

SAISON 22/23

LA PETITE DANS LA FORET PROFONDE dimanche au mardi à 19h

LA NUIT PROCHAINE dimanche au mardi à 21h

EXÉCUTEUR 14 mercredi au samedi à 19h

FARF IS A..
mercredi
au samedi
à 21h

DÉCEMBRE

LA PETITE DANS LA FORET PROFONDE dimanche au mardi à 19h

LA NUIT PROCHAINE dimanche au mardi à 21h

EXÉCUTEUR 14 mercredi au samedi à 19h

FARF IS A... mercredi au samedi à 21h

LES Nouvelle scène
théâtrale & musicale
DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs, Paris 1er

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com



SAISON 22/23

SALLE VICKY MESSICA

À FLOT

À flot, au creux des mots, en surface des styles,
Glissement docile, sur les verbes fertiles,
Ballottement sévère, au gré des consonnes,
Qui se choquent sans fin, se froissent, se frictionnent,
Contre les voyelles, chauffées par le ressac,
Le tout s'écaille en mots, dans la grande flaque.

À flot, déjà partis, déjà gonflée aux vents,
La voile soulevée, des adjectifs fervents,
On avance, on glisse, on plonge en l'horizon,
On maintient le cap, lancés tel un Frison.

Au loin, sur les berges, s'échouent en une frasque,
Lettres et voyelles, écume des phrases.

ADRIEN GRASSARD

Directeur

Comment célébrer les fêtes de fin d'année aux Déchargeurs ? En reconvoquant par exemple le talentueux Marc Granier et le Collectif BPM qui, après l'immense succès de **FRANTZ** l'année dernière, présenteront ce mois-ci en exclusivité leur dernière création **LA NUIT PROCHAINE**. Ils poursuivront ainsi aux Déchargeurs leur recherche autour du lien poétique entre son et corps.

L'ovni théâtral **FARF IS A...** de la Cie Trans Ideal qui a joué à guichet fermé dans notre petite salle de la Bohème va déployer sur notre grand plateau ses synthétiseurs des années 80 / 90 pour fêter la fin d'année avec poésie et tendresse en compagnie d'Alizée, t.A.T.u. et Eiffel 65 pour ce récit désopilant d'une jeunesse paumée et pourtant bien vivante !

Enfin, fidèle à notre mission, nous ferons résonner les mots de deux grands auteurs, tout d'abord avec Adel Hakim et le très puissant **EXÉCUTEUR 14**, monologue vertigineux et interrogation sur la banalité du mal porté par Antoine Basler. Puis avec Philippe Minyana et son conte cruel **LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE** présenté par la Cie Requin Baleine. Accompagné de bruitages et de chants en direct dans la pure tradition ancestrale, le spectacle est une plongée impitoyable dans l'innocence de l'enfance où se déchaînent des instincts monstrueux.

Quatre spectacles, légèreté ou profondeur, conte ou musique, verbe ou corps !

Rémi Prin, programmateur



LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE création

Philippe Minyana - Alexandre Horreard - Compagnie Requin Baleine

27 novembre au 20 décembre, dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 27 novembre à 19h

durée 1h

Un mythe ancien, cruel et étrange, raconté par deux actrices dans une forme contemporaine, accompagnées de bruitages et de chants.

LA NUIT PROCHAINE création

Marc Granier - Compagnie BPM

27 novembre au 20 décembre, dimanche au mardi à 21h

générale de presse le dimanche 27 novembre à 21h

durée 1h15

Un spectacle choral utilisant les ressorts du théâtre physique et du chant polyphonique pour narrer le destin ironique d'une jeune femme en proie à une sacrée crise existentielle.

EXÉCUTEUR 14 reprise

Adel Hakim - Antoine Basler - Black Louve Compagnie

30 novembre au 23 décembre, du mercredi au samedi à 19h

générale de presse le mercredi 30 novembre à 19h

durée 1h15

Une expérience directe, théâtrale, dans l'instant de ce que peut-être le parcours d'un homme «normal», auquel chacun de nous peut s'identifier, propulsé dans une guerre civile.

FARF IS A... reprise

Grégor Daronian - Valentine Basse - Compagnie Trans Idéal

30 novembre au 23 décembre, du mercredi au samedi à 21h (relâche le 14 décembre)

générale de presse le mercredi 30 novembre à 21h

durée 1h05

Ovni théâtral et musical qui exalte la nostalgie pour mieux la transformer en puissance consolatrice, face à un monde qui nous laisse trop souvent seul avec nos questionnements existentiels.



