06 40 50 38 24

20 | **10**

www.les3soleils.fr

AUTEURS

Arnaud AUBERT

MISE EN SCÈNE

Arnaud AUBERT

AVEC

Sophie CARITTÉ

Les Baladins du Miroir et l'Infini Théâtre

Désir, Terre et Sang

FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE

Chem. de l'Avion - 30400 Villeneuve-lès-Avignon

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 2h30 avec entracte

www.festivalvilleneuveenscene.com | www.lesbaladinsdumiroir.be

21h30

Du 9 au 21 juillet

Générale de presse le 8 juillet

Relâche le 15 juillet

Les Baladins du Miroir vous invitent à découvrir *Désir, Terre et Sang*, une création complice avec l'Infini Théâtre dans laquelle Dominique Serron adapte de manière poétique, originale et subversive la trilogie rurale de Federico Garcia Lorca : *Noces de Sang*, *La Maison de Bernarda Alba* et *Yerma*. Un drame moderne gorgé de passions, un combat entre le désir et les traditions oppressantes, le tout accompagné par la composition musicale de Line Adam et joué sous le chapiteau par 16 comédiens, chanteurs et musiciens.

Lorca y livre son attachement à la terre, aux êtres humains mais aussi à la liberté d'être. Sous le chapiteau, les Baladins font résonner le souffle qu'il a initié en son temps avec sa troupe itinérante "La Barraca".

"L'univers de Federico Garcia Lorca, artiste mais aussi fondateur de la Barraca, une troupe de théâtre itinérante et populaire, ne pouvait que rencontrer celui des Baladins du Miroir. (...) Fidèles à leurs habitudes, les Baladins composent un écrin haut en couleur, que ce soit avec le chant, omniprésent, les costumes, chatoyants, ou le décor, hautement symbolique."

Catherine Makereel - Le Soir, 3.10.2019

Coproduction : Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain la Neuve, le Palais des Beaux-Arts de Charleroi et DC&J Création.

Soutien : Centre Culturel du Brabant Wallon. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, de la Région Wallonne, de la province du Brabant Wallon, du Centre des Arts Scéniques, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, d'Inver Tax Shelter, de la Loterie Nationale et de la Fondation Jan Michalski.

Les Baladins du Miroir
et l'Infini Théâtre présentent

DÉSIR, TERRE ET SANG

D'après l'oeuvre de Federico Garcia Lorca
Mise en scène Dominique Serron
Musique Line Adam



FESTIVAL
**VILLENEUVE
EN SCÈNE**
Théâtres en Itinérance

Du 9 au 21 JUILLET 2022 - 21h30

Villeneuve-lès-Avignon

Infos et réservations : 04 32 75 15 95 - www.festivalvilleneuveenscene.com



AUTEUR
(D'APRÈS L'ŒUVRE DE)
Federico GARCIA LORCA

**ADAPTATION ET
MISE EN SCÈNE**
Dominique SERRON

MUSIQUE
Line ADAM

AVEC (en scène)
Stéphanie COPPÉ
Elfée DURSEN
Monique GELDERS
Aurélie GOUDAER
Geneviève KNOOPS
François HOUART
Sophie LAJOIE
Virginie PIERRE
(en alternance)
Irène BERRUYER
Léonard BERTHET-RIVIÈRE
Andreas CHRISTOU
Merlin DELENS
Florence GUILLAUME
Gaspar LECLÈRE
Léopold TERLINDEN
Julien VANBREUSEGHEM
Coline ZIMMER



Du 7 au 26 juillet 2022

Théâtre Artéphile

Bulle de création contemporaine

5bis 7 rue du Bourg-Neuf - 84000 Avignon

Générale de presse le 5 juillet

Relâches, les 13 et 20 juillet

Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne

Nos petits penchants

10h00

Tout public, à partir de 7 ans

Durée : 55 mins



Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ? Livres de développement personnel en tête des ventes sur internet, recherche du selfie parfait sur les réseaux sociaux : le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une question de représentation sociale et d'image de soi. Parce que la recherche du bonheur, de nos jours, n'est pas une histoire d'âge, nous aborderons ces questions dans un spectacle tous publics. Nous voulons permettre au spectateur d'interroger sa recherche du bonheur et de faire son propre chemin dans ce labyrinthe où il est si facile de se perdre.

