

La Grève des Mères

CRÉATION AVRIL 2023 • THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ (PARIS)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN ROUX**



Avec :
Claude Viala
Pascaline Schwab
Lorédana Chaillot
Scénographie - costumes
Cécile Pelletier
Lumières
Laurent Bonacorsi
Musique / bande-son
Christian Roux

CONTACTS PRESSE :

Catherine Guizard

lastrada.cguizard@gmail.com / 06 60 43 21 13

assistée de **Nadège Auvray**

lastrada.nadege@gmail.com / 06 34 63 85 08

Le contexte

S'agit-il d'un nouveau virus, d'une bactérie, d'une transformation génétique ? Nul ne le sait. Toujours est-il que **la notion de désir devient soudainement l'agent premier du déclenchement d'un accouchement**. En d'autres termes, ce n'est plus le bébé qui commande, c'est le désir de la femme qui le porte de le voir naître. Or peut-on vraiment désirer voir naître un enfant dans notre monde ravagé par les guerres, la faim, les catastrophes climatiques et sanitaires ? Ainsi, de par le monde, des centaines de millions de femmes voient leur processus d'expulsion du bébé s'arrêter. Mais le bébé, lui, continue de croître, et l'issue risque de devenir rapidement fatale : les femmes peuvent exploser. D'abord paniquées, elles comprennent vite que c'est le désir qui leur fait défaut. Et le désir, comme chacun sait, ne se commande pas. **Il n'y a donc plus qu'une seule solution : rendre le monde désirable**. Résoudre le problème du réchauffement climatique étant à trop longue échéance, elles se rabattent sur la solution la plus immédiate : que les guerres cessent. Au bout du compte, et quelles que soient les difficultés diplomatiques évoquées, ne suffit-il pas de déposer les armes ? Mais la réponse des gouvernements n'est pas à la hauteur...

L'histoire

Amélie, jeune femme de 29 ans, attend un enfant. Elle loge chez sa mère, Paula, car elle doit constamment être sous surveillance : l'enfant a quinze jours de retard et son mari, Romain, prétend ne pas pouvoir cesser de travailler. Hélène, sa sœur aînée, cadre en entreprise, est stérile, et cette impossibilité d'avoir un enfant a été la cause de son divorce. Aussi attend-elle le bébé d'Amélie avec une grande impatience, allant jusqu'à le vivre comme étant sien. Elle rend souvent visite à Paula et Amélie, s'occupe de faire les courses, du ménage... Ce jour-là, Amélie annonce à sa mère et à sa sœur que Romain la quitte parce qu'au fond, elle ne veut pas laisser tomber son enfant « dans une auge pleine de merde ». Hélène, folle de douleur et refusant de comprendre qu'Amélie ne peut pas commander son désir, va tout entreprendre pour lui faire abandonner ce qu'elle appelle « la grève des mères » et qu'elle considère comme étant « une folie ». Elle va très vite entrer en conflit avec sa mère, Paula, ancienne ouvrière militante de diverses causes, qui a élevé seule ses deux filles et qui soutient la « cause » d'Amélie, bien qu'elle craigne profondément pour sa santé... Les déchirements seront inéluctables, même si l'amour est là.



Photos de répétition (décor provisoire) • © Y. Tsigiannis

Calendrier

MARDI 28 MARS 16H
Générale de presse • Théâtre de l'Opprimé (Paris - 12^e)

avril 2023
Création au Théâtre de l'Opprimé (Paris - 12^e)

mer 12 avril	• 21h	mer 19 avril	• 19h
jeu 13 avril	• 21h	jeu 20 avril	• 19h
ven 14 avril	• 21h	ven 21 avril	• 21h
sam 15 avril	• 21h	sam 22 avril	• 21h
dim 16 avril	• 17h	dim 23 avril	• 17h

Juillet 2023
Avignon Off - Théâtre du Centre

7 au 29 juillet 2023 (horaire en cours)

Intentions

Ce texte a été écrit en 2001, puis retravaillé en 2011 pour une fiction diffusée sur France Culture en mai 2012 (il faut croire qu'y revenir tous les 10 ans est mon destin...). Autant dire que j'ai fait beaucoup de chemin entretemps et que j'ai pu le relire en 2021 avec toute la distance requise pour le mettre en scène. Ce qui m'a effaré, c'est qu'il n'a pas perdu de son actualité, et même pire, qu'il résonne encore mieux avec notre monde contemporain. À tel point que son propos militant revêt aujourd'hui une certaine banalité : qui ne se pose pas la question, aujourd'hui, de la pertinence de faire naître un enfant dans ce monde ? Je ne compte plus le nombre de femmes ayant des enfants de 20 ans qui m'ont dit qu'elle ne ferait sans doute pas ce choix à ce jour.

