

THÉÂTRE ^{DES} VARIÉTÉS

DIRECTION JEAN-MANUEL BAJEN

CLAIRE MERVIEL PRODUCTION
PRÉSENTE



JAMAIS PLUS

QUAND LA JEUNESSE ALLEMANDE SE SOULÈVE
HOMMAGE À LA ROSE BLANCHE

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR **GEOFFREY LOPEZ**
AVEC **ANTOINE FICHAUX**

MUSIQUES **BRICE VINCENT**
LUMIÈRES **FILIFE GOMES ALMEIDA**
COSTUMES **PATRICIA DE FENOYL**

À partir du 15 décembre 2022 - Du jeudi au samedi à 20h, le dimanche à 17h

Histoire inspirée de faits réels

Un spectacle écrit et mis en scène par **Geoffrey Lopez**
Avec **Antoine Fichaux**

Musiques : **Brice Vincent** • Lumières : **Filipe Gomes Almeida** • Costumes : **Patricia de Fenoyl**



RÉSUMÉ

Inspiré d'une histoire vraie, *JAMAIS PLUS* est un appel à la réflexion sur le droit à l'innocence, le patriotisme, et l'endoctrinement.

Alors que le nazisme est en marche dans l'Allemagne d'avant-guerre, Franz Weissenrabe, un garçon ordinaire, est irrésistiblement séduit par les jeunesses hitlériennes. Il devient ainsi peu à peu le jouet du fascisme, un bon petit soldat, prêt à tout, même à dénoncer son père lorsque celui-ci veut aider des juifs à quitter le pays. Face à la violence de l'arrestation de la famille juive et de son père, Franz va rompre avec tout ce qu'il aimait et rejoindre Hans et Sophie Scholl au sein du mouvement résistant « La Rose Blanche ».

NOTES D'INTENTION

Acte de mémoire et geste d'amour.

« Jamais plus » n'est pas un brûlot politique, c'est une tranche de vie. Il se joue sur la scène la courte existence de Franz Weissenrabe, personnage de fiction imbriqué dans l'histoire de la montée du nazisme et du mouvement de la Rose Blanche. Condamné pour Haute Trahison, il se raconte, depuis sa cellule par le biais d'un carnet qu'il écrit à sa mère. À travers ses souvenirs, il redevient ainsi le jeune fanatique qu'il était, dans un moment puissant et dérangeant, jusqu'au moment où il prendra conscience de ses actes. C'est alors que Franz sortira de ce passé violent de soldat en culotte courte et s'excusera auprès de ses parents. Franz n'est pas un grand idéaliste, il se bat pour son pays et pour son peuple, mais surtout pour sa famille, pour ses amis et pour sa propre dignité. Il ne veut pas devenir un monstre de culpabilité et de remord.

« Jamais plus » pointe du doigt les symptômes d'une société manipulée par son régime et les dangers de celui-ci. Nous avons voulu ce texte percutant mais poétique, qui appelle à la vie et à la résistance. Le message de la pièce est humaniste, conciliant : Franz pardonne à ceux qui n'ont pas eu la force de résister au nazisme ou qui, trop aveuglés, n'en ont pas vu le mal. *Geoffrey Lopez*

« *Ce n'est pas difficile de mourir. Il faut juste se laisser aller.
Vivre demande plus d'exigence.* »



J'ai découvert le mouvement résistant « La Rose blanche » il y a 10 ans environ grâce à un article commémorant les 70 ans de l'exécution de ces jeunes allemands. Je me suis étonné de n'en avoir jamais entendu parler. Il en était de même pour une grande partie de mon entourage. Dès lors, j'ai voulu contribuer à faire connaître leur bravoure au plus grand nombre. J'ai rencontré Geoffrey Lopez quelques années plus tard et en lui apprenant cette histoire, nous avons décidé de se lancer ensemble dans l'aventure *Jamais Plus*. La première partie du spectacle permet de comprendre les mécanismes de l'endoctrinement, malheureusement universels. On y découvre un jeune isolé, incompris, en rébellion contre les idées parentales, qui va enfin trouver dans le groupe une raison d'exister et d'espérer. Le fanatisme a ensuite toute la place pour s'imposer. Ça pourrait être n'importe lequel d'entre nous non ? La seconde partie nous plonge dans la création de la Rose blanche. C'est avant tout un devoir de mémoire ! Notre personnage de fiction Franz se retrouve imbriqué dans l'histoire vraie de ces jeunes héros Hans et Sophie Scholl. Nous commémorons en 2023 les 80 ans de leur exécution. Ça doit se savoir ! *Antoine Fichaux*

