DOSSIER DE PRESSE

SAISON 22/23

OCTOBRE

TANGENTE dimanche au mardi à 19h
LE DÉPOT AMOUREUX dimanche au mardi à 21h
CIEL ROUGE. MATIN. mercredi au samedi à 19h
ALZHEIMÈRE & FILS mercredi au samedi à 21h

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com

LES DÉCHARGEURS
Nouvelle scène théâtrale & musicale
3 rue des Déchargeurs, Paris 1er

SAISON 22/23

SALLE VICKY MESSICA

À FLOT

À flot, au creux des mots, en surface des styles,
Glissement docile, sur les verbes fertiles,
Ballottement sévère, au gré des consonnes,
Qui se choquent sans fin, se froissent, se frictionnent,
Contre les voyelles, chauffées par le ressac,
Le tout s'écaille en mots, dans la grande flaque.

À flot, déjà partis, déjà gonflée aux vents,
La voile soulevée, des adjectifs fervents,
On avance, on glisse, on plonge en l'horizon,
On maintient le cap, lancés tel un Frison.

Au loin, sur les berges, s'échouent en une frasque,
Lettres et voyelles, écume des phrases.

ADRIEN GRASSARD
Directeur

EN OCTOBRE, ERRER

Ce sont des cassures, des cœurs qui ne fonctionnent plus. Errant de routine en routine, de traitements en traitements, ils ont espoir de redevenir entier.

Disparaître un matin, l'air de rien, s'effacer et attendre qu'on nous oublie. S'échapper, errer en attendant que les souvenirs s'éteignent.

Le ciel rougeâtre erre au-dessus de leurs têtes. Et pendant ce temps, le quotidien continue de les miner dans un silence de plomb.

Elle rôde, elle erre, la maladie. Se bâfrant des souvenirs de la mère, sans distinction. Les neurones s'encrassent, se gâtent, l'oubli se creuse. La fantaisie le comble.

Adrien Grassard

LES SPECTACLES D'OCTOBRE

TANGENTE création
Nina Chataignier | Robert Rizo
2 au 25 octobre, dimanche au mardi à 19h
générale de presse le dimanche 2 octobre à 19h
durée 1h15
L'histoire d'une disparition volontaire

LE DÉPÔT AMOUREUX création
Camille Plazar
2 au 25 octobre, dimanche au mardi à 21h
générale de presse le dimanche 2 octobre à 21h
durée 1h10
Et si la rupture amoureuse était une maladie cardiovasculaire ?

CIEL ROUGE. MATIN. création
Tom Holloway | Aurore Kahan
5 au 29 octobre, mercredi au samedi à 19h
générale de presse le mercredi 5 octobre à 19h
durée 1h15
Partagez 24h de la vie d'une famille, au coeur de l'Australie, et au bord de l'implosion.

ALZHEIMÈRE & FILS reprise
François Jenny | Luc Jenny
5 au 29 octobre, mercredi au samedi à 21h
générale de presse le mercredi 5 octobre à 21h
durée 1h15
Et si l'imagination était le seul moyen pour dialoguer avec Alzheimer ?

THÉÂTRE I CRÉATION

TANGENTE

02.10
25.10
19H
dimanche au mardi
1h15

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
2 au 25 octobre, dimanche au mardi à 19h
générale de presse le dimanche 2 cotobre à 19h

GÉNÉRIQUE

texte **Nina Chataignier,** publié aux **Editions Koïnè**
adaptation, mise en scène **Robert Rizo**
lumières **Estelle Pancher** | musique **Lucas Frébourg** | vidéo **Camille Ringuet**
jeu **Justine Paillot, Edouard Michelon, Robert Rizo, Lucas Frébourg** (musique)

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie My Play time**
Tangente a bénéficié de l'Aide à l'écriture Théâtre de l'association Beaumarchais-SACD
La pièce a été créée par la Cie My Play Time et présentée à l'Espace Beaujon puis au théâtre de L'Abbaye en février 2020 en sortie de résidence

LE SPECTACLE

Un jour « Elle » est sortie prendre l'air, se dégourdir les jambes et puis elle a continué. Jusqu'au bout de la rue. Jusqu'à prendre un train. Jusqu'à abandonner son mari et sa fille. Comme ça. Sans prévenir. Pour vivre.

Folie et lâcheté pour les uns, force et courage pour les autres, les disparitions volontaires, loin de toute morale, fascinent par leur mystère et parce qu'elles réactivent en nous le fantasme de la liberté absolue, le rêve de pouvoir tout recommencer et d'inverser le cours de la vie.

