

Cie des Madones · Cie Ce soir là c'était la neige

NaGAsaKI

Adapté du roman d'Eric Faye par Olivier Cruveiller

Qui est cette
femme qui loge
secrètement
dans le placard
à futons de
Mr Shimura ?

Contact presse

La Strada & Cies

Catherine Guizard 06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège Auvray 06 34 63 85 08

lastrada.nadege@gmail.com

Mise en scène et adaptation

Olivier Cruveiller

Collaboration artistique
et mise en scène

Barthélémy Fortier

Musique

Laurent Valéro

Avec

Elle (jeune) : **Nina Cruveiller**

Elle (plus âgée) : **Natalie Akoun**

Monsieur Shimura : **Olivier Cruveiller**

Violon et bandonéon : **Laurent Valéro**

Durée du spectacle : 1 h 15

Générale de presse
le 5 janvier 2023

**Au Théâtre
de l'Épée de Bois**
du 5 au 15 janvier 2023

Les jeudi, vendredi, samedi à 21h

Samedi et dimanche à 16h30

Au 100 (Rue de Charenton)
du 23 au 25 mars 2023
du 30 mars au 1^{er} avril 2023
du 6 au 8 avril 2023

À 20h

Production

Compagnie des Madones

Compagnie Ce soir là c'était la neige

Soutiens

Garage théâtre à Cosne sur Loire

Cresco de Saint Mandé

NAGASAKI

Adapté du roman d'Éric Faye par Olivier Cruveiller

A-t-on jamais vu un réfrigérateur hanté qui se nourrit de ce qu'il contient ? Qui est cette femme qui vit depuis un an dans le placard à futons chez Monsieur Shimura ?

Monsieur Shimura, célibataire d'un certain âge se rend compte qu'on lui prélève régulièrement pendant son absence de la nourriture ou encore quelques décilitres de ses boissons préférées dans sa cuisine. Intrigué et méticuleux, il décide d'installer un « piège » pour comprendre.

Grâce à une webcam subtilement placée il surprend une femme dans sa cuisine qui prend un thé et profite des rayons du soleil à travers la fenêtre. Notre homme appelle alors la police, mais il regrette son geste et se repend. Trop tard... les policiers pénètrent chez lui et embarquent l'intruse.

Pendant le procès qui suit, on apprendra que cette femme a vécu chez lui depuis plus d'un an. Elle s'était installée dans un placard à futon dans une chambre d'ami inoccupée et sortait de sa tanière lorsque son hôte se rendait à son travail. On apprendra également que cette maison était la maison de son enfance et que, devenue sans abris elle était revenue y trouver refuge.

Ces deux êtres solitaires auraient pu se rencontrer, s'aimer et vivre une histoire commune... Mais comme deux planètes en orbite, ils étaient à la fois liés l'un à l'autre et condamnés à l'éloignement...

Éric Faye a obtenu en 2010 le grand prix de l'Académie Française pour son roman Nagasaki.

NOTE D'INTENTION

S'effacer pour exister.

Lorsque la bombe lancée par les américains en 1945 explosa, des ombres de disparus restèrent imprimées sur les murs, les piliers, photographiées par l'intensité lumineuse et destructrice de l'effet de l'explosion. Ce sont les seules traces de ces êtres, encore vivants quelques instants auparavant.

La vie de l'héroïne du roman d'Éric Faye est comme ces ombres : l'image furtive et dramatique d'une vie.

Comme dans Vies Minuscules de Pierre Michon, les protagonistes de Nagasaki traversent leurs vies modestes sans aspérité et ne laisseront aucune empreinte derrière eux.

C'est cette absence de traces dont il est question dans Nagasaki, mais cette absence, ce vide, ce rien, finalement, emplit l'espace de rencontres ratées, de drames de l'existence, de virages mal négociés, de regards donnés au mauvais moment, de phrases ou de gestes maladroits.

Ce qui fait le sujet de toutes les belles aventures dramatiques...

Et ce « rien » nous ramène à notre vanité d'êtres humains, n'être plus rien après notre passage. Shimura et son double féminin sont à l'opposé de ceux qui souhaiteraient ETRE QUELQU'UN, se détacher du nombre. Ils n'aspirent à rien d'autre que persister dans l'existence sans trop de douleurs ni de souffrances, sans aventures incertaines et s'effacer doucement après leur passage.

