

DOSSIER DE PRESSE

NANTERRE

FESTIVAL  
DES ARTS  
DE LA RUE

DU 3 AU 5 JUIN 2022

PARADE(S)

SPECTACLES GRATUITS





## SOMMAIRE

Parade(s), présentation générale ► 3

Parade(s) 2022, 32<sup>e</sup> édition ► 4

Programmation 2022 : les compagnies par genre ► 5

Focus sur les créations 2022 ► 7

En amont du festival : les préludes de Parade(s) ► 8

Les spectacles par genre ► 11

### SUIVRE L'ACTUALITÉ DU FESTIVAL :

**Sur [Nanterre.fr/festivalparades](https://nanterre.fr/festivalparades)**

Facebook / Instagram / Youtube / LinkedIn : @parades.nanterre

Renseignements - tél. 01 41 37 94 20

Dès le mois de mai, découvrez le programme interactif du festival sur [Nanterre.fr/cartoparades](https://nanterre.fr/cartoparades)

### CONTACT PRESSE :

Catherine Guizard, La Strada & C<sup>ies</sup>

06 60 43 21 13

[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

### CONTACT FESTIVAL :

Mélanie Duplenne, direction artistique

[melanie.duplenne@mairie-nanterre.fr](mailto:melanie.duplenne@mairie-nanterre.fr)

## LE RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DES ARTS DE LA RUE EN ÎLE-DE-FRANCE !



© DR

Avec près de 40 compagnies accueillies, Parade(s) réenchante Nanterre pour **un weekend de fête et de découvertes artistiques.**

Cette 32<sup>e</sup> édition marque le retour de Parade(s) après deux années d'absence ; retrouvailles et bonne humeur seront les maîtres mots de ces trois jours de festival.

Au programme : **cirque, danse, théâtre, musique, bal, installations, marionnettes,**

**performances...** pour une grande fête du spectacle dans les rues du centre-ville de Nanterre. Enfin, dès le mois de mai, Parade(s) débute avec ses préludes : des spectacles et des ateliers dans toute la ville impliquant la participation active des habitants.

**Événement de référence de l'ouest francilien** dans le domaine des arts de la rue et de l'espace public, Parade(s) jouit d'une renommée nationale, tant auprès du public que des professionnels.

### PARADE(S), C'EST QUOI ?

#### Présentation

Chaque année depuis 1990, Parade(s) revient le premier week-end de juin. Avec près de 40 compagnies et quelques 250 artistes de rue et de cirque, Parade(s) est un temps fort de la saison culturelle nanterrienne, gratuit et ouvert à tous.

Chaque édition est l'occasion de découvrir autrement l'espace public dans une ambiance festive et conviviale.

De nombreux Nanterriens partagent l'aventure en participant à des ateliers, des spectacles ou en hébergeant des artistes...

#### Les chiffres clés :

- 32<sup>e</sup> édition
- Année de création : 1990
- 30 000 spectateurs
- Près de 40 compagnies et 250 artistes
- 8 créations en 2022
- 4 projets en coproduction

#### Les lieux :

- Nanterre centre-ville
- Parc des Anciennes-Mairies, rues et lieux à proximité

#### Accès :

- RER A - ligne Ouest, arrêt Nanterre-Ville, 6 min à pied (15 min de Châtelet-Les-Halles)
- Bus 160, 157, 159, 367, 378, 141, 158, 258, 563, 259, 163, 304 / Noctilien 153, 53
- En voiture (depuis Paris) : Porte Maillot, suivre RN 13 direction Rueil-Malmaison. À la place de La Boule, suivre Nanterre-Centre.

**Organisé par la ville de Nanterre, Parade(s) est un festival gratuit et accessible à tous.**

# PARADE(S) 2022, 32<sup>E</sup> ÉDITION

## UN FESTIVAL...

Armand Ouendlamita, Cirque  
© Lauren Pasche



## OUVERT SUR LE MONDE

**Parade(s) accueille depuis de nombreuses années des compagnies internationales (Bénin, Burkina Faso...)**

et soutient depuis 12 ans le premier festival des arts de la rue en Afrique, Rendez-vous chez nous, au Burkina Faso.

## ACCESSIBLE POUR TOUS

**Pour les personnes porteuses de handicaps sensoriels**, des parcours aménagés sont imaginés en partenariat avec la Mission handicap de la ville de Nanterre et les associations.

- Pendant le festival, un accueil et des ateliers sont proposés en **langue des signes française (LSF)**.
- **Les souffleurs d'image** permettent aux personnes malvoyantes d'assister à des spectacles en leur soufflant à l'oreille les éléments qui leur sont invisibles.

## POUR LES PLUS JEUNES

**Pendant le festival :**  
**La piste des enfants** est un espace calme dédié particulièrement aux plus petits.

Au programme :

- les ateliers cirque des Noctambules, fidèle partenaire du festival,
- des spectacles,
- des jeux,
- des stands de restauration légère et de boissons.

## Éducation artistique et culturelle :

### Les Graines de programmeurs

Ce programme permet chaque année à un groupe d'enfants de Nanterre d'assister au festival *Chalon dans la rue*. Ils ont pour mission de repérer un spectacle qui sera programmé pendant le festival Parade(s). Cette année, ils ont choisi la compagnie *Acid Kostik* qui présentera le spectacle *Sa Majesté le Peuple*.

**Les scolaires :** les élèves de nombreux établissements scolaires participent à la préparation du festival et à ses préludes dès le mois de mars.

**Projets d'éducation artistique et culturelle dans plusieurs lycées :** la compagnie *mkcd* et les Noctambules ont animé plusieurs ateliers dans des classes du lycée Joliot-Curie de Nanterre et La Tournelle de La Garenne-Colombes.



# PROGRAMMATION 2022 :



Création 2021



Création 2022



Graines de programmeurs



ktha compagnie, *Demain arrive (je suis une autre toi)*  
© ktha Cie



Galapiat Cirque, *La Brise de la Pastille*  
© Enilorac

## THÉÂTRE ET DANSE DE RUE

► 11

**2L AU QUINTAL** - *Biquette*

**ACID KOSTIK** - *Sa majesté le peuple*



**ARBRE À VACHE (L')** - *Goodbye Persil*

**ARMOIRES PLEINES (CIE LES)** - *Rotofil*



**BRUITAL** - *Wanted*

**CAVE À THÉÂTRE (LA)** - *La BIP*

**CHICKEN STREET** - *Le Magnifique Bon à Rien*

**COLLECTIF DU PRÉLUDE (LE)** - *Littoral*



**GNUNN'S & THE BIG BANG COMPANY** - *Gnunn's Tour*



**GRANDES PERSONNES (LES)** - *Les Horizontaux*



**HURLANTE (LA)** - *Fougues*

**KTHA COMPAGNIE** - *Demain arrive (je suis une autre toi)*

**MÉANDRE (LA)** - *Alors c'est vrai*



**mkcd** - *Communes*



**NOCTAMBULES (LES)** - *Les Chaises Musicales*

**Ô CAPTAIN MON CAPITAINE** - *Queen A Man*



**PLASTIQUEURS (LES)** - *Métamorphose*



**SPECTRALEX** - *Jean Noël Mistral « Lecture de mes poésies »*

## CIRQUE

► 18

**ARMAND OUENDLAMITA** (*Burkina Faso*) - *Cirque*

**ASSOCIATION DES CLOUS (L')** - *More Aura*

**BURRASCA (LA)** - *Marée Noire*

**COMPAGNIE DES PLUMÉS (LA)** - *Quand les poules joueront du Banjo*



**GALAPIAT CIRQUE** - *La Brise de la Pastille*

**INVENDUS (LES)** - *Accroche-toi si tu peux*

**MONDIALE GÉNÉRALE (LA)** - *Rapprochons-nous*



**PRESQUE SIAMOISES** - *Fall-In*



**UN PASSE (L')** - *Thé toi*

**VOIE FERRÉE (LA)** - *L'imprévu sidéré*



# LES COMPAGNIES PAR GENRE

## MUSIQUE ET BAL

**BELLE IMAGE (LA)** - *MoviMiento*



**BIG UKULÉLÉ SYNDICATE (LE)** - *The Party*



**GANGBÉ BRASS BAND** (*Bénin*) - *Bal poussière*

**MICHEL ONOMO (CIE)** - *AfrôConnecti...*



**THÉÂTRE DES MONSTRES** - *La Danse des Sauvages*

► 22

## INSTALLATIONS

**DODUE (CIE)** - *Le sourire / Il sorriso (Création in situ)*



**JEHANNE GUÉRARD** - *Moussa patte cassée*

► 23

## THÉÂTRE D'OBJETS / MARIONNETTES

**MUE/TTE (LA)** - *Le Faux-Orchestre / L'Homme-Orchestre*

**PERMIS DE CONSTRUIRE** - *Pizza Puppet !*

► 24

## ENTRESORTS

**LYDIE GRECO** - *Magic Depictor*

**MÉANDRE (LA)** - *Avion Papier*

**MISCELLANÉES (LES)** - *La Graineterie de mots*

► 25



*Avion papier, Cie La Méandre*  
© Pierre Acobas



*La Danse des Sauvages, Théâtre des Monstres*  
© Journot

# FOCUS SUR LES CRÉATIONS 2022

## ARMOIRES PLEINES (LES)

**Rotofil**

Théâtre

Lauréat du dispositif Auteurs d'Espace de la SACD  
Co-production SACD - festival Parade(s)