À PROPOS DE LA PIÈCE

Je me suis servi du texte comme d'un matériau. Je me suis amusé à le déconstruire en mêlant plusieurs scènes pour n'en former qu'une et en inversant l'ordre de certaines pour accentuer leur dimension tragique. J'ai aussi supprimé des scènes pour aller à l'essentiel. La pièce installe le spectateur, j'ai voulu au contraire le bousculer. Mon désir était de ne pas lui laisser le temps de tout comprendre mais au contraire de l'entrainer dans le flux des situations. Le spectateur vit les événements en même temps que les personnages. C'était, je pense la meilleure façon pour lui de comprendre les personnes qui décident de disparaitre, en vivant avec elles les situations. Il en résulte une mise en scène rythmée et très cinématographique. On regarde le spectacle comme on voit un film. Le spectateur est en immersion.

Il m'est impossible de considérer le théâtre autrement que par la réunion de différentes formes et langages artistiques. La pièce s'ouvre sur la projection d'un poème d'Elodie Petit, annonciateur des événements. La musique, omniprésente renforce le jeux des comédiens et laisse éclater la dimension tragique de la pièce. J'ai souhaité également intégrer des projections vidéos pour multiplier les interprétations. C'est la réunion de tous ces langages, théâtral, poétique, musical et cinématographique qui forme le spectacle lui-même.

Robert Rizo

Disparaître est un droit et une liberté

EXTRAIT

Trois jours après son départ, j'appelle les hôpitaux
- Ma femme a disparu
1,65 m, blonde, une tâche sur la hanche, une cicatrice derrière l'oreille
Elle portait un jogging gris
Elle n'a rien emporté à part… de l'argent…
Plusieurs jours

- Désolé monsieur, nous n'avons personne qui corresponde au signalement, bon courage pour vos recherches.

12 hôpitaux
12 désolé monsieur
12 fois mon interlocuteur raccroche
Et puis le silence.

TANGENTE

PARCOURS

NINA CHATAIGNER / AUTEURE

Après avoir suivi une formation de comédienne au Théâtre 14 et au Magasin, Nina est diplômée d'une Maîtrise d'Art du Spectacle à Paris III et d'un Master de Mise en Scène et Dramaturgie à Paris X - Nanterre. Elle fonde la Compagnie Sous L'Écorce avec laquelle elle met en scène les spectacles. Nina participe aux ateliers d'écriture de David Lescot et d'écriture documentaire de Sonia Chiambretto. Inspirée par les témoignages qu'elle collecte ou recueille, elle développe une écriture orale et brute, un matériau scénique où l'émotion prime. ***Tangente*** est sa première pièce.

ROBERT RIZO / METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Depuis sa sortie de l'Ecole Claude Mathieu en 2009, Robert se partage entre le théâtre et le cinéma. Il tourne dans plusieurs courts-métrages dont ***Un cornichon Malossol*** primé au festival de San Francisco aux E.U. En 2016, Il rencontre les réalisateurs berlinois Romana Schmalisch et Robert Schlicht pour le tournage du long métrage ***All the best from labour power plant***. Fasciné par la danse et la photographie, il participe en 2010 à la performance ***Fluctuat nec megitur*** pour le Théâtre de la Ville. Il pose comme modèle pour plusieurs photographes comme Reza Aramesh et plus récemment pour Pierre Leblanc, André Caty et Emmanuel Barrouyer.

Au théâtre, il joue dans des pièces classiques comme ***L'intervention*** de Victor Hugo ou contemporaines notamment dans ***La nuit où j'ai trouvé ma peau*** ou ***Saga des habitants du val de Moldavie*** de Marion Aubert. En 2011, il met en scène le jeune public ***Eclairs Emois*** au théâtre du Tarmac avec un groupe de 20 enfants. En 2014, il joue dans le spectacle musical ***Ce qu'il nous reste d'eux***, ***lettres de Poilus*** qu'il a créé avec la musicienne Michaëla Hrabankova. Il met en scène le spectacle musical ***Blanche-neige au miroir*** de Mayu Sato-Brémaud joué à Nanterre et en tournée au Japon. En 2019, il crée le spectacle ***Tangente*** de Nina Chataignier dont il signe la mise en scène et dans lequel il joue.

JUSTINE PAILLOT / INTERPRÈTE

Après avoir travaillé dans la publicité comme sémioticienne et planner stratégique, Justine intègre l'Ecole Claude Mathieu et termine sa formation en 2008 avec un spectacle autour de textes de B-M Koltès, ***Personne ne sait qu'il neige en Afrique***, mis en scène par Jean Bellorini. Depuis, elle travaille avec plusieurs compagnies et se produit régulièrement dans différents registres : ***La Nuit où j'ai trouvé ma peau***, texte et mise en scène de Martine Poirier, ***Les Précieuses ridicules*** de Molière, mise en scène de Pénélope Lucbert, ***Saga des habitants du val de Moldavie*** de M. Aubert, mise en scène d'Elisa Millot, ***La Cantatrice chauve*** de E. Ionesco, mise en scène de Clio Van de Walle (reprise Avignon 2015), ***L'Intervention*** de V. Hugo, mise en scène d'Elisa Millot. Elle travaille également sur la pièce ***Landru et Fantaisies*** de Christian Siméon, mise en scène de Marc Riso, présentée en avril 2015 au théâtre Montmartre Galabru. Elle est actuellement en tournée en alternance sur deux spectacles jeune public. Parallèlement, elle tourne pour des séries à la télévision (Profilage, ANDLV), dans des courts-métrages et suit une formation de doublage. Elle participe à la fondation de la compagnie MY PLAY TIME.