Création Pierre-Yves GUINAIS et Yoanelle STRATMAN | **Interprétation** Pierre-Yves GUINAIS, Yoanelle STRATMAN, Corinne AMIC ou David CHEVALLIER | **Regards extérieurs, aide à la mise en scène** Amalia MODICA, Vincent VARÈNE | **Musique originale** Jean-Bernard HOSTE | **Régie son et lumière** François DECOBERT ou Laure ANDURAND | **Aide à la dramaturgie** Pierre CHEVALLIER | **Création Lumière** Laure ANDURAND

Compagnie 1057 Roses

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face

11h55

Tout public, à partir de 14 ans

Durée : 1h30

Une très longue journée, peut-être infinie, dans un centre pour toxicomanes ; d'un côté l'éducateur, de l'autre le résident, sur un chemin où le prochain pas n'est jamais garanti. Et ça fuse, ça gueule, ça ressasse, ça s'exalte, comme dans un combat. C'est drôle et cocasse aussi, malgré la souffrance. Jean Cagnard nous fait vivre de l'intérieur la vie de, "ces gens-là", à priori effrayants, et nous permet de réaliser à quel point l'image que l'on se fait d'eux est fausse.

Texte Jean CAGNARD (Éditions Espaces 34) Grand Prix de Littérature Dramatique 2018 | **Conception** Catherine VASSEUR et Jean CAGNARD | **Mise en scène** Catherine VASSEUR | **Interprétation** Julien DEFAYE et Vincent LEENHARDT | **Scénographie** Cécile MARC | **Création lumières** Catherine NODEN | **Création musicale et sonore** Jérôme HOFFMANN | **Régie** Antoine MARC-LANOY

Compagnie le Bureau des Paroles

La leçon de français

14h05

Tout public
Durée : 1h15

Salle 1

L'univers de Pépito Matéo est unique !

Dans ce nouvel opus, il convie les spectateurs à partager son goût pour le langage, pour l'ambiguïté des mots et les malentendus. Prétexe à toutes les excentricités, cette pseudo-conférence en forme de leçon de chose est aussi un témoignage sensible sur l'humanité et ses différences, sur les cultures et les a priori, sur la peur de l'étranger et le vivre ensemble.

De et par Pépito MATÉO (Éditions Paradox) | **Regard extérieur, Mise en scène** Nicolas PETISOFF |
Avec la complicité de Gwen ADUH, Mael LE GOFF, Olivier MAURIN | **Création lumières** Cécile LEBOURDONNEC

Compagnie Onavio

Martine à la plage

16h00

Tout public, à partir de 14 ans
Durée : 1h15

A 14 ans, la vie de Martine est floue. Elle s'ennuie. Quand Gilbert Marcel, son nouveau voisin optométriste, lui prescrit sa première paire de lunettes, Elle tombe folle amoureuse de lui. Pour le revoir, Martine s'immiscera dans la vie de Gilbert... *Martine à la Plage*, c'est l'histoire d'une Lolita dépourvue de séduction. Une Lolita en bonnet de bain qui subit échec par-dessus échec. Martine à la Plage, c'est un regard tendre et sans filtre sur les désordres des héros et des héroïnes de 14 ans. C'est le récit de la naissance maladroite du désir, qui se frotte à la musique chic et sensuelle de CLAAP!, duo glam présent sur la scène électro pop internationale. Un spectacle qui croise les codes du théâtre et ceux du concert live.

Texte Simon BOULERICE | **Adaptation et mise en scène** Alban COULAUD | **Musique originale live** CLAAP!
Direction technique, son Simon CHAPELLAS | **Créations lumières** Alexandre MANGE | **Vidéo** VJ DRONE
Régie son Simon CHAPELLAS | **Régie lumières et vidéo** Alexandre MANGE | **Interprétation** Élise HÔTE, Santana AGUEMON, Sylvain RIGAL

Production Artéphile

Buffalo

Ce n'est ni une lecture, ni un concert, c'est une tuerie

17h55

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 55 mins

Salle1

BUFFALO, est l'adaptation de *Tueur de bisons* (Éd. Libretto). Ce livre est un entretien avec Franck.H Mayer, dernier chasseur de bisons, décédé à l'âge vénérable de 104 ans dans la ville de Fairplay, Colorado, en 1954. Mayer explique comment en une décennie (1870-1880), il se livre, lui et tant d'autres à une chasse intensive qui a failli éradiquer l'animal des territoires américains. « Ils ouvrent la voie aux éleveurs, puis aux sédentaires, plus tard encore aux drive-in, aux hamburger-palaces, à l'agriculture subventionnées... » et aux réserves indiennes.