**mkcd**

**Communes**

Théâtre en espace public

Lauréat du dispositif Auteurs d'Espace de la SACD

Projet soutenu par le réseau Risotto  
Co-production : festival Parade(s),  
ville de Nanterre - Les Noctambules

## BELLE IMAGE (LA)

**MoviMiento**

Musiques en mouvement

## COLLECTIF DU PRÉLUDE (LE)

**Littoral de Wajdi Mouawad**

Théâtre de rue

Projet accueilli par Territoire(s) 9.2, réseau d'acteurs culturels œuvrant dans l'espace public dans le département des Hauts-de-Seine

## PLASTIQUEURS (LES)

**Métamorphoses**

Théâtre participatif, poétique et pictural

Co-production : festival Parade(s),  
ville de Nanterre - Les Noctambules

## VOIE FERRÉE (LA)

**L'imprévu sidéré**

Cirque

Co-production : festival Parade(s),  
ville de Nanterre - Les Noctambules

## BIG UKULÉLÉ SYNDICATE (LE)

**The Party**

Bal déjanté

## COMPAGNIE DODUE

**Le sourire / Il sorriso**

Street sourire

En partenariat avec l'espace d'art  
La Terrasse de Nanterre

## MICHEL ONOMO

**AfrôConnecti . . .**

Bal participatif AfroHouse

En partenariat avec la Maison de la  
musique de Nanterre

## AUTEURS D'ESPACE EST UN DISPOSITIF DE LA SACD :

Un appel à projets national de soutien à la création et aux auteurs des arts de l'espace public en partenariat avec un collectif de festivals, en 2022 : Chalon dans la rue, le festival international de théâtre de rue d'Aurillac ainsi que le festival Parade(s) à Nanterre.

## LE RÉSEAU RISOTTO, RÉSEAU POUR L'ESSOR DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC,

a été fondé en 2019 et regroupe 7 membres fondateurs intervenant dans le champ des arts de la rue et de l'espace public répartis sur l'ensemble du territoire francilien : Art'R, saison et lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue ; Paris, le Moulin fondu - compagnie Oposito, centre national des arts de la rue et de l'espace public à Garges-lès-Gonesse, la Lisière, lieu de résidence de création pour les arts en espace public à Bruyères-le-Châtel, ville de Cergy - festival des arts de la rue et du cirque Cergy soit !, association la maison des jonglages - scène conventionnée jonglage(s) à la Courneuve, ville de Nanterre - festival des arts de la rue Parade(s), Par has'art !, festival des arts de la rue de Paris - Vallée-de-la-Marne.

# EN AMONT DU FESTIVAL : LES PRÉLUDES DE PARADE(S)

## SPECTACLES ET CRÉATIONS PARTICIPATIVES



Circologie, © Les Noctambules

### LES NOCTAMBULES

*Circologie*

Création in situ à destination des écoles

Spectacle de et sur le cirque. Une histoire incarnée et fantasque du cirque pour faire découvrir « le cirque de création » par une approche incarnée, historique, espiègle, fantasque et spectaculaire.

Direction artistique : Satchie Noro. Avec Laura Terrance, Fanny Decoust, Thomas Trichet, Yuri Rigout et Sylvain Ohl.

**Représentations scolaires les 25 mars et 14 et 15 avril**



Avare d'après Molière, © Joseph Banderet

### LE COLLECTIF DU PRÉLUDE

*Avare d'après Molière*

Théâtre de rue

Quatre personnages décident d'adapter *L'Avare* de Molière pour lutter contre la crise. Un texte, des personnages et un auteur que tout le monde connaît. Les comédiens sont prêts à jouer tous les rôles : aux spectateurs de choisir la distribution.

Mise en rue de Fanny Imber et Maxime Coudour, avec Sophie Anselme, Simon Fraud, Maxime Coudour, Fanny Imber.

**Vendredi 13 mai à 19h sur la place du 27 mars 2002 (ex place de l'Hôtel-de-ville)**

**Représentation scolaire à 14h au lycée Joliot-Curie à Nanterre**



Chats Chiens Louves, © DR

### mkcd

*Chats Chiens Louves*

Pièce radiophonique diffusée en espace public

Une pièce radiophonique qui se crée avec des habitants. Pendant 5 ateliers, on enregistre la pièce puis on la diffuse, en extérieur, à un public muni de casques... Un soir, dans un immeuble. Des personnes se sont rassemblées pour une action dont on ne fait que deviner les enjeux... *Chats Chiens Louves* fait partie du cycle *Des révoltes*, avec *Parking* et *Communes* de la compagnie mkcd.

Avec Clément Ballet, Marie-Julie Chalu, Matthias Claeys, Kevin Dez, Manon Gallet, Virgile/Lucie Leclerc, Narimane Le Roux Dupeyron et Françoise Roche.

**La pièce sera enregistrée pendant 5 ateliers :**

**Samedi 14 mai de 15h à 18h, lundi 16, mardi 17, mercredi 18, jeudi 19 de 18h à 21h**

**à la médiathèque Pierre-et-Marie-Curie (5, place du 27 mars 2002, ex-place de l'hôtel-de-ville)**

**Représentation : vendredi 20 mai à 19h, 75 terrasse de l'université**





Les Plastiqueurs, © Ibrahim Diop

## LES PLASTIQUEURS

*Cycl'à rêves*

**Maquillage onirique**

Quatre maquilleuses vont à la rencontre du public dans un véhicule onirique, à la sortie des écoles, au marché... Les maquilleuses-poétesses effleurent alors du bout de leurs pinceaux la peau pour y laisser leur empreinte colorée. L'esthétique des maquillages, s'inspirant des motifs rituels de différentes ethnies, invite aux voyages dans une légèreté éphémère.

Site internet : [les-plastiqueurs.com](http://les-plastiqueurs.com)

**Du 31 mai au 2 juin**



Tout ce qu'on veut ktha Cie, © ktha

## KTHA CIE

*Tout ce qu'on veut*

**Aventure participative et collaborative**

Un projet de la ktha compagnie pour le quartier Berthelot pensé avec les bailleurs sociaux présents sur le quartier. Il est dessiné dans le prolongement du spectacle *On veut*, création 2021 de la compagnie. À partir des réponses des habitants à la question « qu'est-ce que tu veux ? » naîtra un texte de tout ce que Berthelot veut. Viendra ensuite une décision collective de comment la communiquer au monde.

Avec le soutien des bailleurs APES/Seqens, ICF Habitat, Nanterre Coop Habitat et la ville de Nanterre.

Site internet : [ktha.org](http://ktha.org)

**De mars à décembre 2022**



Michel Onomo (Cie), © DR

## MICHEL ONOMO (CIE)

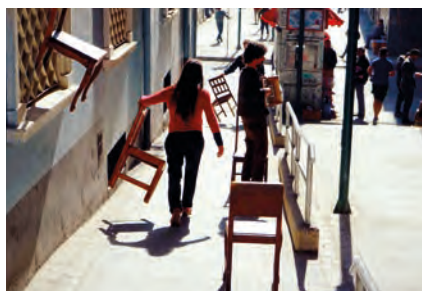
*AfrôConnecti • • •*

**Bal AfroHouse (création participative)**

Grace à la complicité de la Maison de la musique de Nanterre, la compagnie Michel Onomo sera aux commandes de ce bal pas comme les autres en clôture du festival. Des répétitions avec les habitants pour devenir les complices d'un flash mob Afrohouse sont organisées pour préparer ce rendez-vous surprise ! Car nous sommes tous reliés par l'afro qui sommeille en nous...