THÉÂTRE | CRÉATION ♦
THÉÂTRE-RÉCIT

27.11

20.12

19H

dimanche
au mardi

1h

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

27 novembre au 20 décembre, dimanche au mardi à 19h

générale de presse le dimanche 27 novembre à 19h

GÉNÉRIQUE

texte **Philippe Minyana**, publié à l'Arche Editeur

mise en scène, lumières **Alexandre Horréard**

jeu **Louise Ferry**, **Clémence Josseu**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie Requin-Baleine**

Avec le soutien de l'Annexe (Romainville) et du Bouffon théâtre

LE SPECTACLE

Le jeune roi accompagne sa petite belle-sœur pour aller au palais retrouver la reine. Ils font halte dans une bergerie. C'est un piège. Le roi veut la petite mais elle l'ignore. Deux femmes racontent l'histoire de la petite, de sa sœur la reine, et du jeune roi. Une histoire de violence et de vengeance où deux conteuses remplissent l'espace de bruits, de sons, et de chants. Comme dans l'art ancestral du conte autour du feu, les actrices naviguent en dehors et à l'intérieur du récit et sont tour à tour personnages, bourreaux et victimes.

À PROPOS DE LA PIÈCE

Philippe Minyana est d'abord un auteur du sensible, du détail, qui par petites touches montre la vie. Il écrit comme un impressionniste, captant les sensations du vivant de manière précise et subtile. Il utilise une forme de récit pour explorer le mythe de Procné et Philomèle, et il le fait « à hauteur d'humain », en s'éloignant du grandiose et de la poésie lyrique du texte d'Ovide. Il crée une forme qui donne un rythme, un souffle qui exacerbe l'humanité des personnages. Et sous l'apparente naïveté de l'écriture arrive l'émotion. Les scènes de violence notamment, dans le texte de Minyana, par leur côté naïf et précis, sont parfois insoutenables.

La force de *La petite dans la forêt profonde*, c'est d'arriver à peindre la violence, la cruauté mais aussi l'ambiguïté, sans jugement. Le jeune roi devient de plus en plus incontrôlable, et il apparaît alors à la fois comme profondément déshumanisé, une bête, mais aussi comme profondément humain.

À PROPOS DE LA MISE EN SCÈNE

Le théâtre-récit permet de créer une relation avec le spectateur que ne permettent pas les autres champs des arts. C'est en fait la continuation de l'art ancestral du conte autour du feu.

Deux comédiennes sont les conteuses de ce récit mais également Philomèle et Procné. La parole du roi, la parole de la perte de contrôle, la parole de la violence, est donc toujours rapportée par ces deux femmes. Le récit est porté par une ambiance sonore créée au plateau. Comme un conte traditionnel accompagné d'objets à portée de main. Les deux comédiennes sont toujours sur le plateau, participant du même espace et du même récit, le plus souvent une seule actrice prend la parole pendant que l'autre crée, à l'aide d'un micro, de bruitages et de chants, tout un univers de sons.

Alexandre Horréard

Tu dis que c'est un havre de paix ?
Demande la petite

Oh oui
Dit le jeune Roi

C'est un beau bâtiment ?
Demande-t-elle encore

Oh oui
Dit-il et il ajoute
Viens

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

PHILIPPE MINYANA / AUTEUR

Philippe Minyana écrit une cinquantaine de textes de théâtre, édités par L'Avant-scène, les Éditions théâtrales, l'Arche-Éditeur, les Solitaires intempestifs. Il reçoit le prix Théâtre de l'Académie Française en 2010 pour l'ensemble de son œuvre et le prix Café Beaubourg en 2022. Ses pièces sont mises en scène par Christian Schiaretti, Alain Françon, Robert Cantarella, Michel Didym, Edith Scob, Florence Giorgetti, Catherine Hiegel, Marcial Di Fonzo Bo et bien d'autres. Il met également en scène lui-même plusieurs de ses textes. Certaines de ses pièces ont été adaptées à la télévision ou diffusées sur France Culture et France Inter.

ALEXANDRE HORREARD / METTEUR EN SCÈNE

Après avoir été ingénieur, Alexandre entre au Cours Florent et s'intéresse à l'écriture et la mise en scène. En 2019, il met en scène *Feu Rouge*, créé à Gare au Théâtre, et à la comédie Nation et *La petite dans la forêt profonde* au Bouffon théâtre. En 2022, il assiste Laurent Charpentier pour la création de *Frères et sœur* de Philippe Minyana au Théâtre de la Ville.

