



performance

éloge des créatrices

Bernadette Gruson

Éloge des créatrices

Prendre le parti de la lumière est l'intention majeure d'Éloge des Créatrices. Transgresser le récit habituel de l'Histoire avec son panégyrique « génie masculin » pour célébrer les œuvres des femmes dont les histoires se sont dessinées en creux de celles des « génies ».

Dans cette performance, Bernadette Gruson s'appuie sur leur invisibilité pour mettre en lumière leur talent et leur vie. Elle présente, joue, détaille par le menu les œuvres, elle les fait littéralement exister dans l'espace du musée. Et ça marche, le public se les représente soit en miroir avec celle d'un homologue masculin, soit en lien avec le sujet d'une œuvre accrochée, ou encore dans le vide laissé par une œuvre décrochée.

L'Histoire comme toutes les histoires dépend de la manière dont elle est racontée. Par ce renversement, le public est amené à déplacer le regard, à voir autrement le musée. Sous un autre angle, il découvre les talents d'un autre genre.

Avec cette performance, Bernadette Gruson nous invite à sortir de l'éblouissement des phares du patriarcat et nous permet d'aller voir ailleurs si les femmes y sont. Et elles y sont !

Durée : 75 min

Conception, écriture,
mise en espace
et interprétation
Bernadette Gruson

Production **Compagnie Zaoum**

Avec le soutien de la Direction
Régionale aux Droits des
Femmes et à l'Égalité (DRDFE)
des Hauts-de-France.

DATES 2023

MUSÉE DU LOUVRE Paris

vendredi 27 janvier 19h45*

dimanche 29 janvier 11h

lundi 30 janvier 11h

*Représentation dans le cadre du Projet Artistique et Culturel Tutoré (PACTE) en coopération avec l'INSPÉ - Université Paris-Cergy.

PALAIS DES BEAUX-ARTS Lille

lundi 16 janvier 14h30*

vendredi 3 février 11h et 14h30**

vendredi 10 février 11h**

*Représentation pour les publics scolaires du Lycée Montebello.

**Représentations pour les publics scolaires du Collège Notre Dame de la Paix de Lille.

Depuis 2014, je joue dans les musées et lieux d'exposition une performance intitulée *Éloge de Fesses*. J'ai pu percevoir et faire face à l'affligeante absence d'artistes femmes dans tous les musées où je suis passée. Il m'est apparu donc essentiel de faire l'éloge des créatrices dans un musée. Dans cette performance, je prends le parti de mettre en lumière les oeuvres des femmes dont les histoires se sont dessinées en creux de celles des « génies ». Je m'appuie sur leur invisibilité pour les rendre plus que visibles, leur faire crever les vides. Je propose une visite basée sur les oeuvres inconnues ou invisibilisées de créatrices. Je m'attache à les rendre visibles en les jouant dans un vide laissé par une oeuvre décrochée, en miroir avec une oeuvre d'un homologue masculin de la même époque, ou en lien avec le sujet d'une autre oeuvre. Par ce renversement, le regard se déplace et découvre d'autres perspectives. Au fur et à mesure de la visite, même si le public sait que les femmes ont toujours créé, les oeuvres prennent l'espace, deviennent de plus en plus vivantes et leur absence de plus en plus criante. Cette expérience met littéralement en lumière les vides à combler, dans les musées et partout ailleurs. Je ne joue pas un « catalogue » de femmes célèbres, je ne les représente pas, je les fais exister.

Je m'appuie sur la symbolique même de leur effacement pour éveiller notre conscience autant que notre joie à les vivre. Il s'agit de transgresser le récit habituel de l'Histoire pour en dévier le cours et ouvrir le public à d'autres voix/voies, celles d'une Histoire d'un autre genre.

Après avoir fait un repérage des oeuvres du musée, je cherche pour chaque salle, chaque période, au moins une oeuvre à présenter/jouer/faire exister que je place dans l'espace au milieu de celles exposées. J'écris ainsi un parcours qui aboutit à la performance tous publics *Eloge des créatrices*.

Bernadette Gruson

Si c'est la danse qui l'éveille au corps, c'est son parcours universitaire qui lui donne le goût de la recherche qu'elle choisira in fine artistique.

Si ce sont ses voyages et sa carrière de professeur de français langue étrangère qui l'ouvrent à la performativité du langage, c'est avec Zaoum qu'elle questionne notre rapport au monde, à soi et à l'autre et sa nécessaire déconstruction.

De l'écriture, à la mise en scène, direction d'acteur.ice.s, interprétation, performance, création sonore, vidéo.