EDOUARD MICHELON / INTERPRÈTE

Après quelques années passées dans la publicité, Edouard Michelon se forme à l'Ecole Claude Mathieu. Au théâtre, il participe à une vingtaine de pièces des répertoires classique et contemporain : Molière, Marivaux, Lope de Vega, G. Feydeau, N. Erdman, M. Boulgakov, C.F. Ramuz, N. Kolyada, F. Marra…

Récemment, on a pu le voir dans l'adaptation du conte de ***Peau d'âne*** de Florence Le Corre d'après Charles Perrault, mise en scène par Pénélope Lucbert et ***Trop de Jaune. Les dernières heures de Van Gogh*** d'Emmanuel Fandre, mis en scène par Orianne Moretti. Actuellement, il travaille sur un nouveau projet: ***IBox*** d'Eric Maniengui mis en scène par Claire Ducroz.

Édouard tourne également devant la caméra, sous la direction de Guillaume Nicloux, Fabrice Gobert, Roman Polanski, Xavier Giannoli… Actuellement, on peut le retrouver dans la saison 1 de ***Mytho*** sur Netflix et la saison 3 de ***Baron Noir*** sur Canal+. En parallèle, il enregistre des voix en doublage, documentaire, publicité et livre audio.

THÉÂTRE I CRÉATION ♦

LE DÉPÔT AMOUREUX

02.10
25.10
21H
dimanche au mardi
1h10

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
2 au 25 octobre, dimanche au mardi à 21h
générale de presse le dimanche 2 cotobre à 21h

GÉNÉRIQUE

texte, mise en scène **Camille Plazar**
lumières **Rémi Prin** | musique **Julien Auclair**
jeu **Thomas Ailhaud, Gabriel Arbessier Cadot, Lorette Ducornoy, Anaïs Robbe, Léa Schwartz**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie Tout le monde n'est pas normal**
Avec le soutien de la SPEDIDAM
Le spectacle a bénéficié du soutien du Centre Culturel François Villon, le Studio de Formation Théâtrale, le Théâtre El Duende, Festival Toi, moi & co, Festival Trait d'Union, Le 6B, Phénix Festival, Festival de Nanterre-sur-Scène, et du Théâtre des Barriques

LE SPECTACLE

Et si la rupture amoureuse était une maladie cardiovasculaire ?

À la suite d'un choc galant, Noé est transporté d'urgence à l'hôpital. À son réveil, le diagnostic tombe : il est atteint de la maladie "Separatus Brutus" et doit être transféré dans un centre de rééducation du coeur. Commence alors pour lui un voyage dans les méandres de son subconscient pour tenter de répondre à la question suivante : lorsqu'on passe de 2 à 1, que reste-t-il de Nous ?

A PROPOS DE LA PIÈCE

Dans notre quête du progrès technique, tout se rationalise, même l'amour. Des algorithmes augmentent nos chances de rencontrer l'âme soeur. Des études scientifiques montrent que nous choisissons nos partenaires grâce à leur odeur pour former la meilleure compatibilité immunitaire. A l'issue de ces études, des remèdes s'inventent. Pourtant 1 mariage sur 2 finit en divorce. Nombre d'entre-nous ont vécu une rupture amoureuse qui a balayé nos idéaux, nous laissant seul.e avec cette question douloureuse : comment a-t-on fait pour en arriver là ? Alors, la science peut-elle expliquer le mystère du désamour ? Quand notre coeur se brise, peut-on le guérir en suivant un protocole médical ?

Le dépôt amoureux est un conte d'émancipation qui étire à son paroxysme la situation burlesque d'une rupture amoureuse. Les personnages allégoriques issus de contes de fées sont propulsés dans l'univers froid et métallique du monde hospitalier. Dans cet espace scénique habité par les corps, la tension est palpable, chaque objet raconte une histoire et le vide se remplit de souvenirs. L'écriture du texte a été pensée pour faire place à des moments de transes théâtrales où seuls les corps exultent. Les personnages subissent une forme d'aliénation, par leur situation de rupture et au vue des contraintes qu'imposent un système hospitalier hostile. Car amputé.e d'une partie de soi, comment se reconstruire ? Est-ce que nous redevenons entier ou sommes-nous condamnés à vivre en restant la moitié de nous-mêmes ?

Camille Plazar

EXTRAIT

Dr LETZELTER

Le patient, Monsieur Panhard, 29 ans, a été admis hier en urgence à la suite d'un choc galant. Il a subi une opération chirurgicale à coeur ouvert. La procédure a duré 5 heures et 27 minutes et s'est déroulée sans incident majeur. Au vu de l'état du patient, nous avons réalisé une annuloplastie multiple permettant une reconstruction partielle du muscle cardiaque. Malheureusement, nous n'avons pu replacer que 842 morceaux sur les 1000 habituellement nécessaires dans les cas de coeurs brisés.