Nagasaki est un texte consolateur. Éric Faye nous aide à supporter et accepter ce constat.

... Comme des couples de danseurs fatigués, plein de bonne volonté, mais qui danseraient à contre-temps, certains ne sont pas faits pour les histoires d'amour...

Olivier Cruveiller, metteur en scène

NOTE DRAMATURGIQUE

Éric Faye choisit de poser son récit au Japon, et prend comme point de départ un fait divers réel rapporté en 2008 par plusieurs journaux japonais.

Mais dans ce récit, le Japon est un support discret. L'essentiel ici, c'est cette histoire romanesque, cet amour manqué, cette étrangeté fantastique, qui aurait pu se passer n'importe où, n'importe quand, hier comme aujourd'hui. Éric Faye ne garde du pays du soleil levant que la marque d'une écriture sobre, juste, efficace et enlevée, telle une estampe japonaise.

Il conte l'histoire de Shimura-San, un homme ordinaire qui déjeune seul et rentre tôt dans une retraite qui n'a pas d'odeur, sauf celle de l'ordre et de la mesure.

Comme lui, nous croyons savoir qui nous sommes, où et avec qui nous vivons, avançant dans la certitude de notre quotidien.

C'est la force de Nagasaki, celle d'un récit qui raconte une prise de conscience forcée.

Lorsque, tout à coup, le ciel nous tombe sur la

tête, et la frontière entre nous – notre intimité – et le monde, devient poreux, floue.

Notre rapport au monde, à notre extérieur, devient alors une étrange sensation que l'on remet en cause.

Éric Faye part d'un constat simple : la mémoire des hommes se nourrit des lieux qu'ils habitent et qu'ils peuplent.

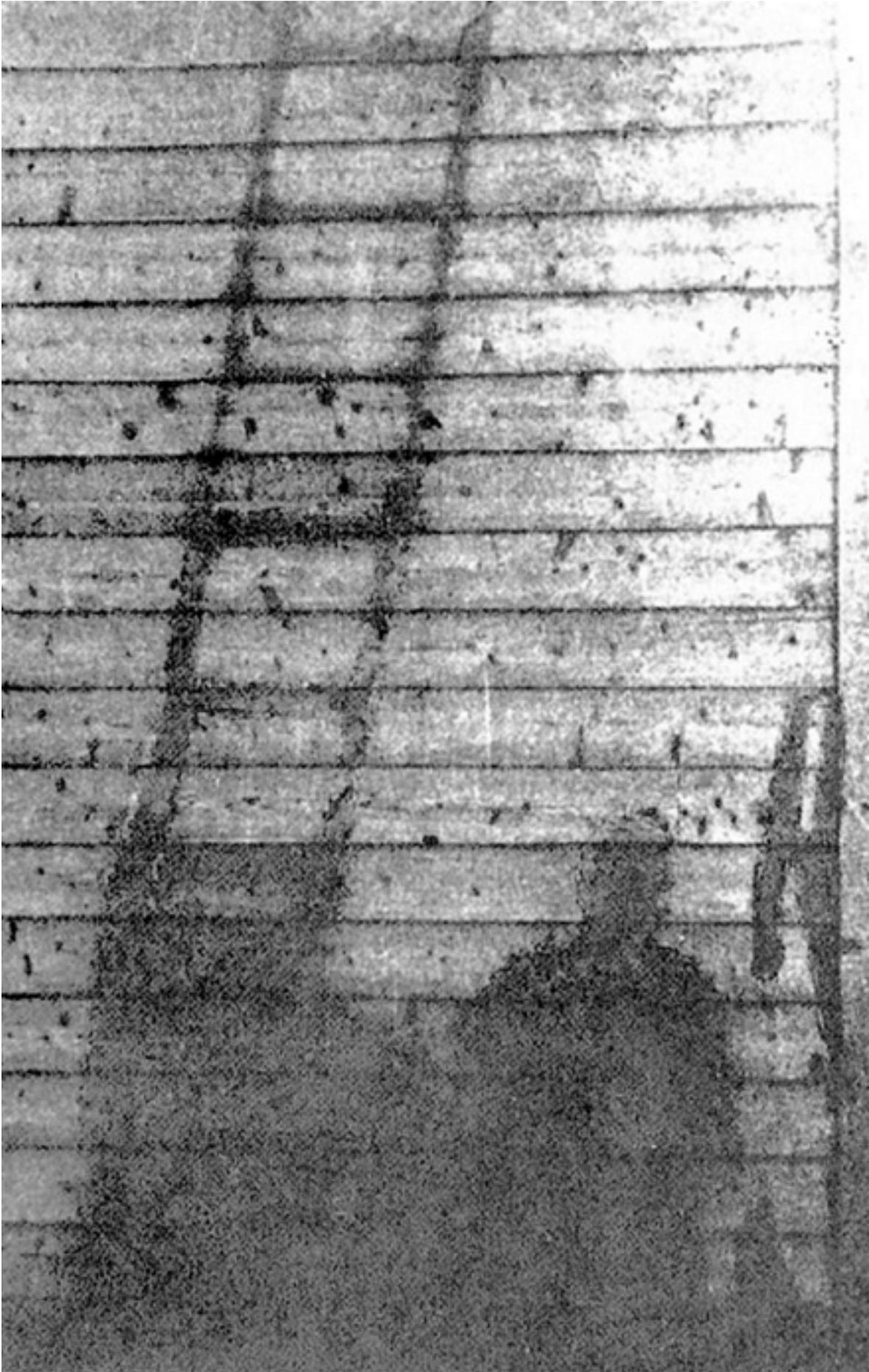
En bouleversant cette évidence, il place Shimura-San face aux réalités d'une société qui se confortent dans le concept de propriété tout en laissant certains de ses membres dans une solitude abyssale, comme effacé de notre paysage urbain, du regard d'autrui.

