

Le Collectif Nacéo présente

TOM À LA FERME

de Michel Marc Bouchard



Michel Marc BOUCHARD

Auteur de plus de 25 pièces, récipiendaire de plusieurs prix au Québec, au Canada et à travers le monde, Michel Marc Bouchard est un incontournable de la scène canadienne.

L'écriture des **Feluettes ou la répétition d'un drame romantique** en 1987 lui ouvre les portes de la scène internationale; depuis, ses œuvres ont été traduites en plusieurs langues et présentées dans les plus prestigieux théâtres et dans les festivals les plus reconnus. Sa dernière création, **La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé**, a été jouée à guichets fermés à Montréal en 2019.

En France, sa pièce **Les Muses orphelines** mise en scène par Didier Brengarth a reçu deux nominations à la Nuit des Molières (2005).

« Un style puissant, un auteur : Michel Marc Bouchard. Sa pièce [est] taillée dans une étoffe archaïque qui renvoie aux sentiments des grands tragiques. Sans jamais quitter une dignité absolue. »

A. Héliot, LE FIGARO

« On pense à Genet, bien sûr, mais la structure de la pièce de Bouchard, sa langue aussi sont très classiques. Les plus beaux personnages sont secondaires. L'ensemble a la lenteur d'un cérémonial sous haute surveillance. »

O. Quirot, LE MONDE

« Bouchard écrit à contre-pied, pour notre plus grand plaisir. Il se fiche des modes. Avec lui le théâtre renoue avec sa vocation première : celle de nous faire vibrer, pleurer ou rire sans juguler notre réflexion. »