De l'immersion en musées aux hôpitaux, maisons d'arrêt, écoles, collèges, lycées, universités, Bernadette Gruson fait feu de tout bois et affirme de collaboration en collaboration, la physicalité et la pluridisciplinarité de sa recherche. Derrière leur comique et apparente légèreté, chaque texte, création, performance ou exposition cherche à dire ce qui se tait, et ouvre le regard sur ce qui se trouve «au delà du cadre», sens du mot russe Zaoum.

Bibliographie

Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes ?

Linda Nochlin,
éditions Thames & Hudson

Wonder Women

Regis Cotentin, éditions Réunion des musées nationaux – Grand Palais

Through the flower, mon combat d'artiste femme

Judy Chicago,
éditions Les presses du réel

Vivantes !

Réflexions (critiques) sur la représentation des femmes dans l'art et son histoire

Frac Nouvelle Aquitaine,
éditions Actes Sud

Histoire de l'art d'un nouveau genre

Anne Larue, éditions Max Milo

AWARE

Archives of women artists research
and exhibitions

La suite de l'Histoire

Geneviève Fraisse, éditions Seuil

Les grandes oubliées.

Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes.
Titou Lecocq, éditions L'iconoclaste

Pour une esthétique de l'émancipation

Isabelle Alfonsi, éditions Yvon Lambert

Podcast : Vénus s'épilait-elle la chatte ?

Julie Beauzac, Slate audio

Contacts

Margot Daudin Clavaud
Bureau Les Envolées
ciezaoumdiffusion@gmail.com
07 86 74 60 77

Presse

Catherine Guizard
La Strada & Cies
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray
La Strada & Cies
06 34 63 85 08
lastrada.nadege@gmail.com

[photos](#)

[ciezaoum.fr](#)

Miroir(s)

L'installation sonore qui met à nu sans mettre à poil

Des coiffeuses et leur miroir offrent un face à face singulier avec des oeuvres de l'Histoire de l'Art.

Le public est amené à envisager l'oeuvre au regard de son propre reflet. Une invitation à écouter le corps, en déplaçant le regard, sans prise de tête. Plonger de l'autre côté du miroir nous amène à porter un autre regard sur le corps et ainsi réfléchir aux assignations qui nous conditionnent.

La Voix du Nord

« **Cette installation géniale et sublime donne un autre regard sur les oeuvres d'art. On aimerait que toutes les oeuvres de tous les musées soient présentées ainsi.** »

Conception, interviews
et mise en scène Bernadette Gruson
Construction Alain Lebéon
et Matthieu Viroit
Création sonore Benjamin Delvalle

Durée d'écoute
d'une oeuvre : 5 minutes
Durée du parcours : 60 minutes

Production Compagnie Zaoum
Co-production Louvre-Lens, POC Alfortville,
Tandem / Scène nationale Arras-Douai, Théâtre
de Rungis, La Gare Méricourt, Université de
Lille, CHU Lille - Centre pénitentiaire Lille-
Sequedin. Soutiens DRAC, Région Hauts-de-
France, Département du Pas-de-Calais

infos

DATES

LE KREMLIN-BICÊTRE (94)

26 NOVEMBRE 2022

au 28 JANVIER 2023

& du 07 AVRIL au 26 MAI 2023

Espace Culturel André Malraux ECAM

autre chose

Autre chose ou ce que la domination masculine fait aux hommes

Si on ne naît pas femme, on le devient, on ne naît pas homme, on le devient aussi, et on peut le devenir autrement que par reproduction de la domination profondément instituée. Et il y a Autre chose à dire qu'un #notallmen (pas tous les hommes) brandi en défense. Autre chose à faire que renverser le problème et éviter toute remise en cause des violences et des inégalités profondément instituées légitimées par le régime de domination masculine. Autre chose à partager que la riposte, le déni ou le silence pour inventer un nouvel ordre dans nos rapports humains. Cette performance met en lumière la chaîne des déterminismes auxquels les hommes n'échappent pas sans être victime d'aucune mystérieuse fatalité. Les ovaires ne condamnent pas les femmes à vivre éternellement à genoux. Les testicules non plus.

Jeu Jeremy Dubois Malkhior
Ecriture, mise en scène Bernadette Gruson
Regard dramaturgique Annick Lefebvre
Assistanat mise en scène Thomas Batailh
Création et régie lumière Alexandre Mange

Durée 75 min. Tout public - à partir de 13 ans

Création juillet 2023 Artephile, Festival Avignon

Production Compagnie Zaoum
Coproduction L'Embellie Angres, La Ferme Dupuich
Mazingarbe. Avec le soutien de La MAC Sallaumines et
Artephile Avignon. Aide à la création (en cours).

infos

DATES

Lecture performance

15 FÉVRIER 2023 17H30

INSPÉ, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (78)

Création Du 7 au 29 JUILLET 2023
Artéphile, AVIGNON