Ici, chaque personnage n'est qu'un locataire de la place qu'il occupe, un passager dans l'histoire des êtres et des solitudes.

Barthélémy Fortier,

collaboration artistique et mise en scène

NAGASAKI



LES BIOGRAPHIES



**Éric Faye,
auteur**

Éric Faye est l'auteur d'une vingtaine de romans et recueils de nouvelles. Il publie sa première nouvelle, **Le Général Solitude**, dans la revue **Le Serpent à Plumes** en 1992. Trois ans plus tard, il développe ce texte pour en faire le roman éponyme.

Il est également essayiste. Ses deux premiers livres, parus en 1991, sont une monographie sur Ismaïl Kadaré et un recueil d'entretiens avec cet écrivain, réalisés tout d'abord à Tirana en avril 1990 puis en France où il s'est exilé à la fin de cette année-là. **Dans les laboratoires du pire**, paru en 1993, est consacré aux contre-utopies dans la littérature du XXe siècle, d'Orwell à Aldous Huxley et Ray Bradbury. Dans **Le Sanatorium des malades du temps**, il étudie le rapport entre certains personnages de romans du XXe siècle (chez Thomas Mann, Dino Buzzati, Julien Gracq, Kobo Abe) et le temps. Éric Faye, qui a dirigé un numéro sur Kafka (Autrement, 1996), revient à l'essai en 2021 dans **Fenêtres sur le Japon**, consacré à la littérature et au cinéma japonais, paru aux éditions Philippe Picquier. En 1998, son recueil de nouvelles fantastiques, **Je suis le gardien du phare**, obtient le prix des Deux Magots. Ses autres recueils de nouvelles, publiés par les éditions José Corti, sont également imprégnés par l'absurde et le fantastique, comme **Un clown s'est échappé du cirque** ou **Nouveaux Éléments sur la fin de Narcisse**.

Son deuxième roman, **Paris**, publié en 1997, est une uchronie située dans un Paris partagé en une zone occidentalisée et une zone communiste, en imaginant qu'en 1945, les Allemands, remportant la

bataille des Ardennes, avaient retardé la progression des Américains et que la partie de l'Europe sous tutelle soviétique devint par conséquent nettement plus étendue qu'elle ne le fut dans la réalité. Les autres romans abordent des thématiques très diverses, comme l'anticipation dans **Croisière en mer des pluies** (prix Unesco-Françoise Gallimard en 1999), ou le surnaturel dans **La Télégraphiste** de Chopin (2019). Le roman **Éclipses japonaises**, fondé sur des faits réels, porte sur des affaires d'enlèvements de Japonais par des agents nord-coréens au cours des années 1970 et 1980.