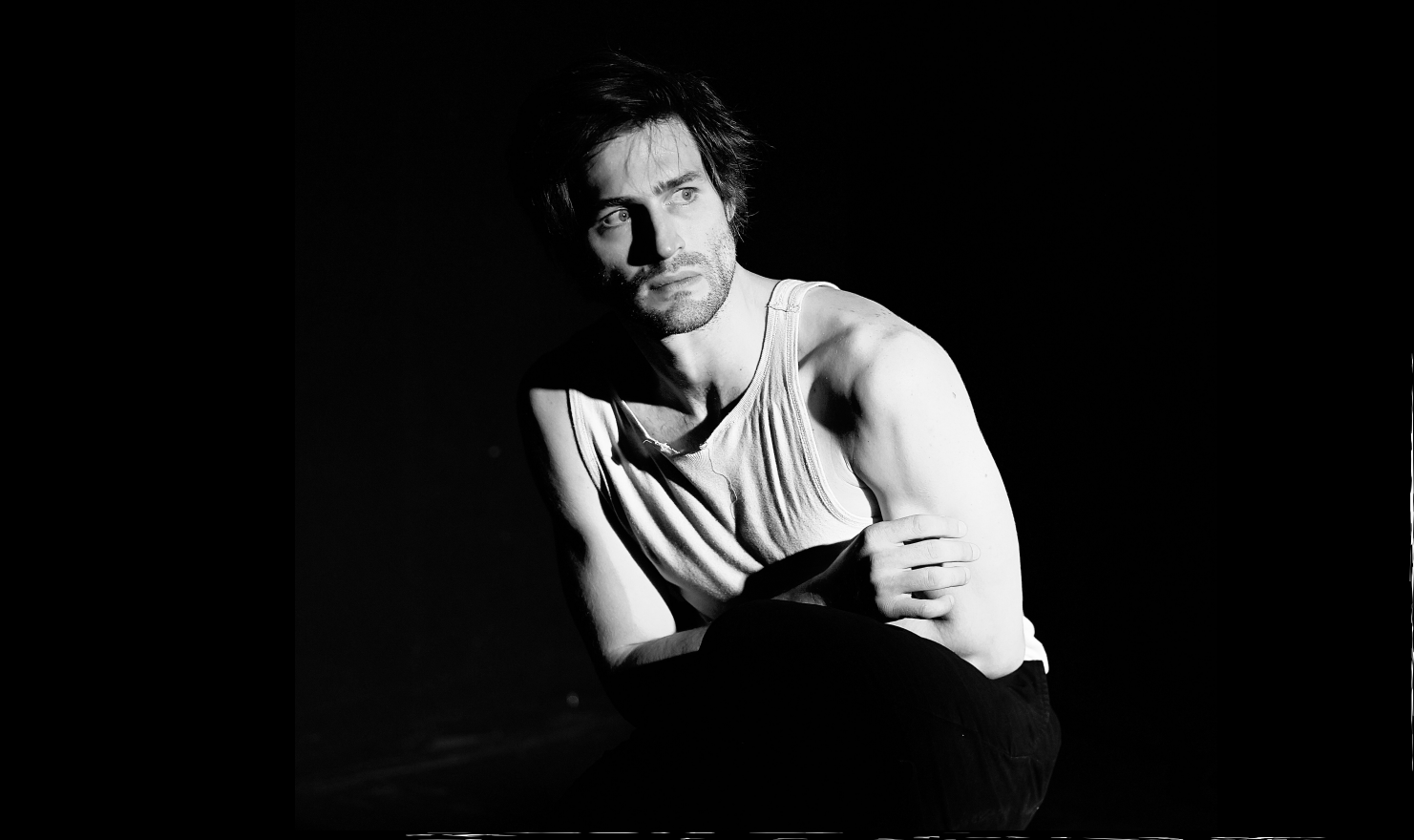
J.-L. Châles, LA MARSEILLAISE

« Un tragédien de vaste envergure, une sorte de Racine du XXI^e siècle, soucieux d'inscrire le sort de ses personnages dans un dialogue permanent de ceux-ci avec la mort. »

J.-R. Barland, LA PROVENCE



Michel Marc Bouchard



Tom (Vinicius Timmerman) © Philippe Escalier

LE COLLECTIF NACÉO

Le **Collectif Nacéo** a été créé en 2007 par un groupe de comédiens québécois, sous l'impulsion du metteur en scène Olivier Sanquer. Sa première production, le classique canadien **Les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique** de Michel Marc Bouchard, fut jouée plus de 100 fois au Canada puis en France. La compagnie s'est ensuite déplacée en Suisse, où elle rayonne depuis une dizaine d'années grâce à un répertoire riche et varié – théâtre, danse, chant. Depuis 2014, ses spectacles les plus marquants sont repris en France.

Le Collectif s'attache à présenter des textes puissants, épiques, rares. Rares car peu joués, souvent oubliés, négligés aussi. **Nacéo** : une compagnie ovni fédérant des comédiens dissidents laissés en marge du système actuel. **Nacéo** : une compagnie anti perfectionniste, allant à l'essentiel – l'émotion brute, la réalité nue du sublime à l'abjection, remettant le jeu et l'histoire au centre de la scène

LE PROJET

Créé au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal en 2011, **Tom à la Ferme** est lauréat du Prix de la dramaturgie francophone 2011 de la SACD de Paris.

En 2013, la pièce fait l'objet d'une adaptation au cinéma par Xavier Dolan, co-scénarisée par Bouchard, Prix de la critique internationale à la Mostra de Venise.

Tom, un jeune publicitaire montréalais, se rend dans une ferme éloignée et isolée pour assister aux funérailles de son amoureux, tué dans un accident de moto. Là, Tom rencontre Agathe, la mère de son amant, persuadée que Tom n'est qu'un ami de son fils. Tom fait aussi la connaissance de Francis, le grand frère du défunt qui est, lui, très au fait de la nature de leur relation.

Né à Paris en 1983, Olivier est metteur en scène, comédien et danseur. Il débute la mise en scène au Québec avec **Les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique** de Michel Marc Bouchard, puis fonde la compagnie Nacéo Suisse en 2011. Son « théâtre de l'accident », rejetant toute forme d'inertie et de confort, a donné lieu à une vingtaine de spectacles (Genet, Ronfard, McDonagh, Bouchard, Shakespeare, Copi, Camus).

