

PRÉSENTE

LE
CHEF-
D'ŒUVRE
INCONNU



D'APRÈS LA NOUVELLE
D'**HONORÉ DE BALZAC**

DOSSIER DE PRESSE



D'APRÈS LA NOUVELLE
D'HONORÉ DE BALZAC

LE
CHEF
D'ŒUVRE
INCONNU

CONTACT DIFFUSION
ID PROD - ISABELLE DECROIX PRODUCTION
idprod.fr@gmail.com
06 16 28 82 77

CONTACT PRESSE
CATHERINE GUIZARD
lastrada.cguizard@gmail.com
06 60 43 21 13
NADÈGE AUVRAY
lastrada.nadege@gmail.com
06 34 63 85 08

CONTACT ADMINISTRATION
COMPAGNIE THÉÂTRE DE LA RENCONTRE
PAULA BRUNET SANCHO
cietheatredelarencontre@gmail.com
06 47 62 66 74

ADAPTATION THÉÂTRALE & JEU
CATHERINE AYMERIE

MISE EN SCÈNE **MICHEL FAVART**

MUSIQUE **MASSIMO TRASENTE**

LUMIÈRE **KOSTAS ASMANIS**

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES **FLORENCE ÉVRARD**



27 MARS ▶ 27 JUIN 2023
LUNDI ET MARDI 19H15, DIMANCHE 19H30

THÉÂTRE *Essaïon*

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris / WWW.ESSAION.COM

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42

SYNOPSIS**Une histoire fantastique et fascinante à partir d'un mystérieux tableau.**

À Paris, au début du XVII^e siècle, trois peintres devisent sur leur art. L'un est un jeune inconnu promis à la gloire : Nicolas Poussin. Le deuxième, Franz Porbus, portraitiste du roi Henri IV, est dans la plénitude de son talent et au faite de sa renommée. Le troisième, le vieux Maître Frenhofer, personnage imaginé par Balzac, a côtoyé les plus grands maîtres et assimilé leurs leçons. Il met la dernière main dans le plus grand secret à un mystérieux « chef-d'œuvre ».

Il faudra que Gillette, la compagne de Poussin, en qui Frenhofer espère trouver le modèle idéal, soit admise dans l'atelier du peintre, pour que Porbus et Poussin découvrent le tableau dont Frenhofer gardait jalousement le secret...

Cette découverte les plongera dans la stupéfaction...

NOTE D'INTENTION**La comédienne interprète tous les personnages de la nouvelle.**

L'intimité avec le public est privilégiée.

Elle s'adresse le plus souvent aux spectateurs.

Selon les personnages, les ambiances et les enjeux, elle apporte des couleurs, des tonalités, des rythmes qu'il faut orchestrer comme une partition musicale.

Part belle, donc, à la direction d'acteur qui doit « embarquer » les spectateurs...

NOTE DE MISE EN SCÈNE**Favoriser l'imaginaire par :****La scénographie**

En ne marquant ni l'époque des trois peintres (1612), ni celle de Balzac, la scénographie favorise l'imaginaire.

Peu de décor et peu d'accessoires : un fauteuil, un guéridon, un verre, un bougeoir...

Les tableaux autour desquels s'organise tout le récit, ne sont jamais montrés sur scène.

Tout est imaginé par chaque spectateur.

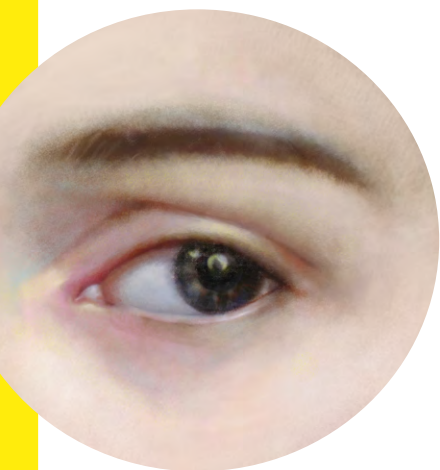
La lumière : autre partenaire clé de l'imaginaire

Elle sculpte l'espace, rend perceptible les différentes ambiances intérieures et extérieures, les ateliers des trois peintres et les rues de Paris.

Elle sculpte le visage de la conteuse, valorisant son jeu, ses expressions, faisant glisser sur elle, entre ombre et lumière, couleurs et formes, le reflet fantomatique des tableaux imaginés.

La Bande sonore

Elle rythme le récit, ouvre sur le rêve, l'inconscient et les émotions des personnages évoqués, elle fait aussi « entendre » les tableaux que nous ne voyons pas, laissant à chacun la liberté de les imaginer.



LE
CHEF
D'ŒUVRE
INCONNU



MICHEL FAVART

RÉALISATEUR
SCÉNARISTE
METTEUR EN SCÈNE

Formation à l'IDEC

RÉALISATEUR ET COSCÉNARISTE
DE FICTIONS, SÉRIES TV
parmi lesquelles :

- **Les Alsaciens ou les deux Mathilde**,
7 d'Or 1996 meilleur scénario,
- **La Peau de chagrin**,
- **Marion du Faouet**,
- **Le dernier Seigneur des Balkans**,
- **Pierre et Jean**,
- **Domages Collatéraux**,
- **La femme cachée**,
- **Danse avec la vie**,
Prix mention fiction de la Fondation
de l'Enfance,
- **Pris au piège**,
Grand prix du Festival de Cognac
1993,
- **La nuit du Coucou**,
Grand prix des Rencontres
Européennes des télévisions
de Reims, Prix du Public
- **La tribu des Vieux enfants**,
- **Aurélien**,

- **Maigret, Le liberty Bar**,
- **L'Instit, Tu m'avais promis**,
- **Le Lyonnais**,
plusieurs épisodes de la série
- **Louis la brocante**, 11 épisodes
- **La Grande peur**,
- **Les petits enfants du siècle**,
Prix Louis Kamans télévision
francophone
...etc

DOCUMENTAIRES

- **Sarte contre Sartre**,
- **L'affaire Sagawa**,
- **Le baiser de la France**
...etc

SCÉNARISTE ET COSCÉNARISTE

- **Dorothée, danseuse de corde**,
- **L'homme aux semelles de vent**

METTEUR EN SCÈNE

Le Fantôme et Mme Muir
de R.A. Dick,
adaptation Catherine Aymerie.