Autre versant de l'œuvre, les récits, consacrés notamment aux voyages. Éric Faye publie en 2009, **Nous aurons toujours Paris**, dans lequel, en suivant le fil rouge du merveilleux depuis l'enfance, il évoque ses rencontres avec des écrivains (Ismaïl Kadaré, Julien Gracq). Les récits de voyages puisent notamment dans des séjours en Amérique latine ou en Asie, comme le journal japonais, **Malgré Fukushima**. Deux voyages au Tibet et dans plusieurs provinces de Chine donnent lieu en 2018 à un récit sur les traces de l'exploratrice Alexandra David-Néel, coécrit avec Christian Garcin.

En 2010, il reçoit pour **Nagasaki** (publié chez Stock) le grand prix du roman de l'Académie française. Sont également publiés chez Stock de nombreux ouvrages d'Éric Faye parmi lesquels : **Le mystère des trois frontières**, **Somnambule dans Istanbul**, **Mes trains de Nuit**, **L'Homme sans empreintes**, **Le général solitude**, **Le syndicat des pauvres types...**



Olivier Cruveiller, metteur en scène et comédien

Formé au Conservatoire National supérieur d'Art Dramatique, il a joué récemment au théâtre : **12 hommes en colère** de Reginald Rose, **La révolte de Villiers de L'isle-Adam**, **Vétir ceux qui sont Nus** de Pirandello sous la direction de Charles Tordjman, Raguenaud dans **Cyrano de Bergerac** mis en scène par Georges Lavaudant, **Ploutos**(qu'il a adapté) et **Orchestre Titanic** mis en scène de Philippe Lanton, **Sous La Ceinture**, mis en scène par Delphine Salkin ; **La Tempête** et le **Songe d'une nuit d'été** de Shakespeare, mis en scène également par Georges Lavaudant et **La Passion selon Jean** mis en scène par Jean -Yves Ruf.

Il a travaillé sous la direction de nombreux metteurs en scène tels que Josanne Rousseau, Gilberte Tsai, Stuart Seide, David Géry, Bernard Sobel, Denis Podalydes, Christophe Perton, Stéphane Braunschweig, Gildas Bourdet, Jean-Pierre Vincent, Antoine Vitez, Aurélien Recoing, François Rancillac, Nathalie Fillion, Jean Jourdheuil, Ewa Lewinson, Philippe Adrien, Éric da Silva, Jean Romain Vesperini... Il met en scène en 2005 **Une Histoire De Clés** de

Natalie Akoun, en 2008 **Bar** de Spire Scimone au Centre dramatique de Nancy et **La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains** de Jacques Roubaud au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers en 2007.

En 2020, il met en scène **Mon âge d'Or** de Nathalie Akoun.

Sur les écrans on le retrouve dans le téléfilm **Le Bruit Des Trousseaux** de Philippe Claudel, la série **Eden** réalisée par Dominik Moll, **Caprice** d'Emmanuel Mouret, dans **Carlos** d'Olivier Assayas, **Drift-away** de Daniel Sicard, **Lol** de Lisa Azuelos, **Il y a longtemps que je t'aime** de Philippe Claudel.

Également à la Télévision dans **La Rupture** réalisé par Laurent Heyneman, **Le Bal des Secrets**, réalisé par Christophe Barbier.

Il a tourné aussi entre autres pour Olivier Dahan, Emmanuelle Cuau, Jacques Rivette, Nicole Garcia, Philippe Lioret, Liria Begeja, Hervé Leroux, Frank Nicotra, Sophie Fillières, Bertrand Tavernier, Claude Lelouch, Jean-Louis Bertuccelli, Edouard Niermans, Joelle Goron.