« Avec **Tom à la Ferme**, Michel Marc Bouchard nous offre une de ses pièces les plus intimes et noires. La mise en scène s'évertue avant tout à ne pas rentrer dans les stéréotypes scéniques en martelant une simplicité déconcertante dans tous les aspects artistiques (jeu, scénographie, costume, univers sonore). L'objectif principal est que le public tangué entre des phases d'oppression et de tendresse, une forme de BDSM émotionnel. Secrètement, je pense que le public cherche à voir quelque chose qu'il ne veut pas voir, à vivre au théâtre ce qu'il ne veut pas vivre dans la vie et ne peut que trop rarement vivre par l'intermédiaire d'autres formes d'arts (notamment Cinéma, séries TV). Et moi, je suis une sorte d'apprenti sorcier passionné par les mécanismes émotionnels humains qui utilise le théâtre pour assouvir mes pulsions. J'aime voir les gens rire, pleurer, s'évader, souffrir.

Tom à la Ferme nous permet de retourner aux racines du mensonge, aux racines de la radicalité et du mal, aux racines de l'amour. Personne ne sera épargné. »

O. Sanquer



Francis (Axel Arnault) et Sara (Amandine Favier) © Chloé Wilhem



Francis (Axel Arnault) et Agathe (Marie Burkhardt) © Philippe Escalier

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

TOM - EN ALTERNANCE

VINICIUS TIMMERMAN

Vinicius est un comédien belge et brésilien vivant en France. Rôle principal dans **Je vais t'aimer** mis en scène par Serge Denoncourt, il a également pris part à la tournée nationale de **Je suis Fassbinder** de Falk Richter et Stanislas Nordey.

SÉBASTIEN PRUVOST

Sébastien découvre le théâtre à la Comédie de Béthune, sa ville natale. Dans *Le Frigo* de Copi, il a interprété L. à plus de 50 reprises. Il est aussi membre de la troupe hispanophone LaVox Theater et professeur de langue étrangère dans un lycée zurichois.

FRANCIS - EN ALTERNANCE

AXEL ARNAULT

Axel débute le théâtre à Québec, où il joue **Littoral** de Wajdi Mouawad sous la direction de Véronique Côté. Il y croise également Rémi St-Michel et Mathieu Richard. Aux côtés de Nacéo, il a tenu le rôle principal des **Feluettes**.

OLIVIER SANQUER

Olivier est metteur en scène et comédien au jeu grotowski. Il débute la mise en scène au Québec avec **Les Feluettes ou la répétition d'un drame romantique** de Michel Marc Bouchard, puis fonde la compagnie Nacéo Suisse en 2011, à l'image de son « théâtre de l'accident ».

AGATHE

MARIE BURKHARDT

Marie a suivi des cours de théâtre en France et a repris à Zurich en 2004 la présidence de Coup de Théâtre.

Elle a interprété Mag dans **La reine de beauté de Leenane** (Mc Donagh) et S dans **Psychose 4.48** (Kane). Elle participe à l'adaptation des **Justes** de Camus. Marie est également enseignante à l'Université de Zurich.

SARA - EN ALTERNANCE

AMANDINE FAVIER

Passionnée de danse classique et moderne, Amandine découvre le théâtre à Zurich. Elle participe à plusieurs projets théâtraux et prend part à de nombreux projets de Nacéo dont **Don Quichotte** et **L'histoire de l'Oie** (Bouchard).

ANGÉLIQUE KERN ROS

Formée au conservatoire d'art dramatique, Angélique intègre la troupe Dorliss et compagnie en 2013, où elle prend part à trois créations dont *Invuk Trip*, actuellement en tournée. Elle rejoint Nacéo en 2021. Elle anime des ateliers théâtre pour les jeunes entre 6 et 16 ans.



