

Et si on allait au théâtre et Cedoproduction
présentent

Contact presse

Catherine Guizard / La Strada & Cies
lastrada.cguizard@gmail.com
06 60 43 21 13

DARIUS

de Jean-Benoît Patricot

Mise en scène **André Nerman**
avec **Catherine Aymerie** et **François Cognard**
Scénographie **Stéphanie Laurent**
Création Lumière **Kosta Asmanis**

Essaïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

29 SEPTEMBRE > 11 DECEMBRE 2022
JEUDIS, VENDREDIS, SAMEDIS **21H** - DIMANCHES **18H**
RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

Précédemment

THÉÂTRE DE L'ESSAÏON

FESTIVAL D'AVIGNON

FESTIVAL DE SARLAT

FESTIVAL DE CHANTILLY

Dates à venir

THÉÂTRE DE L'ESSAÏON

6 Rue Pierre au Lard, 75004 Paris

01 42 78 46 42

DU 29 SEPTEMBRE AU 11 DECEMBRE 2022

JEUDI, VENDREDI, SAMEDI À 21H ET DIMANCHE À 18H

THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE

2 Av. Alsace-Lorraine, 92500 Rueil-Malmaison

01 41 96 90 60

JEUDI 15 DÉCEMBRE À 20H45



Distribution

De
Jean-Benoît Patricot

Mise en scène
André Nerman

Avec
Catherine Aymerie et **François Cognard**

Scénographie
Stéphanie Laurent

Création lumière
Kosta Asmanis

Création musique
Laurent Clergeau

Contact presse
Catherine Guizard / La Strada & Cies
lastrada.cguizard@gmail.com
06 60 43 21 13

Cedo production





Mais, quand d'un passé ancien rien ne subsiste, après la mort des êtres, après la destruction des choses, seules, plus frêles mais plus vivaces, plus immatérielles, plus persistantes, plus fidèles, l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque impalpable, l'édifice immense du souvenir.

Marcel Proust "Du côté de chez Swann"

Claire engage Paul, un célèbre créateur de parfum. Elle lui propose une mission presque impossible : permettre à son fils Darius de voyager alors qu'il est totalement immobilisé. Leur secret pour y parvenir est cette chose frêle, vivace, immatérielle comme l'écrivait Marcel Proust : le parfum. Ils vont vivre une belle aventure extraordinaire, lumineuse et envoûtante, portée par l'émotion des parfums. Les suivant pas à pas, le spectateur sera invité à surmonter ses préjugés avec tendresse, force et dérision.

*Un surprenant voyage dans le monde des parfums.
Une rencontre inattendue entre une mère hors du commun et un grand parfumeur.
Ce défi changera à jamais le cours de leur existence. Catherine Aymerie et François Cognard nous embarquent irrésistiblement dans une aventure unique et vibrante, avec sensualité et humour.*

Le texte de DARIUS est édité aux Editions Riveneuve / Archimbaud



Note d'intention

André Nerman

Claire est maman d'un fils atteint d'une maladie dégénérative. Tout son être s'atrophie, il a 19 ans et la mort prochaine est inéluctable.

Comment survivre à ce drame ? Comme dit Camus « Dans certains cas, continuer, seulement continuer voilà ce qui est surhumain ».

L'amour d'une mère est démesurée et Claire va trouver une voie inattendue, inespérée, pour offrir à son fils une dernière fulgurance de bonheur : alors que tous ses sens s'évanouissent son odorat reste intact et depuis longtemps il est particulièrement sensible aux parfums.

Nous allons la suivre dans sa quête à travers une correspondance avec Paul, le « créateur de senteurs » à qui elle va demander l'impossible. Paul a tout abandonné suite à la mort de sa femme. Mais il va retrouver sa passion et se battre pour offrir à Darius l'impossible. Et il va réussir. Sans jamais se rencontrer, Claire et Paul vont vivre une histoire d'amour, se porter mutuellement, se guérir en partie.

À travers ces lettres, c'est une course effrénée pour offrir à Darius ces derniers instants de bonheur.

Il faut trouver, tester, attendre le verdict de Darius : tout devient jeu, et la joie et l'humour s'invitent largement dans leurs échanges.