Natalie Akoun, comédienne

Formée au Théâtre des quartiers d'Ivry, à l'école de Chaillot, puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, Natalie Akoun joue sous la direction de Michel Dubois et Claude Yersin à la Comédie de Caen, de Viviane Théophilides au Théâtre Ouvert, de Jean-Louis Thamin (*L'étourdi* de Molière), de Paul-Emile Deiber (*Crime et châtime*), de Bernard Sobel (*La bonne âme de Se Tchouan*), de Gilbert Tsai, de Joël Jouanneau, de Daniel Mesguich, d'Olivier Cruveiller (*La forme d'une ville, Une histoire de clés*, de Jean Dalvel (*Nina c'est autre chose*), de Jean-Louis Benoit, de Philippe Lanton au Théâtre de l'Épée de Bois (*Ploutos ou l'argent Dieu* d'Aristophane). Ce spectacle sera joué au prochain festival d'Avignon). Elle joue, danse et écrit avec le chorégraphe Philippe Jamet (*Je t'aime toi* au Théâtre du Merlan à Marseille et au Théâtre de la Cité Universitaire)

Elle met en scène des pièces de Philippe Minyana avec ses élèves d'options théâtre, mais c'est aux Rencontres à la Cartoucherie qu'elle commence à écrire ses propres projets et elle monte sa Compagnie avec Olivier Cruveiller en 2002. Elle écrit (Editions de l'Avant-scène) et met en scène

Les Madones au Théâtre de la Tempête puis écrit *Une Histoire de clés* (mise en scène d'Olivier Cruveiller) qu'elle crée au Théâtre de l'Atalante puis en tournée en France et à l'étranger pendant de nombreuses années.

La femme aux sandales d'été, sa troisième pièce écrite pour deux actrices et deux acteurs a été créée au Festival des écritures contemporaines d'Alforville en 2016/2017

Mon Âge d'Or, une comédie théâtrale et musicale est sa dernière création, elle joue et chante accompagnée du pianiste Vincent Leterme et du violoniste flûtiste Laurent Valero. Ce spectacle s'est produit au dernier Festival d'Avignon 2023 au Théâtre du Petit Louvre et se reprend au Théâtre Essaïon en Février/Mars 2023

Elle a joué dans *Ploutos l'argent dieu*, comédie d'Aristophane adaptée par Olivier Cruveiller et mise en scène de Philippe Lanton Festival d'Avignon 2022, avec Nicolas Sruve, Mathias Jung, Olivier Cruveiller, Yves Buchin, Evelyne Pelletier...

Elle jouera dans *Nagasaki*, adaptation d'un roman d'Eric Faye, au Théâtre de l'Épée de Bois en janvier 2023 et au 100 en mars/avril 2023, mise en scène d'Olivier Cruveiller.



Nina Cruveiller, comédienne

Nina Cruveiller commence le Théâtre en interprétant le rôle de Louison à la Comédie Française dans **Le Malade Imaginaire** dans une mise en scène de Claude Stratz de 2003 à 2006.

La forme d'une ville change hélas plus vite que le cœur des humains, une adaptation de poèmes de Jacques Roubaud dans une mise en scène d'Olivier Cruveiller. Elle joue en 2009 dans le film **Les beaux gosses** de Riad Sattouf.

Elle entre à l'école Claude Mathieu Art et Technique de l'acteur en 2013 (promotion 2016)

A la fin de l'année 2013 Elle interprète le rôle de Suzanne dans une adaptation d'un **Barrage contre le pacifique** de Marguerite Duras dans une mise en scène de Nicole Caillon et David Gerry dans le cadre du festival « Les voix du Dropt » dans la cour du Château d'Emet.

En 2016, elle joue dans un spectacle jeune public à la Comédie Saint Michel dans le rôle de Vassilissa mise en scène et écriture de Maud Martel.

En 2017 elle joue dans le spectacle **Croisades** de Michel Azama dans une mise en scène de Maud martel au Théâtre de Ménilmontant.

En 2018 elle joue dans 2 courts métrages **Motoneige** réalisé par Helene Marcon et **Boite à coudre** réalisé par Martin Gallois

Toujours en 2018, elle joue dans la pièce **Allers retours** de Odon Von Horvath, mise en scène de Marion Bosgiraud, au Lavoir Moderne Parisien en juillet et au Magasin à Malakoff en octobre. Ce spectacle sera

repris au Local en décembre 2019. Puis au théâtre de l'opprimé en mars 2020.