PARCOURS

CAMILLE PLAZAR / AUTEURE, METTEURE EN SCÈNE

Camille découvre le théâtre adolescente et participe à de nombreux ateliers amateurs. Après un parcours dans le graphisme et la communication, elle décide de renouer avec sa passion première et intègre le Studio de Formation Théâtrale.
En 2020, avec des élèves issus du Studio de Formation théâtrale, elle crée la cie Tout le monde n'est pas normal et monte sa première création ***Le Dépôt Amoureux***, qu'elle écrit et met en scène. Sélectionnée dans 5 festivals, la pièce remporte le double prix du jury étudiant et du jury professionnel du Festival de Nanterre-sur-Scène. Cette même année, elle assiste Florian Sitbon à la mise en scène sur sa nouvelle création, ***Pan !*** de Marius Von Mayenburg, qui s'est jouée lors du festival off d'Avignon 2021 à La Scierie.

THOMAS AILHAUD / INTERPRÈTE NOÉ

Après avoir exercé plus de quinze ans en tant que monteur son et mixeur, il se consacre au métier de comédien. Il intègre le Laboratoire de l'Acteur d'Hélène Zidi pour l'année 2017/18, et continue son cursus au Studio de Formation Théâtrale dirigé par Florian Sitbon. En parallèle de ces études, il joue en 2019 avec la Compagnie Avant l'Aube le rôle principal de la pièce ***Billie***, écrite et mise en scène par Lucie Leclerc (ayant pour thème les disparitions volontaires) avec, entre autre, Emmanuelle Bougerol. Il sera sur scène pour la saison 2021-22 dans ***J'aimerais dire une toute petite chose*** adapté de ***La maladie de Sachs*** de Martin Winckler et mise en scène par Delphine Lefranc, et ***Perplexe*** de Marius von Mayenburg mise en scène par Julien Donnot.

LE DÉPÔT AMOUREUX

GABRIEL ARBESSIER / INTERPRÈTE VICTOR

Gabriel suit une scolarité alternative dans une école Steiner. En 2017, il monte à Paris et suit la formation d'Acting International pendant un an, puis il intègre le Studio de Formation Théâtrale pendant 3 ans (2018/2020). A côté de cette formation professionnelle, il monte sa première compagnie ***La grande décision*** avec laquelle il joue en 2019 une pièce ayant pour thématique le deuil et jouée notamment au Théâtre de Verre à Paris et au Théâtre Kantor à Lyon. Il est aujourd'hui membre de plusieurs compagnies, et travaille autant comme comédien que comme auteur et metteur en scène. Sa première création ***Pendant que les autres dansaient*** est actuellement en tournée dans différents théâtres.

LORETTE DUCORNOY / INTERPRÈTE LISE

Née dans une famille passionnée de théâtre, Lorette fait ses premiers pas sur scène très jeune, au sein d'une troupe pour enfants. Elle intègre le lycée René Cassin, dans une filière littéraire avec l'option théâtre et suit aussi l'option facultative théâtre durant trois années. Elle tourne dans des courts-métrages amateurs d'Anton Glita. Elle décide ensuite de suivre une licence à l'université d'Evry Val d'Essonne, en arts du spectacle, et en parallèle, elle devient l'assistante d'une professeure de théâtre, Sabine Goya. Puis elle participe à l'atelier du soir de l'école de théâtre EDT 91. Animée par un désir fougueux d'aller plus loin dans le métier de comédienne, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale dirigé par Florian Sitbon et suit le cursus de trois ans (2018-2020).

ANAÏS ROBBE / INTERPRÈTE SOLOMOND ITEGRAND CAMARUDE

Formée au conservatoire de musique, de danse et de théâtre d'Enghien-Les-Bains, elle devient collaboratrice artistique pour de nombreuses pièces produites par le groupe Robin&Co. En 2018, elle assiste Coline Serreau. Elle sera également comédienne pour l'adaptation théâtrale du film ***3 hommes et un couffin*** qui sera jouée au théâtre du Gymnase puis captée en direct sur France 2. En parallèle, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale dirigé par Florian Sitbon. En 2019, elle assiste Sandy Ouvrier à la mise en scène et joue également le rôle de Marianne dans ***Notre Tartuffe*** pour les 22e rencontres internationales de théâtre en Corse, présidées par Robin Renucci. En 2020, Anaïs cofonde la Cie Tout le monde n'est pas normal.