Nous chercherons à exprimer ce paradoxe sacré : quand le drame absolu s'habille d'un vent léger et subtil dans l'espoir d'un accomplissement mystérieux au-delà de la dégradation et de la mort.

Sur le plan de la mise en scène, les deux personnages resteront dans leurs espaces respectifs mais comme dans une attraction virtuelle, par moment traverseront une ligne imaginaire pour se rejoindre, se deviner, et même sentir le corps vibrant de l'autre.



L'équipe Artistique

Auteur - Jean-Benoît Patricot

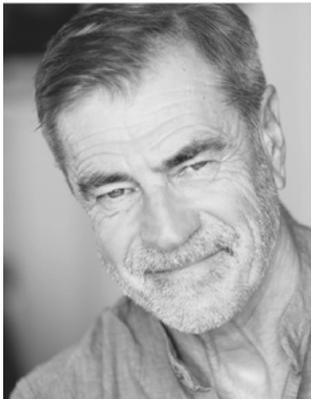


Son premier roman « Le Roi c'est moi » est paru chez Buchet-Chastel en 2008.

Il reçoit l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais et les encouragements du CNT pour « PompierS » mise en scène Serge Barbuscia au Festival d'Avignon en 2016 et 2017 puis, mise en scène Catherine Schaub au Théâtre du Rond-Point, en septembre 2019. Reprise et tournée à venir (Nomination aux Molières pour Géraldine Martineau). « Darius », Prix Durance-Beaumarchais SACD, est créé au Festival d'Avignon en 2016 puis repris au Théâtre des Mathurins dans une mise en scène d'Anne Bouvier. Tournée et reprise à la Comédie des Champs-Élysées (Nomination aux Molières pour Clémentine Célarié).

« Darius », et « PompierS » sont publiés aux Éditions Riveneuve/Archimbaud « Old Up », mise en scène Catherine Schaub, création janvier 2020. « Voyage à Zurich », mise en scène Franck Berthier, avec Marie-Christine Barrault, création octobre 2021. « L'Aquoiboniste » (écriture et mise en scène) avec Bertrand Skol création novembre 2021. Adaptation de « Darius » pour la télévision (Les films de l'Instant) et de « PompierS » (Mesdames productions).

Metteur en scène - André Nerman



André, acteur et metteur en scène, a commencé sa carrière en interprétant des grands rôles du répertoire classique (notamment Roméo, Rodrigue du « Cid », Oreste d'« Andromaque »). Parallèlement André joue des premiers rôles dans des séries télévisées. Très jeune il signe ses premières mises en scène (« L'Aiglon » de Rostand, « Monsieur Fugue » de L. Atlan). Puis il enrichit son expérience aux USA où il travaille régulièrement depuis. Il participe à de grandes tournées internationales, il va signer de nombreuses mises en scène et organiser des tournées en Amérique du Nord. Il aborde ainsi un répertoire contemporain théâtral et poétique (Duras, Apollinaire, Prévert, Cocteau...).

Il met en scène « The Book of Christopher Columbus » - version anglaise de la pièce de Claudel en 2000 au Stages Theatre Center à Hollywood. Il monte aussi des spectacles musicaux, « Barbe Bleue » et surtout « Jacques Brel ou l'Impossible Rêve » (dans lequel il incarne Brel aux côtés de Manon Landowski) qui restera plusieurs années à l'affiche à Paris (notamment au Théâtre Daunou et au Ranelagh) et tournera dans le monde entier.

En 2013, André traduit et met en scène la pièce « Un Rapport sur la banalité de l'amour » (sur Hannah Arendt et Martin Heidegger) de Mario Diamant au Théâtre de la Huchette. La pièce est reprise en 2017 et 2018 au Festival d'Avignon et part en tournée en France, aux USA, au Canada, en Suisse et au Maroc. Il interprète lui-même le rôle de Martin Heidegger. Entre temps, il met en scène « La Leçon » de Ionesco, « Huis Clos » de Sartre, une adaptation de « Terre des hommes » de Saint-Exupéry et de « La Chute » d'Albert Camus. Cette dernière adaptation théâtrale et chorégraphique (avec la danseuse américaine Nicola Ayoub) a tourné aux USA et au Canada et sera prochainement au Festival de Tragos et en tournée en France en 2021- 2022. Parallèlement, André continue sa carrière d'acteur au théâtre, à la télévision et il prête également sa voix pour de nombreux documentaires. Auteur et compositeur, il a écrit des scénarii et une centaine de chansons.