La création de sa pièce *Grand-duc* est prévue en 2023 à Théâtre Ouvert. Sa pièce *UtopielViande* est premier prix du comité de lecture des E.A.T 2021 et lauréate du Plongeoir, reçoit le Prix Bernard-Marie Koltès et lauréate d'ARTCENA. Elle est éditée aux éditions Les Cygnes et il la met en voix au Nouveau Gare au Théâtre et au Théâtre du Rond-Point. Sa pièce *Les animaux* est lauréate du festival Texte En Cours.

LOUISE FERRY / INTERPRÈTE

Formée au Cours Florent où elle rencontre Jerzy Klesyk, Volodia Serre et Antonia Malinova, Louise Ferry fait ses débuts en tant que comédienne sous la direction d'Adrien Popineau dans *Burn Baby Burn* de Carine Lacroix aux festivals d'Avignon et Aurillac. Elle participe, en 2022, à une adaptation du *Songe d'une nuit d'été* par Mario Gonzalez et Rafael Bianciotto au centre culturel L'Athénée. Elle travaille également sous la direction d'Alexandre Horréard dans *Feu Rouge* à la Comédie Saint-Michel et avec Gaëlle Hispard et Mathieu Gerhardt dans *Rémi Do et Gagaboum : le la des villes et le la des champs* au Guichet Montparnasse. On la retrouve par ailleurs dans *Parabellum* dans une mise en scène de Jean-Patrick Gauthier à l'Hôtel Kergorlay Langsdorff, dans le rôle de la pianiste Clarisse Marchand.

CLÉMENCE JOSSEAU / INTERPRÈTE

Clémence se forme au Cours Florent qu'elle intègre en 2016 et travaille sous la direction de Pierre Moure, Jerzy Klesyk, Jérôme Robart, Antonia Malinova et Volodia Serre.

En 2020, elle joue dans le spectacle *Métamorphoses* d'après Ovide, mis en scène par Luca Giacomoni au Théâtre de la Tempête. En 2021, elle effectue un stage sous la direction de Clément Poirée et Bruno Blairet. Elle joue dans *A Cause Du Soleil* de Margo Meyer, sélectionné au Festival Côté Court édition 2021. Elle rejoint la distribution du spectacle *Les petites géométries* de la compagnie Juscomama, pour la tournée 2022/2023 produite par le Théâtre Paris Villette et celle d'*UtopielViande*, texte d'Alexandre Horréard, mis en voix au Nouveau Gare au Théâtre et au Théâtre du Rond-Point.



THÉÂTRE | CRÉATION ◆
THÉÂTRE PHYSIQUE ET CHORAL

LA NUIT PROCHAINE

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

27 novembre au 20 décembre, dimanche au mardi à 21h

générale de presse le dimanche 27 novembre à 21h

27.11

20.12

21H

dimanche
au mardi

1h20

GÉNÉRIQUE

texte, mise en scène **Marc Granier** | direction musicale **Paul Ménage**

jeu **Johannes Johnström, Suel Lee, Chloé Louis, Samy Morri, Ivet Sanz Vicente**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Compagnie BPM**

LE SPECTACLE

Un beau jour, alors qu'elle se sentait plutôt en forme, on annonce à Ana qu'elle a une maladie extrêmement grave. Mortellement-foudroyante-mentalo-musculario-multifactorielle-métabolique. Sa vie s'annonce tout d'un coup plus brève mais aussi plus intense. Et pourtant, le monde extérieur tourne toujours. Ballottée entre son intériorité déchirée et une réalité tendre et affreuse, Ana n'a pas encore dit son dernier mot. Entrelaçant polyphonies et mouvements choraux, la compagnie BPM poursuit ici sa recherche autour du lien poétique entre son et corps.

A PROPOS DE LA PIÈCE

La nuit prochaine est un projet venu d'un double désir de longue date. Le premier pan de celui-ci était de raconter l'histoire d'une jeune femme à qui le destin fait un si mauvais tour – absurde, tragique – qu'elle se retrouve hébétée et à l'arrêt au milieu d'un monde épileptique qui continue à tourner sans elle. D'un monde parfaitement et logiquement indifférent à son drame personnel. Ne lui reste que cette question : *comment donner sens au temps qui me reste ?* Au-delà de la question bien poliment posée, j'ai imaginé un personnage qui, du fait de ses mésaventures, devient si intense que son rapport à la société serait nécessairement problématique.