LÉA SCHWARTZ / INTERPRÈTE SIMONE

Léa fait ses premiers pas sur scène au sein d'ateliers proposés par la compagnie Annibal et ses éléphants à La Cave à Théâtre à Colombes. En 2018, après deux ans de prépa littéraire où elle suit les cours de Bertrand Schiro puis trois ans de travail universitaire à la Sorbonne Nouvelle, Léa intègre le Studio de Formation Théâtrale. En 2021, alors qu'elle termine sa formation, elle participe au festival d'Avignon en tant que comédienne dans deux créations inédites - ***L'État contre Nolan*** monté par Gabriel Dufay et ***Pan !*** monté par Florian Sitbon. Aujourd'hui, elle est membre de deux jeunes compagnies créées à sa sortie d'école : la Cie Tout le monde n'est pas normal et la Cie LTRS – Le Temps de Reprendre notre Souffle - dont la première création est ***Pendant que les autres dansaient***.

THÉÂTRE I CRÉATION ◆

05.10
29.10
19H
mercredi au samedi
1H15

CIEL ROUGE. MATIN.

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
5 au 29 octobre, mercredi au samedi à 19h
générale de presse le mercredi 5 octobre à 19h

GÉNÉRIQUE

texte **Tom Holloway -** la pièce est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Casarotto Ramsay, Londres
mise en scène, traduction **Aurore Kahan**
lumières **Johanna Boyer-Dilolo et Titiane Berthel** | création sonore **Sami Boukhris** | décors **Joffrey Roux**
crédit / photos du spectacle **Ariane Damain Vergallo**
jeu **William Astre, Sarah Cotton, Corinne Valancogne**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Blasted !**
Production Blasted !
Ce texte est lauréat de l'Aide à la Création de textes dramatiques – ARTCENA`
Avec le soutien de la SPEDIDAM
Le spectacle a été soutenu par le Collectif 12, le Théâtre Eurydice ESAT/CAC, Les Studios de Virecourt et la participation du Pôle Culturel d'Alfortville

LE SPECTACLE

Une petite ville australienne. Le père rentre à la maison. La femme est au lit. La fille dort. Un épisode quotidien, si ce n'est cet intense silence qui mine la famille.

Sous ses airs bonhommes et enjoués, l'homme laisse percevoir une solitude, un manque affectif et un désespoir abyssal.

A ses côtés, la femme est en manque - en manque de fantaisie, de fantasmes, de contact – et le comble comme elle peut.

L'adolescente, tiraillée entre l'enfance et l'âge adulte, est perdue dans ses fantasmes, ses séries qui l'ont accompagnée jusqu'à aujourd'hui.

Nous suivons simultanément ces trois êtres qui ne parviennent pas à échanger, malgré leur évident besoin de l'autre. Leurs paroles se font écho, se déclinent, se percutent et se manquent. Au matin, le ciel rouge avertit d'une forte bourrasque qui pourrait sauver cette famille, ou la détruire.

NOTE DE LA METTEURE EN SCÈNE

Ciel rouge. Matin. est écrit comme une partition, où chacun a un rôle - père, mère, ado - mais pas de nom (ils sont H, F et A). C'est en jouant cette partition, les sons, les rythmes, les silences et les chevauchements, que chacun prend vie. Rassemblés dans une maison et une ville modestes - un véritable microcosme, où les habitants naissent et vivent entre eux - ils sont chacun tributaires de l'autre, mais incapables de l'atteindre.

Constitué d'un tulle et d'un cube, l'espace joue avec la lumière et s'articule entre intérieur et extérieur (maison, chambre, magasin, conscient et inconscient…). Il invite ses personnages à éprouver les distances, les rapprochements, les séparations, les rendez-vous manqués, dans leur quête de l'autre. La création sonore, avec les déformations et les impulsions organiques, plonge les spectateurs au cœur de cette recherche de l'autre, au même titre que les acteurs.

Aurore Kahan

Tu peux m'aider ? Tu peux me débarrasser de ça ?

EXTRAIT

Je n'arrive pas à réfléchir.`

Je ferme le magasin.

Je rentre à la maison. Ce soir, les choses vont… Ce soir je vais… je dois… je dois.`

Je marche jusqu'à la maison. Ma fille est là.`

Je lui dis.`
Je lui dis ?`

Oui. Je la vois et je lui dis… C'est steak ce soir.`

Elle regarde la télé et tout ce que je dis c'est que c'est steak ce soir et elle ne dit rien.`

Oui.`

Puis au bout de deux, trois heures. J'entends maman. Je l'entends qui descend le chemin et elle entre et quand elle entre, je…`

Je sens l'odeur, et je ne la regarde même pas. Je l'ignore.`

Ouais.`

Ouais.`

Je regarde la télé et elle dit un truc à propos du dîner, mais je sais qu'elle… l'odeur est`super…`donc je l'ignore, c'est tout.`

CIEL ROUGE. MATIN.