Comédienne - Catherine Aymerie



Catherine Aymerie a été formée au Conservatoire Royal de Bruxelles – Classe d'André Debaar. Présente au Festival d'Avignon en 2017, 2018 et 2019 dans « Le Fantôme et Mme Muir » avec François Cognard, une mise en scène de Michel Favart. Au théâtre elle a joué avec : Claude Volter, M. Marusin, André Debaar, Bernard Damien, Jean-Louis Bihoreau, Bernard Murat, Marcel Cuvelier, Patrick Haggiag, Paula Brunet Sancho, François Schuiten, Charles Lee. À la télévision elle a joué avec : Alexandre Laurent, Denys de la Patelière, Michel Favart, Michel Vianet, Denis Amar, Pierre Joassin, Patrick Volson, Michel Sibra, Charlotte Brandstorm, Dominique Tabuteau, François Velle, Joyce Bunuel, Didier Bivel, Frédéric Berthe, Didier Albert, Jacques Bourton, Bernard Dumont, Jean-Louis Fournier, Paul Planchon.

Au cinéma elle a tourné avec : Philippe Reypens, Marc de Hollogne, Michel Mees, Arnold Barkus, Roger Kahane, Didier Decoin, Marie-Hélène Saller, Olivier Smolders, Yves Hanshar, Jean-Luc Godard, Chantal Ackerman, Michel Leclerc. Catherine Aymerie a également adapté pour le théâtre : « Femme de Tchekhov » d'après les oeuvres théâtrales d'Anton Tchekhov. Spectacle créé en 2007, dans une mise en scène de Paula Brunet Sancho au Théâtre Darius Milhaud. Reprise en 2010 au Théâtre Mouffetard. « Le Fantôme et Mrs Muir » d'après le roman de R.A. Dick. Mise en espace à Bruxelles au Théâtre Royal du Parc et à Paris, aux Ateliers René Loyon, au Théâtre Ciné 13, et à la SACD.

Actuellement, elle écrit le scénario d'une série télévisée de 8x55mn.

Comédien - François Cognard



Formé par Anne-Marie Lazarini puis par Madeleine Marion, il a travaillé plusieurs années avec Catherine Sellers et Pierre Tabard, et a joué à leurs côtés Racine, Duras, Zola. Il a été dirigé notamment par Michel Demiautte dans « Bel-Ami » avec la Cie Le Théâtre Sur La Place, puis par Marcel Maréchal, René Loyon, Michel Vinaver. Présent au Festival d'Avignon en 2019 dans « Le Fantôme et Mme Muir » avec Catherine Aymerie dans une mise en scène de Michel Favard, il a été l'interprète d'auteurs aussi divers que Pavese, Lagarce, Molière et Marivaux. Il participe en outre à de nombreuses lectures publiques et prête régulièrement sa voix comme narrateur de films documentaires.

François Cognard a également joué dans :

« Les Criminels » de Bruckner, m.e.s. Anne-Marie Lazarini / « Djebels », m.e.s. Daniel Lemahieu / « Les Putes » d'après Aurelio Grimaldi au Théâtre Paris-Villette / « À la renverse », de et m.e.s. Michel Vinaver / « Iphigénie » Hôtel de Michel Vinaver, m.e.s. Michel Vinaver et Gilone Brun / « L'Impromptu » de Molière, m.e.s. Christian Freignet / « La Critique de l'École des Femmes » de Molière, m.e.s. Christian Freignet / « La Guerre de Robert » de Rolande Causse, m.e.s. Olivia Kryger / « La Double Inconstance » de Marivaux, m.e.s. René Loyon

Scénographie - Stéphanie Laurent



Stéphanie Laurent est scénographe. Petite-fille du célèbre designer Marcel Gascoin, Stéphanie a toujours été passionnée par la littérature, le théâtre et le cinéma. Après avoir passé un diplôme de scénographie et d'architecture intérieure, Stéphanie commence sa vie professionnelle à la Cie Philippe Genty. Depuis elle partage son activité entre décors de cinéma (longs métrages), et des scénographies pour différentes compagnies de théâtre.