À cela s'est vite associé le deuxième pan du projet qui était «formel». J'ai souhaité créer une pièce qui se joue d'un seul souffle et dont le fil conducteur serait les corps et les chants des comédiens. L'idée était de créer les espaces réels ou mentaux d'Ana grâce à un chœur de mouvements et de polyphonies. Sur ce flux quasi-impressionniste viennent se déposer toutes les scènes concrètes de l'histoire. Les mêmes comédiens y jouent tous les personnages secondaires avec leur part de drame, de comique et de bêtise. Par cette narration un peu étrange du chœur, nous cherchons ainsi à rendre le déboussollement d'Ana et faire jouer les scènes de manière presque fragmentaire.

Bien sûr, les scènes ont pour objectif de détailler le drame d'Ana, montrer comment elle s'en sort (ou pas) ou encore apporter une ironie du quotidien que nous affectionnons. Mais tout cela ne prend pleinement son sens que dans le lien entre les corps, les voix et la ferme intention d'Ana de s'accrocher à la vie.

Marc Granier

MARC GRANIER / AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Marc fait sa formation théâtrale au conservatoire Charles Munch (Paris 11) et à l'école Jacques Lecoq (2017-2019). Il suit en même temps une licence de lettres modernes à Paris VII, pratique la guitare classique et est admis dans la classe de chant lyrique du conservatoire Charles Munch. Dans le cadre de ses études il participe à de nombreux projets théâtraux et musicaux.

En 2019, il devient membre fondateur du festival des Hauts Plateaux qui propose chaque année plusieurs pièces de théâtre populaire en extérieur. Dans ce cadre, il joue dans *Le songe d'une nuit d'été* (Julie Pavageau), *Nekrassov* (Sartre / Audrey Bertrand, Antoine Quintard), *Chantecler* (Rostand / Noé Pflieger, Léa Saint-Germain) ...

Cette même année, il monte la compagnie BPM au sein de laquelle il écrit et met en scène le spectacle *Frantz*.

IVET SANZ VICENTE / INTERPRÈTE

Ivet est d'origine espagnole. Passionnée par le théâtre, elle s'y plonge complètement en 2016 après avoir fini ses études en Sciences de l'éducation en se formant au conservatoire de théâtre de Zaragoza (ES).

Elle intègre ensuite la compagnie d'improvisation théâtrale Improamigas où elle travaille comme comédienne dans des spectacles d'arts de rue pour jeune public et anime des ateliers de théâtre pour les enfants. Portée par l'intérêt de l'étude du mouvement dans la création, elle suit les cours professionnels de l'école Jacques Lecoq. Aujourd'hui, elle fait partie de plusieurs autres créations comme comédienne et créatrice notamment avec la compagnie Sept fois la langue et rejoint la compagnie BPM en 2022 pour sa deuxième création !

SAMY MORRI / INTERPRÈTE

Après des études de littérature, Samy se forme à l'art dramatique au conservatoire d'Asnières-sur-Seine. Dirigé par Valérie Castel-Jordy et Emilie Cazenave, il débute dans *Roméo et Juliette* et *Incendies*.

En 2017, Samy intègre l'école Jacques Lecoq puis joue à Asnières dans *Caillasses*, *La visite de la vieille dame*, *Cassé* de Rémi De Vos et dans plusieurs pièces de Tchekhov. Il joue aussi en clown dans la création collective d'Audrey Larmaque *Bangkok* au théâtre de la Joncquières (2019).

Il tourne dans plusieurs court-métrages dont *Plume* d'Hannah Weissenborn et est doubleur de films d'animation pour le festival Viva Mexico à Paris et pratique également le chant lyrique en tant que ténor. Il rejoint la compagnie BPM dans *Frantz* en 2019 et continue l'aventure avec *La nuit prochaine*.

SUEL LEE / INTERPRÈTE

Diplômée de l'école d'art coréenne d'Anyang, Suel poursuit sa formation théâtrale à l'université de Cheondju où elle participe à de nombreux projets tels que *Les Troyennes* mis en scène par Myung SikJang ou encore *Mnémonic* adapté du Théâtre de la Complicité. Là-bas, elle rejoint le labo d'étude du mouvement et y rencontre Denise Rinehart de la cie Amoeaba. S'en suit une collaboration comme professeure assistante et traductrice. Soucieuse de lier son apprentissage du théâtre à une découverte du monde et de ses minorités, elle se joint à la compagnie Yegrina pour faire partie de l'August India Project. Suel arrive en France en 2017 et intègre l'école Jacques Lecoq dont elle sort diplômée en 2019.