Elle met en scène **Bouli Miro** de Fabrice Melquiot aux côtés de Nina Ballester avec la Cie Ah, si c'est comme ça. Le spectacle se crée au Local dirigé par Gabriel Debray en Décembre 2018. Ce premier spectacle se reprendra à L'Espace Sorano à Vincennes en Novembre 2019.

En 2019 elle joue dans la première création de Felicia Delcroix, autrice et metteuse en scène de « **Révolte nom féminin** » dans le cadre du festival **À contre sens** organisé par Paris 3.

Toujours avec Nina Ballester elle monte **Le petit chaperon rouge** de Joël Pommerat, avec Barthélémy Fortier en collaborateur artistique. Les deux comédiennes (Nina et Nina) y interprètent tous les rôles. Le spectacle se joue au Théâtre du Local en Février 2020, le spectacle tourne encore (exploitations en 2021 et 2022) et s'est joué entre autres à l'espace Sorano de Vincennes, au Cresco de Saint Mandé, et se joue aussi dans des festivals en plein air.

En 2022 Nina suit un stage des Chantiers Nomades dirigé par Jean Yves Ruf au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Elle y travail sous la direction et la pédagogie de Jean Yves Ruf, Kaori Ito et Mathieu Koblentz.

En 2022 Nina rejoint la troupe du théâtre de la Huchette pour y jouer **L'élève** dans La leçon d'Eugène Ionesco mis en scène par Marie Cuvelier.



Laurent Valéro, musicien et créateur musical

Musicien, poly-instrumentiste (alto, violon, flûtes à bec et bandonéon).

En 2019, il crée les spectacles *John Greaves*, *French Répertoire* aux côtés d'Annick Cisaruk, David Venitucci et *Cinéma, Ciné-mots, Les mélodies du grand écran* avec Isabelle Bonnadier, Laurent Desmurs et Thierry Leu.

Il fait des concerts et des tournées avec le pianiste et compositeur John Greaves avec lequel il enregistre plusieurs albums dont le dernier est une reprise de l'album *Rock Bottom* de Robert Wyatt avec le North Sea Radio Orchestra.

Comédien-musicien dans *Amor mi amor* de Caroline Weiss et dans plusieurs créations du Théâtre de la Girandole (direction Luciano Travaglino et Félicie Fabre) pour des spectacles tout public et jeune public.

Depuis 1989, il est violoniste et flutiste du groupe de musique traditionnelle Tournevire (5 albums

enregistrés à ce jour) et directeur artistique de l'ensemble de musique baroque Sylène. Laurent a partagé la scène avec Luce Mouchel, Olivier Mellano, Annick Cisaruk, Jeanne Added, David Lewis, Scott Taylor, Isabelle Bonnadier, Yara Maizel, Hélène Bréchand, Matthieu Rabaté, John Greavess, Belle du Berry, Sylvain Daniel, David Aknin, Silcain Vanot, Vincent Leterme, Natalie Akoun...

Il travaille aussi pour le cinéma (acteur-musicien pour La France de Serge Bozon aux côtés de Sylvie Testud et Pascal Grégory. Il interprète la musique de plusieurs films de Thierry Binisti pour la télévision : *La bicyclette bleue*, *Passion interdite*, *Au bout du rouleau*, *Le coeur du sujet* ...

Il est le producteur et directeur artistique de deux albums de bandonéon solo avec Rodolfo Montironi et Olivier Manoury pour le label Signature de Radio France. Enfin il est producteur d'émissions musicales pour France Musique et Fip depuis 1993.



Barthélemy Fortier, collaboration artistique et metteur en scène

Barthélemy commence ses études théâtrales à l'École Claude Mathieu, en parallèle d'un cursus universitaire à Paris 3.

Comédien et metteur en scène autodidacte, il se forme auprès d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, de Jean Bellorini à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini et de Jean-François Sivadier.

Il crée sa première mise en scène en 2018 : une adaptation scénique des *Enfants Terribles* de Jean Cocteau (soutenue par le CDN Théâtre de Sartrouville-Yvelines).