Tom (Vinicius Timmerman) et Francis (Axel Arnault) © Philippe Escalier

LA PRESSE EN PARLE

JUILLET 2021

LA MARSEILLAISE - « Une alchimie entre le bien et le mal, le sacré et le païen, la grande ville et la campagne. Olivier Sanquer met en scène sobrement, question décor, mais brutalement, virilement ce match entre réalisme et poésie, où les mots se cognent contre leurs synonymes. Les comédiens interprètent avec une brillante sincérité cette explosion de vie et de mort faite de cris, de sang, de sperme... et de beaucoup d'amour. »

LA PROVENCE - « C'est un choc : un coup de poing à l'âme et au cœur. Un spectacle vibrant d'émotion dont on ressort absolument conquis, retourné, ému aux larmes. Exceptionnel de densité. Olivier Sanquer, qui signe une mise en scène sobre, accompagne ses comédiens plus qu'il ne les dirige, leur permettant avec une précision d'orfèvre de nous les rendre complexes et solaires. »

SPECTATIF - « Attention, spectacle exceptionnel ! Voici un bijou du festival OFF. C'est tout bonnement remarquable. La tension et l'émotion nous cueillent dès le début et cheminent tout le long, servant avec habileté la violence physique et morale de ce récit magnifique. Une détonante intensité des émotions ressort. Dans cette sobriété expressive, ce qui se dégage avant tout est cette volonté manifeste de venir nous toucher sans coup férir, insidieusement, intimement même. »

DESTIMED - « Tom à la ferme pose davantage de questions quant à la destinée humaine qu'elle n'apporte de réponses fermées. C'est là sa force et son charme aussi le récit offrant des moments d'humour noir frappant les esprits. On ressort de cette version totalement conquis, secoué aussi, en miettes souvent, totalement bouleversés toujours. »

À BRIDE ABATTUE - « Dès l'entrée des spectateurs, les comédiens allument une puissance dramatique qui ira croissante. [Les] accessoires suggéreront tout ce qu'il est possible d'évoquer avec seulement quatre chaises et une palette. Si on nous posait la question, on jurerait avoir senti l'odeur du fumier. L'angoisse monte, dégoupillée par instants quand surgissent des points d'humour. C'est captivant. Assister [au] spectacle est une expérience très forte qui fait vibrer en nous des émotions contradictoires qui sont bouleversantes. »

PATRICK ADLER, JOURNALISTE - « On assiste à une danse macabre, virile, aux accents presque sado-masochistes dont le ton est déjà donné lors des premières scènes. En dépit de l'irruption de la fausse fiancée qui offre une respiration comique, l'ensemble est violent mais savamment maîtrisé, émouvant, glaçant mais on ne peut plus fascinant. Ce théâtre-là, c'est du Caravage, du Greco, du Goya sur scène. La mise en scène - signée Olivier Sanquer - est sobre, le décor minimaliste, on est entre jeu et chorégraphie, entre sobriété et impudeur. »



Tom (Vinicius Timmerman) et Francis (Axel Arnault) © Philippe Escalier

FESTIVAL AVIGNON OFF 2022

L'Atelier 44

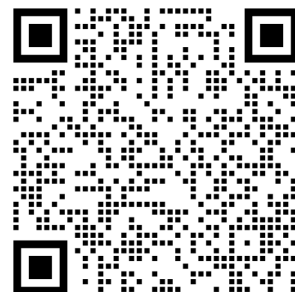
44 rue Thiers, Avignon

Du 7 au 30 juillet 2022 à 12h50

Relâche les lundis 11, 18 et 25 juillet

Durée du spectacle : 1h15

ACCÈS BILLETTERIE



CONTACTS

Valentine Sanquer
Chargée de diffusion
naceodiffusion@gmail.com
06 23 42 50 11

naceofrance@gmail.com
Facebook: Théâtre Nacéo
Instagram: @naceotheatre
Twitter: @naceotheatre