JOHANNES JOHNSTRÖM / INTERPRÈTE

Johannes a grandi en Angleterre, en Suède et aux États-Unis. Comédien formé à la Boulevardteaterns teaterskola et à Paris à l'école Jacques Lecoq, il s'est toujours inspiré d'influences plurielles, allant des techniques des acteurs à celles des danseurs, des artistes de cirque mais également de la création lumière, du son et de la scénographie grâce à sa licence en Design de la scène obtenue à l'université de Malmö.

Il a travaillé aux côtés de Peter Brook comme comédien dans *The Tempest project*, et auparavant chez *Clowns sans Frontières*, avec Roger Westberg, Rikke Juellund, la Barnens underjordiska scen (Stockholm) ou encore Lana Biba.

Vivant aujourd'hui à Paris, il explore l'écriture et la réalisation de films, joue avec la compagnie BPM et crée le spectacle de clown *Petrificus* avec The Gothic Clowns.

CHLOÉ LOUIS / INTERPRÈTE

Comédienne issue de l'école Jacques Lecoq, Chloé suit des études théâtrales à l'université d'Aix-Marseille pendant lesquelles elle travaille notamment avec les metteurs-en-scène Marie Vayssière, Agnès Régolo et Yves Fravega. Avec ce dernier, elle intègre la compagnie L'Art de Vivre pour la pièce radiophonique interactive *Le Dramophonium*. En parallèle, elle suit l'atelier de mime corporel de Michael Zugowski. Désireuse de continuer cette recherche sur le mouvement, elle se rend en 2017 à l'école Jacques Lecoq dans laquelle elle suit le cours professionnel pendant deux ans.

Aujourd'hui, elle continue de créer avec les artistes de sa promotion dans la cie BPM, est actrice motion capture du jeu vidéo *A Plague Tale : Requiem* d'ASOBO studio et fait partie du chœur polyphonique de la cie IPAC.

C'est probablement une blague



THÉÂTRE | REPRISE
SEUL EN SCÈNE



EXÉCUTEUR 14

30.11
23.12

19H

mercredi
au samedi

1H15

Représentations

LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA

30 novembre au 23 décembre, du mercredi au samedi à 19h

générale de presse le mercredi 30 novembre à 19h

GÉNÉRIQUE

texte **Adel Hakim**

un projet conçu et interprété par **Antoine Basler** | collaboration artistique **Elsa Gallès, Julien Basler**

lumières **Bruno Corsini** | décors, costumes **Elsa Gallès**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs / Black Louve Compagnie**

Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val-de-Marne

Avec le soutien de la Compagnie du Soleil Bleu, Glob Théâtre Bordeaux scène conventionnée d'intérêt national Art et Création et du TNBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine - CDN

LE SPECTACLE

Un homme évoque son enfance et sa jeunesse, ordinaires, prises dans un monde divisé entre clans rivaux. Et la guerre qui éclate ; l'homme se trouve confronté à l'horreur. Puis la naissance de la haine, les amours balayés, la croyance en un dieu vengeur, pour devenir lui-même un guerrier. A la fin, il ne saura plus si il en a été la victime ou le bourreau.

Une interrogation sur la banalité du mal innervée par la puissance et la poétique du verbe d'Adel Hakim.

A PROPOS DE LA PIÈCE

Il s'agit d'emmener le spectateur, détail après détail, événement après événement, reconstitution après reconstitution, dans un voyage, en compagnie de cet individu, un voyage vers un pays inconnu, complexe, protéiforme. Et de tenter d'établir une carte de ce monde qui se trouve être celui de la terreur. Ce n'est pas un récit, ce n'est pas une histoire. C'est une expérience qui est proposée. **Adel Hakim, préface d'Exécuteur 14**

LE REGARD DE L'INTERPRÈTE ET METTEUR EN SCÈNE

Tous les jours nous sommes abreuvés d'images de guerre, de gens qui la fuient et qui finissent dans des camps, bloqués à une frontière, ou dans notre pays, dans nos villes, dans nos rues. Ces images déversent l'horreur du monde sans point de vue, sans choix, sans perspective ni contexte. Sans morale, pourrait-on dire. La pièce d'Adel Hakim, au contraire, fait partie des oeuvres qui s'efforcent de choisir avec précision leur point de vue. Dans le cas d'*Exécuteur 14*, les points de vues sont changeants, pour mieux rendre compte de la complexité humaine. Cette complexité qu'il applique dans ses choix nous pousse sans cesse à nous réajuster, à ne jamais nous satisfaire d'une seule opinion. C'est un texte qui ne nous laisse pas juste regarder la guerre, mais qui nous incite à la traverser intérieurement, dans son absurdité.