En 2019, il poursuit ce travail en collaborant avec Piersten Leiom. Ils créent un spectacle performatif queer et pop autour du *Livre Blanc* de Jean Cocteau.

Depuis le début de son parcours, Barthélemy accompagne de nombreux metteurs en scène comme Falk Richter sur *I AM EUROPE* au TNS en 2018, Nicolas Maury pour *La Fin du Courage* de Cynthia Fleury avec Isabelle Adjani & Laure Calamy à la Scala en 2019, ainsi que Michel Fau pour *George Dandin* aux Bouffes du Nord en 2020, ou encore Olivier Steiner pour *Le ravissement de Marilyn Monroe* avec Isabelle Adjani à la Maison de la Poésie en Janvier 2022.

En 2021, il participe au projet de l'UE IN MEMORIAM International Youth Art Exchange, au Pôtoň - Théâtre de Slovaquie, en tant que metteur en scène associé.

Barthélemy crée son dernier spectacle, une adaptation du roman d'Howard Buten *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué* en mai 2021.

LA COMPAGNIE DES MADONES

La compagnie des Madones a été créée en 2000 par Natalie Akoun et Olivier Cruveiller.

LES MADONES

Pièce pour 5 actrices écrite par Natalie Akoun

Mise en scène Natalie Akoun

Avec : Martine Sarcey, Dany Kogan, Pauline Sales, Anne Loiret, Natalie Akoun

Coproduction : Compagnie Les Madones, Maison de la Culture de Bourges, Théâtre de la Tempête. Saison 2001/2002. (Puis tournée)

UNE HISTOIRE DE CLÉS

Pièce écrite et jouée par Natalie Akoun

(publiée aux éditions de l'Avant-scène et préfacée par Jean-Louis Benoit).

Mise en scène Olivier Cruveiller

Coproduction : Compagnie Des Madones / Théâtre de La Criée

LA FORME D'UNE VILLE CHANGE PLUS VITE

HÉLAS QUE LE CŒUR DES HUMAINS

de Jacques Roubaud

Mise en scène Olivier Cruveiller

Avec : Pierre-Henri Puente, Luce Mouchel, Michel Bompoil, Anne Didon, Véronique Ataly, Natalie Akoun, Olivier Cruveiller, Jules, Nina et Gaspard Cruveiller, et 10 comédiens amateurs.

Création au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers

LA FEMME AUX SANDALES D'ÉTÉ

Pièce écrite par Nathalie Akoun

Avec : Luce Mouchel, Michel Bompoil, Olivier Cruveiller, Natalie Akoun

Lectures au théâtre La Bruyère, au Théâtre du Lucernaire et au Théâtre de l'Odéon à Paris. Représentation au Festival des écritures contemporaines à l'Espace Culturel d'Alfortville. Saison 2016/2017

PLOUTOS L'ARGENT DIEU

D'après Aristophane écrit par Olivier Cruveiller

Mise en scène Philippe Lanton

Avec Natalie Akoun, Evelyne Pelletier Yves Buchin, Olivier Cruveiller, Christian Pageault, Nicolas Struve, Mathias Jung.

Théâtre de L'Epée de Bois. Cartoucherie de Vincennes.

Saison 2019/2020

MON ÂGE D'OR

Spectacle musical et théâtral écrit par Natalie Akoun

Mise en scène Olivier Cruveiller

Avec : Natalie Akoun au jeu et au chant, Vincent Leterme au piano, Laurent Valero au violon

Création au Théâtre des Rendez Vous D'Ailleurs en 2020.

Reprises en 2021 au Théâtre de l'Epée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes Théâtre du Petit Louvre à Avignon 2021 ou 2022

LA COMPAGNIE CE SOIR LÀ C'ÉTAIT LA NEIGE

La compagnie Ce soir-là, c'était la neige s'est créée autour d'un groupe qui travaille ensemble depuis l'École Claude Mathieu.

Travailler autour de la notion d'ensemble, du groupe même, du chœur, nous anime depuis plusieurs années. Notre recherche théâtrale s'effectue notamment autour de l'adaptation du roman vers le théâtre. Nous attachons une importance primordiale à la pluridisciplinarité.