[ciemichelonomo.com](http://ciemichelonomo.com)

**Dimanche 5 juin en clôture du festival**



Les Chaises Musicales, © Les Noctambules

## LES NOCTAMBULES

*Les Chaises Musicales*

Une rencontre performative qui développe une écriture en mouvement pour l'espace public à partir de la relation du corps et de l'objet quotidien la chaise. Un projet chorégraphique imaginé avec les élèves du conservatoire de Nanterre (CRD) et les habitants.

Direction artistique : Satchie Noro et Elise Ladoué.

**Vendredi 3 juin - Ateliers et répétitions : du 10 mai au 2 juin**

## **LA MAISON D'ARRÊT DES HAUTS-DE-SEINE AVEC LES COLLECTIFS LES PLASTIKEUSES, ANNIBAL ET SES ELÉPHANTS ET L'ŒIL DU BAOBAB**

*Changer de peau...*

Création d'une œuvre sonore et visuelle dans l'espace public

Depuis 2020 lors de stages d'une semaine, des personnes en détention imaginent et fabriquent avec la complicité de plasticiennes, d'un comédien et de deux réalisateurs une installation autour du thème « Changer de peau ». La peau est le seuil entre l'intime et le monde extérieur, elle représente symboliquement notre identité profonde et notre apparence, elle donne à voir ce que nous sommes et en même temps nous trahit. C'est dans ce paradoxe que l'expression prend tout son sens, de la posture à l'apparence et l'identité. Présentée pendant le festival Parade(s), les œuvres et vidéos réalisées seront mises en scène sous la forme d'une exposition-parcours.

**Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin**

# LA PROGRAMMATION 2022

## ► THÉÂTRE ET DANSE DE RUE

### 2L AU QUINTAL

#### **Biquette**

Portrait burlesque et émouvant

« Doreen Vasseur est une figure singulière du théâtre de rue, une comédienne de grand talent qui n'a pas son pareil parmi les "cogne-trottoirs". Elle incarne aujourd'hui Biquette, une drôle de femme qui avoue à la cantonade, à la terrasse d'un café, avoir foiré sa vie. Mise à mal par sa mère, elle survit dans un quotidien presque ordinaire, rythmé par ses addictions, ses gourmandises, ses petites hontes, sa dentition bancal et son émission de télé préférée (N'oubliez pas les paroles). Un portrait burlesque et émouvant. On éprouve de la tendresse pour ce petit bout de femme, pathétique par certains côtés mais terriblement attachante, qui bouleverse depuis deux ans les publics des plus grands festivals de rue (Chalon dans la rue, festival d'Aurillac, Les Turbulentes à Vieux-Condé...) »  
Thierry Voisin - *Télérama Sortir* - septembre 2019

De et avec Doreen Vasseur

Soutiens : Lézarap'art (13), centre culturel Cucuron-Vaugines (84), SPEDIDAM

[2lauquintal.com](http://2lauquintal.com)

**Vendredi / Samedi / Dimanche**



### ACID KOSTIK

#### **Graines de programmeurs**

#### **Sa Majesté le peuple**

Théâtre de rue

Une émission de télévision, un concours international qui dénichera l'androïde parfait capable de guider notre humanité. Vous allez assister à la 122<sup>e</sup> et dernière émission de *Sa Majesté le peuple*. L'enjeu est de taille : guider notre humanité vers un monde meilleur. Antenne dans 5, 4, 3, 2...

Avec Yann Berthelot, Julien Flematti, Franswa Henry-Lescene, Sophie Legrand.

Vidéo : Camille Senecal, Grégoire Serres.

Soutiens : Atelier 231, centre national des arts de la rue et de l'espace public à Soiteville-lès-Rouen, Normandie Images, dispositif création d'images différentes, théâtre de l'Archipel, scène conventionnée à Granville, Quai des arts à Argentan, dans le cadre des relais culturels régionaux, le dispositif GLAASSSS, DRAC Normandie, département de Seine-Maritime.

[acidkostik.com](http://acidkostik.com)

**Dimanche**

### ARBRE À VACHE (L')

#### **Goodbye Persil**

Humour visuel, théâtre gestuel sans parole

Alerte ! Deux individus de sexe masculin ont été repérés à bord d'une Twingo grise aux abords du terrain de jeux. Il semblerait que ces deux suspects soient frères et que leur mission dépasse de très loin tout ce que vous pouvez imaginer.

De et avec Louis Grison et Nicolas Perruchon

Soutiens : Hameka : Fabrique des arts de la rue - communauté d'agglomération Pays Basque, association Alarue - festival Les Zaccros d'ma Rue, théâtre Le Liburnia, festival Fest'arts, réseau La Déferlante (et ville de Barbâtre), association Musicalarue, association Spirale et dispositif Créa'fonds. Spectacle coproduit par l'IDDAC, institut départemental de développement artistique et culturel - agence culturelle de la Gironde.

[cielarbreavache.com](http://cielarbreavache.com)

**Samedi / Dimanche**





## ARMOIRES PLEINES (LES)

**Création 2022**

**Rotofil**

Théâtre

Anaïs est fille d'agriculteur.rices, elle n'a pas repris. Mais son frère ne reviendra pas. Elle nous partage l'histoire d'une terre qu'elle porte en héritage, celle qu'on cultive. Sa voix se mêle à celles de témoignages d'agriculteur.rices, la batterie est son tambour battant, la scénographie en live étire son imaginaire entre un parking et une friche végétale. Anaïs nous invite dans ses paysages.

Aude Liabeuf : metteuse en scène - Stéphanie Sacquet : plasticienne, performeuse - Bastien Lambert : régie son - Maël Lafay : musicien - Anna Liabeuf : comédienne - Emilien Picard : régisseur, interprète - Mélissa Azé : chargée de production.

Soutiens : l'Atelline dans le cadre de Agiter Avant Emploi, dispositif d'accompagnement à l'écriture, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon-Centre national des écritures du spectacle / le Rudeboy Crew / Animakt, fabrique pour les arts de la rue, de la piste et d'ailleurs / le Lieu - espace de création / la Bergerie nationale / le Vaisseau - fabrique artistique / l'Abattoir, centre national des arts de la rue - Pôle arts de la rue de Chalon-sur-Saône / Furies / L'Atelline / le Moulin Fondu - CNAREP / Le Boulon - CNAREP, Vieux-Condé / réseau Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France / Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP / la Lisière / le Parapluie - CNAREP.

Soutiens : DRAC Île-de-France, région Île-de-France, Spedidam.

Rotofil est lauréat du dispositif Résidences d'auteurs - Écrire pour la rue soutenu par la SACD, la DGCA et la Copie Privée et du dispositif Auteurs d'espace soutenu par la SACD.

[lesarmoirespleines.fr](http://lesarmoirespleines.fr)

**Dimanche**



## BRUITAL Wanted

Western moderne - Mime bruité

Une parodie du western entièrement mimée et sonorisée par une comédienne et un bruiteur. Il est la voix, elle est le corps et à eux deux, ils jouent tous les personnages du Far West, du shérif orgueilleux au bandit sanguinaire en passant par le banquier, le prisonnier et la femme fatale. Avec une synchronisation méthodique, ils s'amusent des clichés à la façon du cartoon et racontent entre les lignes du western une autre histoire, la leur, un peu absurde et un brin tragique.

Avec Lorraine Brochet et Barnabé Gautier

[bruital.com](http://bruital.com)

**Samedi / Dimanche**

## LA CAVE À THÉÂTRE

**La BIP**

Bonimenteurs

La Brigade d'Intervention de Proximité, briseuse d'idées plates, est à votre écoute pour vous délivrer toutes les informations dont vous avez besoin durant le festival. Samedi après-midi, un comédien sourd et son interprète signeur rejoignent l'équipe de la BIP et guideront le public en langue des signes (LSF).