Antoine Basler

Non je n'étais pas cruel quand j'étais petit. Les grenouilles, je ne leur coupais pas les pattes arrières avec des cailloux. Je n'enfonçais pas une cigarette allumée dans la gueule des lézards verts, leur ventre je ne l'ouvrais pas pour voir ce qu'il y a dedans, et jamais je n'ai arraché les ailes des mouches, même si ça ne leur fait pas mal. J'avais même très peur des chats. Ils sont cruels je pensais. Avec les longues moustaches, leur tête triste et attentive, et les yeux perçants, et les griffes terribles. Et comment ils sont tranquilles, et tout à coup il se met en marche pour tuer. Alors rien ne les arrête plus. Maintenant tout ça est si loin, lost pour toujours. Je n'ai plus peur des chats.

EXÉCUTEUR 14

ANTOINE BASLER / METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Après être entré au Conservatoire d'Art Dramatique de Genève à l'âge de dix sept ans, Antoine Basler commence à jouer au théâtre avec Benno Besson. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1985, avec comme professeurs Jean-Pierre Vincent et Claude Régy. A partir de 1988, date de sa sortie, il enchaîne les projets de théâtre avec des metteurs en scène comme Matthias Langhoff, Bernard Sobel, Claude Régy, Yves Beaunesne, Elisabeth Chailloux, Didier Bezace, Adel Hakim, Laurent Laffargue... Il a interprété des rôles du répertoire tant classique que contemporain. Antoine Basler développe également sa carrière dans le cinéma et a joué dans plus d'une trentaine de longs métrages, réalisés notamment par Olivier Assayas, Jan Kounen, Eric Rohmer, Jacques Audiard, Julien Leclerc... Depuis 2014, il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Le chant des Mygales* et *Love* sélectionnés en Festival et coréalisé un documentaire *EHPAD stories* avec Elsa Gallès. Parallèlement à cela, il signe plusieurs mises en scène pour le théâtre et enseigne depuis septembre 2017 au Cours Florent à Bordeaux. Il a créé avec Emma Guizerix en 2020 Black Louve Cie à Bordeaux.

ELSA GALLÈS / COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Comédienne, metteuse en scène et enseignante de théâtre. Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux, elle a beaucoup joué au théâtre dans toute la France, notamment dans des mises en scène de Laurent Laffargue, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, mais aussi au cinéma dans plusieurs longs métrages dont *L'autre vie de Richard Kemp* de Germinal Alvarez ou *Des milliards de toi mon poussin* de Mathilde Laconche, à la télévision dans *Mes amis, mes amours, mes emmerdes* ou encore dans *Braquo*. Elle a joué dans plusieurs courts-métrages d'Antoine Basler dont *Love* et *Le chant des Mygales* sélectionnés en festival, elle a co-réalisé avec lui un documentaire *EHPAD stories*.

Elsa Basler est titulaire d'un Master en Psychologie et a donné des cours de théâtre en hôpital de jour. Elle s'intéresse également beaucoup aux Arts Plastiques, elle sculpte l'acier et restaure des meubles. Elle est professeure de théâtre au Cours Florent Bordeaux depuis 2019. Elle a co-signé avec Julien Basler la mise en scène du spectacle *Exécuteur 14* d'Adel Hakim, imaginé et joué par Antoine Basler, elle en a également créé la scénographie. Elle développe actuellement un projet de création, à la frontière des genres accompagnée de 4 actrices et d'une dramaturge, où elle part à la rencontre de femmes et de leurs grandes histoires pour réaliser un documentaire avant d'écrire un spectacle.



THÉÂTRE | CRÉATION ♦
SITCOM EXISTENTIELLE & POP

FARF IS A...