PARCOURS

TOM HOLLOWAY / AUTEUR

Tom Holloway étudie la dramaturgie à la National Institute of Dramatic Art puis au Studio International de Dramaturgie du Royal Court. En 2007, Le Royal Court choisit ***Beyond the Neck*** pour son Festival International de Jeunes Auteurs. La pièce remporte un AWGIE award. L'année suivante, il reçoit le prix de la meilleure pièce lors des Green Room Awards pour sa pièce ***Red Sky Morning***. Avec plus de 25 pièces à son actif, Tom Holloway est l'un des dramaturges contemporains les plus joués en Australie. D'autres pièces sont produites à Londres, telles que ***And no more shall we part*** (Hampstead Theatre), ***Fatherland*** (Gate Theatre) et ***Gambling*** (Soho Theatre). Sa dernière pièce ***Sunshine*** s'est jouée pour la première fois à Melbourne en octobre 2017.

AURORE KAHAN / METTEURE EN SCÈNE

Comédienne, metteure en scène, traductrice et formatrice, Aurore se forme à Londres auprès des formateurs du Drama Centre. Au théâtre, elle interprète les classiques (Henry VI, Macbeth, Créanciers) et des contemporains, notamment ***Eigengrau*** de P. Skinner. La pièce ***De l'autre côté du dur*** l'amène au Sahara Occidental, expérience qui consolide sa conviction de l'importance humaine, sociale et politique du théâtre. Elle met en scène ***Maladie de la Jeunesse*** de F. Bruckner, puis ***Victoria Station & Night*** d'Harold Pinter et collabore avec de nombreuses compagnies comme metteur en scène et dramaturge.

Membre du comité anglais de la Maison Antoine Vitez, sa traduction de ***Ciel Rouge. Matin.*** remporte le prix ARTCENA`; elle a notamment traduit ***Eigengrau*** de P. Skinner, ***Trois Hivers*** de T. Stivicic.

WILLIAM ASTRE / INTERPRÈTE H

Formé au Cours Florent, William est le metteur en scène de la Compagnie de l'Astre. Il y alterne mises en scènes et rôles, autour d'un projet artistique centré sur un théâtre d'auteurs. Il a mis en scène ***Les Lacets*** de A. Picault, ***Moleskine*** de E. Cormann, ***Leverage de quatre*** de E. Reinhardt. William joue également au sein d'autres compagnies ainsi qu'au cinéma et à la télévision. Il a joué, sous la direction de Sylvain Martin, dans ***Gouttes dans l'océan*** de R. W. Fassbinder et ***Prédiction*** de P. Handke; ***Insula*** de F.Vossier et ***Elisabeth II*** de T. Bernhard. Récemment, ils ont collaboré sur ***Trois ruptures*** de R. De Vos et ***Orgie*** de P. P. Pasolini. Son univers artistique se nourrit des conventions morales qui vernissent et dissimulent la nature humaine.

SARAH COTTEN / INTERPRÈTE A

Après une formation au cours Périmony, Sarah intègre la compagnie Volubilis en jouant dans ***Chaperon Rouge*** et ***Morgane-Les-mains-vertes*** (texte et mes. V. de Kerpel). Elle tourne dans toute la France avec la pièce ***La Salle de bain*** d'A. Veillon (mes. Florence Fakhimi). Elle joue dans ***Le Songe d'une nuit d'été*** et ***Le Marchand de Venise***, (mes. Carine Montag), et joue des pièces jeunes publics avec la compagnie d'Eos. En 2018, elle est Elsbeth dans ***Fantasio*** de Musset. La même année, elle rejoint Scénofolies avec deux spectacles pour enfants. Enfin, elle joue Laura dans ***La Ménagerie de Verre*** (mes. Patrick Alluin). Elle jouera en 2023 dans ***Les petits contes de la solitude*** de J. Macqueron. Elle tourne aussi dans des web séries et des courts métrages récompensés en festival et pratique le doublage.

CORINNE VALANCOGNE / INTERPRÈTE F

Formée auprès de Laurent Azimioara, Sébastien Bonnabel et Scott Williams, Corinne joue aussi bien sur scène que devant la caméra. Des auteurs classiques, Tchekhov, Molière, Shakespeare; des spectacles musicaux ***L'Hypoténuse de Bach***`; et des nouvelles écritures comme ***Ils se souviennent*** de Mickaël Délis où elle joue avec des comédiens en situation de handicap`; ou ***Le Moine*** qu'elle joue à la prison de la Santé. Côté image, Corinne a récemment joué dans ***Marianne***, la série Netflix de Samuel Bodin, ***Fatale orientale*** et ***Please Love me Forever*** d'Holy Fatma qui a reçu de nombreux prix en Australie, aux Etats-Unis et au Canada. Elle a aussi reçu début 2022 une mention spéciale du jury au Festival Paris Court Devant pour son interprétation dans ***Le Pronom*** de Tamara Kozo.

