

STUDIO HÉBERTOT

Bérengère Dautun Directrice - Sylvia Roux Directrice Artistique



Dessine-moi un piano

curieux concert burlesque imaginé, partitionné et interprété par

Jean-Paul Farré

mise en scène Stéphane Cottin

costumes Chouchane Abello-Tcherpachian

lumière et vidéo Léonard

production François Volard, Acte 2

du 29/09 au 12/11

<input type="checkbox"/>	lun
<input type="checkbox"/>	mar
<input type="checkbox"/>	mer
<input checked="" type="checkbox"/>	19 h jeu
<input checked="" type="checkbox"/>	19 h ven
<input checked="" type="checkbox"/>	19 h sam
<input type="checkbox"/>	dim

THEATRE online.com

Acte2

Location 01 42 93 13 04 - www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles 75017 Paris - M° Villiers / Rome

Contact Presse
Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Dessine-moi un piano

Curieux concert burlesque
arrangé, partitionné et interprété par

Jean-Paul Farré

mise en scène : Stéphane Cottin

lumières et video : Léonard

costumes : Chouchane Abello Tcherpachian

production François Volard, Acte 2

avec le soutien de la Ville de Saint Maurice, Théâtre du Val D'Osne

STUDIO HEBERTOT

Les jeudi, vendredi et samedi à 19h

Du 29 septembre au 12 novembre 2022

Générale de PRESSE le 30 septembre à 19H

Synopsis... Résumé... Argument... Schéma... Topo... Pitch !

C'est l'histoire d'un pianiste qui prépare, entretient et astique le piano pour le concert du maestro...

C'est aussi l'histoire d'un pianiste qui découvre que les 88 touches du clavier ont disparu...

C'est encore l'histoire d'un pianiste qui s'aperçoit que son instrument de travail est sur écoute...

Et si c'était l'histoire d'un artiste qui interprète de trois différentes manières le début d'un spectacle et enchaîne directement sur la fin de la représentation... car dans un seul en scène, comme dans une pièce de théâtre, l'important c'est le début pour capter le public et la fin pour capter ses applaudissements... le milieu on s'en arrange toujours.

Dans le cadre de ce récital très déglingué, hors des normes musicales, dans un fatras de partitions, il y aura l'intervention d'un tourneur de pages, métier en voie de disparition dont la devise est : « Il faut qu'une page soit ouverte ou tournée ! » N'oublions pas qu'un tourneur de pages, c'est quelqu'un qui sait lire la musique mais ne sait pas la jouer...

Jean-Paul Farré

Jean-Paul Farré

Né le 3 Mars 1948 à Paris, rue du Théâtre.

Cette rue prédestinée, où il n'y a plus de théâtre depuis longtemps, l'a incité à en inventer un :

Le Sien

Avec tous les risques et folies que cela comporte, surtout lorsque l'on veut être comédien pas comme tout le monde, un créateur atypique, qui dérange parfois, mais dont la force et l'engagement comique sont ses armes favorites, pour cette grande aventure qu'est la découverte de sa personnalité artistique.

Bref, à 17 ans et demi en 1965, le voilà entrant au Cours « Jean Périmony », rêvant de brûler les planches, très vite. Depuis, il partage son temps entre ses propres créations artistiques à tendance burlesque musicale, et son métier de comédien, où sous la direction de metteurs en scène, il interprète différents personnages du Théâtre classique et contemporain.

Il s'est rendu célèbre dans ses « one man show » pardon ! ...spectacles en solitaire...!

Spectacles en solitaire

- Jean-Paul Farré avec un accent aigu (1974)
- Un Farré peut en cacher un autre (1975)
- Trois Pianos et un cactus (1978)
- Le Farré sifflera trois fois (1979)
- Les Contes pour Pianos (1981)
- Le Dernier Soliste (1983)
- Mystère et boule de gamme (1984)
- Vingt ans de Pianos forcés (1986)
- Les Animaux malades de la piste (1994)
- Le Retour à la case Piano (1999)
- La Traversée de la musique en solitaire (2001)
- Les Douze Pianos d'Hercule (2008)

Molière du Théâtre Musical 2010

Comme auteur de pièces, il a écrit et interprété :

- Le Faisceau fantôme de Richard Laser (1981)
- D'Azincourt à Verdun ou les avatars de la boucherie française (1984)
- Au Quatrième Tome il sera exactement 17 heures 89 minutes (1989)
- Casting Don Juan (1991)
- Les Idiots du Théâtre (1992)
- Blanche-Scène et les sept papes (1996)
- Cinquante-cinq dialogues au carré... (2002)
- Secret Défense – Musique de Thierry Boulanger (2005)
- L'Illusion chronique (2006)
- Ferré Ferrat Farré – (2013) Spectacle musical
- Le Pavé dans la Marne (2017)

Stéphane Cottin

Stéphane Cottin mène, depuis plus de vingt ans, une carrière singulière et protéiforme dans des univers théâtraux très variés. Son tempérament de « touche-à-tout » et le hasard des rencontres l'ont en effet conduit à tenir un grand nombre de postes du spectacle vivant, au sein de nombreuses productions. Acteur, créateur lumière, créateur sonore, vidéaste, il profite de chaque expérience pour enrichir une approche globale de l'artisanat théâtral sur lequel se fonde son travail de metteur en scène. Il a notamment mis en scène « Les Combustibles » d'Amélie Nothomb au Théâtre Daniel Sorano de Vincennes et au festival d'Avignon, « Marco Polo et La Princesse De Chine », un opéra pour chœur d'enfants d'Isabelle Aboulker au CREA-centre d'éveil Artistique d'Aulnay sous Bois, la pièce musicale « Les Indifférents » au théâtre de l'œuvre ainsi que « Les Cancans » de Carlo Goldoni au Théâtre 13. En collaboration avec José Paul, il met en scène plusieurs pièces : « L'un dans l'Autre » de Marc Fayet au Petit Théâtre de Paris, « Sans Mentir » de Xavier Daugreilh au Théâtre Tristan Bernard et « Qui est Monsieur Schmitt » de Sébastien Thiéry au théâtre de la Madeleine, avec Richard Berry. En juillet 2017 il met en scène « Fratelli » de Dorine Hollier, avec Henri Courseaux et Jean-Paul Farré, spectacle qui a remporté un large succès public et critique aux deux derniers festivals d'Avignon. En 2018 il assure la première création en France de l'adaptation scénique du film de Mike Nichols, « Le Lauréat », au théâtre Montparnasse. (Deux nominations aux Molières 2018). Ses dernières créations au Studio Hébertot, « Tendresse à Quai » de et avec Henri Courseaux, « La Dame Céleste et le diable Délicat » de Claude-Allain Planchon et « Léonard de Vinci Naissance d'un Génie » de Brigitte Kernel ont tous bénéficié d'un très grand succès critique.

Il mène par ailleurs une carrière d'acteur, notamment dans les spectacles de Christophe Lidon sous la direction duquel il a notamment joué « Un Fil à La Patte » de Georges Feydeau aux côtés de Catherine Jacob, Dominique Pinon et Yvan Le Bolloc'h.

Parallèlement il continue sa recherche de vidéaste et signe de nombreuses scénographies numériques dont celle de « La Garçonnière » au Théâtre de Paris (spectacle nommé aux Molières 2017 pour la meilleure création visuelle).

Sa mise en scène de Belles de scène au théâtre des Gémeaux au festival d'Avignon off 2022 a été unanimement saluée par la critique et sera présentée en tournée en 2022-2023 et en 2023-2024 avant sa reprise à Paris.

Contact Presse
Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com