CATHERINE AYMERIE

COMÉDIENNE
ADAPTATRICE

Formation au Conservatoire Royal de Bruxelles Classe de André Debaar

ELLE A ÉTÉ DIRIGÉE PAR

AU THÉÂTRE

Claude Volter, Mircea Marusin,
André Debaar, Bernard Damien,
Jean-Louis Bihoreau, Bernard Murat,
Marcel Cuvelier, Patrick Haggiag,
Paula Brunet Sancho,
François Schuïten, Charles Lee,
Michel Favart, Taïdir Ouazine,
André Nerman.

À LA TÉLÉVISION

Alexandre Laurent,
Denys de la Patelière, Michel Favart,
Michel Vianet, Denis Amar,
Pierre Joassin, Patrick Volson,
Michel Sibra, Charlotte Brandstorm,
Dominique Tabuteau, François Velle,
Joyce Bunuel, Didier Bivel,
Frédéric Berthe, Didier Albert,
Jacques Bourton, Bernard Dumont,
Jean-Louis Fournier, Paul Planchon.

AU CINÉMA

Philippe Reypens, Marc de Hollogne,
Michel Mees, Arnold Barkus,
Roger Kahane, Dider Decoin,
Marie-Hélène Saller,
Olivier Smolders, Yves Hanshar,
Jean-Luc Godard, Chantal Akerman,
Michel Leclerc.

ELLE A ADAPTÉ

Femme de Tchekhov,
d'après les personnages féminins
d'Anton Tchekhov
mise en scène Paula Brunet Sancho,
Le Fantôme et Mme Muir,
de R.A Dick,
mise en scène Michel Favart.



LA COMPAGNIE AU FIL DU TEMPS

5

LA COMPAGNIE THÉÂTRE DE LA RENCONTRE

Créée par Paula Brunet Sancho en 1984
sous forme d'association loi 1901.

Depuis la compagnie a créé

Louise et le Zouave Noir projet 2023/2024 avec et
co-mise en scène, Ferdinand Batsimba, Paula Brunet Sancho

Cabaret Satirique 2023/2024 de Hanokh Levin
mise en scène Laurent Natrella

Le Fantôme et Mme MUIR de R.A. Dick
adaptation de Catherine Aymerie, mise en scène de Michel Favart

Aux Anges de Luc Tartar mise en scène Nicole Aubry

Avec les mises en scène de Paula Brunet Sancho

Femme de Tchekhov de Catherine Aymerie
d'après Antón Tchekhov

Debout sur la langue de Antoine Wauters

Tragédie du désir d'après *Yerma* de Federico Garcia Lorca

Medea d'après *Euripide*

Ceguesa de Mario Fratti

Les harengs rouges de Jean-Jacques Varoujean
(Prix du public – Rencontres Charles Dullin 2000)

Vies parallèles d'après Dario Fo et Franca Rame

Zumurrud et Ali Shar d'après *les Mille et Une Nuit*

Musicienne du Silence de Paula brunet
d'après *La baronne Von Mekk* de Wanda Bannour

Exil, mon amour d'après Youcef Saadi et Salah Al Hamdani

Genèse d'après des textes africains et Marcel Proust

Aurore d'après *L'heure de l'Étoile* de Clarice Lispector

Les Loups Blancs d'après Julio Cortazar

Madame Benoît d'après *Cronopes et Fameux* de Julio Cortazar

Confidences de la Dame de Nohant de Rosa Ruiz

d'après George Sand en co-production
avec la Cie Théâtrale Providence.

La Compagnie Théâtre de la Rencontre

organise depuis 30 ans des lectures spectacles et musicales
de textes de théâtre, de poésie et de contes du Nord et du Sud
dans des théâtres, médiathèques, bibliothèques et musées.

Elle propose des ateliers théâtre pour amateurs dans des théâtres
et des lycées, des stages de formation pour les professionnels
du spectacle et du coaching individuel.

LE
CHEF
D'ŒUVRE
INCONNU

CONTACT DIFFUSION

ID PROD – ISABELLE DECROIX PRODUCTION

idprod.fr@gmail.com

06 16 28 82 77

CONTACT PRESSE

CATHERINE GUIZARD

lastrada.cguizard@gmail.com

06 60 43 21 13

NADÈGE AUVRAY

lastrada.nadege@gmail.com

06 34 63 85 08

CONTACT ADMINISTRATION

COMPAGNIE THÉÂTRE DE LA RENCONTRE

PAULA BRUNET SANCHO

cietheatredelarencontre@gmail.com

06 47 62 66 74

27 MARS ▶ 27 JUIN 2023

LUNDI ET MARDI **19H15**, DIMANCHE **19H30**

THÉÂTRE *Essaïon*

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris / WWW.ESSAION.COM

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42

LE
CHEF...
D'ŒUVRE
INCONNU