**Vendredi / Samedi / Dimanche**







## CHICKEN STREET

### Le magnifique bon à rien

*Théâtre de rue et théâtre d'objet*

Avis aux cinéspaghettophiles avertis ! Le « Sergiorama » ouvrira bientôt ses portes pour une avant-première exceptionnelle ! Équipé de seulement 10 planches, 20 caisses en bois et 30 ballons de baudruche, Serge Badot, ancien reconstituteur de palettes et désormais directeur du seul Cinémarama itinérant de la région, reconstituera seul, à mains nues, sans trucages et sans assistance, les scènes culte, les seconds rôles et les personnages principaux du film de Sergio Leone : « le bon, la brute et le truand ». Venez nombreux soutenir ce jeune créateur d'entreprise artisanale innovante et redécouvrir ce chef d'œuvre du Western Spaghetti !

De et avec Nicolas Moreau

[ciechickenstreet.com](http://ciechickenstreet.com)

**Samedi / Dimanche**

## COLLECTIF DU PRÉLUDE

**Création 2022**

**Littoral**

*Théâtre de rue*

*Littoral* est une adaptation en rue de l'œuvre de Wajdi Mouawad. Le public suit le parcours de Wilfrid, qui cherche un lieu où enterrer son père et se retrouve entraîné dans une épopée en 3 épisodes dans 3 endroits différents de la ville. Chaque épisode propose une esthétique différente et un rapport unique à la place des spectatrices et spectateurs. Au gré de ces espaces, des rencontres se créent. Une meute de jeunes se forme. Chacun, malgré des liens nouveaux à son passé, est en quête de sa propre identité et trouve dans l'aventure collective un avenir plus lumineux.

Avec Maxime Coudour, Fanny Imber, Sophie Anselme, Lucie Dordoigne, Claire Marx, Simon Fraud, Jean-Benoît Terral, Martin Verschaeve.

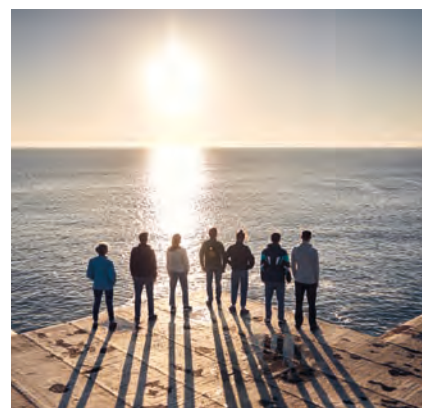
Soutiens : les Ateliers Frappaz, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Villeurbanne / Éclat - centre national des arts de la rue et de l'espace public - Aurillac / Le Fourneau, centre national des arts de la rue et de l'espace public en Bretagne / Sur le Pont, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine / Atelier 231, centre national des arts de la rue et de l'espace Public à Sotteville-lès-Rouen / le Moulin Fondu, centre national des arts de la rue et de l'espace public - Garges-lès-Gonesse / la Passerelle - scène nationale de Gap - Alpes du Sud / la Lisière - lieu

de résidence de création artistique des arts en espace public - Bruyères-le-Châtel / le Super Théâtre Collectif - lieu de résidence et de création artistique - Charenton-le-Pont / Espace Périphérique (mairie de Paris - Parc de la Villette).

Texte : Wajdi Maouwad - représenté par Simard Agence Artistique inc.

[collectifduprelude.com](http://collectifduprelude.com)

**Samedi**



# GNUNN'S & THE BIG BANG COMPANY

## Gnunn's tours

*Théâtre de rue en déambulation*

Il nous arrive à tous d'avoir en nous un petit démon « le gnunn » et si on le laissait s'échapper ? Quatre Gnunn's investissent l'espace public. Malicieux et cyniques, ces êtres difformes vont dire tout haut ce que tout le monde pense tout bas. Sans peur de mettre le doigt là où ça fait mal, attendez-vous à en prendre pour votre grade. D'ailleurs de grade, ils n'en ont pas, puisque dans leur clique chacun peut-être le chef ou le sous-fifre de l'autre. S'ils aiment se moquer, il leur arrive aussi de chanter et de danser et cela les fait rire car toutes leurs actions, bonnes ou mauvaises, sont ponctuées par un rire qui veut dire « je vous ai bien eu ».

De Peggy Dias, Laetitia Delacombaz, Fanny Duret, Luc Kienzel et Lorraine Pernet.

Aide à la dramaturgie : Christophe Patty.

[facebook.com/  
bouffonsprofessionnels/](https://facebook.com/bouffonsprofessionnels/)  
**Samedi / Dimanche**



## GRANDES PERSONNES (LES)

### Les horizontaux

*Théâtre de rue en déambulation*

Comme un jeu géant destiné à entraîner enfants et adultes, une caravane nomade se déploie, formée d'un grand nombre de sculptures à déplacer, marcheurs, cavaliers, animaux et leurs bergers, palanquins, roulottes, tentes à monter à l'étape. Acteurs et musicien racontent son histoire, révèlent des interactions avec le paysage, tandis que vous êtes invités à faire avancer les sculptures, de point d'eau en pâturage. Chaque spectateur se voit confier une sculpture originale avec laquelle jouer, à transporter d'un lieu à un autre, à installer au sein de tableaux d'ensemble. La musique rythme les déplacements et signale les arrêts.

Direction artistique : Christophe Evette,  
Mise en scène : Evelyne Fagnen.  
Texte : Jean-Baptiste Evette.  
Jeu : Raphaële Trugnan, Pascale Oudot,  
Sévane Sybesma et Yabako Konaté et  
Musique : Laurent Gehant

Soutiens de la compagnie : DRAC Île-de-France, région Île-de-France, ville d'Aubervilliers et la villa Mais d'Ici.

Soutiens du spectacle : DRAC Île-de-France, région Île-de-France, l'atelier 231 - CNAREP de Sotheville-lès-Rouen (festival Viva Cités), ville de Cergy-Pontoise (festival Cergy-Soit !), Château

de Champs-sur-Marne - centre des monuments nationaux, ville de Torcy, l'OMAC de Torcy, ville de Nanterre (festival Parade(s)), centre social et culturel de Saint-Amand-en-Puisaye, villa Mais d'Ici et les Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne

[lesgrandespersonnes.com](https://lesgrandespersonnes.com)  
**Samedi / Dimanche**



## HURLANTE (CIE LA)

### Fougues

*Théâtre en déambulation*

Icare vient trouver refuge dans le quartier de son enfance. Il est en cavale. Sous l'impulsion de Jimmy, son musicien imaginaire, il commence son parcours dans la ville. Dans sa fuite, à travers ses rencontres et en repassant dans les lieux de sa jeunesse, il éprouve le besoin de se raconter. Dans une parole enthousiaste, poétique ou avec dérision, on le découvre à la fois charmeur, violent, révolté, méfiant, tendre et en colère. L'intimité d'Icare se dévoile de rue en rue, il incarne le caractère précieux de la jeunesse et l'importance d'en préserver la richesse. C'est en quoi Icare résonne universellement et ne se résume pas à un garçon à la marge.

Auteure, metteuse en scène : Caroline Cano.

Avec Hugo Giordano, Nathalie Aftimos, Greg Nardella.

Artiste musicien : Adil Kaced.

Attachée de production, régie générale : Marina Pardo

Soutiens : communauté de communes Lodévois Larzac à Lodève, l'Atelline, lieu d'activation art et espaces publics, théâtre du Sillon- scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public, théâtre le Périscope à Nîmes, CNAREP le Fourneau à Brest, CNAREP sur le Pont à la Rochelle, communauté de communes d'Uzès, association Les Elvis Platinés, La Lisière, DRAC et région Occitanie, DGCA, CAF, service « Politique de la ville »,

conseil départemental de l'Hérault, ville de Montpellier.

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène.

[cielahulante.fr](http://cielahulante.fr)

**Samedi / Dimanche**



## KTHA CIE

### Demain arrive

### (je suis une autre toi)

*Un spectacle à 360°*

Une place.

Un jardin.

5 acteurs qui te parlent droit dans les yeux, qui te racontent.

Autour, tout autour.

Qui te racontent l'histoire d'une femme qui ne va pas mourir, qui ne meurt pas, l'histoire d'une femme qui traversait l'autoroute pour fuir, l'histoire de tous ses refus, de toutes ses victoires.