Source de questionnement sur le drame ordinaire du choix, c'est la posture d'un homme s'inscrivant dans une société en marche.

Mise en scène Julien DEFAYE | **Avec** Julien DEFAYE | **Compositeur, musique live, chant** Nicolas GAUTREAU

Création lumières Alexandre MANGE | **Accompagnement artistique** Anne CABARBAYE

Compagnie L'Astrolabe

A nos ailleurs

19h35

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : 1h30

Enlaçant les récits et les souvenirs puisés dans leur histoire intime, les trois comédiens parlent de la même chose : la perte d'un lieu, le leur ou celui des générations qui les ont précédées. Ils mesurent avec tendresse, humour ou gravité l'influence de l'histoire familiale sur eux-même. Ils s'interrogent sur la filiation, la transmission, les héritages culturels ou traumatiques, le temps qui passe.

Mise en scène Nicolas PICHOT | **Interprètes** Marc PASTOR, Evelyne TORROGLOSA, Natacha RÄBER

Collaboration artistique Mélanie RAY | **Regard extérieur à l'écriture** Léila ANIS | **Création sonore** Tony BRUNEAU

Création lumière Claire ELOY | **Scénographe** Daniel FAYET

Salle1

Compagnie L'Envers du Décor /
Compagnie Lacascade

Le cas Lucia J. [un feu dans sa tête]

21h45

Tout public, à partir de 16 ans
Durée : 1h15



Le cas Lucia J. tourne librement autour de la relation entre l'écrivain James Joyce et sa fille Lucia. Celle-ci apprend la danse auprès de chorégraphes importants de son époque, puis abandonne cette pratique, tombe amoureuse du jeune Beckett, assistant de son père, qui la rejette. Elle se perd, est soignée par de nombreux médecins dont Jung, puis internée définitivement. Joyce, écrivant *Finnegans Wake*, est persuadé qu'au terme de cette œuvre, Lucia retrouvera pleinement la raison. Dans l'esprit de son père, qui pense avoir « allumé un feu dans sa tête », elle se confond avec son héroïne Anna Livia Plurabella. Son rêve : « elle deviendrait le livre fait de toutes les langues, de toutes les paroles mêlées, une danse du dedans ». À l'origine de cette aventure singulière, une rencontre entre trois artistes : l'auteur Eugène Durif, le metteur en scène Éric Lacascade et la comédienne Karelle Prugnaud. Seule en scène, elle donne vie au personnage de Lucia. Elle incarne et désincarne avec force la densité poétique du texte, explorant des chemins artistiques aventureux, sous la direction audacieuse de son metteur en scène. Une expérience scénique bouleversante.

Texte Eugène DURIF | **Mise en scène** Éric LACASCADE | **Interprétation** Karelle PRUGNAUD, Eugène DURIF
Son Sébastien ORLANS | **Création lumières** Éric LACASCADE, Mathieu SMAGGHE, Emmanuel PESTRE
Scénographie Magali MURBACH

Compagnie Onavio

Moby Duck

10h20

Tout public, à partir de 3 ans

Durée : 35 minutes

Salle2

Bien peu de choses comptent pour Madame V.

A l'exception d'elle-même et de son petit chez elle, qu'elle ne sait partager qu'avec les personnages des livres qu'elle dévore à longueur de journée. Il faudra que débarque dans cette vie bien à soi un tout petit canard, tel un pirate, pour que soient balayées toutes ces certitudes, pourtant bien rangées dans un coin. (Coin ?). Ces deux Narcisses devront apprendre à vivre ensemble, à s'approprier... Ce qu'ils étaient chacun incapables d'accomplir seuls, ils le réussiront, à deux.

Écriture, mise en scène Alban COULAUD | **Musique** Mami CHAN
Direction technique, lumière, programmation Simon CHAPPELLAS

Compagnie Équanime

La femme à qui rien n'arrive

11h40

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h05

ELLE n'a qu'un objectif : finir d'accomplir la liste de ses tâches quotidiennes incompressibles au rythme robotique dicté par la « Machine ». Prise au piège d'une publicité virtuelle, ELLE est amenée à signer un contrat avec un commercial spécialisé en « production de choses qui arrivent ». Voilà cette Femme à qui rien n'arrive confrontée à ce qu'elle redoute le plus : qu'une chose lui arrive. ELLE va alors basculer dans un monde de plus en plus délirant. La Femme à qui rien n'arrive est un polar métaphysique déjanté destiné à nous faire dresser les cheveux sur la tête. artistiques aventureux, sous la direction audacieuse de son metteur en scène. Une expérience scénique bouleversante.