Représentations
LES DÉCHARGEURS - SALLE VICKY MESSICA
30 novembre au 23 décembre, du mercredi au samedi à 21h
générale de presse le mercredi 30 novembre à 21h

30.11
23.12
21H

mercredi
au samedi

1h

GÉNÉRIQUE

un spectacle conçu et interprété par **Valentine Basse & Gregor Daronian**
assistanat à la mise en scène **Lou Pantchenko**
lumières et scénographie **Lino Pourquoié** | son **Nicolas Hadot** | régie vidéo **Ariane Blaise**
regard chorégraphique **Jean Hostache** | clip **Mathilde Supe & Clément Gossart**

Coréalisation **Les Nouveaux Déchargeurs - Compagnie Trans Idéal**

Soutien en résidence de création de La Vie Brève – Théâtre de l'Aquarium, La Générale, Le Point Éphémère.
Avec le soutien de Nouveau Gare au Théâtre, Sissi Club, Actoral.

LE SPECTACLE

Accablés par la fragilité extrême qu'ils ont développée face à la dureté de la vie, Valentine et Gregor se sont isolés dans leur logement précaire. Ils y entretiennent une activité mentale approfondie et consultent sans modération les internets. Bientôt, à l'expérience du vide qu'ils partagent, ils préféreront la musique... Avec leur covers de hits des années 90/2000, Valentine et Gregor transcendent la vacuité et subvertissent le kitsch en cool.

A PROPOS DU SPECTACLE

Influencé par le phénomène psychosocial des Hikikomori, qui caractérise des individus retranchés dans un quasi isolement, et constatant qu'il existe une hyper-sensibilité à la violence de nos sociétés capitalistes, *FARF IS A...* met en jeu les problématiques liées à ce phénomène de rejet du monde extérieur et de son évolution.

Face à ce désœuvrement, nous souscrivons à la solitude comme remède : une bulle émancipée de l'accélération, où s'exaltent la réflexion, la rêverie, et où les internets s'imposent comme ressource infinie et comme lien avec le monde.

Notre rapport à la machine, est celui d'une génération d'êtres humains qui ont grandi avec des générations d'ordinateurs, ou de consoles de jeux, à une époque où l'emprise algorithmique n'existait pas, et avant l'avènement des réseaux sociaux. Aux nouvelles technologies, nous préférons des machines devenues des extensions de nos sensibilités : nos synthétiseurs analogiques.

Notre répertoire est constitué de chansons qui nous plongent dans la nostalgie, la mélancolie ; et la complexité de ces sentiments. Grâce aux mécanismes de l'imaginaire collectif et de la culture partagée, nous cherchons à communier avec les spectateurs, les invitant à se laisser aller aux réactions ultra-sensibles générées par ces réminiscences.

Valentine Basse et Grégor Daronian

Je suis hanté par le 8bit. Quand je ferme les yeux, je vois du noir... et dans le noir, il y a un écran qui s'allume. C'est une GameBoy Pocket, un modèle de 89 qui n'était malheureusement pas équipé d'un écran rétro-éclairé. Je distingue vaguement quelques pixels, seul un son parvient distinctement à mon oreille... C'est la Légende de Zelda. Alors que je me remémore cette aventure jamais achevée, toujours échouée tant la difficulté était élevée, ma gorge se sert. Et puis brusquement je fais un bon dans le temps. C'est 1998, et là GameBoy est Color. L'écran rétro-éclairé m'aveugle à présent et mes yeux sont plein de larmes. L'ouïe et la vue me plongent dans l'univers merveilleux du pays de Kanto.

FARF IS A...

VALENTINE BASSE / AUTEURE, COMPOSITRICE, INTERPRÈTE

Valentine est comédienne et musicienne.

Diplômée du DEUST de Besançon -dont elle est originaire- et d'une Licence d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle intègre l'École Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille en 2012. Elle y travaille notamment sous la direction de Julien Gosselin, Catherine Germain, Célie Pauthe et Valérie Dréville. Depuis sa sortie en 2015, elle est engagée dans différentes compagnies : Arsène Sélavy, Si sensible, Un château en Espagne et Les Estivants.

Elle est interprète sur les spectacles *Wonderland* et *Farwest* de Céline Schnepf et sera prochainement dans sa nouvelle création - *Des fois je hurle aux vents*.

Depuis 2018, elle passe ses étés dans un spectacle «mis-en-boîte» - *In-Two* - dispositif itinérant pour un comédien et un spectateur mis en scène par Alexandra Tobelaim.

Autodidacte, elle pratique le chant et la musique.