Qui te racontent le monde et l'espoir d'ailleurs, d'autrement. Et des lumières qui s'allument, partout.

Autour, tout autour.

Un spectacle à 360°.

Il n'y a pas de frontière.

Un spectacle de la ktha compagnie : Elvire Beugnot, Cécile Bock, Marie-Julie Chalu, Chloé Chamulidrat, Suzanne Gellée, Michael Ghent, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Maël Lefrançois, Guillaume Lucas, Lear Packer, Yoli Qii, Youna Sevestre, Nicolas Vercken, Mathilde Wahl.

Coproduction : ktha compagnie, le Boulon - centre national des arts de la rue et de l'espace public à Vieux-Condé, Culture Commune - scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, l'Usine - CNAREP de Tournefeuille / Toulouse Métropole, le Fourneau - CNAREP à Brest, Par Has'Art ! - festival des arts de la rue de Paris / Vallée de la Marne, l'Agora-Desnos - scène nationale de l'Essonne, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, l'Atelier 231 - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen, le cirque Jules-Verne - pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens et La Lisière - lieu de création à Bruyères-le-Châtel.

Soutiens : direction générale de la création artistique, région Île-de-France, département de l'Essonne, le Moulin Fondu - CNAREP à Garges-lès-Gonesse, Nil Obstrat - centre de création à Saint-Ouen-l'Aumône, SPEDIDAM et le collectif Curry Vavart.

Projet repéré par Risotto, réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public.

ktha compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France, région Île-de-France au titre d'une permanence artistique et culturelle et la mairie de Paris.

[ktha.org](http://ktha.org)

**Vendredi / Samedi / Dimanche**





## MÉANDRE (LA)

### Alors c'est vrai

Déambulation dansée pour l'espace public

Guidé par la voix et les mouvements d'une jeune femme, Z, le public est invité à plonger dans son histoire intime comme dans une immense carte postale. Franchissant avec elle une frontière imaginaire pour le Maroc afin d'y enterrer sa grand-mère, il l'accompagne dans son parcours initiatique à la découverte de sa famille berbère. Ce voyage sensible, raconté et dansé au présent à travers les rues, devant ses yeux, dans ses oreilles et sur les murs soulève la question des origines d'un prénom et d'une identité plurielle. Comment exister dans un monde qui ne laisse pas de place aux entre-deux ?

Zaïna Zouheyri : auteure, chorégraphe et interprète - Manuel Marcos : dramaturge, créateur son - Anaïs Blanchard : dramaturge, scénographe - Emilie Léveillé : vidéaste - Elodie Curado : regard extérieur chorégraphique - Laura Dahan : regard extérieur mise en rue - Clémence Aumond : regard extérieur technique - Aurélien Blandeau : regard extérieur au jeu d'acteur - Clémence Lambey : production et regard extérieur

[lameandre.org/](http://lameandre.org/)  
**Samedi**

## mkcd Création 2022 Communes

Théâtre en espace public

Dans un village. Trois personnes viennent de fonder une association LGBTQIA+, une quatrième les interviewe ; mais ce n'est vite plus le sujet. Quelque chose se passe, en écho aux grèves générales qui ont secoué le pays ces derniers mois, un grondement terrible, une grande peur, mêlée à la soif d'une nouvelle justice : le village fait sécession, la Commune est décrétée. *Communes* fait partie de notre cycle *Des révoltes*, avec *Parking* et *Chats Chiens Louves*.

De et avec Clément Ballet, Odila Caminos, Marie-Julie Chalu, Matthias Claeys, Kévin Dez, Virgile Lucie Leclerc, Narimane Le Roux Dupeyron, Françoise Roche.

Production : compagnie mkcd.

Co-productions : festival Parade(s) de la ville de Nanterre, réseau Risotto, Nouveau Gare au Théâtre.

Soutiens : CCAS - les activités sociales de l'énergie, Espace Périphérique, Les Noctambules, La Lisière

[ciemkcd.com](http://ciemkcd.com)

**Samedi /Dimanche**







## Ô CAPTAIN MON CAPITAINE

### Queen a Man

*Hommage chorégraphique et sensible à Freddie Mercury*

Le 24 novembre 1991, Farrokh Bulsara décède des suites du Sida. Trente ans plus tard, l'équipe masculine de majorettes Queen-A-Man, menée par leur capitaine bretonne, décide de lui rendre hommage et crée un spectacle en son honneur. Élégamment vêtus, moustaches et bâtons au vent, ils dédient leur show à Farrokh, mieux connu sous le nom de Freddie Mercury, chanteur et leader charismatique du non moins mythique groupe de rock Queen. Freddie Mercury, figure hors norme, avait seulement 45 ans quand il s'est éteint. C'est aussi la moyenne d'âge de l'équipe : un hommage chorégraphique et sensible par des fans pas tous jeunes... mais pas si vieux !

Direction artistique, écriture : Cécile Le Guern et Cyrille Gérard - Chorégraphie, écriture, formation majorette : Eric Martin - Regard extérieur : Michael Egard - Coaching play-back: Magali Julien - Répétitrice chorégraphique : Céline Rouleaud - Costume : Clémentine Monsaingeon.

Avec Cécile Le Guern, Cyrille Gérard, Samuel Augustin, Olivier Clénet, Denis Fayon, Anthony Fougeray, Mario Hochet, François Pacory / Avec en alternance sur certaines dates : Eric Martin, Stéphane Chivot

Soutiens de coproductions : l'Intervalle - scène de territoire pour la danse à Noyal-sur-Vilaine, l'Entracte - scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire à Sablé sur Sarthe, Picnic Production - Angers.

Soutiens : ville de Guémené-Penfao, Cie Pied'né, région Pays de La Loire, conseil départemental de Loire Atlantique et DRAC Pays de La Loire - Plan de relance "France Relance".

[ocaptainmoncapitaine.com](http://ocaptainmoncapitaine.com)

**Vendredi**



## PLASTIQUEURS (LES)

**Création 2022**

### Métamorphose

*Performance déambulatoire*

Il y a dans leurs poches le rouge des terres d'Afrique, le vert de Jade des confins de Chine et le blanc de la craie des falaises battues par le vent qu'elles ont récolté durant leurs voyages. Voyageuses, colporteuses, ces trois femmes ont des bagages remplis d'histoires, de couleurs et de pinceaux. Pour redonner un sens partagé à l'espace public, elles vous invitent à le transformer, à l'investir par la couleur et le trait dans une chorégraphie où explosent les émotions collectives.

De et avec Lola Legouest, Pauline Thébaud, Raphaëlle Weber et Frédéric Jouannet

Soutiens : l'Atelier 231, centre national des arts de la rue et de l'espace public à Sotteville-lès-Rouen, GLAASSSSS, projet artistique et culturel de territoire de la communauté de communes interrégionale Aumale-Blangy sur Bresle, DRAC Normandie, le ReNAR, réseau normand des arts de la rue, dans le cadre du plan de relance - PEPS - plan pour les espaces publics vivants, ville de Nanterre et festival Parade(s).

[les-plastiqueurs.com](http://les-plastiqueurs.com)

**Samedi /Dimanche**

## SPECTRALEX

### Jean Noël Mistral

### « Lecture de mes poésies »

*Poésie rurale*

Poète des chemins, des taillis, des cigales, Jean Noël Mistral, nous délivre au fil de ses cahiers, la lecture de ses meilleurs poèmes. En tout cas les mieux. Vagabond aux pieds nus, voyageur sur un fil, berger des mouches, vacher des tourterelles, isolé dans son radeau de solitude dans les bois depuis une adolescence troublée, Jean Noël nous dira des choses, de sa voix qui chevrote comme cahute la vieille chèvre éclopée sur un pic et s'échoue. Cette voix fragile à l'imperceptible accent à couper au couteau, comme un filet d'eau pure, éclabousse villages et villageois d'une douce rosée. Poète naïf et droit comme un e ou un n, ou un v, délavé de toute modernité, il saisira, délicat, de ses longs doigts d'enfant vieilli, ceux qui ont le temps et les posera quelque part, dans les bras d'une rivière, ou dans une brume fantasmagorique. Où que ne sais-je encore... Alors bon, venez.