THÉÂTRE I REPRISE ♦

ALZHEIMÈRE & FILS

FANTAISIE BURLESQUE ET THÉÂTRALE

05.10
29.10
21H
mercredi au samedi
1h15

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
5 au 29 octobre, mercredi au samedi à 21h
générale de presse le mercredi 5 octobre à 21h

GÉNÉRIQUE

texte, mise en scène, jeu **François Jenny, Luc Jenny** | collaboration artistique **Vincent Kuentz** | soutien chorégraphique **Francesca Lattuada** | lumières **Luc Jenny** | décors **Luc Jenny, Samuel Misslen** | musique originale **Léo Grise** | avec la voix de **Gilles Charmant** | conseil artistique, costumes **Barbara Wagner** | crédit photos du spectacle **Camille Millerand**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Come Prod**
Production Studio Exception, production déléguée Come Prod, co-production Kouetch Ka Popp

LE SPECTACLE

« *Votre mère est atteinte d'Alzheimer* ».

En touchant la mémoire de notre mère, Alzheimer touche également notre mémoire d'enfance, notre compréhension du monde, de la vie et de ce que nous sommes. Nous avons décidé d'en faire un spectacle où le comique le dispute au tragique.

À la fois sensible et grinçant, ***Alzheimère & Fils*** est une fantaisie burlesque qui convoque le music-hall, le théâtre et le cabaret. Les deux fils que nous sommes se servent de la musique et de la lumière comme arme pour saisir l'insaisissable.

L'ENFANCE ÉVANOUIE

La première question que l'on pose aux enfants d'un parent atteint de la maladie d'Alzheimer est toujours la même : « Elle vous reconnaît encore ? » Comme si tout s'arrêtait à ce moment là. Quand elle ne nous reconnaîtra plus, notre mère emportera avec elle une partie de nous-mêmes. Une partie de notre enfance s'évanouira et nous laissera orphelin alors que notre mère sera toujours vivante. Nous assistons à la disparition d'une partie de notre enfance, une partie que seule une mère possède et qu'elle ne peut plus partager avec ses enfants. Une partie de nous s'en va. Et cette réalité provoque colère, lassitude, rire, empathie, éloignement, tristesse, ironie et grande fatigue. Un feu d'artifice émotionnel qui a autant sa place dans nos vies que sur une scène. Si la vie est un cirque, Alzheimer est un clown à l'humeur changeante. Et nous avons vite compris qu'il fallait savoir en rire aussi. Si on ne joue pas avec Alzheimer, on sombre avec.

DU THÉÂTRE IN VIVO

Atteinte depuis quelques années, notre mère a beaucoup téléphoné à ses enfants. Alzheimer peut rendre très bavard. Nous avons gardé 6 années de messages, soit près de 1000 messages ! Une sélection de ces messages sera distillée tout au long du spectacle. La voix de notre mère nous surprendra, nous fera rire ou nous mettra en colère. Tous les proches d'une personne atteinte de cette maladie savent bien ce que provoquent ces dialogues répétitifs et parfois absurdes. Ces messages nous guideront, nous perdront peut-être à notre tour. Ça nous fait rire d'avance.

Une bande son omniprésente, une lumière active avec laquelle nous jouons. Des mots qui nous plongent dans le présent, des images qui provoquent notre passé. Instable, imprévisible, comique, pathétique, colérique, le cerveau envoie des signes auxquels il faut répondre dans l'instant.

Et si l'imagination était le seul moyen pour dialoguer avec Alzheimer ? C'est l'expérience que nous voulons faire vivre avec ce spectacle. **François Jenny, Luc Jenny**

EXTRAIT

Messages du 15 décembre 2017

6h02 « Rappelle-moi, je ne sais plus si c'est aujourd'hui que vous venez et je ne sais plus à quelle heure. »

6h15 « Je t'en prie dis-moi quand vous venez, je ne sais plus où je l'ai noté. »

6h34 « Au-secours ! Rappelle-moi ! Je ne sais plus si c'est aujourd'hui ou demain que vous venez. Je perds la tête… »

7h04 « Je voulais te prévenir. Il ne faut surtout pas venir, il y a trop de neige. »

ALZHEIMÈRE & FILS

PARCOURS

FRANÇOIS JENNY / TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU

Après une formation de musicien au Conservatoire et à la faveur d'un stage de théâtre, il découvre le Clown Blanc. Ce personnage ne le quittera plus. Il crée une compagnie de théâtre et est embauché comme Clown Blanc au CDN de Nancy. Il poursuit sa formation de comédien avec Sylvie Chenus avec qui il écrit et joue ***Millésime 49***. Jouer Paulin dans ***Bérénice*** ou Iago dans ***Othello*** lui permet de comprendre son Clown Blanc. Ses guides seront la KLOWN KOMPANIE, les COLOMBAIONI…

La radio le happe durant quelques d'années. Il est auteur/producteur sur France Musique, France Culture et France Inter. Retour au Clown Blanc en 2010 avec un seul en scène intitulé ***Ça Par Exemple***.