Afin de porter les textes et faire naître la poésie des mots, nous nous affirmons en conjuguant musique, théâtre et visions esthétiques. En effet, en travaillant avec Tommy Haullard, la musique occupe une part centrale dans tous nos spectacles.

Nous travaillons également avec Piersten Leirom afin d'approcher le mouvement corporel.

Nous partageons ce désir de mélanger les différentes formes artistiques. Pour nous, la musique et la danse sont des moyens forts de porter les textes et de faire naître la poésie des mots.

Notre compagnie a comme énergie principale l'envie d'être porteuse d'une recherche sur la langue comme vecteur social et anthropologique. Cette approche

linguistique et sociologique permet d'entamer une réflexion profonde sur l'être et la société. Avoir ainsi une approche linguistique et sociologique des mots, et donc des cultures, des individus, des groupes sociaux, permet de s'interroger, et peut-être, de mieux appréhender le monde.

A travers le travail de la langue, il est question de réfléchir sur une transcription dans le temps et dans l'espace des paroles, des œuvres, mais aussi des courants de pensée, des mouvements humains, et de l'histoire de chacun, comme celle des groupes sociaux.

Toutes nos créations, bien que diverses, ont comme réflexion centrale la construction de l'individu, et comme leitmotiv la transition de l'enfance vers l'âge adulte.

Ce soir-là, c'était la neige, c'est tenter de comprendre comment un environnement fait changer, grandir et évoluer un individu.

La Cie Ce soir-là, c'était la neige est en partenariat avec les villes de Saint-Mandé, Vincennes et Champigny. Elle est associée à la ville de Saint-Mandé et à son centre culturel Le Cresco.

La compagnie est soutenue par le département du Val-de-Marne et par la région Ile-de-France.

Les dernières créations de la compagnie

QUAND J'AVAIS CINQ ANS, JE M'AI TUÉ

d'après le roman d'Howard Buten
Mis en scène par Barthélémy Fortier
Le Cresco, Mai 2021

LE LIVRE BLANC

d'après le roman de Jean Cocteau
Mis en scène par Barthélémy Fortier
Présentation au JTN (Paris), mars 2018

RÉVOLTE : NOM FÉMININ

de et par Felicia Delcroix
Festival À contre Sens, mars 2018

LES ENFANTS TERRIBLES

d'après le roman de Jean Cocteau
Mis en scène par Barthélémy Fortier
Acte&Fac, juin 2017

Les prochaines créations de la compagnie

COCTEAU / MARAIS

Lecture-performance
Adaptation et mise en scène par Barthélémy Fortier
Maison de la poésie, 2023

COCAÏNE

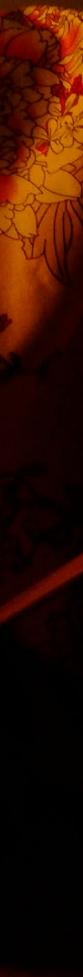
d'après le roman de Pitigrilli
Mis en scène par Barthélémy Fortier
Création 2023-2024

MARADONA

Seul en scène avec Hugo Randrianatoavina
Écriture et mise en scène par Barthélemy Fortier
Création Festival d'Avignon, 2023

NE LE DIS À PERSONNE

d'après le roman de Jaime Bayly
Mis en scène par Barthélémy Fortier
Lima, Pérou, 2025



NAGASAKI

Mise en scène : **Olivier Cruveiller**
oliviercru@orange.fr
06 80 43 27 53

Collaboration : **Barthélémy Fortier**
barthelemyfortier@gmail.com
06 48 85 33 36

Contact presse:
Catherine Guizard / La Strada & Cies
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

assistée de **Nadège Auvray**
06 34 63 85 08
lastrada.nadege@gmail.com

Compagnie des Madones
lesmadones183bis@gmail.com

Compagnie Ce soir-là, c'était la neige
cesoiracetaitlaneige@gmail.com

production
Cie Ce soir-là, c'était la neige
en collaboration avec la Cie des Madones

soutiens
Théâtre de l'Épée de Bois,
100ecs et CRESCO Saint-Mandé



la terrasse