Avec A. Aymard et G. Bernard

[spectralex.org](http://spectralex.org)

**Samedi /Dimanche**





## ARMAND OUENDLAMITA (Burkina Faso)

Cirque

Originaire du Burkina Faso, Armand Ouendlamita est un passionné des arts du cirque. Co-fondateur et directeur artistique de la compagnie Yennega Circus, il a participé à divers festivals et compétitions internationales. Spécialisé dans la jonglerie, l'acrobatie, les bassines, le monocycle, la danse, il bénéficie de l'accompagnement du collectif ACMUR de Ouagadougou au Burkina Faso et du festival Parade(s) pour une formation au mât chinois.

**Vendredi/Samedi/Dimanche**

## ASSOCIATION DES CLOUS

### **More Aura**

*Clown acrobate*

Christine, c'est une boxeuse, un personnage assez masculin en mini-jupe. C'est une nana avec des jambes de deux mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts mais elle a un nez de clown et des dents pourries. Obsession de la mort. Obsession de l'amour. Christine est là, dans la vraie vie, avec nous, maintenant, dans l'instant. Mais elle est aussi dans son monde, avec l'énergie de Marry Popins. Christine fume, elle « provoque » le cancer (c'est écrit sur le paquet), et alors ? C'est comme ça. Elle aime bien le rhum et elle met du rouge à lèvres, elle est belle. More Aura est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout. Un spectacle drôle et émouvant.

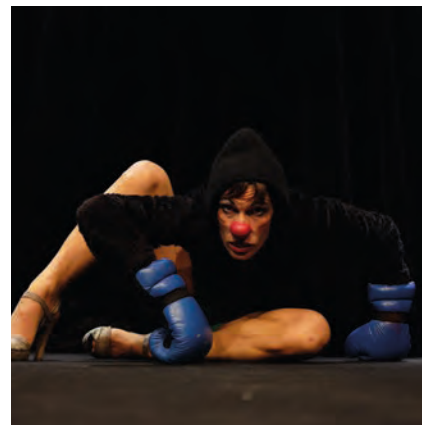
De et avec Véronique Tuaillon.

Regard extérieur : Rémi Luchez

Production : Association des Clous - Mathilde Menand. Spectacle créé avec le soutien de Daki Ling, le jardin des Muses - Marseille / CIRC'a, pôle national des arts du cirque - Auch / Furies - Châlons-en-Champagne / Le Prato, pôle national des arts du cirque - Lille / Le Grand Figeac / Regards et Mouvements - Hostellerie de Pontempeyrat.

[assodesclous.fr](http://assodesclous.fr)

**Samedi /Dimanche**





## BURRASCA (LA)

### Marée Noire

Cirque

Quatre femmes se trouvent dans un futur bouleversé. Une grue est là, majestueuse et survivante. À la manière d'une marée noire qui s'échoue sur une plage, ces femmes s'accrochent à ce qu'elles peuvent, elles ont un monde à laisser et un autre à refaire. Elles pouvaient être mère, ouvrière, citadine, amoureuse, immigrée ou acrobate. Mais que sont-elles aujourd'hui ? Dans ce décor post apocalyptique, nous questionnons notre avenir, vivantes, enragées, nous nous libérons de nos chaînes, pour mieux l'imaginer.

Avec Viola Grazioli, Léa Verhille, Cléo Lanfranchi et Léa Fourier

Soutiens : DRAC Centre/Val-de-Loire, région Centre/Val-de-Loire, conseil départemental d'Indre-et-Loire, label Rayon Frais / ville de Tours, FLIC, école de cirque de Turin, la Cascade, pôle national des arts du cirque Ardèche - Rhône-Alpes, le 37<sup>e</sup> Parallèle, Association ZimZam / festival Fadoli's Circus, POLAU, la Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie, ville de Joué-lès-tours, festival Les années joué, festival Pilles sous les étoiles, la Roseraie, compagnie Off.

[laburrasca.com](http://laburrasca.com)

**Vendredi / Samedi**



## PLUMÉS (CIE DES)

### Quand les poules joueront du Banjo

Cirque, clown, animaux

Un concert des plus originaux, où les musiciens sont des animaux ! Le chien joue du piano, le dindon chante. Mais tout ne va pas se passer comme prévu ! C'est bien le moins que l'on puisse attendre...

De et avec Diane Dugard et Juan Cocho. Régie : Nathalie Barot.

Soutiens : région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, département de l'Oise, scène nationale du Beauvaisis, Batoude (centre des arts du cirque et de la rue de l'Oise), La Fabrique des Possibles à Noailles, communauté de communes des 2 Vallées, La Maladrerie St Lazare.

[compagniedesplumes.fr](http://compagniedesplumes.fr)

**Samedi / Dimanche**

## GALAPIAT CIRQUE / MOÏSE BERNIER

### La Brise de la Pastille

Clown, musique, mât chinois

Un clown acrobate au mât chinois et aux questions existentielles. Un musicien à l'univers sonore bien trempé. Des paroles en l'air qui questionneraient la vie sur Terre. Accompagné par un musicien aux pieds sur terre, un clown tendre et rock'n roll s'envoie en l'air, prend de la hauteur et recherche désespérément. Effrayé par le brouhaha du monde, il essaie, là-haut, de mettre un pied devant l'autre. Mais attention, comme l'archet sur les cordes, parfois ça crispe, ça grince et ça explose ! Musicien ? Acrobate ? Philosophe ? Il est surtout...perché.

De et avec Moïse Bernier - Musique : Nicolas Lopez - Réécriture du texte : Jean-Frédéric Noa - Régie générale et régie son : Mathias Lejosne - Chargée de production /diffusion : Marine Freslon - Administration : Yvain Lemattre et Camille Rondea

Production : Galapiat Cirque  
Accueil en résidence : Association La Loggia - Arrête ton Cirque - Paimpont ; Galapiat Cirque - Tant qu'il y aura des Mouettes - Langueux ; P'tit Cirk - Pont Menou ; Le Grand Pré - Langueu ; Espace Sainte Anne - Mairie de Lannion . Galapiat Cirque est soutenu pour son fonctionnement par la région Bretagne et le département des Côtes d'Armor. Le collectif est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC de Bretagne

[galapiat-cirque.fr](http://galapiat-cirque.fr)

**Samedi / Dimanche**





## INVENDUS (CIE LES)

### Accroche-toi si tu peux

Mouvement jonglé

Certains ont du chien, ceux-là ont du chat. Leurs pattes semblent de velours et s'articulent tout en souplesse. Les deux interprètes ne forment souvent qu'un corps à quatre bras et quatre jambes, pour un voyage de mouvements jonglés d'où émerge le flux des balles rondes. Pour ne rien gâcher, la partition musicale mêle sa délicatesse à la grâce des jongleurs. Petits et grands sauront apprécier.

De et avec Guillaume Cachera et Nicolas Paumier.

Soutiens : La Maison des jonglages, l'espace Périphérique - La Villette, cie Catherine Diverres | Studio 8, centre culturel le Dôme-St-Avé.

[cielesinvendus.com](http://cielesinvendus.com)  
**Samedi / Dimanche**



## MONDIALE GÉNÉRALE (LA)

### Rapprochons nous

Cirque

Une invitation à se donner du temps, à se croire unique et sans prétention. Unique et commun. Unique et dérisoire. Personne n'est irremplaçable donc tout le monde est essentiel. Une forme courte pour 3 opérateurs et 20 radios. Le dispositif est épuré, les gestes sont rares et exigeants. L'espace est subjectif et partagé. Le temps est compté et s'étire tendrement. Partons de nous, de notre perception du monde et de nos besoins vitaux. Constatons et agissons.

Avec Alexandre Denis et Frédéric Arsenault et en alternance Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet - Création sonore : Julien Vadet - Lumières : Christophe Bruyas - Regards extérieurs : Edith Amsellem et Claudine Charreyre - Construction : Timothe Van Der Steen.

Production : La Mondiale générale. Coproduction : théâtre d'Arles - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Archaos - pôle national cirque Méditerranée.

Soutien : L'Usine Cayre - Compagnie Aléas / mairie de Cenne-Monestiés. Avec l'aide de la DRAC PACA, la DGCA et la ville d'Arles.