Metteur en scène de ***Ici & Là (Guigue et Plo)***, de ***Comment Virginie D. a sauvé ma vie*** de et avec Corinne MERLE, ***Louise elle est folle*** de Leslie Kaplan avec Cécile Bouillot et Stéphanie Rongeot. Et enfin, auteur de ***Alzheimère & fils*** et ***Politichien.*** Il collabore également avec l'ensemble de musique baroque La Chapelle Rhénane de Strasbourg avec qui il écrit et met en scène un concert-spectacle autour de la Passion selon St Jean de J.S. Bach.

LUC JENNY / LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE, JEU

Élevé dans le giron du Festival Mondial du Théâtre à Nancy, il entre à l'ESAD au TNS à Strasbourg. Sa passion pour la lumière le mène au théâtre, à l'opéra, à la danse, au jazz et au rock. Au théâtre il a notamment travaillé avec Francis Huster, Laurent Terzieff, Jean-Claude Dreyfus, Agnès Bourgeois… À l'opéra, avec Ruggero Raimondi, Daniel Mesguich, Pier Luigi Pizzi… En danse avec Zaza Disdier, Brigitte Seth et Roser Montllo Guberna… Depuis de nombreuses années il accompagne les projets de Natascha Rudolf, mais aussi ceux de Stéphane Olry, Corine Miret, Bernard Bloch, de la chorégraphe Sophie Bocquet et de la musicienne Sarah Murcia.

VINCENT KUENTZ I COLLABORATION ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHIE

Professeur à l'ESAC, école supérieure des arts du cirque. Danseur, artiste peintre, professeur en charge des projets personnels à l'École Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles depuis 2000. Pendant 25 ans, Vincent Kuentz a dansé dans de nombreuses compagnies de danse contemporaine principalement en France - Compagnie des Orpailleurs, Compagnie Festina Lente, Compagnie Jean Gaudin, Compagnie Onagata Rea, Compagnie Caroline Marcadet, etc. - avant de s'installer en Belgique et de travailler à l'ESAC. Depuis 2008, il travaille avec le chorégraphe Harold George au sein de la Compagnie Duniadance. Il collabore avec François Jenny pour plusieurs spectacles.

LÉO GRISE I MUSIQUE ORIGINALE

Alchimiste des sons, Léo Grise propose une musique électro-pop-rock enivrante et contrastée. Ses textes en français servis sur des synthés analogiques et des rythmes fous, empreints de l'atmosphère des séries B, invoquent Bashung, Pink Floyd ou Radiohead. A travers ses derniers albums, il explore les médias du 20ème - ***La radio de l'étrange vol.1 et 2*** (2015 et 2017) - expérimente les dystopies - ***Philip K. Dick sound***world (2016), ***Automatron*** (2018), ***Swamp Méditation*** (2018), ***Fun? Unfair*** (2021) - et compose des bandes-son pour le théâtre, ***Solaris*** (2017) et ***Salem*** (2021) entre autres, deux spectacles de Rémi Prin créés au Théâtre de Belleville. Il prépare actuellement son prochain album ***Eros + Massacre.***

LES DÉCHARGEURS
Nouvelle scène théâtrale & musicale

À VENIR EN NOVEMBRE

TRAUMA DRAME EN TEMPS DE GUERRE

COLLECTIF EX NIHILO THÉÂTRE
30 octobre au 22 novembre, dimanche au mardi à 19h
texte, mise en scène Erine Serrano
jeu Diego Colin, Baptiste Znamenak, Erine Serrano

INERTES DRAME ABSURDE

COMPAGNIE DU VERRE D'EAU
30 octobre au 22 novembre, dimanche au mardi à 21h
texte, mise en scène Paul Vermersch
jeu Manaëlle Cobra, Claire Penalver Smorawinska et Stanislas Toupet

POLITICHIEN DRAMÉDIE CLOWNESQUE

COME PROD
2 au 26 novembre, mercredi au samedi à 19h
d'après Le Bréviaire des Politiciens de Jules Mazarin - adaptation, mise en scène François Jenny
jeu Marine Barbarit, François Jenny

LA MER DE POSÉIDON EN CADDIE PRODUIT POÉTIQUE MODERNE

LA BANDE À LÉON
2 au 26 novembre, mercredi au samedi à 21h
texte Vhan Olsen - mise en scène Audrey Bertrand
jeu Robin Betchen, Sylvain Lablée, Marine Maluenda, Noé Pflieger, Antoine Quintard

ET EN DÉCEMBRE

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE Philippe Minyana - Alexandre Horréard
LA NUIT PROCHAINE Marc Granier
EXÉCUTEUR 14 Adel Hakim - Antoine Basler
FARF IS A... Valentine Basse - Gregor Daronian

RÉSERVATIONS
sur place 7/7 de 18h00 à 21h00
www.lesdechargeurs.fr 24/7
standard 01 42 36 00 50

SALLE VICKY MESSICA
Tarif plein : 24 €
Tarif réduit : 15€
Tarif «La Traverse» : 12 €
Tarif -27 ans : 10€

CONTACTS PRESSE
Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca.magni@orange.fr
www.francescamagni.com