Pour autant, il ne s'agit pas d'alourdir d'une question supplémentaire la charge mentale des femmes, déjà bien lestée. Les laisser seules avec cette question existentielle serait profondément injuste. C'est pourquoi la question du désir est au centre de ce spectacle. Le désir, comme on sait, ne se commande pas. Si des femmes ne peuvent plus accoucher (cf contexte), c'est parce que leur désir s'est émoussé. Et s'il est émoussé, c'est que le monde n'est plus désirable. Aussi est-ce au monde qu'il faut poser la question de son désir d'enfants. Mais en attendant la réponse, pour peu qu'elle vienne un jour, il faut traverser le dilemme. Avec ses pensées, son cœur, ses émotions... ainsi qu'avec ceux qu'on aime et qui ne sont pas toujours d'accord. C'est ce dilemme et les conséquences qui en découlent que creuse la mise en scène au travers de trois femmes, deux sœurs et leur mère, pêtées d'amour, d'humanité et de volonté. Sans oublier leur humour, malgré tout.

Christian Roux



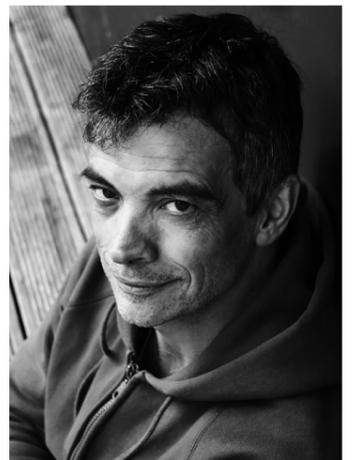
Photos de répétition (décor provisoire) • © Y. Tsigiannis

L'équipe

Christian ROUX (auteur, metteur en scène, compositeur) :

Formation de pianiste, lauréat du Concours Général d'Education Musicale en 1981. Autodidacte pour tout le reste... tour à tour instituteur, berger, employé de librairie, caissier, magasinier, coursier, déménageur de décor, machiniste constructeur, pianiste de bar, peintre en bâtiment... enfin romancier, dramaturge, scénariste, auteur-compositeur-interprète (théâtre, cinéma, rock à texte), comédien, lauréat de plusieurs prix dans tous ces domaines (dont Prix de la meilleure musique de scène décerné par le Syndicat de la critique de théâtre de musique et de danse pour la musique du *Collier de perles du gouverneur Li Qing*, d'Eudes Labrusse, Prix du 1^{er} Polar SNCF, Prix Michel Lebrun des Lycéens, Prix 813 du meilleur roman francophone, Prix Rivages des libraires... pour divers romans, Prix du meilleur film du Festival de la Rochelle de fiction TV et Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma du meilleur Téléfilm 2014 pour *Le chant des sirènes*, de Laurent Herbiet). A travaillé (et travaille encore) comme musicien et comédien avec Claude Viala sur plusieurs de ses spectacles, dont actuellement une reprise de *L'espèce humaine*, de Robert Antelme, avec Lorédana Chailot sur *Un cœur Moulinex*, de Simon Grangeat, et avec Pascaline Schwab sur *Un cœur Moulinex* et *La guerre de Troie (en moins de deux)* d'Eudes Labrusse (tourné en cours, 140 dates).

Il met en scène *L'Enfant de la Haute mer* (2003) ainsi que *Adieu Lili Marleen* (2017)





Lorédana Chaillot (Amélie) :

Lorédana naît en 1990. Après une licence en Arts du Spectacle spécialisée dans les théâtres du monde, elle se forme à Acting International puis à l'École de théâtre et cinéma Aberratio. Elle joue dans *Les petites histoires de la folie ordinaire* de Petr Zelenka. Elle est membre active du Théâtre de Méphisto qui sillonne la Bourgogne tous les étés. Elle joue dans des courts-métrages comme *Belley*, sous la direction de Sullivan Damascene, *Lady Marmelade* réalisé par Jethro Massey ou encore *Angry Hungry Man* de Catia Barreto ; et dans les pièces *Un Cœur Moulinex* de Simon Grangeat mise en scène par Claude Viala et *Mère Canard et ses Enfants* de Alexis Matthews mis en scène par Coralie Seince. Elle est parallèlement enseignante à l'école Aberratio.