[lamondialegenerale.com](http://lamondialegenerale.com)  
**Samedi / Dimanche**



## **PRESQUE SIAMOISES (CIE)**

### **Fall in**

*Duo texte et mouvement*

C'est comment que ça commence ? Quand tout chavire, quand tout change... Tu dis quoi en premier ? Quand l'inattendu t'attend au tournant, quand tu n'es même plus sûre de ce qui se déroule sous tes pieds... Tu dis quoi ? Une rencontre, et nous nous retrouvons liés, marqués l'un par l'autre. *Fall-in* parle de ce basculement où le mental ne peut plus rien et où nos corps et nos cœurs mènent la danse.

De et avec Sophie et Vincent Hanotaux.  
Regards extérieurs : ktha compagnie,  
David Coll.

[presque-siamoises.fr](http://presque-siamoises.fr)  
**Samedi / Dimanche**



## **UN PASSE (L')**

### **Thé toi**

*Cirque et musique*

Un moment convivial fait de cirque, de musique et de théâtre autour d'une tasse de thé.

On suit une femme qui, vacillant entre les époques et la gravité, se fait un thé, se démène avec son trapèze qui s'écroule pour atteindre un violon suspendu tout en haut de l'arbre...

Elle a un rapport au réel un peu erroné et la simple préparation d'une tasse de thé prend des allures rocambolesques. Parce qu'il faut attendre que l'eau soit chaude et qu'attendre nez à nez avec un public est inconfortable, elle s'émiette, s'effrite et tente de retrouver une prestance sur les mains.

De et avec Iorhanna Da Cunha.

[cielunpasse.wixsite.com](http://cielunpasse.wixsite.com)  
**Vendredi / Samedi / Dimanche**

## **VOIE FERRÉE (CIE LA)**

### **Création 2022**

### **L'imprévu sidéré**

*Duo d'échelles acrobatiques*

Dans une société où l'efficacité est le maître mot, où tout est automatisé et où l'homme est peu à peu asservi, se crée « l'homautomate ». Nous décidons de dire NON ! Non à la facilité, nous choisissons la difficulté, la contrainte comme point de départ. Une contrainte qui nous nourrit et qui nous permet de rester connectés à l'instant présent. Nous voulons nous sentir libre de faire les mauvais choix et de les assumer avec humour.

De et par Emiliano Ferri et Théo Belot-  
Regard extérieur : Mickael Le Guen.

Soutiens de coproductions :  
Le Moulin Fondu, centre national des arts de la rue, Garges-lès-Gonesse, festival Rue dell'arte, Henon, la Batoude, centre des arts du cirque et de la rue, Beauvais, les Noctambules / festival Parade(s), ville de Nanterre.

[lenvoleur.com](http://lenvoleur.com)  
**Vendredi / Samedi / Dimanche**



## ► MUSIQUE ET BAL

### BELLE IMAGE (CIE LA)

**Création 2022**

**MoviMiento**

Musique et danse

Un répertoire latino-roots d'arrangements sur mesure et de compositions originales pensées spécifiquement pour cette nouvelle création. Ces treize musiciens mêlent émotion et énergie festive à la rencontre des rues et du public. Un spectacle hors les murs, une forme hybride, mouvante, mêlant musique et danse.

Avec Thibault Collonge, Cédric Thomas, Jérôme Germond, Willy Dubois, Nathalie Finet, Olivier Petit, Julien Bernard, Coline Calix, Jules Lefrançois, Valentin Chabot, Philippe Capelle, Guillaume Vizzutti, Bastien Laurent.

Soutiens : commune de Baule, région Centre/Val-de-Loire, l'Espace Béaire (La Chapelle-Saint-Mesmin), la Maison de Bégon (Blois), ville de Saint-Hilaire-de-Riez, ville d'Orly.

[labelleimagefanfare.com](http://labelleimagefanfare.com)

**Samedi / Dimanche**



### BIG UKULÉLÉ SYNDICATE

**Création 2022**

**The Party**

Bal déjanté

Qu'elle n'a pas été la surprise des ouvriers du Big Ukulélé Syndicate quand on leur a annoncé que dorénavant ils ne travailleraient plus dans une entreprise, mais dans une start-up... Ce ne sont plus des patrons qui les dirigent mais des « country manager ». Eux qui pensaient que la country était un genre musical. On leur a demandé de focaliser, d'être flexibles, agiles, d'être force de proposition, d'établir des rapports winwin pour rendre le projet innovant. Bref, à force de rétro-planning, ils sont devenus des accélérateurs de talents. Malgré tout, pour les ouvriers du BUS, le burn-out n'est jamais très loin. La start up est devenue incontrôlable... Tout le monde se met à bipper, swinger, groover... Bref à danser ! Une seule parade pour lutter contre l'ukubérisation du travail : The Party\* (\*La Fête)

Soutiens : L'Illiade à Seysinet-Pariset, Le Coléo à Poncharra, La Traversée au Bourget du Lac et ville de Grenoble

[cieintermezzo.com](http://cieintermezzo.com)

**Samedi**

### GANGBÉ BRASS BAND (Bénin)

Bal poussière

Originaires du Bénin avec six albums à leur actif et plus d'une vingtaine de collaborations et rencontres avec des artistes de renommée internationale, ces musiciens sillonnent les routes d'Afrique et d'Europe depuis 28 ans. Ils ont conquis les plus grandes scènes internationales et produisent un concentré de vibrations vaudou, afrobeat et jazz irrésistiblement dansant.

C'est une fanfare autant qu'un orchestre tout droit venu d'Afrique de l'Ouest.

Le Gangbé Brass Band veut écrire un hymne à l'Afrique qu'ils aiment passionnément, et à la Paix, qu'ils chérissent. Si vous aimez danser...

Avec Benoit Avihoué, Martial Ahouandjinou Whendo, Ebenezer Abdias Zesahou Akloe, Athanase Obed Dehoumon, Crespin Kpitiki, Prosper Odjo, James Vodounnon.

[gangbebrassband.com](http://gangbebrassband.com)

**Vendredi**





## THÉÂTRE DES MONSTRES (LE)

### La danse des Sauvages

Bal jubilatoire ritualisé sauvagement costumé

Bienvenue au bal primitif de la Danse des Sauvages ! Soyez courageux, venez faire partie de la peuplade ! Vous abandonnerez vos affaires d'humains et nous vous costumerons avec des cornes et des peaux, de grandes dents pointues... Vous deviendrez, le temps de la danse, des enfants sauvages, des hommes-bêtes, des femmes épouvantails ! Sans parole, nous vous accueillerons pour danser sur des rythmes endiablés et vous embarquer dans un voyage initiatique où nous célébrons le Sauvage qui est en chacun de vous !

Mise en scène, écriture, scénographie : Yoann Franck - Jeu : Emmanuelle Vein, Lolita Huguenin, Yoann Franck

Musique : Thomas Loyer, Pierre-Olivier Fernandez, Benoît Jayot, (équipe remplaçante : Hélène Lopez, François Perdreau, Mathieu Verbeke) - Costumes : Karine Delaunay.

Soutiens : ville de Dijon et Spedidam. Avec l'aide à la résidence de la Minoterie, pôle de création jeune public et d'éducation artistique de Dijon et de la TRANSVERSE-Métalovoice / scène ouverte aux arts publics de Corbigny.

[theatredesmonstres.com](http://theatredesmonstres.com)

**Samedi / Dimanche**

## ► INSTALLATIONS



## CIE DODUE

### Création 2022

### Le sourire / Il sorriso

Installation street sourire

C'est justement parce qu'ils ne s'affichent plus beaucoup sur nos faces, qu'ils existent aujourd'hui sur cette façade. Pour Parade(s), un mur de la ville accueille un clin d'œil poétique à ce dispositif de création par correspondance qui aura réuni en 2021 et 2022, Nanterre et Pesaro (Italie). Nommé *Le Sourire / Il Sorriso*, il témoigne de la rencontre palpable entre une artiste et des habitants. D'une relation épistolaire à la révélation sur les murs de la ville, les dessins s'associent aux photographies, les sourires tissés des participants rencontrent la poésie du trait. Découvrez ce projet, profondément vivant qui esquisse une résistance poétique à la crise sanitaire que nous traversons.