Elle signe sa première création sonore dans *La Saga* de Molière avec Les Estivants, où elle est également comédienne, spectacle actuellement en tournée.

Elle compose désormais pour le théâtre d'objets au sein de la compagnie Tac-Tac.

Depuis 2016, elle travaille en binôme avec Gregor Daronian sur le projet transdisciplinaire *FARF IS A...*, dont elle co-signe l'écriture, les compositions et la mise en scène.

GREGOR DARONIAN / AUTEUR, COMPOSITEUR, INTERPRÈTE

Gregor est acteur, performeur et metteur en scène.

Il se forme à L'École du Studio Théâtre d'Asnières avant d'intégrer l'École Régionale d'Acteurs de Cannes & Marseille dont il sort diplômé en 2015. Il s'y est notamment formé au contact de l'actrice Valérie Dréville et des metteur-se-s Célie Pauthe, Julien Gosselin, Judith Depaule et Jean-François Peyret. Il aura l'opportunité d'y créer sa première mise en scène *ON N'EST PAS ÇA POUR LÀ*, une fable d'anticipation, proposant une approche trash et lyrique des questions de genre.

Depuis 2018, il continue d'approfondir sa pratique d'actorat sous la direction du metteur en scène Krystian Lupa, dont l'approche conceptuelle et spirituelle du processus créatif imprègne aujourd'hui sa démarche. Par ailleurs il développe sa pratique de l'art lyrique au conservatoire Charles Munch sous la direction de Julie Hassler et Brigitte Le Baron.

À ce jour, il collabore avec les compagnies émergentes Petite Foule Production, la cie Du Sabir, et PayltNoMind, ainsi qu'auprès de l'actrice Juliette Séjourné et de l'artiste vidéaste Mathilde Supe. Il s'investit également dans des actions de territoire auprès de publics scolaire pour la Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium et pour le Théâtre de L'Étoile du Nord.

Dans sa volonté d'ancrer sa pratique dans des champs artistiques multiples, Gregor fonde TRANS IDEAL, une structure de création transdisciplinaire. Avec elle, il crée un premier spectacle mêlant concert et théâtre : *FARF IS A...*, présenté au festival Actoral et actuellement en tournée pour les saisons 22/23, puis créera *SHAKING*, une performance de danse pour nightclub.

Il écrit par ailleurs pour le cinéma et développe actuellement *LAISSEZ MOI LA NUIT*, son premier projet de film court, ainsi qu'un long-métrage : *LES ALPES SENTINELLES*.



À VENIR EN JANVIER

TOM À LA FERME

COLLECTIF NACÉO

4 au 28 janvier, mercredi au samedi à 19h

texte Michel Marc Bouchard | mise en scène Olivier Sanquer

jeu (en alternance) Vinicius Timmerman, Sébastien Pruvost, Axel Arnault, Olivier Sanquer, Marie Burkhardt, Amandine Favier, Angélique Kern Ros

TANDEM, RADIO IMAGINAIRE

COMPAGNIE SUPERLUNE

4 au 28 janvier, mercredi au samedi à 21h

texte Joséphine Chaffin

co-mise en scène et jeu Clément Carabédian et Joséphine Chaffin

NOBODY'S PERFECT

COMPAGNIE OUIMERCI

8 au 31 janvier, dimanche au mardi à 19h

texte Philippe Bégin et Aude Léger | mise en scène Pascal Reverte

jeu Philippe Bégin et Aude Léger

LES OUBLIÉS

COLLECTIF CAVALCADE

8 au 31 janvier, dimanche au mardi à 21h

texte, mise en scène Jean-Céline Borel

jeu Clémence Barbey, Clément Durécu, Nicolas Nasciet, Roman Pichon, Thomas Perrieau

ET EN FÉVRIER

BARZOÏ Gabriella Rault, Aurélien Fontaine

JE VOUDRAIS DIRE UNE TOUTE PETITE CHOSE Martin Wincler - Delphine Lefranc

APNÉE Sophie Torresi - Compagnie Joseffa

MONTRER SES DENTS Esther Moreira

RÉSERVATIONS

sur place 7/7 de 18h00 à 21h00
www.lesdechargeurs.fr 24/7
standard 01 42 36 00 50

SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein : 24 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif «La Traverse» : 12 €
Tarif -27 ans : 10 €

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com
www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni
06 12 57 18 64 - francesca@francescamagni.com
www.francescamagni.com