Écriture, interprétation Léonore CHAIX | **Mise en scène** Anne LE GUERNEC
Création Lumière Guy-Pierre COULEAU

Compagnie Les Productions du Sillon

Déraisonnable

13h30

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Salle2

Une actrice disparaît un soir. Au lieu d'aller jouer, elle erre entre Paris et la banlieue. La police la retrouve après 48h. Elle souffre d'un trouble bipolaire, mais ne le sait pas encore...

Dans ce témoignage plein de vie écrit par Denis Lachaud, Florence raconte son histoire et dresse un portrait acéré de notre société pleine de contradictions.

Elle incarne avec espièglerie, les personnages qui ont joué un rôle important dans sa vie, figures de théâtre mais aussi parents et psychiatres.

Texte Denis LACHAUD | **Mise en scène** Catherine SCHAUB | **Assistante à la mise en scène** Agnès HAREL

Interprétation Florence CABARET | **Création lumières** Thierry MORIN | **Univers sonore** Allan HOVÉ

Compagnie l'Œil Brun

Les Monstrueuses ou le rêve d'Ella

15h25

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : 1h10

Ella, est en train d'écrire de ce qui deviendra « Les Monstrueuses ou le rêve d'Ella », lorsqu'une clinique psychiatrique l'appelle au sujet de sa sœur Imane, internée depuis peu, suite à une décompensation. Le réel percuta la fiction et la bouleversa. Au nom de sa sœur, Ella voyage dans le temps, elle s'attèle à découdre, et recoudre de mots les non-dits de leur généalogie, de mère en filles, à travers le XXe siècle, entre deux continents, du Yémen à la France, à travers son point de vue de « dernière » de la lignée. Un récit des origines intime, haletant, victorieux.

Texte Leïla ANIS (Lansman Editeur) | **Mise en scène** Karim HAMMICHE | **Interprétation** Leïla ANIS

Création musicale Clément BERNARDEAU | **Création lumière et régie** Anne-Marie GUERRERO

Construction Hugo DUPONT | **Régie son** Pierre-Emmanuel JOMARD

Compagnie Le Plateau Ivre

Le Geste

17h10

Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 50 minutes

Salle2

Pierre -Marie Paturel est l'héritier du prestidigitateur "Mister Jo"

Il se remémore en mouvement, en voix et en musique, routines et manipulations transmises par son maître. Les gestes magiques sont convoqués pour sculpter l'espace et distordre le temps. Les sons extérieurs, comme les échos des voix intérieures, viennent percuter l'absence, le silence et emplir le vide. La comédienne et le musicien l'accompagnent dans son parcours. Ensemble, ils créent leur propre langage, leur propre rythme, leur propre histoire.

Écriture et jeu Pierre -Marie PATUREL et Hélène TISSERAND | **Mise en scène** Hélène TISSERAND

Musique live Michel DELTRUC | **Regard dramaturgique** Marie DENYS | **Regard chorégraphique** Marie CAMBOIS

Création lumière Emmanuel PESTRE | **Scénographie** Claire AMOUREUX | **Costumes** Laure HIERONYMUS

Collaboration artistique Sébastien HOUBRE et Margot LINARD

Compagnie La Ramée

Je ne vous aime pas

18h45

Tout public, à partir de 13 ans

Durée : 1h05

Un espace, deux femmes. L'une est actrice, parisienne. L'autre est programmatrice, en province. On découvre le territoire, la programmatrice le fait visiter, l'actrice le visite. L'espace, ancien foyer paroissial devenu salle des fêtes et théâtre à l'occasion. Les premiers mots, déjà, font mal. Le fossé entre elles se creuse, elles s'y engouffrent... c'est une pièce de guerre qui commence. Elles vont s'y livrer sans merci. Au centre de leur conflit, « le projet », dont on saura peu de choses, confisqué par ces deux femmes qui savent ce qu'est le théâtre, elles qui le font, elles qui en sont...