ANTOINE FICHAUX • Franz Weissenrabe

Après une formation à l'école de l'acteur Côté cour sous la direction de Jean Baptiste Berton, Antoine Fichaux rejoint la compagnie des Âmes en Scènes où il participe à la création des *Femmes Savantes* de Molière par Amélie Dhée dans le double rôle de Clitandre/Ariste (300 représentations à Paris). Il intègre par la suite la distribution de *Cyrano de Bergerac* dans le rôle du Comte de Guiche, et du *Médecin malgré lui* dans les rôles de Valère et Léandre. En 2016, il intègre la compagnie Les Mains du Marionnettiste pour la création des *Fourberies de Scapin* dans le rôle de Léandre. Il collabore alors avec Geoffrey Lopez à la mise en scène de deux de ses spectacles avant de se lancer dans la création de *Jamais Plus*.

GEOFFREY LOPEZ • Auteur - Metteur en scène

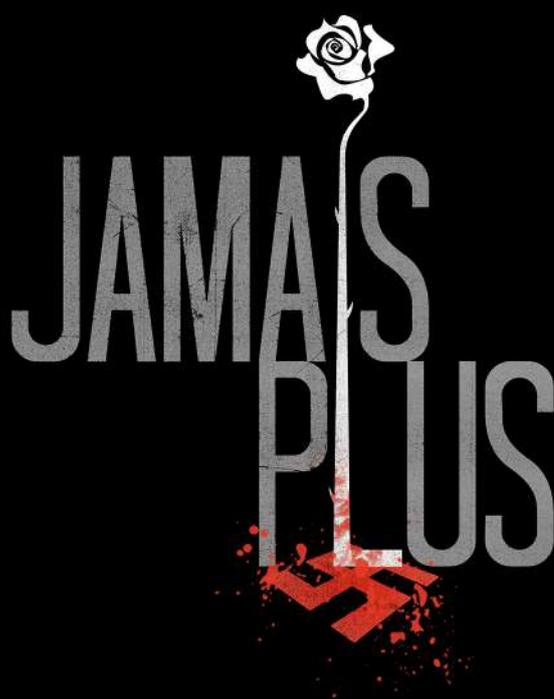
Diplômé d'un Master en Littérature Française, Geoffrey Lopez a été formé à l'escrime de spectacle par le Maître d'armes Jean-Louis Bouglé, et au théâtre par Jean-Laurent Cochet. Pour l'ambitieux spectacle *Marignan 1515-2015* de Jean-Louis Dumont et Pascal Brioist il endosse le rôle de François 1er. Puis, sous la direction de Jean-Luc Jeener, il incarne le personnage de Britannicus et reprend les rôles d'Hippolyte dans *Phèdre* et La Flèche dans *L'Avare*. Au sein de la compagnie, il dirige chaque pièce à l'exception des *Fourberies de Scapin* où il interprétait le rôle titre sous la direction de Rémi de Monvel. *Jamais Plus* est sa troisième pièce en tant qu'auteur.

Générales de presse

Le mercredi 14 décembre 2022 à 18h00

Le jeudi 15 décembre 2022 à 20h00

Réservation indispensable



Quand la jeunesse allemande se soulève.

Contact presse

Catherine Guizard
La Strada & Cie
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Contact production

Claire Merviel
Claire Merviel Production
06 33 04 02 15
clairemervielproduction@gmail.com
www.clairemervielproduction.com