De et avec Agathe Bezault

Avec le soutien de La Terrasse espace d'art de Nanterre

[lacompaniedodue.com](http://lacompaniedodue.com)

**Samedi**

## JEHANNE GUÉRARD

### Moussa patte cassée

Exposition contée/atelier

Illustratrice, aquarelliste, Jehanne Guérard voyage d'école en école, dans les quartiers de sa ville ou d'ailleurs avec "sa girafe à trois pattes". Son pinceau trace des formes, des coulures, sur le papier pour donner vie à une histoire. Asseyez-vous, elle va vous la raconter...

**Samedi / Dimanche**





## ► THÉÂTRE D'OBJETS / MARIONNETTES



### MUE/TTE (LA)

#### Le Faux-Orchestre

Concert marionnettique pour un musicien et son double

Deux musiciens sont assis dos à dos. L'un est vrai et l'autre faux. Dans un dispositif tournant, offrant une vision à plus de 180°, les deux alter-ego tentent une impossible rencontre. Ils se suivent, s'esquivent pour enfin s'oublier dans une danse circulaire et se confondre. Entre original et copie, réel et illusion se joue le Faux-Orchestre, une fausse milonga avec de vraies cuillères russes.

Conception et jeu : Santiago Moreno  
Regards extérieurs : Delphine Bardot et Juan Perez Escala. Collaboration artistique : Benoît Dattez. Costume : Daniel Trento.

Soutiens : le Carreau, scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan.

Accueils en résidence : Le L.E.M, lieu d'expérimentation marionnettes de Nancy, le Mémô, lieu de fabrique artistique de Nancy.

### L'Homme-Orchestre

Performance poétique et musicale

Avec l'Homme-Orchestre, la musique s'écoute les yeux grands ouverts. Par un réseau de fils et de poulies, le corps de l'artiste est relié à un « instrumentarium » qu'il porte sur le dos.

Avec une dextérité fascinante, ce musicien-marionnettiste virtuose joue une partition rythmée aux influences sud-américaines. Une performance musicale et physique incroyable !

La Mue/tte est associée au Mouffetard, théâtre des arts de la marionnette de Paris de 2022 à 2025 et au LEM, lieu d'expérimentation marionnettes de Nancy de 2022 à 2024.

Elle bénéficie du soutien de la région Grand Est pour la période 2019-2021.

[cielamulette.com](http://cielamulette.com)

**Samedi / Dimanche**



### PERMIS DE CONSTRUIRE

#### Pizza Puppet !

Marionnettes

Des livreuses débarquent avec une pile de pizzas, vous proposent un menu, vous livrent la pizza choisie et l'accompagnent d'un virelangue bien articulé. Les virelangues ? Ce sont ces petites comptines, amusantes à prononcer et difficiles à déchiffrer. A chaque boîte à pizza son mini-spectacle et à chaque mini-spectacle son type de marionnette : théâtre d'objet, d'ombre, de papier, marionnette à fils ou à gaine...

Conception, construction: Patosz et Adèle Fernique.

Avec Adèle Fernique, Dana Fiaque, Lola Kil, Patosz

Permis de construire bénéficie de l'accompagnement du Théâtre aux Mains Nues, lieu missionné pour le compagnonnage et fait partie du Béa-Ba (Bureau d'entre-accompagnement) projet initié par la ktha\* compagnie.

Projet soutenu par la ville de Paris et la région Île-de-France.

[ciepermisdeconstruire.fr](http://ciepermisdeconstruire.fr)

**Samedi / Dimanche**





## LYDIE GRECO

### **Magic Depictor**

Entresort, machine à portraits dessinés

Un photomaton avec un truc en plus : à la place d'une simple photo, c'est une expérience immersive en musique où vous pouvez jouer avec un miroir magique, et repartir avec votre portrait dessiné en 3 minutes. Chaque interaction est entièrement personnalisée et totalement... magique !

De et avec Lydie Gréco

Facebook : [claudineismyeviltwin](#)  
**Samedi / Dimanche**



## MÉANDRE (LA)

### **Avion Papier**

Entresort

Un spectacle en caravane à la croisée des arts numériques,

de la musique et du théâtre d'objets. À l'intérieur de ce micro-cinéma à roulettes, on découvre un film d'animation dont les personnages s'échappent et déambulent dans la caravane. Il y a aussi des inventions mécaniques. Elles cliquettent là au creux de votre oreille. Et puis vous n'êtes pas seul dans ce voyage. Un musicien est votre hôte.

Il vous laisse pénétrer dans un paysage enfantin et onirique, et jongle avec divers instruments desquels se déversent de lumineuses mélodies.

Arthur Delaval : dessins, montage musique, machinerie, jeu - Guilhem Bréard : scénario du court-métrage - Mathieu Fernandez et Jordan Bonnot : machinerie, construction - Guillaume Bertrand : mapping - Laura Dahan : mise en scène - Manuel Marcos : aide à la mise en scène - Mélissa Azé : regard extérieur et production

Soutiens : DRAC Bourgogne Franche-Comté ; conseil régional Bourgogne Franche-Comté, conseil départemental de Saône-et-Loire ; l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; le Cabagnol - cie Rue de la casse.

Partenaires : l'Espace Périphérique - Paris, Animakt - Saulx-les-Chartreux, Port Nord / collectif La Méandre - Chalon-sur-Saône.

[lameandre.org](#)

**Vendredi / Samedi / Dimanche**



## MISCELLANÉES (LES)

### **La graineterie de mots**

Entresort théâtral - Venez jardiner la langue française

Un colporteur entremetteur vous invite à « cultiver la biodiversité de votre vocabulaire, à ensauvager vos champs sémantiques, à réintroduire des espèces anciennes dans vos conversations ». Un joyeux compromis entre la poésie et la permaculture. Offrez-vous un sachet de graines de mots, il y en a pour tous les goûts : du Cocasse, de la Carabistouille, de la Logorrhée, de la Procrastination, de l'Alacrité, du Bitoniau, et même de l'Orchidoclaste.

De et avec Johann Charvel

[johanncharvel.free.fr/voir-graineterie.htm](#)

**Vendredi / Samedi / Dimanche**





MAIRIE DE NANTERRE

## Crédits photos :

Page 4 - Armand Ouendlamita © Lauren Pasche  
Page 5 - © ktha Cie - Galapiat Cirque © Enilorac  
Page 6 - Cie La Méandre © Pierre Acobas - Théâtre des Monstres © Journot  
Page 8 - © Les Noctambules - Collectif du Prélude © Joseph Banderet - mkcd © DR  
Page 9 - Les Plastiqueurs © Ibrahim Diop - ktha Cie © ktha - Cie Michel Onomo © DR - © Les Noctambules  
Page 11 - 2L au Quintal © Vincent Vanhecke - Acid Kostik © Gauthier Thyba - L'Arbre à Vache @ Claudine Julien  
Page 12 - Les Armoires pleines © Pierre Acobas - Bruital wanted © Annette Ducasse - © La Cave à Théâtre  
Page 13 - Chicken Street © Danièle Touret - Collectif du Prélude © Joseph Banderet  
Page 14 - Gnnuns Tour © Xavier Cantat - Les Grandes Personnes © Suzane Brun  
Page 15 - La Hurlante @ Karine Granger - © Cie ktha  
Page 16 - La Méandre @ Pierre Acobas - mkcd @ Clément Ballet  
Page 17 - Queen-A-Man © Nathalie Auriault - Les Plastiqueurs- @ Bruno Delande - Spectralex © Guillaume-Le-Baube  
Page 18 - © DR - Association des clous © B. Dupuis  
Page 19 - La Burrasca © Eva Vlonk - Cie des plumés @ Didier Pallagès - Galapiat cirque © Enilorac  
Page 20 - Cie les invendus © DR - Mondiale générale © Pierre Barbier  
Page 21 - Presque siamoises © Kalimba - Cie L'un passe © Jean Michel Coubart - Cie la Voie Ferrée © DR  
Page 22 - La Belle Image © JF Bove - Big Ukulélé Syndicate © Nadine Barbançon - Gangbé Brass Band © DR  
Page 23 - Théâtre des Monstres © Journot - Cie Dodue © DR - © Jehanne Guerard  
Page 24 - La Mue/te © Kalimba - Permis de construire © Patrick Boucher  
Page 25 - © Lydie Greco - La Méandre © Pierre Acobas - © Les Miscellanées