Texte Pierre NOTTE | **Mise en scène** Marianne WOLFSOHN | **Interprétation** Nathalie BECUE et Silvie LAGUNA

Salle2

Compagnie La Volada et Antisthène

Le Chevreuil et Dalida

20h30

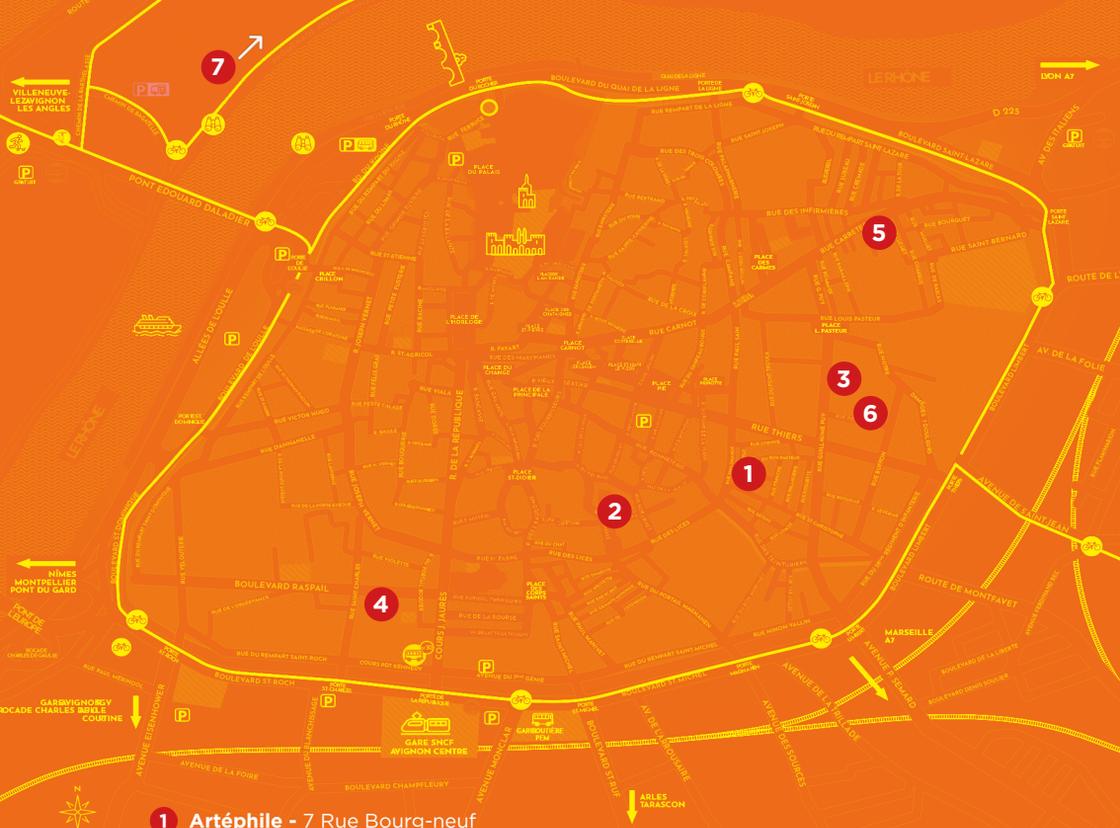
Tout public, à partir de 12 ans

Durée : 55 minutes

Salle2

À la fois opérette absurde et tragédie contemporaine drolatique, ce seul en scène revisite la vie d'une chanteuse mythique pour écrire une fable tragi-comique sensible et déjantée. Ici, l'univers est décalé et fantastique. Dalida nous reçoit à Porto-Vecchio. L'ambiance est légère, c'est la fête. Le temps d'une interview, elle revient sur les tubes, ses rêves et les brisures qui ont rythmé sa vie. Entre parodie et incarnation, réalité et fiction, les grands événements de sa vie sont racontés puis poétisés pour laisser apparaître la tragédie d'une héroïne populaire devenue un mythe.

De et avec Clémence CAILLOUEL | **Mise en scène** Jessica WALKER | **Création lumière** Xavier DUTHU



- 1 Artéphile** - 7 Rue Bourg-neuf
- 2 Théâtre des Halles** - Rue du Roi René
- 3 Présence Pasteur** - 13 rue du Pont Trouca
- 4 Le 11.Avignon** - 11 boulevard Raspail
- 5 La Caserne du grand Est** - 116 rue Carreterie
- 6 Les 3 Soleils** - 4 rue Buffon
- 7 Villeneuve en Scène** - Villeneuve-lès-Avignon

Presse

Catherine Guizard / 06.60.43.21.13

Attachée de presse
lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray / 06.34.63.85.08

Administratrice / soutien presse
lastrada.nadege@gmail.com

La Strada
& Cies



www.lastradaetcompagnies.com