Dans l'univers du décor de cinéma, depuis quinze ans, elle a travaillé en tant que 1^{ère} assistante pour les plus grands chefs décorateurs et réalisateurs actuels. Retenons notamment « The Sisters Brothers » de Jacques Audiard qui a obtenu le César du meilleur décor en 2019. Parmi ses plus récentes scénographies retenons « Jazz » de Kofi Kwahulé mis en scène par Kristian Frédric (Coproductioin Canada/France/Suisse),

plusieurs scénographies avec la Cie Le Limon (notamment « La Fausse suivante » de Marivaux, « Sur les pas de Virginia Woolf ») des spectacles musicaux : « Barbe-bleue », « Jacques Brel ou l'Impossible Rêve » au Théâtre le Ranelagh en 2012 et en tournées nationales et internationales. Stéphanie a aussi été engagée pour l'opéra « Le Sacrifice d'Hélène » au Grand Théâtre de Tirana en Albanie. Enfin, elle a aussi été scénographe d'André Nerman pour son spectacle « Un Rapport sur la banalité de l'amour » qui tourne depuis sept ans; à Paris (Théâtre de la Huchette), aux Festivals d'Avignon 2017 et 2018 et en tournées nationales et internationales, et une adaptation de « La Chute » d'Albert Camus en tournée aux USA et au Canada.

Création lumière - Kosta Asmanis



Après des études de philosophie à Paris, puis des études de Directeur Photo pour le cinéma à IIS (Institut International de l'Image et du Son), Kosta Asmanis a commencé à travailler comme Chef opérateur, notamment dans le milieu du cinéma expérimental. Essentiellement en pellicule, il a travaillé notamment pour plusieurs projets financés par le G.R.E.C (Groupe de Recherche et d'Essai Cinématographique), mais aussi en tant que JRI (Journaliste Reporter d'Image) pour ARTE, TV5 Monde et Thalassa Magazine. Suite à cela, il a fait le pont avec le spectacle vivant en rencontrant des réalisateurs qui étaient aussi metteurs en scène. Il a commencé à travailler depuis 2005 avec des compagnies de théâtre et de danse en tant qu'éclairagiste, son univers visuel étant toujours lié à celui du cinéma. Il collabore depuis de nombreuses années avec la Cie La Birba pour les spectacles : « De Lampedusa à Pékin », « La Ferme des animaux », « Chrisalide », « Mickael Kohlaas l'homme révolté », « La Dernière nuit de Molière », « Le Joueur d'échec », « Le Silence de la mer », etc.

Création musique - Laurent Clergeau



Après une formation classique à l'Ecole Normale de musique de Paris, Laurent CLERGEAU se lance dans l'accompagnement de chansons et dans le théâtre musical avec "une soirée chez Georges Sand" avec la Compagnie

de l'Yerres. Il est pianiste et comédien pour de nombreux spectacles jeune public : comme "la Ronde des animaux", "La voilà la voix de Lola", "Nina ou la belle au bois dansant" avec la Compagnie Paris Lyrique ainsi que de nombreux spectacles musicaux tout public : comme "Brel ou l'impossible rêve", d'André Nerman, joué à Paris au théâtre du Ranelagh, au Théâtre Daunou et en tournée en France et à l'étranger, "Soldat et amoureux" un spectacle musical sur Appolinaire d'André Nerman et pour "Souviens-toi Prévert" d'André Nerman également. Il enregistre au piano une bande son (Bach, Piazzolla) pour la pièce "Un rapport sur la banalité de l'amour" de Mario Diamant donnée au théâtre de la Huchette à Paris de mars à juin 2013.

Parallèlement, Laurent CLERGEAU enseigne le piano et anime des ateliers chanson dans des conservatoires de musique en région parisienne, notamment aux Mureaux où il a fait la première partie de Juliette Greco avec la Compagnie "on connaît la chanson".

CONTACTS

CONTACT PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies

lastrada.cguizard@gmail.com

06 60 43 21 13

CEDO PRODUCTION

Marc et Valérie Chaouat

cedoproduction@gmail.com

06 28 90 88 24