Pascaline Schwab (Hélène) :

42 ans. Après plusieurs années passées dans l'enseignement à l'autre bout du monde, Pascaline opère un retour aux sources de sa passion : le jeu. Elle se forme à l'École Aberratio, puis à la technique Meisner. Elle a joué dans *Un Cœur Moulinex* avec la compagnie Aberratio et dans *Les Belles-Sœurs* avec la compagnie Tidcat, ainsi que dans deux courts-métrages : *Jade Bondy* et *Dignité(s)* (quatre sélections en festival). Elle tourne actuellement avec *La Guerre de Troie (en moins de 2 !)*, d'Eudes Labrusse et Jérôme Imard (tournée Nicri Productions, déjà 140 dates en alternance) et travaille à une création clown avec la compagnie Les Compagnons Butineurs : *Jusqu'au bout*.



Claude Viala (Paula) :

65 ans, actrice, metteuse en scène, formatrice de jeunes acteurs, Claude Viala a été formée à l'école Jacques Lecoq et a travaillé au théâtre sous la direction de Serge Martin, Stéphane Braunshweig, Solange Oswald, Pierre Chabert, Anna Prucnal, Christian Dente, Yoshi Oida, Jean Maisonnave... Elle a travaillé pour le cinéma sous la direction de Dominique Boccarossa (*Bleu le ciel*, *Stabat Mater*, *Les solitaires*, *La vie nue*) et pour la télévision sous la direction d'Annie Brette (*Diabls et sorcières*, *L'homme aux sept loups*, rôles principaux). Elle a adapté et mis en scène *L'engrenage* à partir d'une nouvelle de Tolstoï au théâtre de Poche Montparnasse en 2000 et *L'espèce humaine*, de Robert Antelme, au Théâtre de l'Opprimé en 2006

Elle a également mis en scène : *Les 7 Jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette au Théâtre de l'Opprimé, au Théâtre des Halles en Avignon et au Théâtre de Belleville en 2010. *Petites histoires de la folie ordinaire* de Petr Zelenka au Théâtre de Belleville en 2012. *Âmes sœurs*, d'Enzo Corman au Théâtre de Ménilmontant, Théâtre de L'Ange en Avignon et à la Manufacture des Abbesses en automne 2016. *Un cœur Moulinex* de Simon Grangeat pour le Théâtre de l'Opprimé en automne 2017.

La compagnie

Nicri Productions est une émanation de la compagnie Nicri Danse Théâtre fondée en 1999 par Nicole Champenois et Christian Roux pour monter des projets artistiques mêlant danse, musique, texte, théâtre...

Ils ont monté ensemble *L'Enfant de la haute mer*, de Jules Supervielle, en 2003. Accueilli par le Centre Européen de la Poésie d'Avignon, le Prisme d'Elancourt (78), la Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en Yvelines (78) et le Théâtre Dunois (75).

En 2005, Nicri Danse Théâtre centre son activité sur la création de spectacles de chansons. Ces spectacles donnent lieu à deux premiers albums : *Dépardé* et *Goutte à goutte* (2007 et 2011, distribution Mosaïc Music).

En 2013, Nicole et Christian décident de monter un collectif de création avec les musiciens qui les suivent depuis le départ : Karnage Opéra. Après un dernier concert en juin 2014, et suite à la disparition de Nicole ; Christian, accompagné de Johanna Ricouard et Laure Ricouard relancent la compagnie en 2017 qui devient Nicri Productions. Un premier album sort sous le nom du groupe Karnage Opéra : *V comme love* (2018).

La même année, Christian met en scène une lecture musicale tirée de son roman éponyme *Adieu Lili Marleen*

Nicri Productions reprend également la production de la dernière création du Théâtre du Mantois (en cessation d'activité), *La Guerre de Troie (en moins de deux!)*, d'Eudes Labrusse et Jérôme Imard (Christian est également compositeur et pianiste sur ce projet) et l'emmène à Avignon (Théâtre des Halles, 2019).

Côté musique, deux albums ont vu le jour en 2021 :

- *Revenir*, LP 17 titres de Karnage Opéra et *réVOLution's LOV*, LP 10 titres de Christian (album solo). Disponibles en écoute sur toutes les plateformes de streaming

TOUTES LES INFOS SUR NICRI.FR

NICRI Productions

6, rue de la Cressonnière 78930 Vert
siret : 439 486 564 00057 Licence n°2 : R-2021-010569

